

Compagnie NAJE

« Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir »

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2024

SOMMAIRE

Les chiffres clés.....	2
Les spectacles professionnels.....	3
Les ateliers avec des amateur.es.....	6
Les formations diverses.....	7
Les formations professionnelles.....	9
Les stages de la compagnie.....	10
Le chantier « 12 mois ».....	11

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392

Certification QUALIOPI pour les actions de formation

6 rue Camille Pelletan 92290 CHATENAY-MALABRY

Facebook <https://www.facebook.com/CompagnieNAJE/>

Courriel : contact@compagnie-naje.fr

site : www.compagnie-naje.fr Téléphone : 01 46 74 51 69



LES CHIFFRES CLES DE L'ANNEE

Deux nouvelles créations professionnelles.

32 représentations professionnelles.

2 représentations issues d'ateliers avec des participant.es amateur.es.

12,5 journées d'ateliers avec 54 participant.es.

91,5 journées de formations diverses pour 353 participant.es.

9 journées de formation professionnelles sur site pour 141 participant.es.

6 stages organisés par NAJE soit 28 journées pour 114 participants.es.

12 journées de chantier « 12 mois » pour 47 participant.es.

1999 spectateurs au total.

LES SPECTACLES PROFESSIONNELS

LES REPRESENTATIONS

- **Le 11 janvier, à Vitry-sur-Seine (94)**, spectacle sur les discriminations raciales. Ce spectacle est financé par la Dilcrah 94 (17 spectateur.trice.s).
- **Le 22 février, à Caen (14)**, spectacle sur l'éco-anxiété pour le réseau d'éducation à l'environnement : le GRAINE Normandie. Le spectacle a été créé à partir d'entretiens faits avec des participant·e·s à ce réseau (36 spectateur.trice.s).
- **Le 10 octobre à Rouen**, pour le réseau d'éducation à l'environnement : le GRAINE Normandie, un spectacle de théâtre-forum portant sur la question de l'éco-anxiété à Rouen. (22 spectateur.trice.s).
- **Le 8 février, spectacle de théâtre-journal – Nogent-sur-Oise (60)** en clôture du stage de théâtre-journal pour le Fer à coudre, présentation d'un spectacle issu de ce travail (30 spectateur.trice.s).
- **Un spectacle sur la question de l'adaptation des logements pour les personnes âgées en perte d'autonomie intitulé «Je suis bien chez moi et j'y reste »** En collaboration avec Adaptia et AG2R La mondiale IdF.
 - Le 7 mars, à Verrières-le-Buisson (91) (62 spectateur.trice.s).
 - Le 11 mars à Noiseau, pour les Villes de Noiseau et Ormesson (78) (52 spectateur.trice.s).
 - Le 25 avril à Chevilly Larue (24 spectateur.trice.s)
 - Le 30 mai à Paris Bercy (75) 28 spectateur.trice.s)
- **Le 8 mars, à Lagny-sur-Marne (77)**, « Pour le pire ou pour le meilleur » un spectacle traitant des violences faites aux femmes de plus de 65 ans pour la commune de Lagny-sur-Marne (12 spectateur.trice.s).
- **Le 16 mars à Beauchamp (95)**, spectacle de théâtre-forum à destination des aidants familiaux pour la ville de Beauchamp (39 spectateur.trice.s).
- **Le 21 mars à Lieusaint (77)**, spectacle de théâtre-forum portant sur les questions de discriminations pour les étudiant·e·s de l'IUT de Lieusaint (27 spectateur.trice.s).
- **Le 5 avril pour l'association EPA à Breteuil-sur-Iton (27)**, "Ma place tu la veux" pour mettre en débat, entre les acteurs et le public, la question : "Quelle place faisons-nous aux personnes porteuses d'un handicap ?" (123 spectateur.trice.s).
- **Le 7 juin à Chevilly-Larue (94)** un spectacle financé par la Dilcrah 94 sur la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT+, pour la Ville de Chevilly-

Larue (94) (32 spectateur.trice.s).

- **Aimer n'a pas d'âge**, un spectacle de théâtre-forum sur les relations affectives et sexuelles après 60 ans, en partenariat avec Agirc-Arrco :
 - Le 18 septembre, à Provins (77) (64 spectateur.trices).
 - Le 20 septembre, à Saverne (67) (94 spectateur.trices).
 - Le 10 décembre à Belfort (90) (91 spectateur.trice.s)
 - Le 19 décembre à Chalon-sur-Saône (71) (238 spectateur.trice.s)
- **Aimer n'a pas d'âge**, en partenariat avec le CAP Limousin Poitou-Charente :
 - Le 24 septembre à Niort (93 spectateur.trice.s).
 - Le 8 octobre à La Rochelle (71 spectateur.trice.s).
 - Le 5 novembre à Brive (56 spectateur.trice.s).
 - Le 7 novembre à Limoges (52 spectateur.trice.s).
 - Le 19 novembre à Poitiers (65 spectateur.trice.s).
 - Le 26 novembre à Gueret (20 spectateur.trice.s).
 - Le 28 novembre à Angoulême (72 spectateur.trice.s).
- **Le 1er octobre à Evry (91)**, un spectacle sur l'« Habitat Intergénérationnel ». La compagnie NAJE a créé un nouveau spectacle de théâtre-forum sur la question de l'habitat intergénérationnel pour l'association "Ensemble2générations" qui met en relation des seniors et des étudiant-es qui souhaitent cohabiter. La première représentation s'est jouée à la MJC Simone Signoret à Evry. Deux autres représentations suivront dans l'Essonne en 2025 (50 spectateur.trice.s).
- **Un spectacle sur les violences faites aux enfants**. La création et plusieurs représentations de ce nouveaux spectacles ont été rendues possibles grâce soutien financier du ministère du Travail, de la Santé et de la Solidarité et la ministre déléguée en charge de l'enfance :
 - Le 15 novembre à 10h à Saint-Denis (93) (121 spectateur.trices)
 - Le 16 novembre à 15h à Pierrefitte (93) (71 spectateur.trices)
 - Le 23 novembre à 18h30 à Noisy-Le-Grand (93) (33 spectateur.trices)
 - Le 29 novembre à 18h30 à Paris (75) 34 spectateur.trices).
 - Le 6 décembre à Versailles (78) (57 spectateur.trice.s)
- **Le 30 novembre à Pontarlier (25)**, un spectacle sur les violences sexistes et sexuelles pour la Maison Pour Tous des Longs Traits (50 spectateur.trices).
- **Le 13 décembre à Paris (75)**, un spectacle sur l'égalité professionnelle – Paris (75), à la demande de la CGT RATP pour jouer des scènes de théâtre-forum sur l'égalité femmes-hommes au travail, dans le cadre d'un séminaire à destination des agent·e·s (58 spectateur.trice.s).

LES ATELIERS AVEC DES AMATEUR.ES

- **La compagnie Le Fer à coudre – Nogent-sur-Oise (60)** : Stage de théâtre-journal pour la direction de quatre journées d'ateliers en février qui ont abouti à une représentation le dernier soir pour la compagnie d'art de rue « Le Fer à coudre », située à Nogent-sur-Oise. Ces journées ont pour objectif de former les artistes de la compagnie aux techniques de théâtre-journal et théâtre-images (12 participant.e.s) (30 spectateur.trice.s).
- **Service Jeunesse de la Ville des Ulis (91)** : Direction de quatre demi-journées d'atelier en avril de Théâtre de l'Opprimé·e autour de l'acceptation des différences, à destination des jeunes suivies d'une demi-journée de restitution devant d'autres jeunes des Ulis (28 participant.e.s et 50 spectateur.trice.s).
- **Collectif Méta-Morphose à Jonage (69)** : Trois journées de travail d'une comédienne de Naje les 16, 17 et 18 avril 2024 avec la Fondation d'Auteuil pour un théâtre forum avec des enfants pris en charge par la Fondation (6 participant.e.s).
- **La Fabrique de Tourcoing – Tourcoing (59)** : Trois journées d'atelier de théâtre-forum ont eu lieu en octobre et une en décembre de restitution pour des parents et adultes autour des difficultés liées à la parentalité (8 participant.e.s).

LES FORMATIONS DIVERSES

Les Missions locales du 91 :

- **Ateliers avec des jeunes femmes concernées par les violences (11 sessions soit 33 jours pour 108 jeunes participantes).**
 - ML des Ulis : trois journées en janvier (9 participantes) et 3 jours en novembre (11 participantes).
 - ML d'Évry : 3 journées en avril (11 participantes).
 - ML de Massy : 3 journées en avril (10 participantes)
 - ML de Brétigny-sur-Orge : 3 journées en mai (10 participantes).
 - ML de Montgeron : 2 journées en mai et 1 jour en Juin (11 participantes).
 - ML de Savigny-sur-Orge: 3 jours en juin (9 participantes).
 - ML de Sainte Geneviève des Bois : 3 jours en septembre (9 participantes).
 - ML d'Étampes : 2 jours en septembre et 1 jour en octobre (7 participantes).
 - ML de Corbeil Essonnes : 1 jour en octobre et 2 jours en novembre (9 participantes).
 - ML de Grigny : 3 jours en décembre (12 participantes).
- **Ateliers avec des jeunes hommes (dispositif Égaux) (11 sessions soit 33 jours pour 98 jeunes participants).**
 - ML des Ulis : trois journées en février : (10 participants).
 - ML de Sainte Geneviève des Bois : 3 journées en avril (14 participants).
 - ML de Corbeil-Essonnes : 3 journées en avril (14 participants).
 - ML de Massy : 3 jours en mai (7 participants).
 - ML de Grigny : 3 jours en juin (10 participants).
 - ML d'Etampes : 3 jours en juin (5 participants).
 - ML d'Évry : 3 jours en septembre (7 participants).
 - ML de Montgeron : 3 jours en septembre (7 participants).
 - ML de Massy : 3 jours en octobre (8 participants).
 - ML de Brétigny sur Orge : 3 jours en octobre (7 participants).
 - ML de Savigny sur Orge : 3 jours en novembre (9 participants).
- **La Maison d'Arrêt de Fleury-Mérogis (91)** : Direction de deux ateliers de deux jours en janvier à destination d'hommes violents conjugaux puis deux jours d'atelier avec des femmes condamnées pour violences conjugales (24 participants hommes et 8 participantes femmes et 4 professionnels de l'établissement (spip et gardien).
- **La Maison d'Arrêt de Fleury-Mérogis (91)** : Direction de 8 séances d'atelier de théâtre-forum dans le cadre du dispositif SAS (Santé, Addiction et Sport) 2024, au sein de la maison d'arrêt de Fleury-Mérogis au cours des mois d'octobre et novembre (8 participants).
- **Le Centre de formation de la FSU – Paris (75)** : Direction d'une demi-journée de formation en janvier pour des élus syndicaux sur leurs difficultés et mission dans les instances (15 participant.e.s).

- **Culture et Liberté pour la FSU – Bagnolet (93)** : Une journée de formation en mars pour des syndicalistes de la FSU (16 participant.e.s).
- **Culture et Liberté pour SUD PTT – Angers (49)**: Une session de formation à la prise de parole en public, de trois jours en avril, pour des syndicalistes de Sud PTT, (11 participant.e.s).
- **Culture et Liberté pour SUD PTT – Montpellier (34)** : Une session de formation à la prise de parole en public, de trois jours en mai, pour des syndicalistes de Sud PTT (9 participant.e.s).
- **La Cimade – Paris (75)** : Une journée de formation en février au théâtre-images pour la direction d'une journée de formation au théâtre-images pour des militant·e·s de l'association (20 participant.e.s).
- **SPIP 91 – Evry-Courcouronnes (91)** : Une journée en mars de direction d'un atelier de théâtre-forum avec un groupe de parents en stage de responsabilisation pour le Service pénitentiaire d'insertion et de probation de l'Essonne (13 participant.e.s).
- **Association "Les amis de L'échappée Belle" – Saint Étienne (42)** : Cinq jours de formation à la pratique du Théâtre de l'Opprimé·e, financée par le FDVA (Fonds pour le développement de la vie associative), pour les bénévoles qui ont pour projet de mettre en place du Théâtre-forum avec un public en situation de fragilité sociale (12 participant.e.s).

LES FORMATIONS PROFESSIONNELLES

- **L'Ehpad d'Alfortville (94)** : Une journée de bilan en avril qui fait suite aux douze journées qui ont eu lieu courant septembre et octobre 2023 au sujet de la bientraitance, la relation aux résident·e·s et leurs familles, et le travail en équipe, pour étudier les suites à donner (annulé).
- **La MECS Henry Ruel – Fontenay-sous-Bois (94)** : Une journée de formation en avril, pour les salarié·e·s de la MECS (Maison d'enfants à caractère social) pour travailler sur le fonctionnement d'équipe (29 participant.e.s).
- **PJJ (Protection Judiciaire de la Jeunesse) – Saint Denis (93)** : Une journée de formation en mai pour les professionnel·le·s de la PJJ pour travailler sur leur prise en charge de publics présentant des troubles de santé mentale et faire de l'analyse de pratique (7 participant.e.s), suivie d'une journée en décembre (8 participant.e.s).

- **Amicale du Nid – Paris (75010 Paris)** : deux jours en juillet de formation d'initiation au théâtre de l'opprimé pour le groupe de travail Prévention-Formation (10 participant.e.s).
- **Formation pour des professionnel·le·s des Maisons Familiales Rurales – Chaingy (45)** : direction de six journées de formation professionnelle pour les formateurs de Maisons Familiales en formation au CNP, les 15 octobre (14 participant.e.s), 21 novembre (26 participant.e.s), 4 décembre (23 participant.e.s).et 12 décembre (24 participant.e.s).

LES STAGES OUVERTS A TOU.TES DIRIGÉS PAR LA COMPAGNIE NAJE

Stages de Théâtre-forum (à deux niveaux)

Du 12 au 16 février 2024 à Paris 13^e (18 participant.e.s).

Du 13 au 17 mai 2024 à Paris 13^e (18 participant.e.s).

Du 21 au 25 octobre 2024 (Crest, 26) (20 participant.e.s).

Stage Théâtre-images

Du 28 au 30 juin 2024 à Paris 13e (19 participant.e.s).

Stage Joker/Oppresseur

Du 26 février au 1er mars 2024 à Paris 13e (18 participant.e.s).

Stages Techniques introspectives

Du 8 au 12 avril 2024 à Paris 13e (21 participant.e.s).

CHANTIER 12 MOIS AVEC AMATEUR.ES ET PROFESSIONNEL.LES

Compte-rendu de réalisation

Le projet :

Le projet a visé à réaliser des ateliers de théâtre de l'opprimé d'avril 2024 à novembre 2024 puis de janvier à mars 2025, à raison d'un à deux dimanche par mois aboutissant à des spectacles ou des restitutions d'atelier de théâtre-forum avec un groupe d'une cinquantaine de personnes, pour moitié ou deux-tiers venant des milieux populaires et en difficultés sociales (personnes sans papier, personnes vivant avec les minimas sociaux, personnes en situation de handicap, personnes en difficulté d'insertion...).

Ces participant-es sont mobilisé-es par nos partenaires (Secours Catholique de Paris, Maison de Quartier Floréal à Saint-Denis, Centre social Pari's des Faubourgs à Paris, Maison de Quartier La Fabrique à Tourcoing, Secours Catholique de Versailles, ATD Quart Monde, Le CHRS la Cité de Refuge). Des professionnels et bénévoles engagés dans ces associations ont donc été aussi parmi nous pour cette action. Nous avons fait une représentation publique une fois au cours de l'action en juin 2024 et une restitution d'atelier en novembre 2024 et nous ferons un spectacle public en mars 2025 à la cité Refuge à Paris 13^{ème}.

Le public de ces représentations/restitutions a été mobilisé par Naje, par les membres du groupe et par nos partenaires.

Les contenus ont été issus des ateliers, qui ont mis en travail les problématiques portées par les gens du groupe : questions de parentalité en difficulté, de difficultés relationnelles dans le couple parental, de violences familiales, de relations aux institutions - travailleurs sociaux, CAF, MDPH, bailleurs sociaux, police -, de racisme, de discrimination des personnes vivant la pauvreté, l'accès aux soins et la situation de l'hôpital.

Ces ateliers avaient donc comme triple objectifs :

- de mettre en travail les problématiques choisies par les participant-es, et de leur permettre de monter en compétence, de créer de la solidarité, de prendre confiance, de sortir de l'isolement, et parfois de trouver des solutions à des situations difficiles jusque là bloquées. Ce travail a été aussi la base du matériel utilisé pour la création des scènes.
- de créer un spectacle public par trimestre. Pour cela, une partie des ateliers a été dédiée à découvrir le jeu d'acteur et les questions de mises en scène. Aucun pré-requis de compétence ou expérience de jeu d'acteur n'a été évidemment demandé : cela a fait partie du travail mené en atelier, avec chaque participant-e et avec le collectif. La durée du projet sur 12 mois, avec 2 représentations/restitutions publiques, a visé par ailleurs à une montée progressive en qualité d'un spectacle à l'autre.
- les ateliers ont permis également une rencontre et des échanges entre personnes issues de milieux différents, puisque nous avons tenu à ce que le groupe soit mixte : composé de personnes issues de milieux populaires et de personnes des classes moyennes. Nous constatons que peu d'espaces existent où ces personnes ont l'occasion de faire plus que se croiser ou d'échanger de façon superficielle. Ici tout le monde a été à égalité, chacun-e a eu sa place, et a pu apprendre les un-es des autres. Nous pensons

que ces liens sont importants, c'est aussi ce qui fait société. Le processus de création, tel que nous l'avons dirigé, s'est révélé être un ciment efficace.

Le spectacle est par ailleurs le moment pour le public de se questionner et d'apprendre à partir de scènes que nous présentons. Le public n'est pas passif, puisque nous faisons « forum », c'est-à-dire que nous proposons à celles et ceux qui le souhaitent de venir remplacer le personnage en difficulté dans la scène, pour proposer des solutions au problème présenté.

Nous avons créé des spectacles de théâtre-forum avec des groupes variés depuis de nombreuses années, et nous savons qu'ils permettent aux personnes très précarisées de redevenir actrice de leur vie, de reprendre confiance et de créer de la solidarité autour d'elles. Nous savons que le fait même de faire du théâtre constitue une part importante de ces changements observés chez les un-es et les autres (posture, travail de la voix, assumer le regard des autres,...), tout comme la création et la participation au collectif bienveillant que nous animons pour cette aventure commune.

Remettre au centre de la création les personnes invisibilisées fait partie du projet du théâtre de l'opprimé.

Déroulé :

Après quelques reports pour des questions de financement le nouveau chantier de Naje a commencé en avril.

À raison de deux dimanches par mois, nous nous sommes retrouvé.e.s d'avril à novembre 2024 (hors été), et nous continuerons en 2025 de janvier à mars. En 2024, nous avons fait une représentation publique le 16 juin à la cité de refuge (Centre d'Hébergement et de Réinsertion Sociale de l'Armée du Salut à Paris 13e).

Le groupe, une quarantaine de personnes, a présenté plusieurs scènes de théâtre-forums sur les thématiques suivantes : la préfecture, l'accès au soin, les logements d'urgence, le racisme et le handicap.

Le deuxième semestre de notre grand chantier national « 12 mois » a commencé le 15 septembre avec deux dimanches par mois jusqu'à fin novembre.

Cette deuxième session a continué avec une très grande partie des participant·e·s de la première session et quelques nouveaux.elles. Ceci a permis de continuer à travailler sur les problématiques choisies par les participant·e·s ainsi que d'approfondir le travail de comédien.ne, la pratique du théâtre image et le rôle de l'opresseur. D'autres scènes ont été créées sur les urgences à l'hôpital et l'accès aux soins, les élections et la nomination du gouvernement et l'aide sociale à l'enfance, l'aide alimentaire.

Le 24 novembre, nous avons fait un atelier ouvert à d'autres personnes amenées par les participant.e.s, à raison d'une à deux personnes par participant.e.s. Cet atelier s'est tenu également à la Cité Refuge.

Quarante-sept personnes étaient là, dont une petite dizaine d'invité·e·s et six comédien·ne·s de NAJE. Pour commencer, Jean-Paul Ramat a raconté comment le Théâtre de l'Opprimé a été fondé. Après quelques jeux, nous avons joué six situations préparées le 17 octobre et les avons mises en travail : relations avec les médecins, discrimination raciale, rapport à la politique, handicap, distribution alimentaire, relation mère-fils et addiction internet. Nous avons fait forum (forum éclair), construit des images, travaillé sur les postures, fait venir d'autres situations en résonance...

Deux jeunes scouts étaient là pour garder quelques enfants de participantes. Puis nous avons fait le bilan de cette deuxième session. Quelques un·e·s regrettent les lumières et la musique de nos grands spectacles des chantiers précédents. La majorité trouvent que le travail que nous faisons là est important parce qu'il est politique et aidant pour les personnes, qu'il devient de plus en plus coconstruit par le groupe, que les outils ont été diversifiés et qu'ils permettent d'aller plus loin et d'apprendre. La saison 3 commencera en janvier.

Financement :

Ce chantier a été possible grâce au soutien financier de la Fondation Abbé Pierre, de la Fondation Syndex, et de la Fondation Un Monde par Tous, ainsi qu'à de nombreux dons individuels.

