

N
A
J
E

**Nous n'
Abandonnerons
Jamais l'
Espoir**

Inscriptions et renseignements auprès de :
Asmahàn BAUCHET
Courriel : najestageformation@gmail.com
Tel. : 06 79 64 28 79

Stage de formation au théâtre-images

Intitulé du stage : stage de formation au théâtre-images

Dates : vendredi 29 juin 2018 de 18h à 21h, samedi 30 juin de 10h à 18h et dimanche 1^{er} juillet 2018 de 9h à 17h.

Durée : 17 heures.

Lieu de la formation :

La Fabrique des Mouvements : 5, avenue de Valmy 93300 AUBERVILLIERS.

Coût de la formation :

- **350 €** pour les personnes dont le stage est pris en charge par l'employeur, par la formation professionnelle ou par l'association ou le syndicat d'appartenance.
- **150 €** pour les personnes qui s'inscrivent sans prise en charge (possibilité de règlement étalé sur trois mois). **Arrhes à l'inscription** : 50 €, encaissé un mois avant le début du stage.
(Naje n'est pas assujettie à la TVA, les mentions HT et TTC ne s'appliquent donc pas)

Prévoir vos frais de transport, hébergement et repas car le stage est en externat
(nous pouvons vous aider à trouver des hébergements solidaires si vous le souhaitez)

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Adresse postale: 6, rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-malabry
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr
Téléphone : 01 46 74 51 69



Intentions générales de la formation

Augusto Boal a souhaité que son outil soit transmis le plus largement possible afin qu'il soit utilisé par tou-te-s celles et ceux qui veulent contribuer à la transformation sociale. Les deux fondateurs de Naje ont travaillé avec lui de nombreuses années et poursuivent son intention : le stage sera l'occasion de parcourir les techniques inventées ou découvertes par Augusto Boal, d'en comprendre les fondements pour pouvoir ensuite mettre en œuvre le Théâtre images avec des groupes divers. Le théâtre-images est une des techniques les plus légères du Théâtre de l'Opprimé.

Organisme de formation

Nous n'abandonnerons Jamais l'Espoir (Naje) est une compagnie professionnelle d'intervention pour la transformation sociale et politique.

La compagnie a été créée en 1997 par Fabienne Brugel et Jean-Paul Ramat qui ont été membres de la compagnie française d'Augusto Boal pendant plus de dix ans. La Cie est aujourd'hui composée d'une équipe stable d'un quinzaine de professionnels. Ils viennent de divers horizons et disciplines, mais ont tous reçu une solide formation au sein de la compagnie.

Notre méthode est celle du Théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal dont le théâtre-forum, le théâtre-images, les techniques introspectives et, plus rarement, le théâtre invisible et le théâtre-journal.

Les formateurs

Fabienne Brugel : co-directrice artistique de la compagnie

Née le 25 novembre 1960

Diplôme d'Etat de Service Social en 1982

Formation de responsable de circonscription d'action sociale en 1985

Formation au sein du CTO Augusto Boal de 1983 à 1989

Expérience professionnelle

De 1982 à 1986 : assistante de service social à la Direction Départementale de l'Action Sociale de Troyes (Aube) en quartier urbain. Mise en place d'actions collectives.

De 1986 à 1991 : chargée de la mise en place d'un programme d'animation du milieu rural à la Mutualité Sociale Agricole du Doubs

De 1991 à 1997 : comédienne, puis directrice et metteur en scène au Centre du Théâtre de l'Opprimé Augusto Boal de Paris

De 1997 à ce jour : fondatrice, directrice artistique et administratrice ainsi que formatrice, metteuse en scène, écrivaine et animatrice de Naje.

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Adresse postale: 6, rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-malabry
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr
Téléphone : 01 46 74 51 69



Farida Aouissi

Née le 9 juin 1965 à Alger.

Nationalité algérienne. Arrivée en France en 1992.

Diplôme d'Ingénieur d'Etat en Statistiques en 1991 à Alger (INPS)

De 1999 à 2002 : formation au Théâtre de l'Opprimé au sein de Naje.

Expérience professionnelle

De 1992 à 1997 : Chef d'équipe agence télémarketing

De 1997 à 1999 : Responsable du recrutement chez STEFI Conseil puis Ateliers du marketing

De 2002 à ce jour : comédienne puis formatrice, metteur en scène et animatrice de débat-forum à Naje.

Compétences visées

Etre capable de diriger le travail d'un groupe en théâtre-images.

Etre capable de joker en public un spectacle de théâtre-images.

Objectifs pédagogiques

Il s'agit d'acquérir les différentes techniques de travail sur les images de manière à pouvoir les mettre en œuvre avec un groupe et ou un public :

- Quelles consignes donner à un groupe pour qu'il produise des images ?
- Comment clarifier les images produites (volonté de l'opprimé, volontés et outils des oppresseurs, place des témoins) ?
- Comment construire des images sur un sujet précis pour permettre le travail d'un groupe ou d'un public sur ce thème ?
- Comment les mettre en travail (les joker) avec un public, qu'il soit le groupe de travail lui-même ou des spectateurs réunis dans un espace public ?

Tout au long du stage, chacun créera ses images et participera à celles des autres participants, dirigera des temps de travail en sous-groupes et des jokages des images produites ; puis participera à des séances d'analyse de la pratique permettant de comprendre l'outil, d'intégrer quelles sont les conditions de mise en place et de conduite d'un travail en théâtre-images.

Public concerné

Professionnels de l'action sociale ou éducative, militants bénévoles ou salariés, syndicaux ou associatifs qui ont le projet d'utiliser le théâtre-images dans un groupe ou dans l'espace public pour mettre en travail une thématique, analyser des pratiques...

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Adresse postale: 6, rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-malabry
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr
Téléphone : 01 46 74 51 69



Pré-requis

- Appréhender ce que sont les notions d'oppression, d'opresseurs et d'opprimé en Théâtre de l'Opprimé : au minimum, avoir vu un spectacle de théâtre-forum ou lu un ouvrage d'Augusto Boal ; avoir consulté le site de la Cie ;
- avoir le sens du travail en équipe et de la vie en groupe ;
- être en capacité de livrer au collectif des situations vécues.

Effectif maximum

18 participants maximum.

Moyens pédagogiques et techniques

Le stage se déroulera dans un aller-retour permanent entre pratique et théorie : chaque phase de travail sera suivie d'un temps d'échanges entre les participants et les formateurs (retours, questionnements...). Les participants se verront proposer de diriger ou de co-animer des temps d'élaboration des images en sous-groupes et des temps d'animation et de travail en grand groupe avec les images produites.

Les participants travailleront sur les questions qui sont dans leur champ d'intervention ou de militance. Ils apporteront donc le contenu à partir duquel créer et mettre en travail des images. Ils apporteront aussi l'expérience qu'ils ont dans leur domaine (les situations personnelles et collectives dans lesquelles ils sont).

Nos stages sont dirigés par deux formateur-trice-s de manière à fournir un encadrement conséquent et personnalisé.

Nous mettons à disposition des stagiaires des fiches récapitulatives des outils utilisés.

Modalités d'évaluation

Le premier jour, nous donnons les objectifs généraux et proposons à chacun de préciser ses demandes. L'évaluation des acquis des stagiaires est faite chaque jour. Notre outil est l'auto-évaluation par la personne en formation associée à l'évaluation croisée (les autres participants et les formateurs font des retours). En fin de session, une auto-évaluation globale des acquis et de ce qui reste à acquérir est faite par chacun et discutée avec les formateurs.

Les formateurs de l'équipe Naje échangent en continu entre eux leurs évaluations, avancées et problématiques afin d'améliorer leurs modes d'intervention.

Contenu du stage

Attention, ce programme est donné à titre indicatif. Il risque d'être modifié dans son

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Adresse postale: 6, rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-malabry
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr
Téléphone : 01 46 74 51 69



déroulement pour prendre en compte ce qui se joue au cours du stage pour les participants.

1/ Pratique de jeux et d'exercices de constitution du groupe et de préparation au travail d'élaboration et de travail des images.

Ces jeux et exercices sont partie intégrante de la méthode ; ils seront expérimentés par les participants pour qu'ils puissent les utiliser dans leurs travaux futurs avec des groupes.

- **Les jeux dit de constitution et de dynamisation du groupe** (par exemple : le nœud, les trois bombes, les statues de sel, les jeux d'aveugle, l'hypnose...).
- **Les techniques d'approche de l'image** (par exemple : l'image projetée, compléter l'image, les machines, l'image du mot...).

2/ Le travail sur les images

Créer des images : qu'est-ce qu'une image, comment la créer, à partir de quelles consignes, quels en sont les éléments constitutifs ?

Préciser l'image ou la rendre plus lisible : comment remettre en travail une image créée afin de la préciser dans ses enjeux (grandir l'image, clarifier les volontés des protagonistes, concrétiser l'abstraction, les images mouvantes ou sonores...) ?

Parler sur l'image : « Ca me fait penser au jour où... » ; l'analyse technique de l'imagz ; les projections multiples.

Animer l'image : geste et bruit répétitif ; son et mouvement libre ; pensée à voix haute ; interview brève de chaque personnage selon ce qu'on cherche (sur sa position du corps, sur ses sensations, sur ce qu'il perçoit, voit et ne voit pas...) ; partir en impro.

Mettre en travail l'image : pensée à voix haute ; l'image d'avant et l'image d'après ; les trois souhaits ; les images des antagonistes ; l'image idéale ; brisons l'oppression ; l'image kaléidoscopique ; l'image macroscopique ; l'image idéale.

Présenter l'image et l'animer dans l'espace public ou avec un groupe : le travail du joker et son positionnement.

Programme jour par jour

Vendredi soir

Présentation du stage et tour de parole pour préciser les objectifs de chaque participant.

Jeux et exercices : espace stop, les trois bombes, machines...

Mise en place d'images projetées : la femme battue, la danse, c'est trop tard, et

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Adresse postale: 6, rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-malabry
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr
Téléphone : 01 46 74 51 69



l'image suisse pour une initiation à l'animation d'une image.
Temps de parole et de réponses aux questions des participants.

Samedi

Jeux et exercices : « combien de A dans un A ? », compléter l'image, prendre sa place.

Créations d'images par les participants à partir de leurs situations personnelles ou professionnelles en sous-groupes de 4 ou 5 personnes sur consignes précises données par les formatrices (une image par personne en sculptant les autres personnes).

Remise en travail d'une partie de ces images en grand groupe pour les préciser, les clarifier et mettre en œuvre les grandes techniques d'utilisation de l'image.

Mise en œuvre des techniques d'animation d'une image, puis des quatre grandes techniques de travail sur les images : l'image idéale, brisons l'oppression, images kaléidoscopiques, image macroscopique.

Clôture par un temps de retours sur chacun et sur le groupe, puis de questions et réponses. Préparation du lendemain

Dimanche

Jeux et exercices : chaises, table et pouvoir ; auto-sculptures

Division du groupe en sous-groupes : chaque sous groupe est animé par un participant avec la charge de produire des images sur les oppressions des participants, d'en choisir une voire deux ensemble et de prévoir quelle technique sera proposée au grand groupe pour mettre cette ou ces images en travail.

Présentation de la ou des images par chaque sous-groupe et direction d'un temps de travail à partir d'elles avec le grand groupe.

Débriefing et conseils à celui ou celle qui a dirigé le travail du sous-groupe.

Nouveaux sous-groupes dirigés par de nouveaux jokers pour un travail d'images (cette fois autour d'un thème prédéfini par les participants). Puis présentation au grand groupe et mise en place de techniques pour animer l'image, parler sur l'image et mettre en travail l'image. Débriefing et conseils à ceux ou celles qui ont dirigé le travail du sous-groupe.

Bilan individuel et collectif concernant les projets de chacun, ses avancées et manques en fin de stage.

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Adresse postale: 6, rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-malabry
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr
Téléphone : 01 46 74 51 69



Notes complémentaires sur le théâtre-images

Le théâtre-images est une technique théâtrale intéressante à plusieurs titres

1. Elle est très simple et rapide à utiliser.
2. Elle ne demande aucun moyen technique.
3. Elle permet de sensibiliser un public et de l'amener à se questionner et à chercher comment agir dans la réalité pour la transformer.
4. Elle est très productrice en terme d'analyse et pour faire émerger la parole de tous types de publics.
5. Elle mêle les émotions, le corps et l'analyse intellectuelle et permet ainsi d'investir les personnes sans les couper d'une partie d'elles-mêmes.

Technique de construction d'une image :

Dans le groupe, une personne va choisir les personnes du groupe dont elle a besoin et modeler - sans parler - chaque personne, pour lui donner une attitude physique et l'expression du visage suivant son émotion.

L'ensemble des personnes sculptées constitue une scène, ou une image immobile, et donc durable. Généralement, celui - ou celle - qui mène le travail demande au sculpteur de prendre sa place dans l'image : ainsi son point de vue, au sens propre du terme, est signifié en même temps que sa représentation.

Ce travail devient très vite collectif, car soit le groupe créera d'autres images en complément ou en opposition, soit il travaillera sur l'image qui vient d'être faite : chacun vient alors tour à tour modifier l'image avec l'accord de son auteur ; ensuite le premier auteur gardera ou refusera cette transformation, suivant qu'elle approfondit son propos ou qu'elle le dénature. « Son propos » car, d'évidence, c'est de la construction d'un discours qu'il s'agit. Les images sont produites sur des mots ou des expressions qui constituent des centres d'intérêt forts pour le groupe.

Une autre qualité de l'image construite réside dans l'absence d'éléments figuratifs : nous n'avons pas de costumes de militaires ou de policiers, ni d'accessoires caractérisant des professions. Une telle image laissera à celui qui la regarde une latitude d'interprétation intéressante. Par exemple, « un homme menaçant une femme » sera lue par l'un-e comme une scène de ménage et par une autre comme un massacre ethno-religieux, etc. Selon ce qui, dans sa vie ou dans sa culture, aura été activé par cette image.

Le théâtre-images amène ainsi le groupe à s'exprimer sur ce qui en chacun et pour chacun est fondamental. Le théâtre-images ne se pratique pas sans aucune parole, mais la parole peut y avoir un vocabulaire restreint : elle ne sert pas à s'exprimer, mais seulement à caractériser le champ d'interprétation des images ou à donner

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Adresse postale: 6, rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-malabry
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr
Téléphone : 01 46 74 51 69



des consignes simples. Le théâtre-images permet de sortir de la convention des mots, et donc de ce qu'ils cachent.

Le mot « Démocratie », par exemple, fait pour chacun référence à des choses très différentes, mais non exprimées ; alors que faire des images sur la démocratie peut amener à produire des images allant de la symbolique du pouvoir à la distribution équitable de nourriture.

Le théâtre-images donne également à chacun le sentiment de la richesse du collectif : ayant besoin du corps des autres pour construire son image, il devient à son tour matière de l'expression des autres. Et chacun perçoit très vite que c'est le croisement des représentations du groupe qui permet de cerner la question, éventuellement avec des divergences de points de vues

Nous appelons cette technique « Théâtre-images » parce qu'une personne ou un groupe, avec des corps immobiles mais vivants et expressifs, met en scène - ici et maintenant – sa propre représentation d'un quelque chose qui a à voir avec l'humain.

Ce que nous pouvons faire à partir d'une image : les principales techniques

Parler sur l'image :

- **« Ca me rappelle le jour où... »** (pour faire venir d'autres récits de situations de la part des autres participants et pour obtenir des situations analogiques vécues dans le groupe).
- **Décrire l'image de manière très concrète** (pour l'analyser, analyser les modes relationnels et les enjeux qu'elle contient).
- **Interpréter l'image et croiser les différentes interprétations.**

Mettre en travail une image :

- **Proposer des modifications de l'image**, pour la rendre plus forte ou plus précise, pour donner d'autres analyses de ce qui se joue dans la situation mise en travail, pour préciser les enjeux qu'il y a dans la relation entre tel ou tel élément de l'image, pour chercher sur quelle image est consensuelle dans le groupe, pour traduire une réalité...
- **Animer l'image** avec des gestes répétitifs, des sons répétitifs... pour l'enrichir de nouveaux éléments.
- **La pensée à voix haute** pour explorer d'autres facettes de l'image produite en permettant à ses protagonistes de dire tout ce qui leur passe dans la tête en tant que personnages...
- **Faire l'image d'avant, l'image d'après** (les conséquences).
- **Construire l'image macroscopique**, c'est à dire rajouter par touches

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Adresse postale: 6, rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-malabry
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr
Téléphone : 01 46 74 51 69



successives les personnages qui manquent dans la première image mais qui en font partie si l'on étend notre champ de vision.

- **Construire l'image kaléidoscopique** : les autres participants construisent leurs propres images à partir de leurs propres situations qui leur sont venues à l'esprit en regardant cette première image
- **Chercher l'image idéale** : il s'agit de chercher ensemble quelle est l'image idéale de l'image en travail. Cela se fait par apport des uns et des autres. On cherche l'image sur laquelle tout le groupe pourrait être d'accord. Le but n'est pas de la trouver mais de la chercher, de faire émerger les différents plans de ce qui serait l'idéal, de les mettre en débat...
- **Briser l'oppression** : remplacer le protagoniste de l'image pour chercher comment agir pour qu'elle change et que la situation s'améliore. Le protagoniste (celui qui est remplacé est celui qui a construit l'image) fait un déplacement et un seul vers ce qu'il propose comme action. Puis les autres personnages de l'histoire font à leur tour un déplacement et en seul en réaction. Le protagoniste fait un deuxième mouvement et ainsi de suite. Lorsque cette proposition est terminée, un deuxième participant remplace à son tour le protagoniste pour faire sa proposition et ainsi de suite. Après un travail sur une image, qu'il soit long ou très bref selon les objectifs que l'on poursuit, on interviewe souvent les personnages antagonistes de l'histoire sur ce qu'ils ont ressenti en tant que personnages, ce qui a agi sur eux et comment...

La présentation publique

Le groupe de militants élabore et organise une dizaine d'images qui disent ce qu'il veut dire et pose les questions qu'il souhaite. Puis ce théâtre-image est joué dehors, sur un marché, dans une rue passante, dans une manifestation. Il est animé par un joker (animateur) qui va présenter les images et donner le cadre de lecture adéquat pour le public, interroger le public sur ce qu'il voit dans chaque image, puis lui proposer de venir transformer les images présentées (soit dans le cadre d'une recherche d'alternatives à des images perçues comme négatives, soit pour compléter les images présentées, soit pour en proposer d'autres...). Ainsi, une sorte de débat s'organise entre les gens qui sont là : ceux qui ont préparé les images et ceux qui ont été regroupés autour d'elles.

Quatre exemples pour se faire une idée de ce qu'est le théâtre-images et de comment on peut l'utiliser. Ces quatre exemples sont évidemment restrictifs et ne parcourent qu'une petite partie de la manière dont vous pouvez utiliser le théâtre-image ! Ils sont donnés pour vous permettre de vous faire des images, justement.

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Adresse postale: 6, rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-malabry
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr
Téléphone : 01 46 74 51 69



1. Nous intervenons souvent avec une image que nous avons construite nous-mêmes et qui va servir de base à la recherche de « comment intervenir pour modifier les choses ? ». Par exemple, une image construite avec quatre personnages : un homme main levée va frapper une femme tête baissée à laquelle est accroché un enfant apeuré. Le quatrième personnage est un témoin : il a l'air choqué et n'intervient pas concrètement. C'est ce personnage-là que nous proposons de remplacer pour se positionner dans une attitude physique qui dit l'action qu'il propose de mener. On parle sur chacun des différents modes d'intervention qui sont proposés par les participants. Après une dizaine de propositions différentes, on stoppe le travail et on demande à ceux qui ont été les personnages de l'histoire de dire ce qu'ils ont senti lors des différentes interventions.
2. Lors d'un travail fait pour l'ONPES (Observatoire national de la pauvreté et de l'exclusion) sur une recherche de critères de pauvreté, il s'agissait de commencer par définir ce qu'est la pauvreté pour les participants du groupe. Nous leur avons demandé de produire en petits groupes chacun une image de ce qu'est la pauvreté selon eux. Tous les participants ont donc construit leur propre image. Ensuite nous les avons toutes regardées les une après les autres en parlant sur elles, en commençant l'analyse, en croisant les différentes visions des uns et des autres qu'elles mettaient en lumière, les différents plans de la réalité qui apparaissaient (l'espace public, le logement, le travail, la santé, la violence, le manque, la demande, la relation entre ceux qui ont et ceux qui n'ont pas, le rapport aux institutions, les relations entre enfants et parents, l'état mental, l'état physique...). Ce temps de travail était introductif et a duré 3/4 d'heure au total, temps de parole compris. Il était une manière d'entrer de plain-pied dans le sujet, de permettre aux participants d'échanger, de se rencontrer et de commencer notre investigation.
3. Lors d'un travail mené pour le Conseil général du Doubs avec des allocataires du RMI et des travailleurs sociaux, nous avons demandé aux travailleurs sociaux de faire des images à partir de situations concrètes qu'ils avaient vécues, les plus enrichissantes ou positives et les plus terribles. Nous avons demandé la même chose aux bénéficiaires du RMI. Ensuite nous avons passé le reste de la journée à travailler sur les images produites par l'un et l'autre groupe, à les analyser, à les mettre en confrontation les unes avec les autres... A faire en sorte que les deux groupes travaillent ensemble et trouvent leur cohérence sur la question de la relation des

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
 Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
 N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
 N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
 Adresse postale: 6, rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-malabry
 Courriel : compagnienaje92@gmail.com
 site : www.compagnie-naje.fr
 Téléphone : 01 46 74 51 69



intervenants sociaux et des usagers du service social, ce qu'elle produit, ce que l'on voudrait produire et comment on pourrait aller vers cela, les freins et les contraintes, les ouvertures...

4. Nous utilisons les techniques de l'image dans les formations de type « analyse de la pratique » que nous donnons pour des professionnels sur des questions touchant à la relation avec les usagers, à la mise en place de projets, à la relation avec l'employeur, l'équipe, les partenaires, les citoyens (formation de Masters en sciences de l'éducation à la faculté de Tours, diverses formations aux démarches participatives avec des salariés de collectivités locales à Brest, à l'Enact d'Angers...).

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Adresse postale: 6, rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-malabry
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr
Téléphone : 01 46 74 51 69

