

Les spectacles créés ces dernières années

2023

Le chantier 4 mois 4 lieux a donné lieu à des créations de spectacles avec amateures à Romans, Tourcoing, Versailles, Paris 18eme, St Denis et Tarbes.

PRDS de Perpignan : une création sur les violences institutionnelles et sociétales créé avec des travailleuses sociales et des personnes ayant l'expérience de la pauvreté.

Le Parlement de la rue : un spectacle de théâtre journal sur la loi asile et immigration créé avec des militant.es sans titre de séjour régulier en partenariat avec le crid, la cimade...

« Les baleines arrivent » un spectacle de théâtre journal créé avec des militant.es de naje et d'Attac pour les 25 ans d'attac sur notre système d'imposition et de redistribution et sur ce qu'il pourrait être, nos utopies.

2022

« D'ou t'es qui ? » en partenariat avec la Ligue des droits de l'Homme paris 10eme 11eme. Un spectacle produit avec les comédien.nes de la compagnie et des amateurs de la Ligue et du réseau de NAJE

Pour le meilleur et pour le pire » en partenariat avec Malakoff Humanis, un spectacle sur les violences faites aux femmes de plus de 65 ans.

Par ailleurs, le spectacle produit avec les comédien.nes de NAJE et des amateur.es sur « Le monde à l'envers » a été écrit fin 2021 et joué en mai 2022.

« **Le monde à l'Envers** » création de la compagnie avec 40 participant.es amateures sur la manière dont nous traitons la terre, les animaux, les êtres humains, les idées de justice d'égalité et de démocratie. Ce spectacle a été écrit en 2021 et joué en mai 2022.

2021

« **Je suis bien chez moi et j'y reste** » spectacle créé avec ADAPTIA et financé par la conférence des financeurs du 94, AGIR ARCCO, la CNAV et la Conférence des financeurs du 92 sur les questions d'adaptation des logements des personnes âgées en perte d'autonomie.

2020

« **Les pangolins n'y sont pour rien** », spectacle conçu pour être joué en extérieur dans l'espace public, créé à l'initiative de la compagnie sur ce qui s'est joué autour de la Covid-19 (2020).

« **Vieillir** », spectacle sur le vieillissement créé à partir d'interviews de personnes de plus de 66 ans, à l'initiative de la compagnie grâce au financement de la Conférence des financeurs du 94 et au partenariat avec les chargées de développement de Malakoff-Humanis (2020).

« **Les confinés** », création menée dans le cadre d'un chantier national avec 7 comédien.nes de NAJE et une trentaine de participant.es (2020).

« **Racisme structurel et privilège blanc** », création menée dans le cadre d'un grand atelier avec une trentaine de participant.es et 9 comédien.nes de NAJE (2020).

2019

« **Les enfants dans les violences conjugales** » ; spectacle créé à la demande du CIDFF Ile de France pour le 25 novembre 2019

« **Dégage** » création dans le cadre de notre chantier annuel avec les comédiens de naje et une quarantaine d'amateurs d'un spectacle sur le mal logement. Joué pour 700 spectateurs les 10 et 11 mai 2019 à Montreuil.

2018

« **Aimer n'a pas d'âge** » créé à la demande de Humanis et Malakoff Mederic et le CLIC 7 sur les relations affectives et sexuelles au 3^{ème} âge. Joué le 10 juillet 2018.

« **SOS Taudis** » création de séquences sur les problématiques des opérateurs de la lutte contre l'habitat insalubre à la demande de la Fondation Abbé Pierre. Joué en juin 2018

« **Les dépossédés** » avec notre grand groupe national de 50 amateurs et professionnels, sur les classes sociales, joué en avril 2018 au Théâtre de l'Épée de Bois.

« **Les 20 ans de NAJE** » création intégrant des scènes sur les femmes et les migrants pour la fête des 20 ans de la compagnie, à La Parole errante de Montreuil (93). 350 spectateurs en novembre 2017.

« **Harcèlement sexuel au travail** » création de deux scènes sur le harcèlement sexuel au travail pour l'agence CAPA. Spectacle et forum filmés au Théâtre Baletti de Montreuil (93) en mars 2017. 35 spectateurs.

Copropriétés 3 pour l'arc, la fondation Abbé Pierre et la communauté d'agglomération de paris grand Est et la ville de Bondy.

2017

« **Ta mère Patrie** », issu de notre grand chantier national sur la patrie.

« **Copropriétés 2** », pour l'ARC (Association des responsables de copropriétés).

2016

« **Les chemises** », sur le conflit et les poursuites judiciaires à Air France et la criminalisation des luttes syndicales, pour la CGT.

« **Copropriétés** », pour l'ARC (Association des responsables de copropriétés).

« **Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants** », issu de notre grand chantier national sur la famille.

2015

« **Le chantier** », issu de notre grand chantier national sur le travail.

« **La relation d'aide et l'implication des bénévoles** », pour la Fondation Abbé Pierre.

« **Les visiteurs du futur** », un scénario prospectif sur Paris dans vingt ans, pour l'Arena Île-de-France.

« **Le management dans les collectivités territoriales** », pour l'Inet-CNFPT.

« **Les aidants familiaux** », pour l'association Cap Santé de Montreuil.

« **Addictions et travail** », spectacle en évolution depuis 2015.

Réalisation de huit clips sur les conditions de travail des salariés, pour le comité d'entreprise de la Caisse d'Épargne.

2014

« **Voyage en Grande Normalie** », issu de notre grand chantier national sur les normes.

« **La prise en charge des personnes présentant des troubles psychiques** », pour Emmaüs (via la Scop Voliges).

Réalisation de clips sur l'entretien annuel d'évaluation, pour la section syndicale FSU-SNUCLIAS.

2013

« **La confiance, ça se gagne** », sur les relations des habitants d'un quartier en réhabilitation avec la Ville et le bailleur, pour CapaCités et la Ville d'Ecquevilly.

« **Droit de vote des étrangers** », pour la Ligue des Droits de l'Homme de Romainville-Montreuil.

« **Homophobie** », pour le lycée professionnel Louise-Michel d'Epainay-sur-Seine.

« **La politique de la ville** », pour Profession Banlieue à Saint-Denis.

« **Des marches participatives** », pour la Ville de Montreuil.

« **Bientraitance et maltraitance des personnes âgées** », pour le CCAS d'Angers et l'association Bientraitance.

« **Les bâtisseurs** », issu du grand chantier national sur la propagande.

Réalisation de cinq clips sur la discrimination sociale, pour ATD Quart Monde.

2012

« **A l'hôpital** », sur la santé au travail des personnels hospitaliers, pour le CLACT (qui réunit quatre hôpitaux de la région de Saint-Etienne).
« **Vieillir** », sur la question de la prise en charge de la dépendance, pour le Conseil général de Seine-Saint-Denis (93).
« **Pauvres administrés** », issu de notre grand chantier national sur la casse des services publics.

2011

« **Le tribunal populaire des banques** », sur les crises bancaires, pour Attac.
« **La force des gueux** », issu de notre grand chantier national sur la question du traitement social de la pauvreté et de l'organisation collective des pauvres.
« **La révolution de papier** », spectacle créé pour le CNRBE (Collectif de résistance à Base élèves), joué plusieurs fois pour mobiliser parents et enseignants, puis capté en vidéo pour continuer à circuler.

2010

« **Maltraitance** », sur la question de la maltraitance des personnes âgées et handicapées, pour le Conseil général de Seine-Saint-Denis (93).
« **Les étranges** », issu de notre grand chantier national sur ce que produit sur nous et sur la société notre manière de traiter les sans-papiers.

2009

« **Ca va chauffer !** », sur le dérèglement climatique et les négociations de Copenhague (repris en 2015 à l'occasion de la COP 21).
« **Démarches participatives** », pour la Ville de Gennevilliers.
« **Faits minimes ?** », sur les violences faites aux femmes au travail, pour le CCAS d'EDF.

2008

« **Les impactés** », sur la vie au travail des salariés de France Telecom et la privatisation des services publics, pour le CE de France Telecom Ile-de-France.
« **Les invisibles** », issu de notre chantier national sur la grande précarité.
« **On est vivants !** », sur le thème de la solidarité, créé avec la scène nationale de Blois et soutenu financièrement par l'Association Georges Hourdin.
« **Protection de l'Enfance** », sur la mise en place des nouvelles législations concernant la protection de l'enfance et la prévention de la délinquance, pour l'association Espoir.

2007

« **Changer de lunettes** », sur notre regard sur les personnes issues de l'immigration, pour l'Acsé (Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances).
« **Politique** », issu de notre grand chantier national sur notre rapport au politique.

2006

« **Les galériens** », sur le travail et les jeunes, pour La Villette.
« **Mondes parallèles** », issu de notre chantier national sur les alternatives de vie.
« **Ma place tu la veux ?** », sur la place que nous faisons aux personnes handicapées : créé avec un groupe de personnes concernées en 2006, puis repris par les comédiens l'année suivante.
« **Respect** », sur la relation élèves-professeurs-collège, pour la Ville d'Alfortville.
« **Tu veux mourir ?** », sur la prévention routière, pour la ville de Pierrefitte.

2005

« **A votre santé** », issu de notre grand chantier national sur notre système de santé.
« **Parentalité** », spectacle en constante évolution de 2005 à ce jour.
« **Participation des salariés** », pour le Centre régional de formation de l'ANPE au Mans.

2004

« **Conseils de quartier** », sur le fonctionnement des Conseils de quartier, pour la Ville de Paris.
« **Les amoureuses** », issu de notre grand chantier national sur les relations hommes femmes.

2003

« **Artistes et élus** », sur les relations entre artistes et politiques, pour le courant NPS du Parti socialiste.
« **Insertion professionnelle** », ou comment les jeunes peuvent aider les institutions à lutter contre les discriminations à l'emploi, pour la Mission locale et la Ville d'Aubagne.

« **Conseils de vie** », sur la mise en place des conseils de vie sociale (CVS), pour l'ERSPE de Saint-Nazaire.

« **Les rêveurs de mondes** », issu de notre grand chantier national sur la démocratie et la participation des habitants.

2002

« **Les messagers** », issu de notre grand chantier national sur les médias.

« **Contraception** », pour la Délégation régionale aux Droits des femmes de Normandie.

« **Histoires de femmes** », pour la Ville de Paris.

« **Alternatifs courants** », sur les entreprises intermédiaires, pour la Fondation de France en 2002.

2001

« **Les résistants du quotidien dans la guerre économique** », issu de notre grand chantier national sur la mondialisation néolibérale.

« **Egalité hommes femmes** », spectacle en constante évolution de 2001 à ce jour.

« **Associations et démocratie** », sur la question du rôle des associations dans le fonctionnement démocratique, pour la Ville de Clichy-sous-Bois.

2000

« **Fonds de participation** », sur l'évaluation du Fonds de participation des habitants mis en place par la Fondation de France.

« **Discriminations** », spectacle en constante évolution de 2000 à ce jour.

« **Travail social** », spectacle en évolution depuis 2000.

« **Pour la vie** », sur les violences, pour l'association Pour la vie.

« **La violence, c'est pas une vie** », sur la violence dans la relation d'aide, pour un collectif d'associations de Rouen (Croix Rouge, Emmaüs, Secours populaire, Secours catholique, Petites sœurs des pauvres).

1999

« **Sécurité, sécuritaire** », sur la lutte contre la délinquance, pour la DIV (Délégation Interministérielle à la ville).

« **Violences dans l'institution** », sur les violences produites par l'institution, pour la PJJ (Protection Judiciaire de la Jeunesse).

« **18 mois pour exister** », issu de notre grand chantier national sur la vie dans les quartiers populaires.

1998

« **Loi, inceste, délinquance et racket** », pour le Tribunal de Bergerac.

« **Des idées sur l'emploi** », pour le réseau de boutiques club emploi La Boucle.