

“La force des gueux”

Un spectacle de théâtre-forum concernant la fabrique de la précarité, son traitement social et les formes possibles d'organisation collective des pauvres et précaires.

Ce spectacle a été créé et joué par 44 professionnel.les, amateurs et amatrices.

Il n'est plus disponible dans sa version originale. Nous pouvons en reprendre des séquences si besoin avec 7 comédien.nes et l'animatrice du forum. Nous contacter pour que nous étudions ensemble contenu et devis.



Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Certification QUALIOP1 pour les actions de formation
6 rue Camille Pelletan 92290 CHATENAY-MALABRY
Facebook <https://www.facebook.com/CompagnieNAJE/>
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr Téléphone : 01 46 74 51 69



La compagnie peut également proposer un travail d'atelier avec un groupe sur ces questions. Dans ce cas l'activité est dirigée par deux comédien.nes de la compagnie.

Objectifs du spectacle

Porter un regard plus aiguisé sur les raisons de la précarisation d'une part croissante de notre population et sur la manière dont nous traitons cette question et les gens qui en sont victimes.

Rechercher avec des personnes en situation de pauvreté les forces et les moyens dont les pauvres disposent pour s'organiser collectivement et lutter contre les systèmes qui les maintiennent dans la pauvreté.

Cibles visées

- Les personnes et les groupes qui font partie du monde populaire
- Ceux qui agissent avec eux (professionnel.les des institutions, associations, militant.es)
- Tou.tes ceux et celles qui se sentent des allié.es, qui se questionnent et cherchent comment faire pour transformer l'état de la situation, où qu'ils soient.

Principes d'un théâtre-forum

Nous jouons une première fois le spectacle, pour que chacun.e en saisisse le sens. Nos scènes disent des réalités qui ne nous conviennent pas et en dévoilent les enjeux. Elles sont construites comme des questions : comment faire pour changer cela ?

Nous rejouons une deuxième fois chaque scène. Dans la salle, pas des spectatrices et spectateurs passifs mais des actrices et acteurs du débat. Les spectateurs et spectatrices qui le souhaitent viennent sur scène remplacer le ou la protagoniste pour jouer leur point de vue et tenter de faire bouger les choses. Faire forum, c'est s'essayer ensemble à l'action transformatrice et peser ses conséquences. C'est une assemblée et c'est une fête. C'est un acte à commettre ensemble. Pour que demain, les choses ne soient plus tout à fait comme avant.

Comment a été créé ce spectacle de théâtre-forum

2010 : L'Europe lance son année de lutte contre la pauvreté et l'exclusion sociale.

2010 : La compagnie NAJE, fidèle aux principes du théâtre de l'opprimé.e, invite 34 personnes (des personnes en situation de précarité et des non précaires qui se sentent concernés) pour s'interroger avec elles sur les forces et les moyens dont les pauvres disposent pour s'organiser collectivement et lutter contre les systèmes qui les maintiennent dans la pauvreté.

Des « expert.es » sont invité.es à venir nous transmettre un peu de ce qu'ils et elles ont compris et leurs apports se conjuguent avec ceux des gens du groupe.

2011 : Le spectacle issu de notre travail est joué au théâtre de Chelles pour 700 spectateurs et spectatrices puis est repris pour la fédération des Centres Sociaux du Rhône en avril à Chambéry. Des parties isolées du spectacle ont été rejouées depuis en diverses occasions.

Le contenu du spectacle :

Le spectacle a été créé à partir :

- de récits des personnes en situation de pauvreté qui composent une partie de notre groupe,
- de récits de militant.es et de chercheurs et chercheuses qui nous ont apporté matière à réflexion et nous ont relaté des expériences collectives menées en France, en Inde et en Angleterre avec des gens en situation de pauvreté. Certaines de ces actions ont trouvé leur place dans notre spectacle : la marche contre la pauvreté et pour la dignité organisée par un collectif de Rhône-Alpes qui fait référence à la marche des paysans indiens avec Rajagopal, l'action de la Citizen à Londres qui agit selon la méthode de Saul Alinski.
- du croisement des analyses et des points de vue des différentes personnes du groupe.

Les questions du spectacle :

Ainsi le spectacle s'organise comme un récit individuel et collectif qui raconte ce que nous avons compris et qui pose les questions qui sont les nôtres et que nous voulons mettre en débat :

- Comment le libéralisme crée la pauvreté et l'exclusion
- Ce que cela veut dire d'être ou de devenir pauvre
- Comment les pauvres peuvent s'organiser collectivement pour penser les systèmes
- Comment les structures de notre pays peuvent-elles ou non les aider
- Comment organiser un mouvement des pauvres et des précaires

Le plan du spectacle :

Première partie : la fabrique de la précarité et de la pauvreté à travers l'histoire de salarié.es d'une grande surface et d'une entreprise de nettoyage.

Deuxième partie : C'est quoi la pauvreté à travers des récits individuels croisés

Troisième partie : le traitement social de la pauvreté à travers des entretiens avec les travailleurs sociaux.

Quatrième partie : la réflexion collective du groupe des pauvres et précaires.

Cinquième partie : le rôle des structures à travers le récit de la marche pour l'égalité et contre la dignité et le questionnement d'un centre social sur son rôle.

Sixième partie : la lutte gagnante de la Citizen face à HSBC pour l'amélioration des conditions faites au personnel d'entretien en sous traitance.

Epilogue : une utopie collective.

Durée et nombre de spectateurs et spectatrices

Durée : de 2h à 2 h 30 spectacle initial et forum compris.
Nombre de personnes : de 100 à 1000

Conditions techniques

Un plateau de jeu d'un minimum de 8 mètres d'ouverture sur 6 mètres de profondeur. Si possible plus.

Au delà de 500 personnes ou en cas de mauvaise acoustique de la salle, une sonorisation de l'espace scénique avec micros pendus.

Un micro sans fil.

Pour les lumières nous adapterons notre fiche technique au lieu d'accueil.

Conditions financières

Deux hypothèses :

1/ Le spectacle dans sa version allégée avec 13 comédiens professionnel.les de NAJE, la musicienne et l'animatrice du forum.

Cachet spectacle : 6600 €

Plus, si le spectacle à lieu hors Ile de France, prévoir les frais de déplacement en SNCF 2^{ème} classe et éventuellement l'hébergement des 16 professionnel.les.

2/ Le spectacle dans sa version initiale avec 44 professionnel.les, amateurs et amatrices.

Cachet spectacle : 12000 €

Plus, si le spectacle à lieu hors Ile de France, prévoir les frais de déplacement en SNCF 2^{ème} classe et éventuellement l'hébergement des 44 personnes.

Nota : NAJE n'est pas assujettie à la TVA (Conformément à l'article 293 B du CGI)

Fiche administrative

“ Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir ” Sigle : NAJE

Adresse postale : 6 rue Camille Pelletan 92290 Chatenay Malabry.

Siège social : Chez JP Ramat, 57 rue Roger Salengro 92160 ANTONY

Tel et fax : 01.46.74.51.69.

E mail : Compagnienaje92@gmail.com

Site : <http://www.compagnie-naje.fr/>

N° SIRET : 412 376 477 000 11

CODE APE : 9001Z (arts du spectacle vivant)

Association loi 1901

Déclarée en Préfecture d'Antony le 14 mars 1997 sous le numéro 16109121

Journal Officiel du 5 avril 97, article 1356

Président : Jean-Jacques HOCQUARD

N° de Formation professionnelle : 11 92 09 76 392

Licence d'entrepreneur du spectacle catégorie 2