

Compagnie NAJE

« Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir »

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2017

SOMMAIRE

Les spectacles professionnels	p. 2
Les ateliers débouchant sur des spectacles avec des amateurs	p. 9
Les formations diverses	p. 11
Les formations professionnelles	p. 13
Les stages de la compagnie	p. 15
Le grand chantier national sur la patrie	p. 16

LES CHIFFRES CLES DE L'ANNEE

4 nouvelles créations professionnelles.

66 représentations professionnelles.

15 représentations issues d'ateliers avec des participants amateurs.

4843 spectateurs de nos spectacles.

67 séances d'ateliers avec 157 participants.

128 journées de formation pour 772 participants.

LES SPECTACLES PROFESSIONNELS

EN VERT LES NOUVELLES CREATIONS DE LA COMPAGNIE

- Le 4 février à 16h, nouveau spectacle de Naje sur les copropriétés, créé pour l'ARC (**Association des responsables de copropriétés**), avec le soutien de la Fondation Abbé Pierre et de la Communauté de l'agglomération creilloise, à **Montataire (60)**. 15 spectateurs.
- Le 4 février à 19h30, « Le mystère du journalisme jaune », conférence gesticulée sur la critique des médias, à **Crest (26)**. 35 spectateurs.
- Le 11 février à 15h, nouveau spectacle de Naje sur les copropriétés, créé pour l'ARC (**Association des responsables de copropriétés**), avec le soutien de la Fondation Abbé Pierre et de Plaine Commune, à **Epinay-sur-Seine (93)**. 50 spectateurs.
- Le 24 février, à 18h, spectacle sur les discriminations pour le **Centre Social des Trois Quartiers à Aulnay-sous-Bois (93)**. 90 spectateurs.
- Le 8 mars, à 19h, spectacle sur l'égalité hommes-femmes, pour l'association **Adevi**, à **Chevilly-Larue (94)**. 100 spectateurs.
- Le 9 mars, à 10h30 et 14h30, deux représentations d'un spectacle sur le racisme au **lycée Louise-Michel d'Epinay-sur-Seine (93)**. 80 spectateurs.
- Le 10 mars, à 18h, spectacle sur l'égalité hommes-femmes, pour la **Mission Droits des femmes**, à **l'espace des Grésillons de Gennevilliers (92)**. 40 spectateurs.
- Le 10 mars, à 20h30, « Le mystère du journalisme jaune », conférence gesticulée sur la critique des médias, pour le service Culture de la Ville, à la **salle Odette et Gilbert Prinçay de Valenton (94)**. 20 spectateurs.
- Le 18 mars, à 10h, « Le mystère du journalisme jaune », conférence gesticulée sur la critique des médias, à la **médiathèque René Fallet de Villeneuve-Saint-Georges (94)**. 25 spectateurs.
- Le 18 mars, à 16h30, « Le mystère du journalisme jaune », conférence

gesticulée sur la critique des médias, pour la **Maison du Bas Belleville (Paris 20e)**. 25 spectateurs.

- Le 22 mars après-midi, spectacle sur les copropriétés, créé pour l'ARC (**Association des responsables de copropriétés**), pour le Forum des politiques de l'habitat privé, à La Bellevilloise (Paris 20^e). 90 spectateurs.

- Le 23 mars, à 14h, spectacle sur les discriminations de différents types pour le **collège Camille-Claudel de Villepinte (93)**. 35 spectateurs.

- Le 23 mars, à 18h30, spectacle sur les discriminations raciales pour l'association **Urban 13 au Centre d'animation Oudiné (Paris 13^e)**. 35 spectateurs.

- Le 25 mars, spectacle sur les copropriétés, créé pour l'ARC (**Association des responsables de copropriétés**), à Courcouronnes (91). 20 spectateurs.

- Le 25 mars, à 17h, quelques extraits du « mystère du journalisme jaune », conférence gesticulée sur la critique des médias, pour la 3e journée de critique des médias organisée par **Acrimed (Paris 11^e)**. 80 spectateurs.

- Le 28 mars, matin, deux représentations d'un spectacle sur les discriminations raciales **pour les salariés de la Ville, au cinéma Le Melies de Montreuil (93)**. 30 spectateurs.

- Le 30 mars, à 10h, spectacle sur les discriminations raciales pour les animateurs du Service jeunesse, à la **Maison de la citoyenneté de La Courneuve (93)**. 25 spectateurs.

- Le 31 mars, création de deux scènes sur le harcèlement sexuel au travail pour l'**agence CAPA**. Spectacle et forum filmés au Théâtre Baletti de **Montreuil (93)**. 35 spectateurs.

- Le 31 mars, à 19h30, « Le mystère du journalisme jaune », conférence gesticulée sur la critique des médias, pour le **Centre d'animation Oudiné (Paris 13e)**. 20 spectateurs.

- Le 8 avril, à 11h, spectacle sur la parentalité, au lavoir des **Vans (07)**. 40

spectateurs.

- Le 13 avril, à 20h30, « Le mystère du journalisme jaune », conférence gesticulée sur la critique des médias, au café **Le Remue-méninges de Saint-Etienne (42)**. 25 spectateurs.
- Le 14 avril, à 20h30, « Le mystère du journalisme jaune », conférence gesticulée sur la critique des médias, **au café La Clef de Brioude (43)**. 20 spectateurs.
- Le 21 avril, à 10h, spectacle sur les discriminations, au **centre CFA d'Air France à Massy (91)**. 80 spectateurs.
- Le 24 avril, à 13h30 et 15h, spectacle sur l'homophobie au **Lycée Louise-Michel d'Epinay-sur-Seine (93)**. 90 spectateurs.
- Le 28 avril, à 10h, spectacle sur les discriminations, au **centre CFA d'Air France à Massy (91)**. 100 spectateurs.
- Le 4 mai, à 19h30, « Le mystère du journalisme jaune », conférence gesticulée sur la critique des médias, au **Centre culturel Léo Lagrange d'Amiens (80)**. 25 spectateurs.
- Le 5 mai, à 19h, « Le mystère du journalisme jaune », conférence gesticulée sur la critique des médias, **au café-lecture Les Augustes, à Clermont-Ferrand (63)**. 45 spectateurs.
- Le 6 mai, à 20h30, « Le mystère du journalisme jaune », conférence gesticulée sur la critique des médias, **au cabaret Le Poulailier, à Saint-Pierre Roche (63)**. 50 spectateurs.
- Le 9 mai, à 13h30, spectacle sur les violences au collège pour un public de collégiens à **la médiathèque Romain Rolland de Romanville (93)**. 80 spectateurs.
- Le 18 mai, à 18h30, « Le mystère du journalisme jaune », conférence gesticulée sur la critique des médias, pour **Reporter citoyen, à LaTéléLibre (Paris 14^e)**. 20 spectateurs.

- Le 19 mai à 20h30 et le 20 mai à 15h, deux représentations de « **Patrie** », spectacle issu du grand chantier national 2016-2017, à **La Parole Errante de Montreuil (93)**. 800 spectateurs au total pour les deux représentations
- Le 3 juin, à 19h30, « Le mystère du journalisme jaune », conférence gesticulée sur la critique des médias, pour **l'IUT de Journalisme, au Carré magique de Lannion (22)**. 120 spectateurs.
- Le 10 juin, à 14h, « Le mystère du journalisme jaune », conférence gesticulée sur la critique des médias, pour **l'Université populaire, à la médiathèque Romain-Rolland de Romainville (93)**. 25 spectateurs.
- Le 15 juin, à 18h30, « Le mystère du journalisme jaune », conférence gesticulée sur la critique des médias, à **l'Ecole des métiers de l'information (Paris 20^e)**. 55 spectateurs.
- Le 23 juin, à 14h, spectacle sur le pouvoir d'agir des habitants, pour la **Fédération des centres sociaux (région Centre), à Joué-les-Tours (37)**. 60 spectateurs.
- Le 23 juin, à 20h, « Le mystère du journalisme jaune », conférence gesticulée sur la critique des médias, pour **Les gesticulations normandes**, à la MJC Rive gauche de **Rouen (76)**. 25 spectateurs.
- Le 25 juin, à 10h, spectacle de soutien à la **CNT**, à **La Parole Errante de Montreuil (93)**. 30 spectateurs.
- Le 21 juillet, à 19h30, spectacle sur l'agriculture et l'alimentation, dans le cadre de l'université d'été de l'association **Les Amis de la Conf, à Tessy-sur-Vire (50)**. 60 spectateurs.
- Le 30 juillet, à 16h, « Le mystère du journalisme jaune », conférence gesticulée sur la critique des médias, dans le cadre du **Festival international du journalisme vivant, à Couthures (47)**. 120 spectateurs.
- Le 6 septembre, à 19h, spectacle sur les relations filles-garçons, pour la **Fabrique des Mouvements, à Aubervilliers (93)**. 25 jeunes (moitié filles, moitié garçons) et six adultes spectateurs.

- Le 7 septembre, à 11h, spectacle sur les discriminations pour la **DRDJSCS** (Direction régionale et départementale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion sociale) **du Centre-Val de Loire, Loiret, à Orléans (45)**. 117 spectateurs.
- Le 9 septembre, « Le mystère du journalisme jaune », conférence gesticulée sur la critique des médias, pour **La France insoumise** de Charente-Maritime, à **Tonnay-Charente (17)**. 60 spectateurs.
- Le 24 septembre, « Le mystère du journalisme jaune », conférence gesticulée sur la critique des médias, pour l'**Université populaire gesticulante de Bordeaux (33)**. 50 spectateurs.
- Le 5 octobre à 14h, spectacle sur les aidants familiaux, pour **AG2R**, à la **Mairie du 18^e arrondissement de Paris (75)**. 45 spectateurs.
- Le 6 octobre, matin et après-midi, spectacle sur les aidants familiaux, pour **la Macif, à Paris 19^e (75)**. 70 spectateurs pour les deux représentations.
- Le 18 octobre à 10h, spectacle sur les discriminations, au **lycée Charles-le-Chauve de Roissy-en-Brie (77)**. 70 lycéens spectateurs.
- Le 18 octobre à 20h, « Le mystère du journalisme jaune », conférence gesticulée sur la critique des médias, au **Moulin à Café, Paris 14^e (75)**. 40 spectateurs.
- Le 26 octobre à 19h30, spectacle sur la parentalité au **Centre social « Le Triangle » de Laon (02)**. 40 spectateurs.
- Le 10 novembre à 19h30, spectacle sur les discriminations, **pour la Ville, à la salle Le Trait d'Union de Brunoy (77)**. 15 spectateurs.
- Le 13 novembre à 19h30, spectacle sur les discriminations, pour la **Ligue des Droits de l'Homme, à la Maison pour Tous Les Bleuets de Créteil (94)**. 50 spectateurs.
- Le 17 novembre à 14h30, spectacle sur les aidants familiaux, pour **AG2R, à la Maison des services publics de Ballancourt (91)**. 55 spectateurs.

- Le 18 novembre à 10h30, une partie du spectacle sur les copropriétés créé avec l'ARC (Association des responsables de copropriété) au **Forum de l'habitat du 18e arrondissement de Paris (75)**. 15 spectateurs.
- Le 21 novembre à 10h30 et 14h, spectacle sur l'égalité filles-garçons, pour **des lycéens de Suresnes (92)**. 35 et 90 spectateurs.
- Le 23 novembre à 14h, spectacle sur l'égalité femmes-hommes, pour les **agents de la Ville, à la salle Jacques Prévert de Joinville-le-Pont (94)**. 128 spectateurs.
- Le 25 novembre à 16h30, création intégrant des scènes sur les femmes et les migrants, pour la fête des 20 ans de la compagnie, à **La Parole errante de Montreuil (93)**. 350 spectateurs.
- Le 30 novembre à 18h30, spectacle sur la parentalité et la relation à l'école, pour **la Ville, à la Maison du Temps libre de Stains (93)**. 30 spectateurs.
- Le 1^{er} décembre à 14h, spectacle sur les relations femmes-hommes, pour le **Planning familial**, à l'Espace Jorge Semprun de **Blois (41)**. 54 spectateurs.
- Le 2 décembre à 15h, spectacle sur la parentalité et le genre à la **Maison de l'enfant de Méru (60)**. 11 spectateurs.
- Le 6 décembre à 14h et le 7 décembre à 9h30, spectacle sur le travail des cadres dans les collectivités locales, dans le cadre des **ETS** (entretiens territoriaux de Strasbourg organisés par le CNFPT-Enact), au **Palais de la musique et des congrès de Strasbourg (67)**. 81 et 47 spectateurs.
- Le 14 décembre à 19h30, spectacle sur les discriminations pour le **Mrap**, à la **mairie du 10^e arrondissement de Paris (75)**. 18 spectateurs.
- Le 18 décembre à 10h30, spectacle sur l'égalité filles-garçons, pour **des lycéens de Suresnes (92)**. 64 spectateurs (60 jeunes et 4 adultes).

- Le 19 décembre à 16h, « Le mystère du journalisme jaune », conférence gesticulée sur la critique des médias, dans le cadre de l'**Université populaire des Grands voisins (Paris 14^e)**. 16 spectateurs.

LES ATELIERS DÉBOUCHANT SUR DES SPECTACLES AVEC DES AMATEURS

Association de médiation interculturelle (Ami) de Compiègne (60) : fin d'un atelier avec les médiatrices socioculturelles de l'association sur le pouvoir d'agir et l'implication des habitants. Trois jours d'atelier. 10 participantes. 30 spectateurs pour le spectacle final en mars.

Hôpital de Condrieu (69) : suite d'un atelier démarré en 2016 avec des personnes âgées résidentes, des salarié-e-s et des familles de résidents en vue de préparer le déménagement de l'hôpital :

- deux jours en janvier, 9 participants (3 résidents, 2 familles et 4 professionnels) ; 50 spectateurs pour le spectacle ;
- deux jours en octobre, 10 participants (4 résidents, 1 famille et 5 professionnels) ; 25 spectateurs pour le spectacle.

PJJ du 95 : trois journées d'atelier avec des jeunes débouchant sur des spectacles dans le cadre du programme « Apprendre de nos histoires de vie pour devenir des citoyens acteurs et responsables au sein de la société ».

- 1^{ère} journée en février : 7 participants garçons de 17/18 ans et 4 adultes, spectacle joué devant un public de 20 personnes.
- 2^e journée en juillet : 11 participants garçons de 17/18 ans, 4 éducateurs participants à l'atelier, spectacle joué devant un public de 12 professionnels.
- 3^e journée en octobre : 9 participants garçons de 17/18 ans, 3 éducateurs participants à l'atelier, spectacle joué devant un public de 10 professionnels.

Centre social des Trois Quartiers à Aulnay-sous-Bois (93) : atelier de création démarré en mars et aboutissant en mai à la présentation d'un spectacle de théâtre-forum avec des habitants et des professionnels intervenant sur le quartier de l'Europe. 8 séances d'atelier, 13 participants, 60 spectateurs (dont 50 habitants du quartier) pour le spectacle final.

Fédération régionale des MJC à Montbéliard (25) : trois week-ends et une soirée d'atelier sur l'agir ensemble et les valeurs de la République. 9 participants (5 adultes et 4 jeunes).

Collège Pierre Mendès-France (Paris 20^e) : atelier avec les élèves d'une classe Segpa (7 séances, 10 élèves participants), débouchant sur un spectacle en avril. 30 spectateurs pour le spectacle final.

Collège Hector Berlioz (75018) : deux jours d'atelier avec des élèves des classes Segpa en juin. 7 participants (3 garçons et 4 filles).

Conseil départemental des Hautes-Pyrénées à Tarbes (65) : sept jours d'atelier en juin pour des travailleurs sociaux et des usagers du service social. 12 participants, 50 spectateurs au total pour les deux spectacles finaux.

Puis à nouveau sept jours d'atelier en décembre. 6 participants (plus trois assistantes sociales), 75 spectateurs au total pour les deux spectacles finaux.

Syndicat National Autonome du Personnel de la Banque de France (SNABF /Solidaires). De juin à octobre, sept jours d'atelier de création d'un spectacle de théâtre-forum sur le syndicalisme et les mutations à la Banque de France. 12 participants à l'atelier. Spectacle final joué le 3 octobre à Seignosse (40) dans le cadre du congrès national du SNABF. 120 spectateurs.

Trophées solidaires (75). Six soirées d'atelier, de septembre à décembre, pour créer des scènes de théâtre-forum avec des membres de l'association Demain nos enfants. 8 participants. Spectacle final en décembre. 40 spectateurs.

Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis (91) : cinq demi-journées d'atelier pour un groupe de détenus, de novembre à décembre. Huit participants.

CFA du CEZ de Rambouillet (78) : une journée d'atelier pour des apprentis en janvier. 13 jeunes apprentis participants, plus 13 jeunes spectateurs et 6 adultes.

LES FORMATIONS DIVERSES

Missions locales du 91 avec des jeunes femmes concernées par les violences.

- 3 jours en janvier à Brétigny pour 8 jeunes femmes.
- 3 jours en janvier à Sainte-Geneviève-des-Bois pour 8 jeunes femmes.
- 3 jours en février-mars à Crosnes pour 8 jeunes femmes.
- 3 jours en février-mars à Evry pour 5 jeunes femmes.
- 3 jours en mars-avril à Etampes pour 7 jeunes femmes.
- 3 jours en avril-mai à Sainte-Geneviève-des-Bois pour 6 jeunes femmes.
- 3 jours en avril-mai à Corbeil pour 7 jeunes femmes.
- 3 jours en mai-juin aux Ulis pour 12 jeunes femmes.
- 3 jours en mai-juin à Juvisy pour 10 jeunes femmes.
- 3 jours en novembre à Massy pour 10 jeunes femmes.
- 3 jours en novembre-décembre aux Ulis pour 11 jeunes femmes.
- 3 jours en novembre-décembre à Evry pour 10 jeunes femmes.

Mission locale des Ulis (91)

Deux jours d'atelier avec des jeunes hommes (dispositif Egaux). 7 participants.

Mission locale de Saint-Denis (93)

Trois jours d'atelier avec des jeunes femmes concernées par les violences. 7 participants.

Mission locale de la Dhuys (93)

Deux jours d'atelier pour un groupe de jeunes stagiaires sur l'estime de soi et la communication avec l'employeur. 10 participants.

Mission locale de Versailles (78) : deux journées d'atelier avec deux groupes mixtes dans le cadre du dispositif « Garantie jeunes ». 5 participants.

SFRD-DRIAAF d'Île-de-France : animation d'un séminaire des enseignants de quatre établissements d'enseignement agricole (11 participants). Il sera suivi par quatre ateliers d'une journée, en novembre, et décembre, dans ces établissements (Bougainville/ Brie-Comte-Robert (23 élèves et cinq adultes), Chambourcy (35 élèves et un adulte), Chailly-en-

Brie (13 jeunes et un adulte) et Rambouillet (12 jeunes et 3 adultes) pour des jeunes en formation. 104 participants au total.

Etudiants et Développement (75) : une journée et demie d'atelier de création de scènes de théâtre-forum pour une quinzaine d'étudiant-e-s engagé-e-s dans des actions de solidarité internationale en mai. 13 participants.

Ville de Malakoff (92) : une matinée d'atelier en juin sur la question des déplacements pour des habitants. 12 participants.

LES FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Association de médiation interculturelle (Ami) de Compiègne (60) : poursuite du travail de création théâtrale engagé en 2016 avec les médiatrices socioculturelles de l'association. Trois jours, 12 participantes.

Conservatoire national des Arts-et-métiers (75) : en janvier, mars et juin, trois journées de formation au théâtre-forum auprès d'étudiants du Cnam en formation continue. 22, puis 12, et enfin 11 participants.

Sud Santé de Rouen (76) : cycle de formation des militants syndicalistes. Cinq journées (trois jours en janvier et deux en mai). 18 participants.

CAPP Bréchet (Paris 19^e) : cycle de quatre jours d'initiation aux techniques du Théâtre de l'Opprimé, en février et mars, pour un groupe de psychomotricien-ne-s. 14 participants.

Ficelle et compagnie (63) : trois sessions de trois jours d'approfondissement des techniques du Théâtre de l'Opprimé, en avril, juillet et septembre. 17 participants (avril), puis 12 participants (juillet) et enfin 12 participants (septembre).

IREIS de Firminy (42) : deux journées de formation, animées par deux professionnelles de la compagnie, pour les élèves, futurs travailleurs sociaux, en juin. 24 participants.

Association Espoir CFDJ de Melun et Le Mée-sur-Seine (77) : poursuite d'un cycle d'analyse de la pratique (engagé en 2016) pour des assistantes familiales de l'association. Six journées (une par mois, de janvier à juin), 24 participantes. Démarrage d'un nouveau cycle à partir de septembre : quatre journées (une par mois, de septembre à décembre). 12 participantes.

Oppelia au Havre (76) : une journée et demie d'atelier sur les conduites addictives pour des professionnels en septembre et novembre. 11 participants.

Planning familial de Concarneau (29) : deux sessions de formation de trois jours au théâtre-forum (initiation en octobre, perfectionnement en décembre). 14 participantes en octobre, 15 participantes en décembre.

AVEJ de Saint-Denis (93) : une journée d'atelier en auprès d'une soixantaine de salarié.e.s de l'association pour mettre en travail avec la méthode du théâtre-forum leurs problématiques professionnelles (vis-à-vis des jeunes et des parents). 40 participants.

Maisons familiales rurales, à Poitiers (86) : intervention en novembre, dans le cadre d'une journée de formation préparatoire à la fonction de direction en MFR. 19 participants.

Institut de formation des Maisons familiales rurales, à Chaingy (45) : trois sessions de formation de formateurs d'une journée en novembre et décembre. 49 participants pour la première journée, 41 participants pour la deuxième et 23 participants pour la troisième.

Université François-Rabelais de Tours (37) : quatre journées d'intervention auprès de masters en formation continue. 15 participants à chaque séance.

LES STAGES DONNÉS PAR LA COMPAGNIE NAJE

Théâtre-forum :

- du 13 au 17 février à Paris pour 24 participants ;
- du 10 au 14 juillet à Aubervilliers pour 21 participants ;
- du 30 octobre au 3 novembre dans la Drôme pour 16 participants.

Techniques introspectives du Théâtre de l'Opprimé :

- du 21 au 25 octobre à Aubervilliers pour 22 participants.

Théâtre-images :

- 1 et 2 juillet à Aubervilliers pour 12 participants.

LE GRAND CHANTIER NATIONAL

Création d'un spectacle de théâtre-forum sur la patrie, avec un groupe de citoyens de diverses origines sociales et culturelles (octobre 2016 à mai 2017).

Comment s'est déroulée l'action

L'action a été organisée en trois phases :

- La formation et le recueil de matériaux
- L'écriture
- La création
- Les représentations

(un bilan collectif de l'action a été fait le lendemain de la deuxième représentation)

La formation

Elle s'est déroulée sur cinq week-ends. Il s'est agi pour le groupe de recevoir des intervenants extérieurs, de les écouter et d'échanger avec eux (le samedi), puis de mettre en travail théâtral une partie de leurs apports de manière à les intégrer, les mettre en débat et constituer les matériaux à partir desquels créer le spectacle (le samedi en fin de journée et le dimanche).

Plusieurs week-ends ont été « décentralisés » dans des quartiers prioritaires de plusieurs villes d'Île-de-France de manière à tenter d'associer certains habitants à ce travail préparatoire du grand chantier (et donc de collecter davantage d'histoires tirées du vécu de ces habitants) :

- Centre de quartier des Ramanas à Montreuil (93) ;
- Maison pour Tous de Chevilly-Larue (94) ;
- Centre social du quartier du Parc à Nanterre (92).

Nous avons reçu cinq intervenants :

- Nacira Guénif, sociologue ;
- Marie Blandin, sénatrice ;
- Saïd Bouamama, sociologue et membre fondateur du Front uni des immigrations et des quartiers populaires ;
- Adrien Roux, militant formé aux méthodes de Saul Alinsky ;
- Sophie Wahnich, historienne, spécialiste de la révolution française.

L'écriture

A la fin de cette première période, les participants du groupe ont émis leurs souhaits de voir tel ou tel domaine traité dans l'écriture, telle ou telle situation improvisée ou simplement relatée. C'est à partir de là que trois professionnels de NAJE (Fabienne Brugel, Jean-Paul Ramat et Celia Danielou) ont écrit ensemble le texte du spectacle « Ta mère Patrie ».

La création

Elle s'est déroulée sur 20 journées pleines.

Dès le premier week-end de création, le texte du spectacle était finalisé dans ses grandes lignes tout en laissant la place à quelques aménagements de la part des participants. Les rôles ont été répartis selon les capacités et désirs des participants en prenant garde à ce qu'aucune personne ne joue son propre rôle. Les répétitions et la mise en scène ont alors pu commencer. Il s'agissait de chercher ensemble quelles formes prendrait notre spectacle pour porter le discours qui est le sien, mais aussi de vérifier que chaque participant en saisisse bien les enjeux et soit en accord avec ce qui est dit.

Notre groupe étant composé à la fois de personnes ayant fait des études longues et de personnes ayant cessé très tôt l'école, nous avons organisé la solidarité entre les uns et les autres pour se réexpliquer en permanence les tenants et aboutissements d'une séquence, d'un dialogue... Cela a permis à tous de remettre sans cesse en chantier le spectacle, de redébattre chaque fois qu'une nouvelle question apparaissait, de veiller à ce que chacun ait une place égale dans la construction collective. Notre action se veut en effet une action d'éducation populaire.

Chaque week-end, nous nous sommes également préparés au forum avec les spectateurs, à raison d'une heure par dimanche.

Chaque fin de week-end, les participants ont fait le bilan sur les points suivants : avancée du travail collectif, retours personnels, vie de groupe...

Le spectacle créé aborde la question de la patrie sous plusieurs angles.

Il ne cherche pas vraiment à définir une fois pour toute la notion de « patrie », mais tourne sans cesse autour pour aborder quatre questions qui ont intéressé notre groupe pendant la période de récolte des matériaux.

- Autour de notre histoire personnelle : quels sont les rapports que nous avons au mot « patrie » et d'où viennent-ils dans notre histoire familiale et

sociale ?

- Autour de la multi-culturalité : c'est quoi la laïcité ? Comment faisons-nous avec les étrangers ? (les notions d'assimilation, d'insertion et d'intégration). Comment vivons-nous la question du voile ? Comment faisons-nous avec les migrants sans titre de séjour ? Qu'est ce que c'est qu'être français et le devenir ?

- Autour de la citoyenneté : la question du vote et des élections, la place des femmes dans nos assemblées d'élu-e-s, les rapports du politique et de l'entreprise, l'état d'urgence.

- Autour de la mondialisation économique et de la notion de Nation : les luttes des salariés au niveau international ; « acheter français », ça veut dire quoi ?

La forme du spectacle

Le spectacle « Ta mère Patrie » s'est organisé autour de deux axes :

D'un côté du plateau : le café, lieu de discussions collectives et de rencontres plus intimes. Nejma y est le fil directeur tout au long du spectacle. Elle se demande si elle va demander sa naturalisation française ou pas... et tout le monde a son avis, ses questions, ses informations sur la question.

Sur le reste du plateau : des scènes qui se déroulent ailleurs (à la réussite éducative, dans un centre social, au Cameroun, au Conseil municipal, au Sénat...).

Le café et les autres scènes s'alternent pour tricoter ensemble notre manière de traiter les thèmes qui sont les nôtres.

Le spectacle est joué pour un public organisé en biface. Il est accompagné musicalement par les participants eux-mêmes (voix et instruments).

Le déroulé du spectacle

Le spectacle « Ta mère Patrie » commence par l'installation du café et de Nejma qui se demande si elle est concernée par le discours du président s'adressant aux Français et Françaises.

Une grande parade présente une trentaine de personnages liés à notre imaginaire collectif concernant la patrie: d'Obélix à Jeanne d'Arc, du Général de Gaulle à l'Affiche rouge, des anciens combattants aux casques coloniaux...

Suivent, au café, quelques relations à la patrie et au patriotisme liées à des récits familiaux.

Deux séquences sur le plateau traitent des fêtes religieuses à l'école et de

la question de quelle histoire doit être enseignée : celle de nos ancêtres les Gaulois ou celles des pays dont viennent les enfants ?

Au café : les questions posées aux demandeurs de la nationalité française. Une séquence sur la question de la présence de femmes voilées dans un centre social de quartier populaire, puis dans un théâtre municipal.

Au café : plusieurs courtes séquences sur des situations liées au voile et aux idées que nous nous en faisons, sur les carrés musulmans dans les cimetières, sur la question de l'intégration (portée différemment par les pères et les enfants).

Une séquence sur la mobilisation citoyenne organisée par l'Etat pour la prise en charge des migrants expulsés de Calais.

Au café : le discours d'un préfet à l'occasion d'une cérémonie de naturalisation.

Une séquence sur la parité hommes-femmes au sein d'un Conseil municipal.

Une séquence sur la question de voter ou pas.

Au café : une mère étrangère envoie son fils français voter.

Une séquence au Sénat et à l'Assemblée nationale avec les lobbyistes, puis une commission qui rencontre monsieur Drahi et sa manière de penser le monde.

Au café : une femme dont le RSA n'est pas versé.

Une séquence sur la lutte de travailleurs et villageois des plantations de Vincent Bolloré dans plusieurs pays. Puis une séquence sur l'organisation commune des salariés de centres d'appels en France et au Maroc. Enfin une séquence sur « acheter français, est-ce possible et est-ce utile ? ».

Au café : dans le cadre de l'Etat d'urgence, Akim est arrêté et assigné à résidence.

Une rencontre entre messieurs Bolloré, Drahi et Dassault qui discutent de leur vision des rapports sociaux.

Au café : une mère juive et sa fille, le récit du 17 octobre 1961 par un père algérien.

En final : les sentinelles et les arrivées des migrants en gilets oranges.

Les représentations :

800 spectateurs (soit une salle pleine pour chacune des deux représentations), issus de toutes origines sociales, ont assisté aux deux représentations du spectacle « Ta mère Patrie ».

Un bilan collectif de l'action a été fait le lendemain de la deuxième représentation.

Quels ont été les participants et spectateurs de l'action ?

Les participants à la formation et à la création : 52 personnes, dont 42 habitants-citoyens.

Le groupe est constitué d'adultes : la plus jeune a 25 ans et la plus âgée 78 ans.

La grande majorité des participants sont des femmes : 6 hommes et 46 femmes au total.

La plupart vivent en Île-de-France, mais une demi-douzaine viennent d'autres régions (Bretagne, Centre, Pays de la Loire, PACA, Picardie...).

Parmi les 42 habitants-citoyens qui ont participé à l'action jusqu'au bout, près d'un tiers (12) vivent aux minimas sociaux.

Les participants à l'action ont été réunis par NAJE : il s'agit de personnes ayant déjà participé aux grands chantiers nationaux des années précédentes ou de personnes ayant participé à des actions locales menées durant l'année par NAJE.

Les spectateurs : 800 personnes

Les spectateurs ont été réunis grâce au réseau de la compagnie NAJE, par les réseaux amis de la compagnie et par les participants eux-mêmes.

Un bon tiers des spectateurs étaient issus du monde populaire.

Quels ont été les partenaires de l'action ?

Pour le financement de l'action : CGET et ministère de la Culture.

Les spectateurs ont également contribué au financement en laissant leur chèque de réservation (qui normalement leur était restitué le jour de la représentation pour laquelle ils se s'étaient inscrits) ou en faisant directement un don à la compagnie.

Pour la mise à disposition de locaux : Centre de quartier des Ramanas à Montreuil (93) ; Maison pour Tous de Chevilly-Larue (94) ; Centre social du quartier du Parc à Nanterre (92) ; Fabrique des Mouvements à Aubervilliers (93) ; La Parole Errante à Montreuil (93).

Quelle a été l'équipe dirigeant l'action ?

Dix professionnels (dont deux bénévoles) de la compagnie NAJE ont conduit l'action (plus trois autres bénévoles dans la phase dite « de formation »).

- Trois membres de NAJE se sont chargés de l'écriture du spectacle et de sa mise en scène générale.
- Une musicienne professionnelle a conduit la création musicale.
- Un régisseur lumières a conçu le dispositif d'éclairage et assuré la conduite lumières pour les deux représentations.
- Les autres membres de l'équipe ont notamment pris en charge le travail d'acteur et les temps de soutien spécifique aux participants ayant des difficultés avec la langue et/ou avec la compréhension du texte.