

## Bilan-évaluation du théâtre forum

### « On peut être écolo si on mange pas bio »

**Petit rappel :** le théâtre forum est le projet que vous avez soutenu. Il fut mené par le Secours Catholique en partenariat avec la compagnie NAJE qui a permis de faire dialoguer entre eux les habitants du quartier populaire de Jussieu à Versailles ainsi que ces mêmes habitants avec les spectateurs des représentations, sur le thème de l'écologie.

#### Mise en œuvre de ce théâtre forum

- La date de mise en route eut lieu le 13 décembre 2020
- 14 adultes de 18 à 55 ans se sont portés volontaires pour devenir acteurs
- 9 enfants se sont également portés volontaires
- 8 journées de 10 h à 17 h ont été consacrées à la préparation des acteurs adultes
- 8 demi-journées de 13h à 17h ont été consacrées à la préparation des acteurs enfants
- 2 sorties ont permis d'alimenter la réflexion sur le thème retenu, l'une au campus de la transition écologique en Seine et Marne et l'autre à la ferme-école « graines d'avenir » de Magny les Hameaux
- Une douzaine de bénévoles en aide ponctuelle (babysitting, co-voiturage, courses)
- 2 représentations théâtrales ont eu lieu les 13 et 20 juin 2021 l'une au lycée Sainte Geneviève et l'autre dans la salle de la maison de quartier, dite du « Bateau », à Jussieu
- 200 spectateurs, venus des quartiers populaires, des quartiers aisés de Versailles et d'autres communes voisines, s'étaient rassemblés à cette occasion
- Parmi les spectateurs étaient présents : le maire de Versailles, une maire-adjoint, deux conseillers municipaux, l'imam de Versailles, le curé de la paroisse

**A partir des 12 et 13 juillet 2021, un reportage multimédia sera publié sur le site web national du Secours Catholique, par la journaliste Louise Vignaud et le photographe Steven Wassenaar. Je vous invite à le regarder pour profiter de quelques images et sons de cet événement.**

#### Savoir faire de la compagnie NAJE

La compagnie NAJE a su écouter les nombreuses et variées « histoires » exprimées par les acteurs, autoriser les propositions, les observations, les écrire et les mettre en scène avec exigence et bienveillance, valorisant les capacités de chacun.

Lors des représentations elles-mêmes, la compagnie NAJE a largement sollicité le public pour favoriser son questionnement, sa réflexion et proposer des solutions jusqu'à le faire monter sur scène.

La compagnie NAJE a suscité le débat (*par exemple sur la question de l'alimentation saine alors que les ressources financières sur le terrain manquent considérablement*)

## **Conséquences pour la personne**

La découverte de soi (*une personne au chômage affirme que ces journées lui ont montré qu'elle était « capable de faire quelque chose »*)

Le soin des difficultés personnelles (*certains ont parlé de « formation » voire de « thérapie*)

La reconnaissance (*une jeune handicapée s'est dite « acceptée comme elle est »*)

L'audace (*risquer une parole, oser un geste devant tout le monde*)

L'engagement (*raconter ses colères liées à l'habitat, à l'alimentation, aux déchets*)

L'élargissement de son champ de vision (*certains ont dit se poser davantage de questions*)

L'apprentissage par l'expérience et non par la théorie

L'évolution des comportements (*certains ont dit vouloir faire davantage attention au tri et à l'alimentation*)

## **Conséquences pour le groupe d'acteurs**

La découverte de l'autre qu'il soit de France ou d'Afrique

La cohésion du groupe (*beaucoup ont déclaré percevoir le « groupe comme une famille »*)

La pertinence du travail en groupe (*l'accumulation des histoires donne un aperçu exhaustif des questions liées à l'écologie*)

## **Point de vue du public sondé à la sortie du spectacle**

La participation du public : bien qu'inattendue et spontanée elle a été intéressante et variée, elle permet de réfléchir.

La justesse des dialogues a été notée car ils correspondent à des expériences vécues.

Les histoires sont émouvantes car elles font apparaître des décalages culturels.

Les histoires sont préoccupantes, les enjeux internationaux apparaissent (*notamment lorsqu'il a été question des déchets déversés dans certains pays d'Afrique qui rendent malades les enfants de ce continent*)

Les acteurs jouent bien et sont très impliqués.

Les scènes et l'animation favorisent le questionnement et la réflexion.

Ces spectacles donnent à voir un monde où tout le monde a sa place.

## **Quelles suites sont envisagées par le groupe ?**

- Remettre en fonctionnement, si possible, la source du quartier de Jussieu. La maire-adjoint ignorant l'existence de cette source a exprimé la volonté d'en savoir plus.

- Mettre en place des potagers partagés pour une meilleure alimentation, pour le bien être que procure le travail en extérieur et pour le lien social. Un rendez-vous avec la maison de quartier est prévu en septembre.

- Monter un nouveau théâtre forum. Les enfants optent pour les thèmes suivants : les femmes, les violences familiales, la religion et la laïcité, le racisme. Les adultes retiennent ces sujets y ajoutant ceux de la migration et de la pauvreté. Il a été décidé de prolonger la réflexion.

## **Aujourd’hui...**

Si un nouveau projet peut avoir lieu, le Secours Catholique l'envisagerait ainsi avec la Compagnie NAJE :

Avant de se lancer dans la création d'un théâtre-forum, il serait dans un premier temps nécessaire de consacrer des soirées et/ou des journées pour approfondir ces sujets à partir d'expériences personnelles et d'autres réalités. Dans un deuxième temps, une troupe motivée pourrait être constituée pour mettre en scène ces « histoires » et les proposer au public.

Mohamed Kheroubi, Imam de Versailles, venu à la deuxième représentation, a manifesté de l'intérêt pour cette expérience de théâtre-forum et nous pourrions, s'il le souhaite, l'associer à ce projet.

J'espère que ce bilan vous aura convaincus de la force que vous nous avez permis de vivre par votre soutien tant pour les organisateurs, que les acteurs (enfants et adultes), que pour le public.

Cette expérience originale a facilité une mixité sociale peu fréquente, encouragé l'implication voire l'engagement individuel ou collectif, valorisé individus et groupes, favorisé le débat dans la recherche du bien commun.

« Nous sommes responsables de maintenir un but lointain pour les hommes, appelons-le un idéal, enfin une espérance » nous dit Paul Ricoeur. La culture grâce à votre soutien a revêtu sa forme la plus enthousiasmante, celle de l'espérance ! Merci !