

## **Compérences globales des professionnel.le.s de NAJE**

### **Dans le cadre de la création de spectacles de théâtre-forum**

- Réalisation des enquêtes et investigations pour rassembler la matière permettant d'écrire les scénarios de nos spectacles afin qu'ils rendent compte de la réalité sociale à traiter et des enjeux qu'elle contient : entretiens individuels ou collectifs des spécialistes techniques et des protagonistes impliqués dans les enjeux des problématiques à traiter (élus, représentants institutionnels et associatifs, citoyens concernés...), travail de documentation...
- Écriture des textes des spectacles qui serviront de base au débat, négociation de leur contenu avec leurs commanditaires, puis mise en scène (soit avec les comédien.ne.s de la compagnie, soit avec des amateurs, soit avec les deux réunis).

### **Dans le cadre de la conduite des débats publics**

Conduite du forum avec les publics, c'est à dire débat théâtralisé avec les publics ou participant.e.s à partir du spectacle de théâtre-forum prévu pour ce faire.

### **Dans le cadre de la direction des ateliers de création**

Recueil de situations problématiques apportées par les habitant.e.s, parfois direction des auditions d'experts du sujet à traiter par le groupe d'habitant.e.s, travail de problématisation de ces situations pour leur modélisation en séquences théâtrales jouées, conduite des répétitions et du forum public final.

### **Dans le cadre des opérations menées avec des agents des services publics et des habitants**

Conduite des échanges de manière à ce que les points de vue antagonistes puissent être posés et soient mis en confrontation non violente, afin que les contraintes des différentes parties soient prises en compte par les autres et qu'émergent des objectifs communs, puis des propositions communes.

### **Dans le cadre de la formation professionnelle**

- Pour les formations adaptées : conception et direction des formations pour des professionnels en contact avec la population, dans les domaines du social, de la santé, de l'éducation, du médico-social, du syndicalisme... en utilisant le théâtre-forum comme outil de formation au thème concerné.
- Pour les stages de NAJE ouverts à toutes et à tous : conduite des différents stages de formation au Théâtre de l'opprimé ouverts par NAJE (théâtre-forum, théâtre-images, jokage et techniques introspectives), adaptation des formations aux différents groupes, proposition de parcours de formation adaptés à chacun.e.