N
A
J
E

Nous n'
Abandonnerons
Jamais l'
Espoir

Inscriptions et renseignements auprès de :
Asmahàn BAUCHET
48 boulevard Barbès
75018 PARIS
Courriel : najestageformation@gmail.com
Tel. : 06 79 64 28 79

Stage « Flics dans la tête »
Les techniques introspectives du Théâtre de l'Opprimé

Intitulé du stage : « Flics dans la tête. Les techniques introspectives du Théâtre de l'Opprimé »

Dates : du mercredi 8 juillet 2020 à 9h30 au dimanche 12 juillet 2020 à 16h.

Durée : 35 heures.

Lieu de la formation : «Comme vous et moi» - 5 rue de la Révolution, à Montreuil (93)

Coût de la formation :
- 650 € pour les personnes dont le stage est pris en charge par l'employeur ou la formation professionnelle ;
- 350 € pour les personnes hors champ de la formation professionnelle (temps libre)
- Tarifs réduits pour les personnes aux minimas sociaux (dans la limite des places disponibles)
(NAJE n'est pas assujettie à la TVA, les mentions HT et TTC ne s'appliquent donc pas)

Prévoir vos frais de transport, hébergement et repas car le stage est en externat
(nous pouvons vous aider à trouver des hébergements solidaires si vous le souhaitez)

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Adresse postale: 6, rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-malabry
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr
Téléphone : 01 46 74 51 69

Intentions générales de la formation

Augusto Boal a souhaité que son outil soit transmis le plus largement possible afin qu'il soit utilisé par tou.te.s celles et ceux qui veulent contribuer à la transformation sociale. Les deux artistes qui ont fondé NAJE ont travaillé avec lui de nombreuses années et poursuivent son intention : le stage sera l'occasion de parcourir les techniques inventées ou découvertes par Augusto Boal, d'en comprendre les fondements pour pouvoir ensuite mettre en œuvre le Théâtre de l'Opprimé avec des groupes divers.

Nous travaillons à construire un Théâtre de l'Opprimé. Il y a trois mots dans ce nom :

- Théâtre, c'est-à-dire croisement des représentations du monde ;
- Opprimé, donc « lutte », car opprimé.e c'est le contraire de déprimé.e et d'aliéné.e ;
- De, parce que ce n'est pas un théâtre « pour » ou « sur » l'opprimé.e. C'est un outil dont nous nous dotons pour travailler collectivement sur nos oppressions.

Attention : le stage sera réalisé à partir d'une implication personnelle forte des participant.e.s. En effet les situations d'oppression qui seront mises en travail seront celles données au groupe par les participant.e.s. C'est la condition pour une réelle co-construction continue du matériel «histoires» apporté par chacun.e, et réapproprié par le groupe pour en faire une histoire collective à travailler.

Organisme de formation

Nous n'abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE) est une compagnie professionnelle d'intervention pour la transformation sociale et politique.
La compagnie a été créée en 1997 par Fabienne Brugel et Jean-Paul Ramat qui ont été membres de la compagnie française d'Augusto Boal pendant plus de dix ans. La Cie est aujourd'hui composée d'une équipe stable d'une quinzaine de professionnels. Ils viennent de divers horizons et disciplines, mais ont tous reçu une solide formation au sein de la compagnie.
Notre méthode est celle du Théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal, dont le théâtre-forum, le théâtre-images, les techniques introspectives et, plus rarement, le théâtre invisible et le théâtre-journal.

Les 3 formateurs-trices de NAJE expérimenté.es qui dirigeront ce stage sont :

Jean-Paul Ramat
Fonction occupée : artiste et formateur.
Formation
Il s'oriente d'abord vers la médecine, mais quitte l'externat en cours de 7e année pour choisir le théâtre.
Il se forme au théâtre avec Robert Wilson, Jean-Claude Penchenat, Grotowski, Carlo

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Adresse postale: 6, rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-malabry
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr
Téléphone : 01 46 74 51 69

Boso et Augusto Boal.
Il est titulaire d'un diplôme de Professeur de théâtre du ministère de la Culture en 2008.
Stage interne à la Cie NAJE en août 2019 et juillet 2018.

Expérience professionnelle

• De 1976 à 1980, il est comédien au Théâtre du Campagnol.
• De 1980 à 1997, il est comédien, dramaturge et écrivain au Centre du Théâtre de l'Opprimé.
• À partir de 1997 : formateur, écrivain, comédien et metteur en scène à NAJE.

Celia Daniellou-Molinié

Fonction occupée : dramaturge et formatrice.

Formation et diplômes

Formation et diplômes Docteure en Etudes Théâtrales.
Ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines.
Diplômée en Lettres Modernes (licence) et Etudes Théâtrales (Master et Doctorat) Formée à la mise en scène au sein de l'ENS-LSH et auprès de divers metteurs en scène (Ariane Mnouchkine, Jacques Lassalle,...).
Formée au Théâtre de l'Opprimé au sein de NAJE de 2010 à 2012.

Expérience professionnelle

Celia Daniellou-Molinié est formatrice, animatrice et auteure à NAJE depuis 2012.
Elle allie par ailleurs des activités de recherche (notamment sur le jeu d'acteur et la violence), d'enseignement (chargée de cours à l'Université Paris 3 de 2009 à 2012, pour les Conservatoires de Paris en 2018-2019...) et une pratique de metteure en scène et d'auteure en sein de la compagnie 16.51 Ouest.

Marie-France Duflot

Fonction occupée : formatrice occasionnelle à NAJE.

Formation :

Septembre 1982 : DEUG d'enseignement du 1er degré.
1980 : diplôme de directrice de Centre de vacances.
Septembre 2000 : diplôme d'enseignante spécialisée.
Depuis 1996 : nombreux stages avec le Théâtre de l'Opprimé, Th'EM et NAJE ; continue sa formation continue en participant à des travaux de la Cie NAJE
Depuis 2004 : formation de clown avec le Bataclown.
Chaque année participation à des formations de NAJE.
Novembre 2019 : formation au TO indien avec deux personnes.
Stages d'analyse de la pratique de formateurs de clowns.

Expérience professionnelle

• Depuis 1982 : institutrice spécialisée.
• De 1992 à 2013 : formatrice aux CEMEA.
• Depuis 2000 : comédienne à la Cie NAJE et formatrice occasionnelle.
• Depuis 2005 : création de la Cie de l'Envol – clown.

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Adresse postale: 6, rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-malabry
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr
Téléphone : 01 46 74 51 69

Compétences visées

Pour un premier stage de techniques introspectives :

- Connaître des jeux du Théâtre de l'Opprimé classique et des jeux et exercices plus introspectifs qui sont partie intégrante de la méthode de théâtre et thérapie.
- Etre initié.e à cinq techniques introspectives : L'arc en ciel du désir, Les flics dans la tête, L'image analytique, L'image écran, Le futur qu'on craint.

Pour un deuxième stage de techniques introspectives :

- Pouvoir conduire les jeux et exercices introspectifs de la méthode.
- Comprendre les fondements des techniques introspectives (L'arc en ciel du désir, Les flics dans la tête, L'image analytique, L'image écran, Le futur qu'on craint).
- Maîtriser les étapes de leur déroulement, les conditions de leur mise en œuvre.
- Comprendre comment permettre à un groupe d'improviser des récits faits par les participant.e.s.
- Clarifier la problématique et les enjeux d'une histoire vécue et racontée par un.e stagiaire pour pouvoir choisir la technique adéquate.

Pour un troisième stage de techniques introspectives :

- Etre capable de diriger les jeux et exercices de la méthode.
- Etre en capacité de diriger les cinq grandes techniques introspectives, soit en totalité soit de manière partielle.

Objectifs pédagogiques

Il s'agit d'initier aux techniques introspectives du Théâtre de l'Opprimé des personnes qui veulent les appréhender, les pratiquer dans l'objectif final éventuel de les utiliser.
Tout au long du stage, chacun.e vivra les choses pour lui ou elle-même, jouera tour à tour ses propres situations et celles des autres, puis participera aux temps d'analyse des outils expérimentés et de bilan de journée permettant de faire le point sur ce qui a été vécu au cours de la journée et d'orienter le programme du lendemain.

Note générale sur les techniques introspectives du théâtre de l'opprimé

Le Théâtre de l'Opprimé, découvert par l'équipe d'Augusto Boal au Brésil, puis apporté en France par Augusto dans les années 1980, a pour objectif de restituer à chacun sa capacité créatrice, en lui redonnant le droit et la capacité d'utiliser l'art théâtral.
Le Théâtre de l'Opprimé n'est pas n'importe quelle pratique théâtrale, c'est un théâtre avec tous les éléments qui sont disponibles dans cet art, mais c'est aussi une détermination

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Adresse postale: 6, rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-malabry
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr
Téléphone : 01 46 74 51 69

politique : comment, dans le champ même de son oppression, celui ou celle qui est opprimé.e peut-il ou elle construire une représentation du monde qui le ou la remette en situation de sujet, donc actif-ve, et qui lui permette de préciser sa volonté, c'est-à-dire le projet d'action et les stratégies qui lui conviennent ?
Le théâtre – pratique de création artistique incluant la présence de partenaires et d'un public – permet (dans certaines conditions, qui constituent l'ensemble des techniques et des règles du Théâtre de l'Opprimé) à celui ou celle e qui le souhaite de faire ce travail en étant directement dans la situation du collectif, qui est celle de tout un chacun.
Le théâtre-forum, le théâtre invisible, le théâtre-images sont des techniques élaborées au départ pour que l'oppression racontée par une ou plusieurs personnes puisse être représentée non comme une fatalité, mais comme un rapport de forces, et ouvre vers une représentation et une construction collectives des moyens de luttes.
Tout au long des années de pratique du Théâtre de l'Opprimé, nous nous sommes interrogé.e.s, avec Augusto Boal, sur l'intériorisation de l'oppression et comment lutter contre : nous rencontrons directement des interdits, et des personnes qui ont autorité pour les faire respecter, mais il y a beaucoup d'actions que nous nous interdisons sans qu'elles soient explicitement interdites, ou sans qu'il y ait quelqu'un pour faire respecter l'interdit.
L'exercice de la liberté de chacun.e suppose sa capacité à transgresser la loi, si cela lui est nécessaire, en connaissance de cause sur ce qu'il ou elle risque, et à dépasser les interdits socioculturels, si c'est son désir ou son besoin, là encore en appréciant justement les risques à leurs justes valeurs, et non à leurs valeurs supposées ou fantasmées.
Les techniques introspectives du Théâtre de l'Opprimé se situent exactement à cet endroit : là où une personne soupçonne qu'il y a en elle quelque chose qui brouille sa vision du monde et l'empêche de choisir entre les alternatives qui s'offrent à elle, du genre « Je connais la solution mais elle m'est “interdite” », ou bien « Je connais plusieurs solutions mais je n'arrive pas à me positionner entre tous mes désirs contradictoires », ou encore « Je ne visualise pas ce que représente chaque possible en terme de choix de vie, de relation aux autres, et en choix d'avenir ».
Les techniques introspectives sont un moyen pour mettre le groupe au service de la personne afin de lui permettre de remettre du mouvement volontaire là ou elle se sent paralysée ou manipulée.

Public concerné

Des comédien.ne.s, des professionnel.le.s de l'action sociale, médicale et éducative, des militant.es associatifs.ve.s, des personnes qui souhaitent mettre en œuvre l'outil.
Le stage sera ouvert à deux types de participants :
- d'une part, des professionnel.le.s et militant.e.s associatif.ve.s qui ont déjà pratiqué du théâtre-forum mais ne connaissant pas encore les techniques introspectives et souhaitent s'initier à la méthode ;
- d'autre part, des professionnel.le.s ou militant.e.s associatif.ve.s qui ont participé à un ou plusieurs stages de techniques introspectives et souhaitent se former à diriger les cinq grandes techniques de la méthode.

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Adresse postale: 6, rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-malabry
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr
Téléphone : 01 46 74 51 69

Pré-requis

- avoir déjà participé à un atelier ou à un stage de théâtre-forum (sauf cas exceptionnels) ;
- avoir le sens du travail en équipe et de la vie en groupe ;
- être en capacité de livrer au collectif des situations vécues difficiles et de les mettre en travail.

Effectif maximum

24 participants maximum.

Moyens pédagogiques et techniques

Nos stages ouverts à toutes et à tous ont pour objectif d'acquérir la compétence à la pratique du Théâtre de l'Opprimé. Ils sont menés selon les principes de la pédagogie active, avec un aller-retour permanent entre théorie et pratique, des temps de parole et de questionnement collectifs. Nous utilisons aussi les jeux de la méthode Boal.
Nos stages sont dirigés par deux formateur.trice.s de manière à fournir un encadrement conséquent et un suivi personnalisé.
Nous mettons différents supports à disposition des stagiaires :

- des fiches récapitulatives des outils utilisés ;
- une bibliographie ;
- un accompagnement à la prise de notes par les stagiaires est possible à la demande.

Modalités d'évaluation

Le premier jour, nous donnons les objectifs généraux et proposons à chacun.e de préciser son objectif propre vis-à-vis de la formation.
Nous fournissons une fiche d'auto-évaluation des acquis en terme de compétences. Cette fiche, complétée dès le démarrage du stage, servira à chacun.e tout au long du stage à auto-évaluer ses acquisitions et à solliciter les formateur.trice.s sur les acquisitions à faire.
Cette auto-évaluation par la personne sera complétée tout au long du stage par l'évaluation croisée (les autres participant.e.s et les formateur.trice.s font des retours aux stagiaires après chaque conduite d'un temps de travail).
Par ailleurs, les temps dédiés au bilan chaque fin de journée servent à une évaluation collective de la formation et permettent aux formateur.trice.s d'adapter le programme du lendemain en fonction des remarques, demandes et contributions des participant.e.s.

Contenu du stage

Programme jour par jour

Attention, ce programme est donné à titre indicatif. Il risque d'être modifié dans son

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Adresse postale: 6, rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-malabry
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr
Téléphone : 01 46 74 51 69

déroulement pour prendre en compte ce qui se joue au cours du stage pour les participant.es. La totalité des cinq techniques de l'après-midi seront mises en œuvre de manière certaine. Par contre, les jeux introspectifs du matin peuvent être organisés d'une manière différente au cours des cinq journées et il est possible qu'un ou deux d'entre eux ne soient pas pratiqués faute du temps nécessaire.

Premier jour

- Première présentation de l'historique du Théâtre de l'Opprimé et de ses grands fondements théoriques (1/2h)
- Mise en œuvre et expérimentation des premiers jeux et exercices de la méthode pour la constitution du groupe, puis mise en œuvre d'un premier jeu introspectif : « Prendre sa place » (1h30)
- Temps de présentation des objectifs du stage par les formateur.trice.s et tour de table des participant.e.s sur leurs demandes vis-à-vis du stage. Négociation des objectifs et de l'organisation du stage. Présentation et contractualisation des règles de fonctionnement dans le groupe (non-jugement, bienveillance et confidentialité) (1h).

Pause déjeuner

- Présentation de la technique « L'image analytique », recueil de situations des participant.e.s volontaires pour travailler leur situation avec cette technique, choix par le groupe d'une des situations relatées (1/2h)
- Mise en place de la technique : « L'image analytique « (3h)
- Temps de questions-réponses, d'analyse des outils expérimentés dans la journée et de bilan oral en groupe (1/2h)
- A la demande, échanges individuels de formateur.trice.s à stagiaires

Deuxième jour

- Jeux de dynamisation (1/2h)
- Temps de parole des participant.e.s : retours de la veille (1/2h)
- Deuxième jeu introspectif : « Les deux révélations de Sainte Thérèse » et débriefing (1h)
- Troisième jeu introspectif : « Le rêve d'enfant » (1h)

Pause repas

- Présentation de la technique « L'image écran », recueil de situations des participant.e.s volontaires pour travailler leur situation avec cette technique, choix par le groupe d'une des situations relatées (1/2h)
- Mise en place de la technique : « L'image écran « (3h)
- Temps de questions-réponses, d'analyse des outils expérimentés dans la journée et de bilan oral en groupe (1/2h)
- A la demande, échanges individuels de formateur.trice.s à stagiaires

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Adresse postale: 6, rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-malabry
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr
Téléphone : 01 46 74 51 69

Troisième jour

- Jeux de dynamisation (1/2h)
- Temps de parole des participant.e.s : retours de la veille (1/2h)
- Quatrième jeu introspectif : « Le contraire de soi » et débriefing (1h)
- Cinquième jeu introspectif : « Le chœur des prénoms » (1h)

Pause repas

- Présentation de la technique « Les flics dans la tête », recueil de situations des participant.e.s volontaires pour travailler leur situation avec cette technique, choix par le groupe d'une des situations relatées (1/2h)
- Mise en place de la technique : « Les flics dans la tête » (3h)
- Temps de questions-réponses, d'analyse des outils expérimentés dans la journée et de bilan oral en groupe (1/2h)
- A la demande, échanges individuels de formateur.trice.s à stagiaires

Quatrième jour

- Jeux de dynamisation (1/2h)
- Temps de parole des participant.e.s : retours de la veille (1/2h)
- Sixième jeu introspectif : « L'auto-sculpture » et débriefing (1h)
- Septième jeu introspectif : « L'image de ma peur » et débriefing (1h)

Pause repas

- Présentation de la technique « L'arc en ciel des désirs », recueil de situations des participant.e.s volontaires pour travailler leur situation avec cette technique, choix par le groupe d'une des situations relatées (1/2h)
- Mise en place de la technique : « L'arc en ciel des désirs » (3h)
- Temps de questions-réponses, d'analyse des outils expérimentés dans la journée et de bilan oral en groupe (1/2h)
- A la demande, échanges individuels de formateur.trice.s à stagiaires

Cinquième jour

- Temps de parole des participant.e.s : retours de la veille (1/2h)
- Mise en place du « parcours des rituels » et débriefing (2h)
- Présentation de la technique « Le futur qu'on craint », recueil de situations des participant.e.s volontaires pour travailler leur situation avec cette technique, choix par le groupe d'une des situations relatées (1/2h)

Pause repas

- Mise en place de la technique : « Le futur qu'on craint » (3h)
- Bilan individuel et collectif du stage à parti de la fiche d'auto-évaluation des compétences acquises et de la fiche d'évaluation du stage lui-même. (1h)

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Adresse postale: 6, rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-malabry
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr
Téléphone : 01 46 74 51 69