**STAGE DE TECHNIQUES INTROPECTIVES**

**AUTO-ÉVALUATION NIVEAU 1**

**Nom et prénom :**

Dans le tableau ci-dessous, entourer un chiffre de 0 à 5 pour situer votre niveau de compétences.

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPETENCES**  | **NIVEAU DE COMPETENCES**  |
| Appréhender les grands principes du Théâtre de l’Opprimé et savoir situer les techniques introspectives par rapport aux autres techniques | **AVANT LE STAGE**  | **0** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **COMPETENCES ACQUISES** | **0** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| Comprendre la différence entre une situation d’oppression et un conflit, entre les concepts d’oppresseur et d’opprimé, de protagoniste et antagoniste | **AVANT LE STAGE**  | **0** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
|  | **COMPETENCES ACQUISES** | **0** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| Comprendre le rôle des jeux dans le Théâtre de l'Opprimé, en connaître quelques consignes et en comprendre les objectifs. | **AVANT LE STAGE**  | **0** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
|  | **COMPETENCES ACQUISES** | **0** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| Connaître au moins 3 jeux ou exercices introspectifs, en connaître les consignes et en comprendre les objectifs.  | **AVANT LE STAGE**  | **0** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **COMPETENCES ACQUISES** | **0** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| Découvrir cinq techniques introspectives : L’arc en ciel du désir, Les flics dans la tête, L’image analytique, L’image écran, Le futur qu’on craint. | **AVANT LE STAGE**  | **0** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **COMPETENCES ACQUISES** | **0** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| Comprendre le déroulé de chaque technique introspective.  | **AVANT LE STAGE**  | **0** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **COMPETENCES ACQUISES** | **0** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| Etre capable de repérer pourquoi une technique est choisie pour une histoire donnée  | **AVANT LE STAGE**  | **0** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **COMPETENCES ACQUISES** | **0** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| Comprendre le rôle du joker dans ces techniques, l’accompagnement dans le travail du participant qui a livré son histoire  | **AVANT LE STAGE**  | **0** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **COMPETENCES ACQUISES** | **0** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| Savoir s’emparer d’une « image » (flics, désirs, etc.) et la pousser le plus loin possible physiquement et idéologiquement | **AVANT LE STAGE**  | **0** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **COMPETENCES ACQUISES** | **0** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| Comprendre l’importance des retours descriptifs et non interprétatifs à la fin d’une technique | **AVANT LE STAGE**  | **0** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
|  | **COMPETENCES ACQUISES** | **0** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| Comprendre la dimension théâtrale des improvisations et le rôle de la direction d’acteurs | **AVANT LE STAGE**  | **0** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **COMPETENCES ACQUISES** | **0** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| Comprendre dans quels contextes ces techniques peuvent être utilisées | **AVANT LE STAGE**  | **0** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **COMPETENCES ACQUISES** | **0** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| Savoir fonctionner dans le groupe avec les principes de confidentialité, non jugement et bienveillance | **AVANT LE STAGE**  | **0** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **COMPETENCES ACQUISES** | **0** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |