

Compagnie NAJE

« Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir »

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2015

SOMMAIRE

Les spectacles professionnels	p. 2
Les clips	p. 8
Les ateliers débouchant sur des spectacles avec des amateurs	p. 9
Les formations diverses	p. 11
Les formations professionnelles	p. 13
Les stages de la compagnie	p. 14
Le grand chantier national sur le travail	p. 15

LES CHIFFRES CLES DE L'ANNEE

7 nouvelles créations professionnelles

68 représentations professionnelles

17 représentations issues d'ateliers avec des participants amateurs

6087 spectateurs de nos spectacles

126 séances d'ateliers avec 491 participants

105 journées de formation pour 653 participants

LES SPECTACLES PROFESSIONNELS

EN VERT LES NOUVELLES CREATIONS DE LA COMPAGNIE

Le 12 janvier, spectacle sur la relation d'aide et l'implication des bénévoles, pour **la Fondation Abbé Pierre**, pour une quarantaine de bénévoles.

Le 23 janvier, à l'Espace Charenton (Paris 12^e), spectacle sur la bien-traitance pour l'association **Trilogie Santé**, dans le cadre des « Journées francophones des aides-soignants ». 450 spectateurs.

Le 27 janvier, spectacle sur les discriminations pour **la Ville de Choisy-le-Roi (94)**, au Centre social Espace Langevin pour un public issu des ateliers socio-linguistiques. 20 spectateurs.

Le 6 février, spectacle sur les relations entre garçons et filles, avec l'association « **Paroles de femmes** ». Pour des jeunes de 18 à 25 ans en formation au **CFA Air France** de Massy. 120 spectateurs.

Le 5 mars, à **l'université de Paris-Nanterre**, court spectacle sur le handicap pour le service d'insertion et d'orientation de la fac. 70 spectateurs

Le 5 mars, spectacle sur l'égalité hommes-femmes, pour **la Ville de Clamart**. 60 spectateurs.

Le 6 mars, spectacle sur l'égalité hommes-femmes, pour **la Ville de Brunoy et le Centre social municipal**. 50 spectateurs.

Le 10 mars, spectacle sur l'égalité hommes-femmes, pour **la Ville de Montataire (60)**. 45 spectateurs.

Le 12 mars, spectacle sur le harcèlement et les discriminations, au CFA **Le Paraclet, près d'Amiens**, pour un public d'élèves. 40 spectateurs.

Le 12 mars, pour **l'ARENE Île-de-France**, présentation par deux comédiens de NAJE du « Scénario souhaitable pour une démocratie contributive en Île-de-France en 2025 ». 45 spectateurs.

Le 13 mars, spectacle sur les femmes et l'emploi, pour **la Ville du Blanc-**

Mesnil (93) et la Mission Droits des femmes. 50 spectateurs.

Le 14 mars, spectacle sur les discriminations, pour la **Ville de Mitry-Mory (77)**. 50 spectateurs.

Le 16 mars, spectacle sur l'égalité filles-garçons, au **Collège Camille-Claudel de Villepinte (93)**. 60 collégiens spectateurs.

Le 20 mars, spectacle sur le logement et la participation des usagers, pour **l'Union régionale des Foyers de Jeunes Travailleurs IDF**. 40 spectateurs.

Le 20 mars, spectacle sur les jeunes et la santé, pour **l'Unam (Union nationale alternative mutualiste)**, à Créteil (94). 40 spectateurs.

Le 26 mars, spectacle sur le logement et la participation, pour l'association **Voliges**. 30 spectateurs.

Le 28 mars, spectacle sur l'égalité femmes-hommes, **au Centre socio-culturel de Rosny-sous-Bois (93)**. 50 spectateurs.

Le 2 avril, spectacle sur le racisme et la xénophobie, **au Lycée professionnel Louise-Michel d'Épinay-sur-Seine (93)**. Deux représentations, 100 spectateurs au total.

Le 13 mai, spectacle sur l'homophobie, **au Lycée professionnel Louise-Michel d'Épinay-sur-Seine (93)**. 60 spectateurs.

Le 21 mai, spectacle sur les discriminations, pour le collectif de recherche **Topik, à Lorient (56)**. 80 spectateurs.

Le 27 mai, spectacle sur la rénovation urbaine et la démocratie, pour la **Ville et CapaCités, à Ecquevilly (78)**. 40 spectateurs.

Le 2 juin, spectacle sur les initiatives et contraintes de **l'association Espoir**, issu d'un travail d'enquête et joué devant et avec les personnels de l'association. 200 spectateurs.

Les 5 et 6 juin, spectacle **« Le chantier », à La Parole Errante**

(Montreuil), issu de notre grand chantier national sur le travail. 840 spectateurs au total pour les deux représentations.

Le 11 juin, spectacle sur la bientraitance, pour **le CCAS de la Ville de Paris**. 150 spectateurs.

Le 15 juin, spectacle sur le harcèlement pour **le collège Pasteur de Longjumeau** (91). Au total, 150 élèves de 4^e spectateurs des deux représentations.

Le 16 juin, spectacle sur les violences faites aux femmes, pour **le CCAS de la Ville de Ris-Orangis** (91). 40 spectateurs.

Le 4 juillet, pour **l'ATEPS (Agence territoriale de l'énergie du plateau de Saclay)**, dans le cadre d'Alternatiba Les Ulis, présentation par deux comédiens de NAJE du spectacle « Le visiteur du futur ». 40 spectateurs.

Le 15 septembre, pour **l'association Cap Santé de Montreuil (93)**, spectacle sur l'aide à domicile des personnes âgées. 300 spectateurs.

Le 19 septembre, à la **Base de loisirs de Cergy-Pontoise (95)**, spectacle « Ça va chauffer » sur le dérèglement climatique. 40 spectateurs.

Le 20 septembre, **dans le cadre d'Alternatiba Rambouillet**, spectacle « Ça va chauffer » sur le dérèglement climatique. 80 spectateurs.

Le 26 septembre, **dans le cadre d'Alternatiba Paris, à la Bourse du Travail (Paris 11^e)**, spectacle « Ça va chauffer » sur le dérèglement climatique. 120 spectateurs.

Le 29 septembre, **avec l'ARENE Île-de-France à l'auditorium de la Macif (Paris 15^e)**, spectacle « Ça va chauffer » sur le dérèglement climatique. 200 spectateurs.

Le 30 septembre, **pour la CGT, sur la place de la République (Paris 11^e)**, spectacle sur la défense des services publics. 150 spectateurs.

Le 6 octobre, **avec l'ARENE Île-de-France à l'Espace Liberté de Massy (91)**, spectacle « Ça va chauffer » sur le dérèglement climatique. 30

spectateurs.

Le 8 octobre, **pour Alternatiba à Savigny-le-Temple (77)**, spectacle « Ça va chauffer » sur le dérèglement climatique. 60 spectateurs.

Le 9 octobre, **pour Yvelines Information Jeunesse de Versailles (78)**, spectacle sur l'égalité filles-garçons. 80 spectateurs, jeunes et adultes.

Le 10 octobre, **pour la Maison de l'Environnement de Morsang-sur-Orge (91)**, présentation à trois reprises par deux comédiens de NAJE du spectacle « Le visiteur du futur ». 33 spectateurs.

Le 15 octobre, **pour le comité de quartier Charles Hermite/Évangile (Paris 18^e)**, spectacle sur la participation des habitants. 50 spectateurs.

Le 21 octobre, **pour l'Unam (Union nationale Alternative mutualiste), à Annecy (74)**, spectacle sur la Sécurité sociale. 250 spectateurs.

Le 27 octobre, **pour le C2Di 93 (insertion socioprofessionnelle des précaires), à Tremblay-en-France (93)**, spectacle sur les stéréotypes et les discriminations. 50 spectateurs.

Les 2 et 3 novembre, **pour le CISPD-CIAS Lannion Trégor Communauté (22)**, quatre spectacles sur la prévention des violences, à l'intention de collégiens. 530 spectateurs au total.

Le 6 novembre, **pour le centre de formation de l'AFTEC à Orléans (45)**, spectacle sur les discriminations. 130 spectateurs.

Le 7 novembre, **avec Alternatiba et le Forum social ivryen, à la Médiathèque d'Ivry (94)**, spectacle « Ça va chauffer » sur le dérèglement climatique. 71 spectateurs.

Le 8 novembre, **pour la Ville, à la salle Henri Salvador de Dugny (93)**, spectacle sur la participation citoyenne des habitants. 12 spectateurs.

Le 10 novembre, **pour l'association « Etre bien ensemble autour de l'Arche Guedon, à Lognes (77)**, spectacle sur le métissage. 60 spectateurs.

Le 18 novembre, **pour la Ville, à la salle de l'Esplanade des Courtieux de Suresnes (92)**, spectacle sur le handicap. 10 spectateurs.

Le 19 novembre, **pour la Ville de Viry-Châtillon (91) et la Communauté d'agglomération des Lacs de l'Essonne**, deux représentations d'un spectacle sur les addictions, pour des professionnels. 60 spectateurs.

Le 25 novembre, **pour la Ville, à l'Espace Moulinsart de Montfermeil (93)**, spectacle sur les violences faites aux femmes. 60 spectateurs.

Le 27 novembre, **pour la Ville et le Conseil général 93 (en ouverture de la COP21), à la Maison des initiatives et de la citoyenneté de L'Île-Saint-Denis (93)**, spectacle « Ça va chauffer » sur le dérèglement climatique. 19 spectateurs.

Le 28 novembre, **pour le Collectif Cop 21 Loire Sud (dans le cadre du salon Tatou Juste), au Théâtre Tardy de Saint-Etienne (42)**, spectacle « Ça va chauffer » sur le dérèglement climatique. 180 spectateurs.

Le 29 novembre, **pour la Ville et des associations locales, à la Maison de la Culture Le Corbusier de Firminy (42)**, spectacle « Ça va chauffer » sur le dérèglement climatique. 60 spectateurs.

Le 30 novembre, **pour l'Hôpital de Condrieu (69)**, spectacle sur l'hôpital. 80 spectateurs.

Le 1^{er} décembre, pour la **Mission locale des Ulis (91)**, spectacle sur la prévention du Sida. 60 spectateurs.

Les 2 et 3 décembre, plusieurs scènes jouées dans le cadre des **ETS (rendez-vous des managers territoriaux)**, au Centre des congrès – Cité internationale de Lyon (69). 210 spectateurs au total.

Le 5 décembre, pour le **Village mondial des alternatives**, à Montreuil (93), spectacle « Les visiteurs du futur ». 10 spectateurs.

Le 5 décembre, pour l'association **Sollicités**, à la Halle Mandela de Longjumeau (91), spectacle « Les visiteurs du futur ». 10 spectateurs.

Le 8 décembre, à 19h, avec la **Coalition Climat et la Ville de Paris**, à la salle Olympe de Gouges (Paris 11^e), spectacle « Ça va chauffer » sur le dérèglement climatique. 60 spectateurs.

Le 11 décembre, pour l'**hôpital René-Muret de Sevrans (93)** , spectacle sur la bientraitance des personnes âgées ou handicapées. 50 spectateurs.

Le 13 décembre, pour l'association **La Ruche**, au Théâtre municipal de Vanves (92), spectacle « Ça va chauffer » sur le dérèglement climatique. 50 spectateurs.

LES CLIPS

Réalisation de **clips vidéo** pour le **Comité d'entreprise des Caisses d'Épargne (Solidaires)**.

LES ATELIERS DÉBOUCHANT SUR DES SPECTACLES AVEC DES AMATEURS

Association Léa de Montreuil (93) : suite d'un atelier démarré en 2014 avec des jeunes hommes. Cinq séances en 2015. 6 participants. Spectacle donné le 19 mai au terme de l'atelier. 40 spectateurs.

Aide Sociale à l'Enfance du Doubs (25) : atelier de création pour parents et professionnels. Quinze séances entre janvier et octobre. 6 participants. Spectacle donné le 4 octobre : 24 spectateurs, enfants et adultes.

Association Vie et Cité et Collège Paul-Langevin à Drancy (93) :

- Poursuite d'un atelier hebdomadaire avec des élèves de 5^e, démarré en 2014. Dix séances d'atelier entre janvier et mars, avec 24 élèves. Spectacle le 28 mars en clôture de l'atelier. 50 spectateurs.
- Nouvel atelier au 2^e trimestre 2015 : huit séances entre avril et juin, avec 26 élèves.

Collège Pierre Mendès-France (Paris 20^e) : nouvel atelier avec les élèves des classes Segpa. Sept séances en janvier et février. 15 participants. Spectacle donné le 4 mars en clôture de l'atelier. 40 spectateurs.

Voliges :

- Un spectacle en janvier sur la discrimination et la parentalité issu d'un travail d'atelier mené en 2014 à la résidence sociale Rosa Parks (Paris 10^e), pour un public de résidents. 30 spectateurs.
- Un atelier avec les résidents de deux résidences sociales à Paris 10^e. 10 adultes participants à l'atelier (11 séances) et 12 jeunes participants à l'atelier (9 séances). Spectacle « Y a quelqu'un ? » donné les 18 et 19 juin. 85 spectateurs au total pour les deux représentations.

Villiers-le-Bel (95) : atelier de création théâtrale avec des jeunes dans le cadre de l'opération « Auteur(e) de mon avenir ». Sept séances d'atelier entre février et avril. Neuf participants.

PJJ du 95 : quatre journées d'atelier avec des jeunes débouchant sur des spectacles dans le cadre du programme « Apprendre de nos histoires de vie pour devenir des citoyens acteurs et responsables au sein de la société ».

- 1^{ère} journée en février : 13 participants garçons de 17/18 ans, spectacle joué devant un public de 13 professionnels.
- 2^e journée en avril : 10 participants garçons de 17/18 ans, spectacle joué devant un public de 15 professionnels.
- 3^e journée en juillet : 9 participants garçons de 17/18 ans, spectacle joué devant un public de 15 professionnels.
- 4^e journée en octobre : 6 participants garçons de 17/18 ans, spectacle joué devant un public de 10 professionnels.

Foyer de jeunes travailleurs de Marseille (13) : cinq jours d'atelier sur le thème « relations garçons/filles », avec 9 jeunes de 16-25 ans du Foyer. 20 spectateurs pour le spectacle final le 6 mars.

Aubervilliers (93) : atelier hebdomadaire avec des jeunes en insertion de La Fabrique des Mouvements. Dix séances d'atelier entre avril et juin. Onze participants (quatre garçons et trois filles, plus deux animateurs et la psychologue de la structure). Spectacle donné le 26 juin. 60 spectateurs.

Festival de l'Oh ! (94) : 36 séances d'ateliers dans douze collèges du Val-de-Marne, débouchant sur trois spectacles joués par des collégiens de 5^e à la préfecture de Créteil, les 19, 21 et 22 mai. Au total, les trois spectacles ont été joués par 300 élèves devant 300 spectateurs.

Secours catholique (75) : trois jours d'atelier en août dans le cadre d'une formation « Renforcer la capacité d'expression des personnes en difficulté par des ateliers d'écriture et de théâtre ». 7 participants.

Ris-Orangis (91) : six séances d'atelier sur les problématiques de santé avec des habitants et des professionnels du Réseau santé débouchant sur un spectacle joué le 7 octobre. Trois participants. 50 spectateurs pour la représentation finale.

Scop Voliges (Paris 18^e) : démarrage en décembre d'un atelier pour des adultes et d'un atelier pour des enfants, qui déboucheront sur un spectacle commun en avril 2016. Deux séances en décembre. Huit participants.

Association Egdo (Paris 18^e) : démarrage en décembre d'un atelier pour un groupe de jeunes concernés par les addictions, qui débouchera sur un spectacle en février 2016. Trois séances en décembre. Dix participants.

LES FORMATIONS DIVERSES

Université Paris 13 : le 12 janvier, une intervention présentant le théâtre-forum aux étudiants du Master 2 en psychosociologie du travail. 11 participants.

Cramif (Paris 19^e) : en janvier, deux jours et demi d'atelier avec des étudiants préparant les concours des écoles de travailleurs sociaux. 13 participants.

Terre de Liens Ile-de-France : le 24 janvier, animation dans le cadre d'une journée sur les relations entre fermiers et bénévoles de l'association (à la Mairie de Paris 3^e). 20 participants.

Arifa Montfermeil (93) : une journée et demi d'atelier de théâtre-forum et théâtre-images, en mars, pour permettre l'échange de pratiques entre les médiatrices allemandes et françaises de l'association. 16 participantes.

Missions locales du 91 avec des jeunes femmes concernées par les violences.

- 3 jours en janvier-février à Crosne pour 6 jeunes femmes.
- 3 jours en mars à Évry pour 8 jeunes femmes.
- 3 jours en mars-avril à Juvisy pour 8 jeunes femmes.
- 3 jours en mai-juin aux Ulis pour 8 jeunes femmes.
- 3 jours en juin à Sainte-Geneviève-des-Bois pour 8 jeunes femmes.
- 3 jours en septembre-octobre à Brétigny pour 11 jeunes femmes.
- 3 jours en octobre à Étampes pour 5 jeunes femmes.
- 3 jours en novembre à Grigny pour 10 jeunes femmes.
- 4 jours en novembre aux Ulis pour 12 jeunes femmes.
- 3 jours en décembre à Sainte-Geneviève-des-Bois pour 10 jeunes femmes.

Mission locale des Ulis (91) : intervention auprès de groupes de jeunes dans le cadre du dispositif « Garantie Jeunes »

- 1 jour en juin pour neuf jeunes hommes et trois jeunes filles.
- 2 jours en octobre pour quatre jeunes hommes et cinq jeunes filles.

Mission locale des Ulis (91) : session de deux jours en décembre pour

des jeunes hommes sur la question des violences faites aux femmes. 9 participants.

Mission locale de Versailles (78) : deux journées d'atelier sur l'égalité hommes-femmes en janvier. 11 jeunes filles participantes.

Mission locale des Mureaux (78) : une journée d'atelier sur l'égalité hommes-femmes en juin, 4 jeunes filles participantes. Une autre journée en novembre : 15 jeunes filles participantes.

CFA du CEZ de Rambouillet (78) : en avril, une journée d'atelier pour des apprentis sur les relations apprentis-maîtres d'apprentissage, clients-apprentis et relations hommes-femmes. 21 participants.

ARENE Île-de-France : le 9 juin, préparation et animation de la rencontre annuelle du Réseau francilien de lutte contre les précarités énergétiques. Une centaine de participants.

Groupe de Théâtre de l'Opprimé de Nantes (44) : en septembre, un week-end de formation à la conduite du jokage. 14 participantes.

Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis (91) : quatre journées d'atelier, en octobre, novembre et décembre, avec des détenus sur les addictions, en partenariat avec la coordination régionale des Missions locales. 6 participants.

Le Havre (76) : deux jours d'atelier sur les conduites addictives, en octobre et novembre, pour Oppelia. 11 participantes.

LES FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Association Espoir : quatre sessions d'une journée et demie de formation professionnelle, organisées pour quatre groupes de professionnels de l'association Espoir :

- Accueil de jour
- Jeunes errants
- Intervenants au commissariat
- Point accueil écoute jeunes

30 participants.

IREIS de Firminy (42) : deux cycles de deux journées de formation, animées par deux professionnelles de la compagnie, pour les élèves, futurs travailleurs sociaux.

- en juin, 42 participants ;
- en octobre, 45 participants.

CNFPT de La Réunion : cinq journées de formation des personnels territoriaux sur les nouveaux contrats de ville et les conseils citoyens, en juin, animées par trois professionnelles de la compagnie. Sept participants.

Maisons familiales rurales, à Poitiers (86) : intervention dans le cadre d'une journée de formation préparatoire à la fonction de direction en MFR. 27 participants.

Institut de formation des Maisons familiales rurales, à Chaingy (45) : trois sessions de formation de formateurs d'une journée, en novembre et décembre. 18 participants pour la première journée, 24 participants pour la deuxième et 15 pour la troisième.

LES STAGES DONNÉS PAR LA COMPAGNIE NAJE

Théâtre-forum :

- du 23 au 27 février 2015 à Paris pour 24 participants ;
- du 4 au 8 juillet à Aubervilliers pour 22 participants.

Théâtre et Thérapie :

- du 20 au 24 avril 2015 à Aubervilliers pour 20 participants.
- du 19 au 23 octobre à Aubervilliers pour 19 participants.

LE GRAND CHANTIER NATIONAL

Création d'un spectacle de théâtre-forum, « L'essence du travail », avec un groupe de citoyens de diverses origines sociales et culturelles (novembre 2014 à juin 2015).

Comment s'est déroulée l'action

L'action a été organisée en trois phases :

- la formation et le recueil de matériaux ;
- la création ;
- les représentations.

(un bilan collectif de l'action a été fait le lendemain de la deuxième représentation)

La formation

Elle s'est déroulée sur 10 journées pleines, de novembre 2014 à février 2015. Il s'est agi pour le groupe de recevoir des intervenants extérieurs, de les écouter et d'échanger avec eux, puis de mettre en travail théâtral une partie de leurs apports de manière à les intégrer, les mettre en débat et constituer les matériaux à partir desquels créer le spectacle.

Nous avons reçu sept intervenants :

- Pierre Lénel, sociologue ;
- Selma Regui, ex-experte en santé au travail pour les CHSCT, auteure d'une conférence gesticulée sur le travail ;
- Eric van de Graaf,
- Damien Cru, ancien tailleur de pierres, puis expert en prévention auprès du BTP, aujourd'hui consultant et syndicaliste ;
- Danièle Linhart, sociologue du travail et directrice de recherches au CNRS ;
- Serge Volkoff, ancien spécialiste des enquêtes sur les conditions de travail, chercheur et militant sur la santé au travail ;
- Bernard Bouché, responsable syndical à l'Union syndicale Solidaires.

L'écriture

A la fin de cette première période, les participants du groupe ont émis leurs souhaits de voir tel ou tel domaine traité dans l'écriture, telle ou telle situation improvisée ou simplement relatée. C'est à partir de là que 4 professionnels de NAJE ont écrit ensemble le spectacle (Fabienne Brugel, Jean-Paul Ramat, Celia Danielou et Perrine Capon).

La création

Elle s'est déroulée de mars à juin 2015 sur 18 journées pleines.

Dès le premier week-end de création en mars, le texte du spectacle était finalisé dans ses grandes lignes. Il a sans cesse été corrigé par le groupe jusqu'à début mai.

A partir de mars, les rôles ont été répartis. Les répétitions et la mise en scène ont alors pu commencer. Il s'agissait de chercher ensemble quelles formes prendrait notre spectacle pour porter le discours qui est le sien, mais aussi de vérifier que chaque participant en saisisse bien les enjeux et soit en accord avec ce qui est dit.

Notre groupe étant composé à la fois de personnes ayant fait des études longues et de personnes ayant cessé très tôt l'école, nous avons organisé la solidarité entre les uns et les autres pour se réexpliquer en permanence les tenants et aboutissements d'une séquence, d'un dialogue... Cela a permis à tous de remettre sans cesse en chantier le spectacle, de redébattre chaque fois qu'une nouvelle question apparaissait, de veiller à ce que chacun ait une place égale dans la construction collective. Notre action se veut en effet une action d'éducation populaire.

La dernière semaine, nous nous sommes également préparés au forum avec les spectateurs.

Chaque fin de week-end, les participants ont fait le bilan sur les points suivants : avancée du travail collectif, retours personnels, vie de groupe...

Le spectacle créé aborde la question du travail sous divers angles :

- Le bonheur au travail : ce qui fait sens pour nous à travers notre travail, en quoi il nous construit...
- Le malheur au travail : ce qui nous fait souffrir, perdre le sens, être soumis à des objectifs intenable...
- Le non-travail : le chômage non choisi, mais aussi le choix de vivre autrement que par le travail.
- L'organisation du travail, le management

- La santé au travail : les risques et aussi c'est quoi la fragilité des salariés ?
- Les rythmes de travail et rythmes de vie.
- Les luttes collectives et résistances individuelles.

En ce qui concerne la forme, nous avons cette année utilisé des ombres de papier et des marionnettes permettant de porter le discours de certains témoignages dans d'autres dimensions. La musique, produite par tous, a été également très présente.

Le déroulé du spectacle :

Il commence par le rapport individuel au travail : des ombres de papier se réveillent et se préparent à aller travailler, chacune dans un rapport différent à son travail.

Puis Taylor, Ford et Toyota nous font leur numéro et nous donnent une vision de ce qui a évolué dans l'organisation du travail.

Suivent différentes scènes :

- Une vendeuse à qui on demande de vendre des extensions de garanties qui ne servent à rien.
- La transformation du mode de production dans une usine qui provoque la lutte entre ancienne et nouvelle génération.
- Une aide soignante qui ne passera pas son concours d'infirmière parce qu'elle veut rester aide soignante pour l'humanité de sa tâche même si elle n'est pas reconnue.
- La fierté des ouvriers qui ont construit la voiture « Zoé »

Les objets

7 objets racontent leur histoire et leur rapport à celle ou celui qui travaille (la scotcheuse d'une ouvrière qui chantait tout le temps, un sac-à-dos qui transporte les matériels d'une qui n'a pas de bureau, un tee-shirt de Quick détesté par son porteur, un pèse-lettres mis au rebut depuis que l'affranchisseuse est apparue, un badge sans qui rien n'est possible, un drapeau syndical ayant suivi toutes les luttes...).

La fragilité

Une salariée qui ne peut suivre la nouvelle cadence est reçue par la DRH et rentre dans la catégorie des « fragiles » et se voit proposer des solutions de soutien par psychologue, cours de dé-stressage... Elle-même voudrait

bien parler de l'organisation du travail mais ce n'est pas possible : le problème, c'est elle !

La santé au travail

- La prise de risque et le dépassement du droit : un technicien lumières est amené à prendre de gros risques avec son intégrité physique pour que le spectacle ait lieu coûte que coûte.
- Les maladies professionnelles : le père va mourir d'un cancer lié à son métier. Il dit : « Mon métier était un beau métier, il nous a fait vivre ».

Le management

Un colloque de RH se donne des pistes pour impliquer davantage ses salariés. Des militaires ont fait une expérience avec l'équipage d'un sous-marin nucléaire.

Rythmes de travail et rythmes de vie

- Une salariée cache qu'elle est mère pour rester dans l'ambiance de l'équipe dans laquelle toute contrainte de la vie personnelle est proscrite.
- Un serveur en restauration n'a pas vu grandir ses enfants et a perdu sa famille qui ne vivait pas aux mêmes horaires.

Le non-travail

- Témoignage d'une qui vient de perdre son travail et se met à douter d'elle-même.
- Des personnages qui se croisent avec cette fatidique question pour celles et ceux qui ne travaillent pas : « Alors, tu as trouvé ? » ou « Tu fais quoi dans la vie ? »
- Une amie s'improvise coach et sert le discours convenu sur la nécessité de se lever tôt, d'être active, volontaire, de bonne humeur ... à une qui ne trouve pas de travail.
- Témoignage d'un qui a choisi de quitter son travail pour vivre autrement.

La chaîne de montage

Une expérience relatée du point de vue du chercheur qui la mène d'une organisation visant à permettre aux ouvriers de penser leur travail, de proposer des solutions...

L'histoire d'une lutte syndicale gagnante.

En guise de conclusion

Le retour du travail des ombres qui ont commencé le spectacle, ce qu'ils en disent ... jusqu'à un foisonnement de paroles diverses qui se croisent et instituent un espace politique dans lequel le travail se parle.

Les représentations :

Deux représentations ont été organisées dans les locaux de La Parole Errante, à Montreuil (93) :

- la première, le vendredi 5 juin au soir ;
- et la seconde, le samedi 6 juin après-midi.

840 spectateurs (soit une salle pleine pour chacune des deux représentations), issus de toutes origines sociales, ont assisté aux deux spectacles.

Jean-Paul Miotto a réalisé une captation vidéo intégrale du spectacle, ce qui permettra d'en garder une trace pérenne et de le faire circuler.

http://www.dailymotion.com/video/x2xi0op_le-chantier-1ere-partie_news

http://www.dailymotion.com/video/x2xibvx_le-chantier-2e-partie_news

Quelles ont été les dates de l'action ?

La formation : les 8-9 novembre 2014, 29-30 novembre, 13-14 décembre, 10-11 janvier 2015, 31 janvier et 1^{er} février.

La création : les 7-8 mars 2015, 21-22 mars, 4-5 avril, 18-19 avril, 1-2-3 mai, 16-17 mai, 30-31 mai, 2-3-4 juin.

Les représentations du spectacle : les 5 et 6 juin 2015.

Le bilan : le 7 juin 2015.

Quels ont été les lieux de l'action ?

Jusqu'à fin avril, l'action a été conduite à la Fabrique des Mouvements (Aubervilliers). A partir de mai, les répétitions ont été organisées à La Parole Errante (Montreuil), lieu dans lequel ont eu lieu les représentations du spectacle.

Quels ont été les participants et spectateurs de l'action ?

Les participants à la formation : 80 personnes

Sur la première phase du travail (la formation), le groupe a été ouvert à des participants non engagés sur la totalité de l'action : 80 personnes y ont participé.

Les participants à la création : 47 personnes, plus 3 bénévoles et 1 professionnels de NAJE, soit 60 personnes au total.

Dès la deuxième phase (création du spectacle), le groupe a été réduit aux personnes engagées jusqu'à la fin de l'action.

Parmi les 47 personnes qui ont participé à l'action jusqu'au bout, un quart sont des personnes vivant dans la précarité et connaissant des difficultés d'insertion (allocataires du RSA ou de l'AAH, personnes étrangères maîtrisant mal le français, femmes victimes de violences...).

Le groupe est constitué d'adultes, la plus jeune a 22 ans et la plus âgée 74 ans.

La majorité des participants sont des femmes : 12 hommes et 48 femmes au total.

La grande majorité des participants vivent en Île-de-France, mais certains viennent d'autres régions (Centre, Pays de la Loire, PACA, Picardie, Rhône-Alpes...).

Les participants à l'action ont été réunis par NAJE. Il s'agissait, pour une part, de personnes ayant déjà participé aux grandes chantiers nationaux des années précédentes et, pour une autre, de personnes ayant participé à des actions locales menées pendant l'année par NAJE.

Les spectateurs : 840 personnes

(440 spectateurs le 5 juin, et 400 le 6 juin).

Les spectateurs ont été réunis grâce au réseau de la compagnie NAJE, par les réseaux amis de la compagnie et par les participants eux-mêmes.

Ainsi, un bon tiers des spectateurs étaient issus du monde populaire.

Quels ont été les partenaires de l'action ?

Pour le financement de l'action : Région Île-de-France, Acsé/CGET, Fondation de France et Fondation Syndex. Les citoyens ont également été sollicités par le biais d'une opération de financement participatif

(crowdfunding) sur la plateforme Ulule, qui a permis de recueillir plus de 10 000 euros.

Pour la mobilisation des participants : Centres sociaux de l'Ile-de-France, Conseil Général de l'Oise, Ville de Montataire, Mouvement ATD Quart-monde, association Rencontre 93 à Saint-Denis (et compagnie NAJE)

Pour la mobilisation du public : Attac, Secours catholique, La Parole Errante (plus la compagnie NAJE et les participants eux-mêmes).

Pour la mise à disposition de locaux : La Fabrique des Mouvements à Aubervilliers et La Parole Errante à Montreuil.

Quelle a été l'équipe dirigeant l'action ?

8 professionnels et 3 bénévoles de la compagnie NAJE ont conduit l'action.

- Quatre membres de NAJE se sont chargés de l'écriture du spectacle et de sa mise en scène générale.
- Deux professionnels ont dirigé le travail avec les marionnettes : fabrication des marionnettes et autres objets, direction du travail de mise en scène sur ce plan.
- Une professionnelle a conduit la création musicale (chœurs collectifs avec tous les participants).
- Un régisseur lumières a conçu le dispositif d'éclairage et assuré la conduite lumières pour les deux représentations.
- Les autres membres de l'équipe ont notamment pris en charge le travail d'acteur et les temps de soutien spécifique aux participants ayant des difficultés avec la langue et/ou avec la compréhension du texte.