



Une image contenant une illustration

Description générée automatiquement

## Rapides parcours des professionnels de NAJE

janvier 2020, revu le 21 décembre 2020 puis le 21 décembre 2021

### L'équipe de NAJE en 2022

#### Farida Aouissi

Fonction occupée : artiste et formatrice (CDD).

##### Formation

Diplôme d'Ingénieur d'Etat en Statistiques en 1991 à Alger (INPS)

De 1999 à 2002 : formation au Théâtre de l'Opprimé au sein de NAJE.

Stage interne à la Cie NAJE en août 2019 et juillet 2018.

##### Expérience professionnelle

- De 1992 à 1997 : chef d'équipe agence télémarketing.
- De 1997 à 1999 : responsable du recrutement chez STEFI Conseil, puis Ateliers du marketing.
- De 2002 à 2007 : se forme bénévolement au TO à NAJE.
- 2007 : comédienne puis formatrice, metteuse en scène et animatrice de débat-forum (intermittente du spectacle).

#### Asmahan Bauchet

Fonction occupée : responsable administrative des formations et chargée de communication.

##### Formation

Bac Economique et social : 2007.

DUT Information communication, diplôme de journalisme : 2009.

Formation à des logiciels de mise en page de la suite Adobe (Indesign, Photoshop).

##### Emplois occupés ces 10 dernières années

Journaliste, responsable de la communication, attachée de presse.

#### Fatima Berrahla

Fonction occupée : artiste et formatrice.

##### Formation :

BEP Sanitaire et Social en 1984.

BEATEP en 1992 (option animation de quartier et tous publics).

2004 à 2005 : formation au sein de NAJE dans le cadre d'un Congé Individuel de Formation.

Stage interne à la Cie NAJE en août 2019 et juillet 2018.

##### Expérience professionnelle

- 1986 à 2004 : animatrice et coordinatrice du secteur jeunesse à la MJC Jacques Prevel à Bolbec (76).
- 2005 à 2016 : animatrice socio-éducative pour l'association Léa à Montreuil (93).  
Public : 12-25 ans en général en insertion sociale et professionnelle.
- De 2005 à 2014, elle est aussi intervenante et comédienne occasionnelle à NAJE
- De 2014 à ce jour : comédienne, formatrice, metteuse en scène à NAJE.

## **Fabienne Brugel**

Fonction occupée : artiste et formatrice (CDD).

### **Formation**

Diplôme d'Etat de Service Social en 1982.

Formation de responsable de circonscription d'action sociale en 1985.

Formation au sein du CTO Augusto Boal de 1983 à 1989.

Stage interne à la Cie NAJE en août 2019 et juillet 2018

Participation au réseau de TO (Théâtre de l'Opprimé)

### **Expérience professionnelle**

- De 1982 à 1986 : assistante de service social à la Direction Départementale de l'Action Sociale de Troyes (Aube) en quartier urbain. Mise en place d'actions collectives.
- De 1986 à 1991 : chargée de la mise en place d'un programme d'animation du milieu rural à la Mutualité Sociale Agricole du Doubs.
- De 1991 à 1997 : comédienne, puis directrice et metteuse en scène au Centre du Théâtre de l'Opprimé Augusto Boal de Paris.
- De 1997 à ce jour : metteuse en scène et formatrice à la Cie NAJE.

## **Jules Choissel**

Fonction occupée : artiste et formateur (CDD).

### **Formation**

2007 BAC L (spécialité théâtre) à Beauvais.

2008 1<sup>ère</sup> année licence art du spectacle (théâtre) à l'UPJV d'Amiens.

2009 1<sup>ère</sup> année licence art du spectacle à Paris 8.

2011 à 2013 : formation à NAJE.

Stage interne à la Cie NAJE en août 2019 et juillet 2018.

### **Expérience professionnelle**

- 2006 : guide au Big red one assault Museum de Colleville-sur-mer (2<sup>nde</sup> Guerre mondiale).
- 2009 à 2011 : équipier polyvalent Quick Rivoli.
- 2011 à 2013 : formation à NAJE.
- Depuis 2013 : comédien à NAJE.

## **Celia Daniellou-Molinié**

Fonction occupée : dramaturge et formatrice.

### **Formation et diplômes**

Formation et diplômes<sup>[SEP]</sup> Docteur en Etudes Théâtrales.<sup>[SEP]</sup>

Ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines.<sup>[SEP]</sup>

Diplômée en Lettres Modernes (licence) et Etudes Théâtrales (Master et Doctorat)

Formée à la mise en scène au sein de l'ENS-LSH et auprès de divers metteurs en scène (Ariane Mnouchkine, Jacques Lassalle,...).

Formée au Théâtre de l'Opprimé au sein de NAJE de 2010 à 2012.<sup>[SEP]</sup>

### **Expérience professionnelle**<sup>[SEP]</sup>

Celia Daniellou-Molinié est formatrice, animatrice et auteure à NAJE depuis 2012.<sup>[SEP]</sup>

Elle allie par ailleurs des activités de recherche (notamment sur le jeu d'acteur et la violence), d'enseignement (chargée de cours à l'Université Paris 3 de 2009 à 2012, pour les Conservatoires de Paris en 2018-2019...) et une pratique de metteuse en scène et d'auteure en sein de la compagnie 16.51 Ouest.

## Marie-France Duflot

Fonction occupée : formatrice occasionnelle à NAJE.

### Formation :

Septembre 1982 : DEUG d'enseignement du 1<sup>er</sup> degré.

1980 : diplôme de directrice de Centre de vacances.

Septembre 2000 : diplôme d'enseignante spécialisée.

Depuis 1996 : nombreux stages avec le Théâtre de l'Opprimé, Th'EM et NAJE ; continue sa formation continue en participant à des travaux de la Cie NAJE

Depuis 2004 : formation de clown avec le Bataclown.

Chaque année participation à des formations de NAJE.

Novembre 2019 : formation au TO indien avec deux personnes.

Stages d'analyse de la pratique de formateurs de clowns.

### Expérience professionnelle

- Depuis 1982 : institutrice spécialisée.
- De 1992 à 2013 : formatrice aux CEMEA.
- Depuis 2000 : comédienne à la Cie NAJE et formatrice occasionnelle.
- Depuis 2005 : création de la Cie de l'Envol – clown.

## Clara Guenoun

Fonction occupée : artiste et formatrice.

### Formation

Diplôme d'institutrice en 1991 (Ecole Normale d'Auteuil).

Licence d'espagnol en 1988 (Faculté Paris VIII).

Formation au théâtre-forum au sein du CTO Augusto Boal de 1993 à 1997. Elle poursuit sa formation au sein de Naje à partir de 1997.

Plusieurs formations annuelles à la Maison du conte.

Stage en octobre 2018 de voix avec Jean-Yves Penafiel.

Stage interne à la Cie NAJE en août 2019 et juillet 2018.

### Expérience professionnelle

- Depuis 1992 : institutrice, spécialisée en classes Segpa.
- De 2005 à 2013 : passe à mi-temps à l'Education nationale pour consacrer son second mi-temps au théâtre.
- Depuis 2013 : comédienne, formatrice, metteuse en scène et animatrice à Naje, d'abord en autoentrepreneur puis en intermittente du spectacle. Est également conteuse.

## Catherine Lamagat

Fonction occupée : musicienne et formatrice.

### Formation

Maîtrise de musicologie (Toulouse).

Classes de violon, chant et composition (CNR Bordeaux).

Formation annuelle interne à la Cie Naje dans le Cantal.

Auto-formation : recherches personnelles et expérimentation de nouvelles pédagogies pour enseigner la musique.

### Expérience professionnelle

- 1985-2003 : enseignante en formation musicale à l'école de musique Le Bouscat à Bordeaux.
- Depuis 2003, elle est la musicienne attitrée de NAJE et mène par ailleurs des collaborations avec différentes compagnies, écrit de la poésie et crée des spectacles mêlant poésie et musique.

## Pierre Lénel

Fonction occupée : artiste et formateur

### Formation

Doctorat de sociologie du travail, Cnam.

DEA de sociologie, Université Paris VII.

Mastere de Management social des organisations, ESCP Paris.

DESS de Coopération et Développement, Université Paris I.

Stage interne à la Cie NAJE en août 2019 et juillet 2018.

Supervision avec Annie Charlotte Giust Desprairies

### Parcours professionnel

- Depuis 1990 : chercheur au sein du Laboratoire Interdisciplinaire pour la Sociologie Economique (LISE, CNRS-CNAM) ; participation à de nombreux colloques internationaux (AFS, AISLF, ISA).
- 2017-2016 : chargé de mission auprès du Secrétariat général du CNIS (Conseil national de l'information statistique).
- 2013-2012 : chargé de mission auprès du Premier ministre (rapporteur de la Mission prospective et dialogue social ; rapporteur de la Commission pour l'avenir des retraites).
- Depuis 2008 : associé (et intervenant) du cabinet Expression (conseil et intervention psychosociologique).
- Depuis 2005 : expert auprès de l'Agence Socrates-Leonardo Da Vinci.
- 2002-2001 : missions pour le Conseil d'Orientation des Retraites (COR).
- 1990-1989 : chargé d'études au sein du groupe Bossard (Gemini Consulting).
- Depuis 2001 : membre du CA, comédien et formateur occasionnel à la Cie NAJE

## Emy Lévy

Fonction occupée : artiste et formatrice.

### Formation

1999 : licence générale de Droit (Paris V).

1999-2002 : école de théâtre Charles Dullin.

2004-2005 : formation au théâtre-forum au sein de la cie NAJE.

2020: Maîtrise enseignante de Reïki

### Expérience professionnelle

- 2002 à ce jour : comédienne sur scène et à l'écran. Pour plus de détails, voir la page de son agent :

[http://www.agenceaudrey-pi.com/artiste.cfm/711597\\_115\\_1-Emy\\_Lévy.html](http://www.agenceaudrey-pi.com/artiste.cfm/711597_115_1-Emy_Lévy.html)

- Depuis 2005 : comédienne puis formatrice, et metteur en scène et animatrice de débat-forum à NAJE (intermittente du spectacle).

## Mostafa Louahem M'Sabah

Fonction occupée : artiste et formateur (CDD)

### Formation

Niveau BEP Dessin industriel

1997-2003 : formation à la Cie NAJE.

Formations depuis 6 ans :

Stage interne à la Cie NAJE en août 2019 et juillet 2018.

### Expérience professionnelle

- Divers emplois de dessinateur industriel jusqu'en 2003.

- Se forme au sein de NAJE de 1997 à 2003 et en devient comédien, puis comédien et formateur (en formations non professionnelles).

### **Philippe Merlant**

Fonction occupée : formateur et chargé de communication.

#### **Formation**

Diplômé de Sciences-Pô Paris (1974) et du Centre de Formation des Journalistes (1975)

Stage interne à la Cie NAJE en août 2019 et juillet 2018.

Formations à la conférence gesticulée (Le Pavé, 2014 ; L'Ardeur, 2020).

#### **Expérience professionnelle**

- Journaliste professionnel pendant près de 40 ans (1975-2011) dans de nombreux médias (France Inter, L'Équipe, Libération, Autrement, L'Entreprise, L'Expansion, Transversales Science Culture, La Vie).
- Co-fondateur en 1996 de Place Publique, « le site des initiatives citoyennes ».
- Co-auteur du livre « Médias : la faillite d'un contre-pouvoir » (Fayard, 2009).
- De 2009 à 2012, il a créé, puis coordonné Reporter citoyen, formation gratuite au journalisme pour les jeunes des quartiers populaires.
- Depuis 2015, il joue une conférence gesticulée sur la critique des médias, « Le mystère du journalisme jaune ».
- Intervient dans le champ de l'éducation populaire aux médias, principalement dans les quartiers populaires d'Île-de-France.
- Formé au théâtre-forum depuis 2001 ; intervenant et comédien occasionnel de NAJE

### **Nathalie Meurzec**

Fonction occupée : formatrice et comédienne occasionnelle à NAJE.

#### **Formation**

2010-2019 : formation continue aux outils et pratiques d'intervention du Théâtre-Forum, Cie NAJE.

2004 : maîtrise d'ethnologie (Paris VII) : *Une ethnologie des objets du salon en habitat précaire. Mention TB.*

Diplôme d'Etat d'Educatrice Spécialisée.

Licence AES Administration Economique et Sociale (Université d'Evry).

1995-1998 : formation d'éducatrice spécialisée à ITRS de Montrouge.

1994 : licence de Lettres modernes (Paris IV).

#### **Expérience professionnelle**

- Depuis mars 2019 : création d'une micro entreprise (appui-conseil, formation, étude, assistante à maîtrise d'ouvrage, enquête, diagnostic préalable, analyse des pratiques, accompagnement de projets sociaux et/ou culturels).
- 2006-mars 2019 : création et gérance de Voliges, coopérative spécialisée dans la Maîtrise d'Œuvre Sociale liée au logement.
- Septembre 2005-février 2006 : accompagnement social lié au logement (ASLL), Emmaüs, Paris.
- Avril 2005-septembre 2005 : mission de prévention des expulsions locatives à Saint-Denis, Saint-Ouen, La Courneuve (ADSEA 93).
- 2004-2007 : interventions sur l'ASLL et le mal-logement dans une école de travail social et une association spécialisée dans le logement.
- Mai 2002-mars 2005 : coordination de la Mission Saturnisme Paris.

- 2000-2001 : diagnostic social et relogement de 55 ménages dans un immeuble réquisitionné (SA HLM Les Trois Vallées) ; diagnostic social et relogement de 45 femmes hébergées dans un hôtel social (Armée du Salut) ; hôpital de jour pour enfants de la Croix Saint-Simon (Paris 20<sup>e</sup>).

### **Jean-Paul Ramat**

Fonction occupée : artiste et formateur.

#### **Formation**

Il s'oriente d'abord vers la médecine, mais quitte l'externat en cours de 7<sup>e</sup> année pour choisir le théâtre.

Il se forme au théâtre avec Robert Wilson, Jean-Claude Penchenat, Grotowski, Carlo Boso et Augusto Boal.

Il est titulaire d'un diplôme de Professeur de théâtre du ministère de la Culture en 2008.

Stage interne à la Cie NAJE en août 2019 et juillet 2018.

#### **Expérience professionnelle**

- De 1976 à 1980, il est comédien au Théâtre du Campagnol.
- De 1980 à 1997, il est comédien, dramaturge et écrivain au Centre du Théâtre de l'Opprimé.
- À partir de 1997 : formateur, écrivain, comédien et metteur en scène à NAJE.

### **Suzanne ROSENBERG formatrice et animatrice**

#### **Formation**

- Maîtrise environnement études du milieu, Université Paris VII, 1975
- Doctorat de 3<sup>ème</sup> cycle études urbaines et aménagement, Université Grenoble II, 1980

Formation de formateurs, TTS 1988, CNAM 1992

Stages internes à la compagnie NAJE à partir de 2011

#### **Parcours professionnel**

- A partir de 2014 : membre à titre bénévole du Comité démarches participatives de la Fondation de France
- A partir de 2002 : Formatrice occasionnelle à la Compagnie NAJE
- 1994-2000 : maître de conférences associée en ingénierie sociale urbaine, IUP Ville et Santé, Université Paris XIII
- A partir de 1992 : Consultée par les collectivités locales, administrations et organismes semi-publics pour des expertises, des évaluations, des formations et la mise en place de projets de coproduction entre habitants et services, sur la base d'une "qualification mutuelle".
- 1989-1991 : Chargée de dans un bureau d'études, de recherches et d'expérimentations sur l'habitat, le cadre de vie et les services urbains (constitution et animation d'une bourse aux chefs de projet, aide au recrutement pour les collectivités locales, expérimentation de développement local intercommunal dans le cadre d'un programme européen de lutte contre la pauvreté, conception, montage et suivi d'une expérimentation visant à l'amélioration du service public dans les quartiers en difficulté)
- 1984-1989 : Chef de projet de l'équipe du Développement social du quartier du Val Fourré à Mantes-la-Jolie, pour l'élaboration de programmes d'insertion de la population dans le quartier et du quartier dans l'agglomération, la mise en place et le suivi d'une agence de développement économique local, pour des propositions aux élus et



administrations, des montages opérationnels et financiers, le suivi des actions et leur évaluation.

- 1978-1984 : Responsable du bureau d'études EPSILON (création et animation d'une permanence d'informations et de conseils pour les habitants d'un quartier ancien du 13ème arrondissement de Paris)
- 1973-1977 : Chargée d'études dans différents organismes

## **Philippe RISLER**

### **Fonction occupée : Comédien occasionnel**

Après le Conservatoire de Rennes en 1984 où il rencontre R. Angebaud et G. Parigot, Ph Risler entre à l'ENSATT (rue Blanche) et travaille avec Stuart SEIDE et J.C. GRINEVALD. Il retourne ensuite dans l'ouest avec entre autre à Brest : B. LOTTI, au CDN de Limoges : A. TEPHANY et au Centre Dramatique des Pays de Loire : P. PELLOQUET.

Alternant textes classiques et contemporains, il se forme également au clown, ce qui l'amène progressivement au cabaret avec les ACHILLE TONIC et au jeu masqué avec de Mario GONZALEZ sous la direction de qui il jouera pendant près de 15 ans.

Il crée alors la Cie JAVA REBELLE, qui produira deux spectacles qui tourneront plusieurs années : « Ein, Zweï, Dreï...SWING !!! », comédie patriotico-burlesque créée à partir d'improvisations, et « DOM JUAN Impuni » d'après Molière mis en scène par M. GONZALEZ

Il a joué dans divers téléfilms dont plusieurs de la série « P.J. » sous la direction de Gérard VERGEZ et Frédéric KRIVINE, Cl. De La ROCHEFOUCAULT.

Depuis, Philippe a travaillé dans tous les registres sous la direction de Alain Gauté, Christophe Luthringer, Elodie Menant . Il participe dernièrement à diverses aventures sous la direction de jeunes metteuses en scènes : « Rosmerholm » ( Julie TIMMERMANN), « Roméo et Juliette » et « Humiliés et offensés » (Anne BARBOT) .

Militant et formé au théâtre de l'opprimé (Augusto Boal), il collabore à de multiples spectacles de théâtre-Forum sur les thèmes du sexisme, de l'environnement et du salariat ( France Télécom ) avec la Cie NAJE et le planning familial du 93 et La Cie Féminisme enjeu

Comme metteur en scène il participe à la création en 2009 de "Mon dernier spectacle" et en 2010 "Les sincères" de Marivaux avec la Cie de l'étincelle.

## **Les formateur.trices occasionnel.les**

### **Elise Abbas**

Fonction occupée : formatrice occasionnelle à NAJE.

#### **Formation**

2001 : Master1 Sociologie, Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (mémoire sur les relations mères-filles dans les familles marocaines ou d'origine marocaine en France).

2019 : ateliers parentalité, éco-parentalité, accompagnement des formatrices de NAJE sur leurs terrains pour se former (notamment en Missions locales).

2019 : stage théâtre-forum, NAJE.

2018 : stage de théâtre images, NAJE.

2016 : bilan de compétences.

2013-2016 : formations d'Éducation populaire sur le développement durable, la citoyenneté et la solidarité internationale, la mobilisation citoyenne.

### **Expérience professionnelle**

- 2012-2016 : chargée de projets éducatifs, Association e-graine, Trappes (78).
- 2009-2012 : assistante marketing qualité, SQYBUS, Trappes (78).
- 2008-2009 : intervenante Citoyenneté, Espace Dynamique d'Insertion (jeunes 16-25 ans), Magny-les-Hameaux (78).
- 2006-2007 : conseillère technique et pédagogique, Comité de Liaison pour la Promotion des migrants et des publics en recherche d'insertion, Paris (75).
- 2003-2006 : formatrice Insertion jeunes 16-25 ans, AFIJ, Elancourt (78).
- 1996-2002 : formatrice FLE, formatrice à l'obtention du BAFA, animatrice Loisirs/Culture/Sports.

### **Kassia Aleksic**

Fonction occupée : formatrice occasionnelle à NAJE

#### **Formation**

Doctorat d'anthropologie sociale (5<sup>e</sup> et dernière année), CESSMA, Université Paris 7.

2019 : stage de joker, Cie NAJE.

2017 : stage de théâtre-forum, Cie NAJE (plus accompagnements de terrain des intervenants de NAJE).

2015 : stage « Techniques introspectives du Théâtre de l'Opprimé », Cie NAJE.

2014 : stage de théâtre-forum, Cie NAJE.

#### **Expérience professionnelle**

- 2015-2017 : enquêtrice-anthropologue à l'AGRA (Réseau pour la réforme agraire, Indonésie).
- 2014-2017 : professeur d'anglais (remplaçante en lycées professionnels et intervenante en maison d'arrêt), académies de Paris et Versailles.
- 2015-2016 : intervenante-conférencière sur la laïcité et les réseaux sociaux avec des lycéens (EVEIL, Île de France).
- 2014-2015 : chargée de mission de réinsertion socio-éducative avec des jeunes au sortir de prison (CINEVIE, Montreuil).
- 2013-2014 : coordinatrice du passage de la Caravane féministe dans les Balkans (Marche mondiale des femmes) ; co-organisation du Peace Event à Sarajevo, pour le centenaire de la 1<sup>ère</sup> Guerre Mondiale (Assemblée européenne des citoyens).

### **Nicole Charpail**

Fonction occupée : formatrice occasionnelle à NAJE.

#### **Formation**

1982 : BTS de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art.

1984 : BTS (scénographie) de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre.

Art dramatique : 10 ans auprès de Luce Berthommé (Schola Cantorum) qui interroge la physiologie de l'acteur, 15 ans chez Augusto Boal (Théâtre de l'Opprimé) qui interroge sa fonction politique.

2016 : formation dans le cadre du dispositif Appui conseil/spectacle vivant auprès de Créamorphose (soutien à la création d'un organisme de formation professionnelle).

#### **Expérience professionnelle**

- Depuis 1985 : chargée d'enseignement à l'Institut National d'Expression, de Création, d'Art et de Thérapie, Paris.
- De 1987 à 1998 : comédienne et animatrice de Théâtre de l'Opprimé au CTO (Augusto Boal), Paris.



- Depuis 1991 : Auteur, metteur en scène et comédienne, responsable de projet sur les terrains de l'exclusion sociale (HP, prisons, CHRS), Compagnie Miss Griff, Bagneux.
- Depuis 2017 : formatrice (théâtre), OF Miss Griff.

### **Rawan Charafeddine**

Fonction occupée : formatrice occasionnelle à NAJE

#### **Formation :**

2010-2013 : doctorat en Psychologie.

2010 : master en Sciences Cognitives, Université Lyon 2.

2003 : licence en Psychologie, Université Saint Joseph, Beyrouth.

#### Formations depuis 6 ans :

2020 : stage de théâtre-forum, niveaux 1 et 2, Cie NAJE.

2019 : stage de théâtre-images, niveau 1, Cie NAJE.

2015 : CAP boulanger, candidate libre, Paris.

#### **Expérience professionnelle**

- 2016 : Ingénieur de recherche, institut Jean Nicod, ENS, Paris.
- 2013-2015 : attachée temporaire d'enseignement et de recherche, Université Paris 8.

A partir de 2021 : Chercheuse Post-doctorale à l'Université de Lorraine, Nancy.

Membre du laboratoire 2LPN, Laboratoire Lorrain de Psychologie et Neurosciences.

#### **Volontariat, vie associative**

Secrétaire de l'association Jalssa pour l'enseignement et la diffusion de la langue et de la culture arabe.

Missions d'interprétariat auprès des familles Dom syriennes de Saint-Denis.

Bénévole à l'association Claf'outils : éducation à la sexualité et à la vie affective au collège-lycée.

### **Hélène Beaugeard**

Fonction occupée : formatrice occasionnelle à NAJE.

Depuis 2022, l'auto-entreprise d'Hélène est enregistrée comme organisme de formation professionnelle (n°11756460375)

#### **Formation**

- 2017 – 2018 : Formation professionnelle de comédienne, Studio Théâtre Alain de Bock, Paris
- 2013 – 2016 : Double diplôme ingénieure AgroParisTech – Master 2 Ecologie Biodiversité Evolution, Université Paris Saclay
- 2011 – 2013 : Classe préparatoire BCPST, Lycée Henri IV, Paris

#### Formations depuis 6 ans :

- 2021 : Etre Educatrice à la Citoyenneté Mondiale, Association e-graine
- 2021 : Animer des démarches de participation citoyenne, Association e-graine
- 2021 : Décoloniser nos imaginaires coloniaux, ITECO
- 2020 : Facilitation graphique appliquée à l'Education au Développement Durable, Visualive
- 2020 : Pouvoir d'agir : De l'idée à la réalité, CERAS
- 2020 : Théâtre forum, Cie NAJE
- 2019 : Théâtre image, Cie NAJE
- 2019 : Comment faire équipe ? Coopération et pratiques collectives, La Turbine à Graines

## **Expérience professionnelle**

- Depuis août 2021 : formatrice indépendante pour le projet Maraude'IN (médiation numérique adaptée à la veille sociale), Fédération des Acteurs de la Solidarité.
- 2021 – 2022 : animation de formations Erasmus+ sur la solidarité internationale pour des travailleur.se.s jeunesse, association PeaceWorks Sweden.
- Depuis octobre 2020 : chargée de projets éducatifs, association e-graine IDF
- 2020 – 2022 : animation de formations civiques et citoyennes « Lutte contre les discriminations », Office Franco-Québécois pour la Jeunesse.
- Depuis 2019 : animation d'ateliers d'éducation critique au numérique en milieu scolaire, Association Psyriel, Paris.
- 2018-2019 : volontaire en service civique, « Création et animation d'outils d'éducation populaire », Association Concordia, Paris.
- 2017 – 2020 : animation de formations d'éducation à la citoyenneté mondiale auprès de jeunes européen.ne.s et africain.e.s, Global Learning & Education Network (GLEN).

## **Volontariat, vie associative**

- Participation à la Couveuse du CRIPS, formation à l'animation d'ateliers auprès de 15-25 ans sur les thématiques vie affective et sexuelle, lutte contre les discriminations et santé mentale, Ile-de-France.

## **Claire Divoy**

Fonction occupée : formatrice occasionnelle à NAJE

### **Formation :**

2011-2014 : doctorat en Astrophysique, Université Paul Sabatier, Toulouse.

2011 : master en Sciences Physiques, Université Libre de Bruxelles, Belgique.

2008 : licence en Sciences Physiques, Université Libre de Bruxelles, Belgique.

### Formations depuis 6 ans :

2020 : stage « Joker en Théâtre de l'Opprimé: posture du coopérant », Cie NAJE et Si les sardines avaient des ailes.

2019 : formation à la Communication Non Violente

2019 : stage « Techniques introspectives du Théâtre de l'Opprimé », Cie NAJE.

2018 : stage « Forum Theater for community development » animé par Roberto Mazzini avec ANAMUH, Hongrie.

2018: stage « Le Clown, acteur social », L'Escargot Migrateur, Loguivy Plougras.

2016 : stage « Éducation populaire et féminisme », Coopérative du Vent Debout, Toulouse.

2016 : stage de théâtre-forum, Top!, Lille.

2015: stage « Rapports de domination et théâtre de l'opprimé », Coopérative du Vent Debout, Toulouse.

### **Expérience professionnelle**

- 2021-2022 : médiatrice scientifique au Forum Départemental des Sciences, Villeneuve d'Ascq.
- 2021-2022 : chargée d'enseignement en informatique, Université de Lille.
- 2021 : animatrice scientifique aux Petits Débrouillards, Lille.
- 2018-2020 : animatrice-formatrice en TO, intervenante à la coopérative La Boussole, Paris.
- 2011-2014 : doctorante contractuelle, Université Paul Sabatier, Toulouse.
- 2008-2011 : animatrice scientifique à Infosciences, Université Libre de Bruxelles, Belgique

### **Volontariat, vie associative**

- 2015-2017 : participante à une mini conférence gesticulée collective sur l'emploi.
- 2007-2019 : animatrice et responsable de stages d'astronomie, association Jeunesse et Science, Belgique.

- 2005-2010 : animatrice enfants de 5 à 8 ans, aux Scouts et Guides Pluralistes de Belgique, Bruxelles.