

Université de Tours
UFR Arts et Sciences Humaines
Département des Sciences de l'Éducation et de la Formation
Année Universitaire 2021-2022

**Théâtre forum chez le public jeune :
Espace-tiers, pour une autoformation ?
(Livre 2 : annexes)**

présentée par BEAUJAULT Aurélie

En vue de l'obtention du

MASTER PROFESSIONNEL 2^{ème} année « Sciences Humaines et Sociales »

MENTION « Sciences Humaines et Épistémologie de l'Action »

SPECIALITE « Sciences de l'Éducation et de la Formation »

PARCOURS « Ingénierie et Fonction d'Accompagnement en Formation »

SOMMAIRE DES ANNEXES

I. ANNEXE 1 : COURRIER DE PRÉSENTATION DE LA RECHERCHE AUX ÉLÈVES	4
II. ANNEXE 2 : GRILLE D'ENTRETIEN POUR COMÉDIENNE.....	5
III. ANNEXE 3 : GRILLE D'ENTRETIEN POUR INTERVIEW DES ÉLÈVES.....	9
IV. ANNEXE 4 : LÉGENDES POUR LA RETRANSCRIPTION ET LA PREMIÈRE ANALYSE	13
V. ANNEXE 5 : ENTRETIEN DE LA COMÉDIENNE « D ».....	14
VI. ANNEXE 6 : ENTRETIEN DE L'ÉLÈVE « A »	58
VII. ANNEXE 7 : ENTRETIEN DE L'ÉLÈVE « E »	91
VIII. ANNEXE 8 : ENTRETIEN DE L'ÉLÈVE « O »	124
IX. ANNEXE 9 : GRILLE D'ANALYSE DE L'ÉLÈVE « A ».....	160
X. ANNEXE 10 : GRILLE D'ANALYSE DE L'ÉLÈVE « E »	177
XI. ANNEXE 11 : GRILLE D'ANALYSE DE L'ÉLÈVE « O ».....	204
XII. ANNEXE 12 : GRILLE D'ANALYSE DE LA COMÉDIENNE « D »	225

I. ANNEXE 1 : COURRIER DE PRÉSENTATION DE LA RECHERCHE AUX ÉLÈVES

Lycée François Rabelais

28 Quai Danton
37 500 CHINON

Angers, le 10 mars 2022

OBJET : Interview d'élèves dans le cadre d'un mémoire
en Master 2 « Ingénierie et Fonctions d'Accompagnement en formation » (IFAC)

Bonjour,

Vous avez participé au théâtre-forum sur les addictions le 24 ou 25 janvier 2022 avec la compagnie Myrtil Mélie Mélis. J'étais présente ces jours-là en tant qu'observatrice dans le cadre de mon Master 2 « Ingénierie et Fonctions d'Accompagnement en Formation » puisque je souhaite accompagner les jeunes dans le secteur socio-culturel, peut-être justement grâce au théâtre-forum.

C'est d'ailleurs pourquoi, après l'avoir testé lors de ma formation, j'en ai fait mon sujet de mémoire pour valider cette année universitaire. En effet, il me semble que la mise en scène de situations réelles peut faciliter la prise de conscience sur certains sujets sociaux. La problématique de mon mémoire pourrait se résumer ainsi : De quelle manière le théâtre-forum, entre corps et dialogue, permet de conscientiser certains de nos actes ?

Après avoir apprécié les modalités de pratique et la dynamique que le théâtre-forum engendrait dans un groupe lors des interventions dans quatre classes, je souhaiterais savoir comment vous avez vécu cette séance et si cette expérience a eu un impact durable.

C'est pourquoi, avec l'accord de Mme la Proviseure, je me permets de vous solliciter afin d'interviewer trois d'entre vous, si possible le mardi 5 avril, en direct. Cette interview durera 1h et bien qu'elle soit enregistrée, toutes les informations retranscrites et analysées dans mon mémoire seront confidentielles, les noms et classes seront anonymés. Je me tiens à votre disposition pour tout complément d'information et attend vos retours au plus tard pour le vendredi 25 mars à mon adresse : aureliebeaujault@gmail.com.



Aurélie BEAUJAUT

II. ANNEXE 2 : GRILLE D'ENTRETIEN POUR COMÉDIENNE

OUVERTURE / Contrat de communication : donner son intention

Bonjour D.,

Je te remercie du temps que tu m'accordes pour m'aider sur ma recherche du Théâtre forum entre corps et dialogue comme accompagnement à l'autoformation. Après vous avoir observé les 24 et 25 janvier au lycée sur la thématique des conduites addictives avec des lycéens, je dois procéder à quelques interviews. Nous allons principalement échanger sur ces séquences, avec ce public jeune.

L'interview durera environ 1h et est enregistrée. Les données seront retranscrites et analysées uniquement pour mon mémoire. Toutes les informations resteront confidentielles, les noms et classes seront anonymisés.

Je vais te poser des questions, qui peuvent parfois sembler idiotes, mais c'est pour mieux comprendre. Il n'y a aucune mauvaise réponse, je ne suis pas dans l'attente de réponses particulières. Donc, n'hésite pas à me couper si tu as des questions et des précisions à apporter.

INTERVIEW :

Présentation	
Mettre en confiance Rendre l'interview moins solennelle	<ul style="list-style-type: none"> - Peux-tu me présenter succinctement ton parcours ? - <i>Pourquoi le Théâtre forum ?</i>
Accompagnement	
Posture accompagnant / antagoniste	<ul style="list-style-type: none"> - Tu interprétais l'Antagoniste. Quelle est ta posture dans ce rôle-là ?
Collectif comme accompagnement - En quoi, le collectif est-il porteur d'apprentissage ?	<p>J'ai vu qu'au départ, vous avez fait monter plusieurs élèves.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comment accompagnes-tu le collectif en tant qu'Antagoniste ? - De quelle manière t'appuies-tu sur le collectif ?
Espace tiers (responsabilité de l'apprenant dans l'acte d'apprendre / citoyen : chacun à sa part à jouer / Développer pouvoir d'agir Liberté de paroles / espace pour dire et s'entendre dire / tiers-catalyseur accélère une réaction / Travail de la proximité et distance)	<ul style="list-style-type: none"> - Y a-t-il des choses que tu dis ou que tu fais, ou pas, pour que les jeunes s'autorisent à avoir une liberté de paroles et d'actes dans le Théâtre forum ?
Théâtre forum	
Expérience incarnée	<ul style="list-style-type: none"> - Dans le Théâtre forum, le dialogue, comme le corps, ont une place importante dans la potentielle prise de conscience des « SpectActeurs ». Damasio, un neurologue, nous dit que corps, émotions et conscience sont liés. - Comment tu vois ça ? Que penses-tu de cette vision ? - Comment tu travailles le corps avec ceux qui viennent sur scène ? - Qu'est ce que la mise en scène apporte ?

	<ul style="list-style-type: none"> - Qu'est-ce qui fait que le Théâtre forum peut être générateur d'une éventuelle prise de conscience ? - Quelle place ont les émotions dans le Théâtre forum ? - Le Théâtre forum est-il un moyen de s'extraire de soi ? De quelle manière ? <p>Si l'on reprend Boal, le Théâtre forum est une répétition de la Révolution.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Est-ce que cette répétition peut être envisagée pour qu'il permette au jeune de passer du <i>passif</i> à l'<i>actif</i>, du <i>subi</i> à l'<i>assumé</i> - Lorsque le jeune monte sur scène et vient jouer, qu'est-ce que lui permet la prise de parole ? - Qu'est-ce qui se joue lorsque le jeune exprime et traduit sa pensée en parole ? <p>Qu'amène de plus le corps par rapport à une intervention classique type conférence ? (Prise d'espace, proxémie, expression faciale...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qu'apporte l'incarnation du corps au travers de la mise en scène ?
--	---

Autoformation

Implication / Engagement	<ul style="list-style-type: none"> - As-tu constaté certains facteurs à prendre en compte pour que les jeunes participent et s'impliquent ? Sur le public ou le contexte (biographie, expérience, motivation, implication, capacités, attitudes, contexte, environnement, affordances, ressources)
Prise de conscience	<ul style="list-style-type: none"> - As-tu remarqué des prédispositions chez le jeune pour qu'il prenne mieux conscience de ce qui se joue sur les conduites addictives ? (biographie, expérience, motivation, implication, capacités, attitudes)
Réflexion critique	<ul style="list-style-type: none"> - Dans le Théâtre forum, les jeunes répètent une potentielle occasion réelle. Suite à cette mise en scène, as-tu déjà entendu des commentaires qui montraient qu'ils avaient une réflexion critique sur eux, sur leur environnement ou sur les autres ? Si oui, lesquels ?
Donner du sens	<ul style="list-style-type: none"> - Qu'est-ce-qui fait que cette expérience du Théâtre forum peut être porteuse de sens et devenir un apprentissage ?

Description d'une situation	
Avec le scooter lorsque la jeune n'osait pas te retirer tes clefs	- Dans cette situation, as-tu cherché à créer du dialogue ?

CLÔTURE

Je te remercie du temps que tu m'as accordé. Souhaites-tu apporter des éléments complémentaires ? Y a-t-il une question que tu aurais aimé que je te pose ?

De mon côté, penses-tu que je puisse interviewer A. ?

III. ANNEXE 3 : GRILLE D'ENTRETIEN POUR INTERVIEW DES ÉLÈVES

OUVERTURE / Contrat de communication : donner son intention

Bonjour X,

On peut se tutoyer si cela ne te dérange pas ? Pour replacer le contexte, tu as participé au Théâtre forum sur les addictions le 24 ou 25 janvier 2022. J'étais présente ces jours-là en tant qu'observatrice dans le cadre de mon master pour ma recherche autour du Théâtre forum entre corps et dialogue comme accompagnement à l'autoformation.

C'est pourquoi, avec l'accord de Mme la Proviseure, j'interviewe trois d'entre vous. L'interview durera environ 1h et est enregistrée. Les données seront retranscrites et analysées uniquement pour mon mémoire. Toutes les informations resteront confidentielles, les noms et classes seront anonymisés.

Je vais te poser des questions, qui peuvent parfois sembler idiotes, mais c'est pour mieux comprendre. Il n'y a aucune mauvaise réponse, je ne suis pas dans l'attente de réponses particulières. Donc, n'hésite pas à me couper si tu as des questions et des précisions à apporter.

INTERVIEW :

Présentation et contexte	
Mettre en confiance Rendre l'interview moins solennelle	<ul style="list-style-type: none">- Quel âge as-tu ?- A quelle séquence as-tu participé ?- As-tu déjà participé, en tant que spectateur ou acteur, à une intervention de ce type auparavant ?- Comment as-tu participé à cette séance :

	<ul style="list-style-type: none"> - As-tu répondu aux questions de l'animatrice ? - Es-tu intervenu ? - Es-tu monté sur scène ? - <i>Si oui, qu'est-ce qui t'a fait monter sur scène ?</i> - <i>Si non, pourquoi ?</i>
Accompagnement	
Posture accompagnant	<ul style="list-style-type: none"> - Selon toi, quel était le rôle du Joker, la personne qui anime ? - Dans quelle mesure la comédienne qui jouait Lisa vous a-t-elle accompagné ?
Collectif comme accompagnement - En quoi, le collectif est-il porteur d'apprentissage ?	<ul style="list-style-type: none"> - Le fait que le Théâtre forum soit collectif, est ce que cela t'a restreint ou au contraire plutôt rassuré ? - Pourquoi ? - As-tu eu la sensation que tes camarades t'ont accompagné, étaient à tes côtés, dans cette expérience ? - Si oui, de quelle manière ? - Est-ce que cela a modifié votre collectif de classe par la suite ?
Espace tiers (responsabilité de l'apprenant dans l'acte d'apprendre / citoyen : chacun à sa part à jouer / Développer pouvoir d'agir Liberté de paroles / espace pour dire et s'entendre dire / tiers-catalyseur accélère une réaction / Travail de la proximité et distance)	<ul style="list-style-type: none"> - T'es-tu senti libre dans ta parole et dans tes actes ? - Si oui, de quelle manière ? - Si non, qu'est-ce qui t'a freiné ?
Théâtre forum	
Problématique	<ul style="list-style-type: none"> - T'es-tu senti concerné par la problématique ?

Expérience incarnée	<ul style="list-style-type: none"> - Quelles sont les pensées, les sensations, les sentiments qui te viennent quand tu repenses à cette expérience ? - As-tu gardé un moment particulier en mémoire ? - As-tu ressenti des émotions particulières ? <ul style="list-style-type: none"> - Si oui, à quel moment ? - Lesquelles ? - Si l'élève est monté sur scène : <ul style="list-style-type: none"> - Quand tu étais sur scène, as-tu oublié que tu jouais ? - Penses-tu que le fait d'être monté sur scène t'a permis de mieux t'approprier le sujet ? - Te permettra de réagir différemment lors d'une occasion réelle ? - Si élève n'est pas monté sur scène : <ul style="list-style-type: none"> - Penses-tu que le Théâtre forum apporte une dimension supplémentaire par rapport à une intervention classique sur les conduites addictives ? - Si oui, laquelle ?
Communication verbale	<ul style="list-style-type: none"> - Dans le Théâtre forum, le dialogue, comme le corps, ont une place importante. - Y-a-t-il des dialogues qui t'ont marqué ? (Ton, langage,..) - Tu y repenses dans certaines occasions ? Si oui, laquelle / lesquelles ?
Communication non verbale	<ul style="list-style-type: none"> - Y-a-t-il une action qui t'a marqué ? (Ton, langage,..) - Tu y repenses dans certaines occasions ? Si oui, laquelle / lesquelles ?

Autoformation	
Implication / Engagement Sur le public ou le contexte (biographie, expérience, motivation, implication, capacités, attitudes, contexte, environnement, affordances, ressources)	<ul style="list-style-type: none"> - De ton point de vue, as-tu participé ? T'es-tu impliqué ? T'es-tu approprié le sujet ? - Y-a-t-il des conditions / un climat / une ambiance <ul style="list-style-type: none"> - nécessaire pour que tu participes / t'impliques / t'approprie le sujet ? - pour venir sur scène ?
Prise de conscience	<ul style="list-style-type: none"> - De quoi as-tu pris mieux conscience sur les conduites addictives à travers le Théâtre forum ? - Qu'est-ce qui t'a aidé ?
Réflexion critique	<ul style="list-style-type: none"> - Est-ce que le Théâtre forum a eu un impact sur ta réflexion et remis en question certaines pratiques ? (Par exemple, distanciation par rapport aux effets de groupe, vision de l'infirmière scolaire, ...) - Si oui, de quelle manière ? - Si non, qu'est-ce qui pourrait favoriser cette réflexion ?
Donner du sens / Pouvoir d'agir	<ul style="list-style-type: none"> - Est-ce que cela t'a permis de revoir ta consommation si celle-ci était importante ? - Est-ce que cela t'a permis d'envisager des solutions que tu n'avais pas imaginé ? - Est-ce que cela t'a permis de voir les conduites addictives (et les propositions de solutions) différemment ? De quelles façons ? - Est-ce que tu es plus sensible à un camarade qui a des conduites addictives ?

CLÔTURE

Je te remercie du temps que tu m'as accordé. Souhaites-tu apporter des éléments complémentaires ? Y a-t-il une question que tu aurais aimé que je te pose ?

IV. ANNEXE 4 : LÉGENDES POUR LA RETRANSCRIPTION ET LA PREMIÈRE ANALYSE

Légende retranscription :

D 1 : La lettre correspond à l'initiale donnée à l'interviewé par le chercheur pour conserver l'anonymat. En lettre majuscule, l'interviewé parle, en lettre minuscule, le chercheur.

Le chiffre correspond aux échanges entre chercheur et interviewé. Il change dès lors que le chercheur prend de nouveau la parole.

[...] : coupure dans le texte

... : silence

??? : mot non compris lors de la retranscription

[contexte] : informations complémentaires et contextes apportés par le chercheur

(hochement de confirmation) : indication de communication non-verbale

Légende pour la première analyse

Concept d'accompagnement	Concept d'autoformation	Théâtre forum
<ul style="list-style-type: none"> - Posture accompagnant - Collectif 	<ul style="list-style-type: none"> - Implication / Engagement - Prise de conscience - Réflexion critique - Autoréflexion - Pouvoir d'agir 	<ul style="list-style-type: none"> - Expérience incarnée - Communication verbale - Espace tiers

1 V. ANNEXE 5 : ENTRETIEN DE LA COMEDIENNE « D »

2 **d 1** :C'est et puis... Voilà, normalement c'est parti (*rire*) Oui, alors du coup donc, c'est dans
3 le cadre de bon, c'est un peu Enfin, avant j'avais à l'époque j'ai interviewé des gens mais ça
4 faisait pas le même effet parce que là c'est dans le cadre d'une recherche donc, pour moi
5 c'est un peu plus solennel on va dire, donc, j'ai pas trop l'habitude (*rire*)

6 **D 1** : bah, on s'en fout on est entre nous.

7 **d 2** : Ouais ouais du coup, donc, bah, c'est dans le cadre de mon mémoire. Avec la
8 problématique est autour du Théâtre forum avec le corps, le dialogue et puis les concepts
9 que j'étudie, c'est autour de l'auto-formation et de l'accompagnement. Donc, en fait,
10 comment en fait, le Théâtre forum fait que les jeunes, là en l'occurrence les jeunes, parce
11 que moi je suis partie sur cette séance, ces séances-là font que ça peut potentiellement
12 déclencher une prise de conscience de leur part, tu vois ? Donc, parce que... Voilà, ce qui
13 m'intéresse, c'est cette relation de corps et de dialogue, de mise en scène qui fait que la
14 personne ça va lui faire un moment tilt.

15 **D 2** :... Voilà, alors après pour moi, c'est pas de l'autoformation parce qu'en fait, **on ne**
16 **cherche pas à les former**.

17 **d 3** : Oui ... Alors, vous cherchez allez...

18 **D 3** : Alors peut-être, on peut chercher si on utilise le terme former à **former leur esprit à**
19 **l'analyse, la critique à la ... à la discussion, à l'écoute, à être d'accord pour être en désaccord.**
20 Enfin, qu'est-ce que c'est que d'avoir un esprit critique, qu'est-ce que c'est qu'un débat ...
21 Enfin,... Voilà, ... **Mais on cherche en aucun cas à les former. On part du principe que les**
22 **experts, c'est eux, c'est quelque part c'est aussi à eux de chercher, de se remettre en cause,**
23 **et cetera.**

24 **d 4** : Alors, c'est très intéressant parce que justement j'ai lu un truc sur l'autoform...Enfin,
25 sur la différence entre la formation et l'apprentissage et justement la formation, en effet,
26 quelque chose de descendant et l'apprentissage, c'est comment la personne en fait, en fait,
27 s'approprie la connaissance.... Voilà, et donc, du coup je sens que au fur et à mesure, là, tu

28 vois, je m'orienté de plus en plus vers l'apprentissage ce qu'ils appellent transformateur et
29 c'est en effet ce que tu dis, il y a là ouais, il y a la prise de conscience, la réflexion critique et
30 comment à partir de là, bah, ils ont une auto-réflexion sur eux-mêmes sur ce qu'ils vivent,
31 sur leur entourage et tout ça. Donc, je me dirige tout doucement vers (rire)

32 **D 4 :** Parce que de toute façon, nous on a ...euh... comme on est, on n'a pas...euh...cette
33 casquette de de de de, de prof ou d'autres choses avec justement ce que tu disais, cet
34 apprentissage descendant puisque on part du principe que... il y a pas de y a pas de bonne
35 ou mauvaise réponse, il y a pas...

36 **d 5 :** Oui, complètement.

37 **D 5 :** on n'arrive pas avec un manuel. On est des êtres humains. Ce qui va convenir à
38 l'autre, va pas convenir à un tel, etc... Donc, c'est en fonction de ta maturité, d'où tu en es
39 dans ta vie de de, de plein de choses que tu comprends ou tu comprends pas tout de suite,
40 mais tu comprends plus tard, donc, c'est plus ça et... Voilà, c'est c'est ouais., développer cet
41 esprit en fait.

42 **d 6 :** et et du coup, Est-ce que il y a des euh..des fois des... alors je sais pas, si c'est des tips
43 ou des, tu vois, des des choses que tu peux ...sentir, quand t'es par exemple, alors là, en
44 l'occurrence avec les jeunes, qui va faire qu'il y en a chez qui ça va un peu plus résonner en
45 tout cas ... ou ...

46 **D 6 :** Ben si tu veux, on est dans dans de l'impro, ... Donc, c'est simple, soit je je tourne,
47 mais de toute façon tu peux jamais résonner pour tout le monde. Ça peut pas résonner pour
48 tout le monde ça peut résonner pour certains. Euh... ou pas du tout, ouais (rire). Donc, on est
49 dans l'impro, donc, soit je vais tomber juste pour certains ou peut-être à côté de la plaque
50 pour d'autres après, comme eux-mêmes prennent la parole et disent des choses, ce qu'ils
51 peuvent dire, eux, ou faire, ça peut résonner chez les autres. En fait, l'idée, c'est ça, c'est,
52 c'est pour ça qu'on propose toujours de voir plusieurs alternatives aux problématiques. C'est
53 pour pouvoir toucher le plus de personnes possibles, c'est à dire que plus il y aura de
54 propositions de la salle qui seront diverses et variées, plus on touchera de monde, en fait. Et

55 l'objectif de dire que l'objectif c'est pas de toucher 100% de la salle. C'est déjà si t'as
56 réussi à toucher quelques personnes, et même un, et ben... Voilà.

57 **d 7** : Oui, c'est c'est ...

58 **D 7** : Sinon, on est encore dans du descendant et ça veut dire : « bah, t'as pas compris ce
59 qu'on t'a dit, c'est comme ça qu'il faut faire » sauf que ça marche pas ça donc. Pour
60 personne d'ailleurs, pas plus pour les jeunes que pour les autres.

61 **d 8** : Je suis bien d'accord (*rire*). Et du coup ...euh... comment alors justement, tu peux ...
62 En tout cas, des fois, travailler au moins la relation, tu vois pour qu'ils s'impliquent déjà
63 quand ils sont sur scène. Est-ce que... il y a, est-ce que il y a il y a une posture, est-ce que il y
64 a quelque chose qui va faire que tu ...que tu peux ...

65 **D 8** : C'est un tout en fait. C'est déjà la préparation aussi en amont, par le porteur du
66 projet, est-ce qu'il propose quelque chose ? Dans quel état d'esprit elle est-cette personne ?
67 Est-ce que c'est vraiment bon ? Alors, là, puisqu'on parle des jeunes, c'était l'infirmière était
68 plutôt dans la prévention, Donc, euh... Elle, ça va dépendre aussi de la façon dont elle va
69 présenter son projet, euh...Généralement,... Voilà, elles ont dit bah,... Voilà, c'est c'est, c'est
70 pour vous, vous en à vous en emparer comme vous voulez. Ce qui est dit ici reste ici. Oui, y a
71 pas leçon de moral, il y a pas de bonnes réponses, y a pas de ... c'est pour ça que t'en a qui
72 participant, t'en a qui participant pas, parce que c'est pas parce qu'ils participant pas qu'ils
73 n'entendent pas. Donc, si tu veux, c'est... Donc,... Voilà, et puis après il y a des choses
74 très importantes, ça va être notre posture à nous, alors déjà là la posture d'A., qui est quand
75 même le premier contact avec la salle et qui est quand même très importante, ça va
76 dépendre de la façon dont elle va amener le sujet... En règle générale, elle aborde pas les
77 sujets frontalement en règle générale,... Voilà, elle pose des questions, qu'ont pas forcément
78 à voir, et puis après plus, plus ça va, il y a un espèce d'entonnoir en fait, elle part large et
79 puis après, elle resserre. Et ceci dit, elle est toujours obligée de s'adapter aussi aux groupes
80 qu'elle a en face d'elle, c'est à dire que si l'entonnoir ça marche pas, paf, elle y va direct.
81 Mais parfois ça peut, ça peut marcher aussi.... Voilà, on ... en face de nous, on a un groupe
82 qui peut fonctionner euh...soit de manière individuelle, soit en plusieurs petits groupes, en
83 groupes entiers, et cetera Donc, euh...Il faut trouver la bonne porte d'entrée...Déjà, le fait

84 que nous, on vienne avec notre casquette de comédienne et pas de...pas de prof, de
85 flic...Bref, quelque chose qui serait ...plus stigmatisant.... Voilà, qui serait par les jeunes, vu
86 comme quelque chose de : « Ah bah, ça y est, c'est bon, on va encore nous dire comment il
87 faut faire ça, et cetera ». Bon,... Voilà. Donc, je pense que déjà dans l'approche de qui on
88 est...dans l'approche et puis le faire de ... enfin, le fait aussi de dédramatiser tout de suite en
89 disant que... il y a pas non plus de bonne réponse et qu'on est là pour essayer...ehu...À partir
90 du moment où t'enlèves l'enjeu pour, eux... Enfin,... Voilà, après un enjeu, il y en a toujours à
91 un, on a toujours un enjeu derrière la tête évidemment, mais partir du moment où pour eux,
92 on peut les tranquilliser sur les faits qu'il y a pas besoin d'avoir fait de théâtre, il y a pas
93 besoin d'être expert de la matière, sachant que eux sont experts finalement, nous on leur
94 dit que eux sont experts et pas nous, puisqu'on leur dit qu'on n'a pas leur âge, donc, on
95 n'est pas dans leur situation....ehu.. que c'était pas la même époque que c'était pas ceci.
96 Donc, en fait, on a besoin d'eux pour construire les saynètes et qu'on va partir d'eux et pas
97 de nos représentations...ehu... déjà aussi, ça, ça joue pas mal et puis ils sont... on leur laisse
98 aussi la grande liberté de dire ehu...non la saynète elle va pas ou non, c'est pas comme ça ou
99 ehu..... Voilà, parce que du coup ils la construisent comme ils veulent et ehu...on peut
100 rebondir aussi sur ce qu'ils disent, c'est-à-dire que même quand ils disent : « Ah bon c'est
101 pas comme ça. » « Ah bah, d'accord, ça serait quoi ? ». Mais finalement, ils ont une liberté
102 dans un cadre quelque part, ils ont une grande liberté dans un cadre et le cadre... Nous, on
103 est juste garantes du cadre, dans le sens où on a... on a en fait, la la problématique et on
104 veut pas dévier de la problématique. On veut rester dedans. Nous, on veut voir les freins,...
105 Voilà, les freins.

106 **d 9** : Oui, là, en l'occurrence, c'était les freins, oui par rapport aux conduites addictives

107 **D 9** : Donc, si tu veux, nous, ce qu'on veut voir, c'était les freins. Après, la forme, c'est le
108 théâtre et ensuite ...ehu... La parole est libre, alors elle est libre surtout, alors elle est libre,
109 surtout sur scène, dans le sens où sur scène, ils peuvent être comme dans la vraie vie, c'est à
110 dire qu'ils utilisent les mots qu'ils utilisent au quotidien. Si c'est des gros mots, c'est des gros
111 mots, si c'est des phrases alambiquées, c'est des phrases alambiquées...ehu...si je sais pas
112 quoi dire, bah, c'est comme dans la vie, je sais pas quoi dire.... Voilà, bah, si tu veux.... Voilà.
113 Après au niveau de la salle, il y a un tout petit peu plus de règles là-dessus, c'est dans le sens

114 où bon,... Voilà, là **on peut pas manquer de respect**, on peut pas ??? ce qui est là, mais pour
115 le reste. Ouais alors bien naturellement plus ou moins il y a un processus.

116 **d 10** : Oui, et du coup, c'est c'est ça qui est ... qui est intéressant, c'est que justement
117 euh...j'ai j'ai trouvé que les jeunes, en effet, quand ils étaient sur scène, ils étaient oui,
118 vraiment ...ehu... alors alors il y en a où tu sens qu'ils sont moins à l'aise .. Mais dans
119 l'ensemble, ils sont quand même... Ils se mettent rapidement en fait, dans le jeu. Dans le
120 sens, comme s'ils revivaient enfin, comme si plutôt ils vivaient l'action, comme s'ils étaient
121 avec des amis, Enfin,... Voilà... En l'occurrence, ça, c'était ça avec .. et et j'ai vu qu'au départ
122 vous faites monter plusieurs jeunes et je me suis posée la question, si ça faisait partie d'un...
123 on va dire d'un moyen un peu de au départ de ...ehu... je sais pas rassurer pour pas qu'il y en
124 ait qu'un seul qui se retrouve ...Non ?

125 **D 10 : Pas du tout, ça dépend en fait.** S'ils nous avaient dit à un moment : « bah, non, bah,
126 nous on veut voir .. euh...bon de toute façon, il faut au moins que j'ai une personne pour
127 jouer avec moi....ehu...Déjà... euh ...Après moi, je peux commencer et puis pourrais me dire,
128 bah, non, c'est pas ça et puis après venir corriger, cette fois, c'est toujours le principe tu vois
129 bien ?

130 **d 11** : oui.

131 **D 11** : Non, si si, nous avait dit : « bah, on veut voir »...ehu... un jeune....

132 **d 12** : D'accord

133 **D 12** : ...qui se pose des questions avec sa copine sur la façon dont il va mener la la soirée,
134 c'est ça leur problématique, on aurait pu monter une personne. Il y a pas, mais si tu veux,
135 comme à chaque fois, avec eux, on est sur ...on est sur l'organisation des soirées Donc,
136 forcément ils invitent du monde Donc, du coup on en invite des personnes. Mais..ehu... **on**
137 **n'est pas obligé de faire monter autant de personnes sur scène, non.** **Ça dépend de la**
138 **thématische, ça, ça dépend de ce qu'ils ont envie de creuser à ce moment-là....** Voilà, en fait,
139 si tu veux, nous, **nous on a une problématique bien définie**, après eux, ils peuvent avoir des
140 urgences qui correspondent pas tout à fait à ce qui a été demandé et nous, **pour nous la**
141 **salle, elle est toujours prioritaire tout en restant dans la thématique.** Mais la salle est

142 toujours prioritaire si la salle nous dit : « bah, non, nous c'est pas ça, notre urgence, hein ce
143 serait bien là, et cetera. », ben on la traite.

144 **d 13** : D'accord ! Ouais ! Donc, il y a une grande adaptabilité par rapport au collectif
145 finalement.

146 **D 13** : Oui, oui, parce que en fait, tu te rends compte parfois...euh... alors c'est pas le cas-
147 là. Parce que là on est sur de la prévention mais il peut te rendre compte parfois que tu tu
148 fais des réunions avec différents partenaires et qui te disent bah,... Voilà, la problématique
149 c'est ça, on a identifié, c'est ça la problématique et c'est là-dessus qu'on veut travailler tout
150 ça et cetera. Bon la plupart du temps, on... interroge quand même les personnes qui sont
151 concernées pour venir. Et si on se rend compte que, en fait, les problématiques sont à côté,
152 on va, on va dire, on va dire : « bah, non, la problématique c'est pas celle-là. ». C'est à dire
153 que ça, c'est....Et tu vois le truc, c'est que c'est pas vraiment une difficulté, mais il faut être
154 sûr que on se sert pas de nous, pour faire passer un message sur une problématique d'un
155 groupe, enfin, d'un groupe qui déciderait ...sur les vraies problématiques. Donc, dans ces
156 cas-là, Enfin, si c'est ça, mais ça nous arrive jamais....euh..Enfin, ou alors...

157 **d 14** : Vous le sentez ?

158 **D 14** : Non, ça a jamais marché, nous, on dit très clairement qu'on n'est pas là pour faire
159 passer des messages.

160 **d 15** : Oui oui,... Voilà, là c'est oui... Et du coup ça ...tout de suite, ça recadre le.... Et en....

161 **D 15** : On est pas là, pour passer des message. On est vraiment dans la recherche...
162 ensemble euh... si on parle de la prévention ... c'est c'est comment se mettre à l'abri,
163 comment faire en sorte que ça se passe bien sans tout interdire...euh.. Après... Voilà, ils
164 seront assez grands et assez matures pour un jour changer leurs habitudes ou faire une
165 sorte que ça se passe mieux.

166 **d 16** : Et du coup ...euh... Comment ... Par rapport au... au théâtre même on va
167 dire...euh...Parce que j'ai l'impression que le fait que les jeunes montent sur scène, il y a
168 quand même une notion... ça, ça fait quand même...euh...alors après ça conscientise ou pas,

169 hein, comme tu disais, c'est un peu, ça dépend de leur processus à eux. Mais j'ai l'impression
170 qu'en tout cas, il y a quand même quelque chose qui se produit, alors je sais pas quoi,...
171 Voilà, (*rire*), mais c'est différent que si on par exemple ça avait été je sais pas, ne serait-ce
172 que....Tu vois, ils se mettent tous en rond sur une chaise et ils discutent de la thématique.

173 **D 16 :** C'est le corps, c'est le corps aussi. Et puis alors y'a pas que le corps, peut-être être
174 situé avec le corps déjà fait dans l'action Donc, Donc, déjà c'est aussi plus facile ...eh... Et
175 puis c'est aussi que... le cerveau il fait pas la différence entre tu es en train de jouer ou pas,
176 c'est à dire qu'une fois que t'es dans la thématique avec le jeu en fait, t'es vraiment dans la
177 problématique... C'est très rare qu'il y en a qui....Alors, tu les vois ceux qui se disent : « Ouais,
178 je suis sur scène, je suis en train de jouer machin », mais il y a quand même...eh...Il y a
179 quand même, tu peux aussi ressentir des émotions sur scène. Parce que comme on, on reste
180 dans quelque chose qui est de l'instantané, ça peut...eh.... ça peut venir heurter quelque
181 chose ou faire réfléchir à quelque chose, et cetera....Et puis tu vois bien, il y a des gestes sur
182 scène qui reproduisent finalement les comme les gestes du quotidien, donc, quelque part,
183 c'est comme si t'étais dans l'instant présent. ...Finalement, c'est comme si t'étais dans leur
184 temps présent, et du coup... Voilà, s'ils ont besoin de se lever, ils se lèvent, faire semblant de
185 boire un coup, ils boivent un coup, mettre de la musique, ils mettent de la musiques...eh...
186 besoin de se parler ou de s'engueuler ou j'en sais rien ...en fait... C'est...eh... ouais, **c'est un**
187 **jeu encadré.**

188 **d 17 :** Ouais, en fait, c'est comme si ils étaient ...Euh...comme si la scène, finalement, ils la
189 vivaient réellement et ça fait penser à à..... J'ai lu Boal, il disait que le Théâtre forum Enfin, le
190 théâtre de l'opprimé était une répétition de la révolution alors et et....

191 **D 17 :** Oui, c'est ça au départ, c'est ça, hein, c'était pour ça

192 **d 18 :** C'est ça ? Alors sans j'me dis, au départ, sans aller jusque là, mais le fait de répéter
193 ça me fait penser à aussi j'ai lu Damasio, tu sais, neurologue, qui travaille sur en fait, corps,
194 conscience et esprit, pour lui, sont mêlés les uns aux autres et les émotions aussi, parce que,
195 comme c'est un neurologue, il a découvert que les émotions étaient, tout, enfin, étaient
196 provoquées parce que le corps ressentait et que ça, ça amenait la conscience. Et du coup, ça

197 me fait penser à ça parce que...euh...le fait qu'ils jouent ça, et ben...euh... après par la suite je
198 me dis ça peut peut être leur faire un espèce d'écho alors...euh...

199 **D 18 :** Non mais je vais te donner un exemple pour un comédien par exemple. On, on
200 n'apprend notre texte, ouais, on apprend notre texte alors on l'apprend, on l'apprend,
201 machin tout ça et cetera. Et après, on va apprendre les déplacements sur scène, d'accord ?
202 Dans un premier temps, mettre le texte et les déplacements en même temps, c'est
203 compliqué.... Ah oui, dans un premier temps, c'est compliqué parce que du coup, il y a une
204 espèce de perte de repères. Tu sais, plus machin et cetera. D'accord, y a un moment où tu tu
205 sais que, à cet endroit, là sur le plateau, à ce moment-là, tu sais ce que t'as à dire parce que
206 du coup...le, le cerveau, le corps, ben (*sifflement*) ils se réunissent... Et là tu sais Donc,...
207 Voilà....Moi, je je, je pense que le ... se mettre et puis alors nous on dit aussi que se mettre
208 en mouvement, c'est aussi être acteur. Alors après pas être acteur dans le sens comédien
209 mais **être être acteur pour faire quelque chose pour faire une proposition** puisque l'on leur
210 demande pas d'être des pros de la comédie, **on leur demande d'être acteur et pas**
211 **spectateur.** La seule différence aussi entre une personne qui serait dans la salle et qui te
212 dirait.... « Non mais moi je sais hein C'est ça qu'il faut faire »... « bah, c'est ça, c'est pas la
213 peine d'aller sur scène, hein, c'est ça qu'il faut faire. » Okay ? Alors souvent on dit d'accord,
214 et **quand on leur on leur demande à ces personnes-là de de venir sur scène pour faire leur**
215 **proposition, tout peut basculer.** Parce que finalement, ils sont confrontés à d'autres êtres
216 humains sur scène, qui vont jouer quelque chose et en fait, ils vont pas pouvoir caser leur
217 proposition ...euh....parce que finalement soit ils osent pas.. soit ils pensent que c'est pas le
218 bon moment pour la mettre et peut-être que ça serait un autre moment euh ...Et cetera, et
219 cetera, Donc, euh en général, on ...on dit, les conseilleurs ne sont pas les payeurs. Ça veut
220 dire que si tu dis de ta chaise, **tu fais une proposition mais que tu viens pas là jouer, bah, en**
221 **fait, on la voit pas, on la voit pas parce qu'en fait, elle est, elle, elle, elle est quelque part, elle**
222 **est pas réelle.**

223 **d 19 :** Oui

224 **D 20 :** On entend cela des gens qui nous disent : « Je vais faire ça, bah, moi je monte sur
225 scène, je vais lui dire ». Finalement, il monte sur scène, il lui dit pas.

226 **d 21** : Et en effet, il y a eu euh, je me souviens, il y a eu euh dans les saynètes euh c'était
227 pour prendre les clés du scooter de Lisa.

228 **D 21** : Ah oui.

229 **d 22** : Et je me souviens euh, et il y a une jeune euh... elle essayait de te prendre les clés
230 et elle osait pas.

231 **D 22** : Ouais mais alors ça elle osait pas pour d'autres raisons

232 **d 23** : Oui

233 **D 23** : Elle osait pas pour d'autres raisons, mais ça, c'est à moi de faire mon taf et de lui
234 dire euh...non mais vas-y, si tu dois me bousculer, tu bouscules.... Voilà, Donc, dans un
235 premier temps elle ose pas, mais ça c'est c'est c'est, c'est pas ça que je veux dire euh... c'est
236 qu'il y a vraiment des gens qui sont persuadés en en disant : « non mais c'est ça, hein, moi je
237 monte sur scène, là tu vas voir ce que je vais faire ». Il se retrouve en face de la personne
238 sauf que c'est pas si facile de dire les choses à quelqu'un.

239 **d 24** : Oui

240 **D 24** : Déjà dans la vie en général, mais là c'est pareil, c'est comme dans la vie, en fait. **Et**
241 **du coup, tu te rends compte que ce qu'il avait imaginé dire à la personne, il peut pas le dire**
242 **parce qu'il a d'autres freins...ehu... Ah, comment ? Je vais lui dire ? Ah merde ? Comme ça,**
243 **c'est quoi le risque que je prends ? Est-ce qu'il va pas m'en mettre une ? Ah ! Et puis si**
244 **jamais je vais trop loin et qu'il chiale, qu'est-ce je fais ? Et mais en fait, comme dans la vie.**

245 **d 25** : Oui

246 **D 25** : Donc, pour le coup c'est pour ça qu'on veut qu'il soit acteur dans le sens
247 **agir...** euh..parce que ce que tu dis de ta chaise ou chez toi quand t'es tout seul, bah, quand
248 tu veux..ehu... le mettre en pratique dans la vie ou sur scène, parce que c'est pareil, bah, tu
249 te rends compte que ...tu y arrives pas.

250 **d 26** : En fait, il y a le côté aussi assumer ses actes...ehu..

251 **D 26 : C'est ça !**

252 **d 27 :** ...dans le, dans le euh... même... juste des fois que ça peut être assumé, prendre les
253 clés pour protéger quelqu'un, mais assumer de de doser aussi peut être de....

254 **D 27 :** Prendre les clés, il peut très bien se dire dans l'état où elle est, si elle est saoule et
255 que je cherche à lui prendre les clés et qu'elle a l'alcool mauvais, elle va m'en coller une,
256 donc, du coup je vais peut être pas le faire.

257 **d 28 :** Et en effet, il y'en a, y'en a, il y avait un dans ceux-là euh... qui essayait de te piquer
258 les clés, c'était marrant, ils avaient pas ...parce que y'en il y avait un jeune homme qui qui
259 était un peu grand. Je me souviens Enfin, en tout cas ...Enfin, pour moi, en tout cas, il l'était
260 grand et ...eh.... Et euh...je me souviens que lui, par contre, il a, il a, il a osé bousculer, il a
261 osé y aller euh mais après je me dis, mine de rien, il avait un corps plus...eh... facile pour ça
262 et on voit que en effet, il ...eh...il prenait pleinement son rôle, quoi, il...

263 **D 28 :** Ouais, rien ne les empêche de penser à se dire : « bah, moi je me vois pas les
264 interPELLER toute seule....eh...Voilà...Après, est-ce qu'on y va à deux ou trois, alors là c'est
265 pareil parce que à chaque fois tu sais, que tu fais une proposition, il peut toujours y avoir des
266 complications. Tu viens à deux ou trois, est-ce que tu fais pas peur à la personne et du coup
267 est-ce qu'elle s'énerve pas plus ? Ou et-ce qu'elle fait pas des choses étranges parce que
268 d'un seul coup il y a trois personnes, qu'est-ce que vous me voulez, et cetera...eh...Après, il
269 faut trouver aussi trois personnes qui soit pas complètement bousculées. Enfin, je veux
270 dire...eh... mais c'est, **c'est comme dans la vie**, tu..eh...parce que si je vois trois personnes
271 s'approcher de moi, peut-être, je peux avoir peur aussi et avoir une réaction complètement
272 démesurée. **Mais c'est c'est aussi ça qu'on essaie de leur faire toucher du doigt quand ils font**
273 **des propositions. C'est en fait, rien n'est simple** s'il suffisait de demander les clés bah, ,...
274 Voilà...

275 **d 29 :** Oui, oui.

276 **D 29 :** ...on écrirait un manuel. Mais euh avec certaines personnes, c'est tout à fait
277 simple.... Voilà, ils arrivent, ils sont en boîte, c'est acté comme ça, personne, personne ne
278 remet ça en cause. Les règles du jeu sont acceptées, et cetera, mais **on voit bien que c'est**

279 pas si simple. Et et et même dans les gens qui te diraient avant de venir : « Oh, non mais
280 moi, pas de problème j'laisse les clefs » bah, t'en a parfois qui disent « bah, non, finalement,
281 je les laisse pas ». Tu vois ?

282 **d 30** : Oui, et c'est vrai que c'était enfin....On on voit aussi la puissance quelque part du
283 collectif euh...parce que...

284 **D 30** : c'est ça qu'on veut aussi leur dire, mais oui, bien sûr

285 **d 31** : ...parce que ouais, parce que... en fait, comme tu disais... euh...c'est là tout à
286 l'heure, tu disais que le fait qu'ils étaient nombreux, plus ils étaient nombreux, il y avait des
287 potentielles propositions, mais il y a aussi des potentielles....euh...restrictions... Enfin, je sais
288 pas comment on peut dire ou confrontations en tout cas...euh...

289 **D 31** : Il faut savoir aussi, il y a une étude qui était sortie euh...par exemple, sur les
290 violences dans la rue...euh.. Faut savoir par exemple dans la rue, dans le métro enfin, là où il
291 y a du monde...Il faut savoir que si par exemple, quelqu'un se fait agresser dans la rue. Moi,
292 je prends l'exemple d'une femme parce que ... Donc, une femme par exemple, se fait
293 agresser dans la rue. S'il y a beaucoup de gens dans cette rue qui voit ça, tout le monde va se
294 dire : « il y a beaucoup de gens dans cette rue, il y en a bien un qui va intervenir ». C'est-à-
295 dire que **chacun compte sur l'autre pour intervenir**...Et...à contrario, si par exemple, ils sont
296 pas beaucoup dans la rue, du coup **ils se sentent responsables d'agir où pas agir** parce que
297 finalement, là, c'est tout de suite : **« Vous dites, bah, là, j'ai pas le choix il y a personne**
298 **d'autre, qu'est-ce que je fais ? J'agis, j'agis pas ? »** Donc, dans dans ce genre de soirée, c'est
299 pareil, s'il y a plein de monde, admettons, qui soient pas tous bourrés hein... Enfin,... Voilà,
300 enfin...On part au démarrage de la de la soirée. C'est de se dire aussi bon, bah, là, vu le
301 nombre qu'on est, de toute façon, s'il se passe un truc, il y aura toujours quelqu'un qui
302 agira... Bah,, non, parce qu'en fait, **il est prouvé que plus on est nombreux, plus on compte**
303 **les uns sur les autres et finalement plus il ne se passe rien.**

304 **d 32** : Ouais, du coup c'est hyper intéressant euh...de montrer ça aussi dans le Théâtre
305 forum et de montrer, et....

306 **D 32** : Ben oui, c'est ça, c'est ça, c'est, c'est ça aussi.. c'est si tu veux ouais...Ça, ça joue,
307 Donc, c'est pour ça que parfois **on leur demande d'anticiper parce que... plus t'auras en fait,**
308 **certains ressorts pour agir, plus tu ...plus tu le mettras en place.** A charge de de choisir
309 quel..... Voilà, de quelle façon. Dans tous les cas de, de quelle façon ils veulent....ehu...Ils
310 veulent gérer cette soirée mais, c'est euh... Voilà, c'est c'est, c'est **comment tu fais pour te**
311 **mettre d'accord avec les autres s'il se passe quoi que ce soit.** Alors c'est pas forcément le
312 sujet principal de la soirée, **mais plus tu anticipes, plus t'es préparé, plus tu peux agir.** Alors
313 que sinon... bah, ...oh bah, tiens...Il a l'air d'avoir dégueulé et d'être endormi dans un coin,
314 allez, il va se réveiller tout à l'heure...Bah, ...sauf que s'il y en a un ou deux qui sait que s'il a
315 dégueulé, qu'il s'est pas réveillé, que machin...Que peut être, bah, non ! Tu vois, c'est c'est ça
316 aussi.

317 **d 33** : En fait, oui, c'est, et c'est là où là où le côté répétition est intéressant ...par rapport
318 après à ce qui va se passer dans la vie réelle parce que ...ehu... le corps l'aura quand
319 même...ehu..gardé et....

320 **D 33** : Ouais, bah,... Voilà, ! Après **y'en a, ça va être le corps, y'en a, ça va être l'écoute, ça**
321 **va leur suffire, pour certains puisqu'ils demandent pas tous à monter sur scène.**

322 **d 34** : Oui, c'est vrai

323 **D 34** : ...de voir les conséquences si on fait rien, ça peut (*bruit de cloche*). Tu vois ?...Où là,
324 oui, alors ça peut m'arriver ! Qu'est-ce que je fais, machin ? Tu vois qu'ils ont tous appris la
325 PLS ..ehu.. dans des conditions idéales, ...quand on leur demande de faire la PLS dans des
326 conditions euh pas idéales, c'est-à-dire dans les conditions d'une soirée ou euh moi, je suis
327 un corps mort et que je réponds pas ...et encore sur scène, ils ne sont pas bourrés...même si
328 oui, ils peuvent jouer le bourré, mais ils sont vraiment pas bourrés euh...Donc, si tu rajoutes
329 cette donnée-là aussi, c'est de se dire...ehu... : « Ben en fait, il savent pas faire la PLS ».

330 **d 35** : Oui, du coup, c'est aussi une prise de conscience sur...

331 **D 35** : Combien de fois ils me disent : « mais laisse-toi faire !...

332 **d 36** : (rire)

333 **D 36** : ...Retourne-toi ! Non mais attends, laisse-toi faire. » bah, je leur dis : « j'peux pas
334 me laisser faire parce que je suis évanouie là. Je dis comment tu fais avec un corps mort,
335 comment tu fais ? » « Non, mais quand même, tu pourrais te mettre sur le dos au lieu de te
336 mettre sur le ventre »... Bah, ouais, mais enfin, quand une personne va tomber, tu vas pas lui
337 demander de se mettre sur le dos.

338 **d 37** : (rire) Excusez-moi, Est-ce que tu pourrais changer de position ?

339 **D 37** : Donc, c'est ça aussi, c'est de leur faire toucher du doigt, c'est tout ça c'est de, c'est
340 pour ça que régulièrement on leur dit ...après on leur demande pas une PLS parfaite pour ça
341 mais comment on peut quand même mettre une personne en sécurité juste en sécurité,...
342 Voilà, si elle est sur le côté, même avec des oreillers, des machins, je m'en fous. On ne
343 demande pas à que la jambe, même si c'est bien qu'elle soit à 90°. Non, non, c'est comment
344 tu fais ...ehu...à ce moment-là pour pouvoir faire une PLS de merde, mais une PLS quand
345 même qui tient la route ?

346 **d 38** : Ouais, qui fait ce que ça va lui permettre que ça va permettre une sécurité pour
347 ...pour la personne. Mais c'est vrai ...et et au travers de la parole, tu penses aussi que c'est un
348 moyen pour eux de de, de je sais pas euh... de, d'être un espace de liberté par rapport à
349 certaines choses qui pourraient vouloir dire ou...

350 **D 38** : Ah bah, carrément. Pour certains, carrément. Sur certaines ...ehu... certaines
351 thématiques ...ehu...on demande qu'il y ait un référent disponible pour prendre en charge
352 une personne qui euh...qui se sentirait complètement dépassée par ses émotions, parce qu'à
353 ce moment-là, c'est-ce qu'elle vit. Elle en a jamais parlé, qu'elle a jamais voulu en parler et là
354 elle voudrait en parler et euh... et il faut quelqu'un pour la sortir...enfin, pour la sortir.....
355 Voilà, accompagner si elle souhaite se mettre hors de la salle pour pouvoir l'écouter, si elle a
356 besoin de dire quelque chose. Oui, bien sûr ! Euh...C'est arrivé par exemple sur des
357 thématiques euh...comme le harcèlement au collège...ou alors que c'était plus souvent au
358 collège qu'on a fait le harcèlement policier hein...C'est arrivé aussi mais euh...bon,
359 typiquement au collège, c'est aussi un âge fragile où ils vivent des des choses qui sont
360 parfois très difficiles...et oui, et ben à ce moment-là, il peut y avoir des trucs qui sortent qui
361 sortent... de ce qui se passe à la maison, ça peut être ça...

362 **d 39 : D'accord**

363 **D 39 :** Et aussi euh...de ceux qui vivent sur les réseaux sociaux ou euh.. dans le collège ou
364 à l'extérieur du collège, et à ce moment-là, ben euh... c'est difficile pour eux et ils ont besoin
365 d'en parler. Donc, **faut qu'on soit d'accord à l'avance.**

366 **d 40 :** Ah ouai ! Et du coup, ...Ouais et c'est-ce qui est intéressant, c'est de se dire que
367 finalement, dans une... euh...comment... dans un lieu ou alors j'imagine si ça fait quoi ...alors
368 là, ils étaient assez nombreux là les les lycéens mais euh... sur des choses comme ça peut
369 être qu'ils sont un peu moins nombreux, c'est peut-être par classe ?

370 **D 40 :** bah, **on va jamais au-delà de 60 quoi qu'il en soit pour ce genre de thématique**
371 euh... que parce que euh... on peut, on peut ! C'est pas le problème quoi, je veux dire !...
372 Voilà, on peut pousser, il peut y avoir plus de gamins mais en fait, c'est pas pertinent, c'est
373 pas pertinent ...parce que ...comme tu vois que **déjà le temps est assez court, ça dure entre**
374 **1h30 et 1h45 ça va très très vite. Tu sais que tu donneras pas la parole à tout le monde,**
375 **parce que parce que tu peux pas...euh... Donc, plus tu multiplies le nombre de personnes,**
376 **bah, plus tu risques de passer à côté de quelqu'un qui voudra dire quelque chose ou qui**
377 **aurait besoin de dire quelque chose...euh... Après, il faut toujours, ben en parler à**
378 **l'infirmière, tu vois en fait, l'idée, c'est qu'il y a toujours un relais aussi derrière si c'est pas**
379 **pendant la séance, c'est après. C'est... Voilà, de dire cette personne-là est référente et vous**
380 **pouvez aller la trouver. Parce que c'est toujours à partir de la demande d'un partenaire qui**
381 **lui s'engage à accompagner. Nous, on est juste un maillon.** C'est, c'est juste ça, mais on est
382 **juste un maillon et on n'est pas là non plus pour libérer la parole** comme je peux entendre
383 parfois euh... moi, c'est pas une libératrice de parole, non, c'est pas ça mon taf ... J'dis, si ça
384 se libère, ça se libèrent, ça se libère pas, ça se libère pas euh... Voilà, moi je, je, je suis juste là
385 pour euh... **qu'ils prennent conscience de certaines choses et qu'en tant que adulte, ou futur**
386 **adulte ou adulescent, je sais pas comment on dit, peu importe... qu'ils qu'ils en fassent**
387 **quelque chose**, mais...euh...voilà **je suis pas là pour libérer la parole** hein, c'est pas ça.

388 **d 41 : Oui, oui, non, c'est....**

389 **D 41 : Mon objectif, pas de la libérer** hein.

390 **d 42** : Oui, c'est plus, comme tu disais, essayer qu'ils prennent conscience ou au moins
391 qu'il y a un moment il y a un petit...comment dire ? Parce que comme tu disais,... Voilà, un
392 déclic parce que c'Est-ce que tu dis après entreprendre conscience....avoir une réflexion
393 critique, c'est encore une autre étape et ...et....

394 **D 42** : On peut se rendre compte qu'ils ont pas l'habitude quand même de débattre. Ça
395 c'est une vraie....problématique...Y'en a ils savent pas donner leur avis, en fait

396 **d 43** : Ah ouais ?

397 **D 43** : ...ils ne savent pas, parce qu'on leur demande pas.

398 **d 44** : Et par exemple, c'est c'est quoi ils parlent pas, ils ;..

399 **D 44** : bah, non, mais on leur a jamais demandé leur avis, donc, du coup bah, quand tu
400 leur demandes de donner leur avis, bah, ils sont un peu perdus parce que ils ont pas
401 l'habitude d'émettre un avis..ehu... **Donc, pas l'habitude de forcément non plus de de pas**
402 **avoir le même avis que les autres** euh tout ça, c'est assez gréginaire. Ils sont en groupe,
403 donc,... Voilà, **je vois bien qu'il y a des jeux d'influences et que il vaut mieux avoir l'avis**
404 **..ehu...le même avis que le meneur. Faut rester dans un groupe**, et cetera...ehu.. **Donc, tu**
405 **vois que en fait, euh le...l'esprit critique n'est pas forcément développé.**

406 **d 45** : Ouais oui, non en fait, c'est ça le Théâtre forum presque serait de de ...enfin, en
407 l'occurrence de de **travailler cet esprit critique** finalement.

408 **D 45** : Oui, c'est... par exemple **qu'ils puissent se rendre compte que... ils sont aussi un**
409 **être à part entière, qu'ils peuvent avoir des différences, des réflexions différentes, des prises**
410 **de positions différentes** et que lors d'une soirée, **ça peut aider à dire non**, par exemple.

411 **d 46** : Oui, et de **Donc, finalement apprendre peut être aussi à se distancer du groupe ou**
412 **d'une norme... de....**

413 **D 46** : Ouais, c'est ça ! C'est ça ! **Qu'est-ce qui est bon pour moi ? Qu'est-ce qui me**
414 **convient ? Moi ! Ah merde, j'suis pas en capacité de faire ça, j'aimerais bien... bah, peut-être**
415 **la prochaine fois peut-être j'ose ! euh...ou je suis pas prêt ou... Voilà, ou... je vais réfléchir**

416 pour le mettre à plat ou, ouais, d'un seul coup ça, ça peut réveiller certains trucs, de dire
417 ...enfin, pourquoi je suis tout le temps et que je....pourtant je suis pas d'accord, et pourquoi
418 j'y vais ?

419 **d 47** : Oui ouais, et du coup, ça peut....

420 **D 47** : C'est comme boire de l'alcool. Si tu veux,... Voilà, un jeune qui dirait : « non, moi, je
421 bois pas d'alcool » « quoi, tu bois, pas d'alcool ? » « Ohh, t'es nul, attends. » « Bon bah, allez
422 un verre »... ouais, un verre, 2 verres, 3 verres, bon bah,... Voilà.

423 **d 48** : ouais oui

424 **D 48** : On va permettre ça chez les jeunes, hein ?

425 **d 49** : Oui Oh bah, oui et donc, du coup en fait, il y a le Théâtre forum permet aussi de
426 voir peut être cette dynamique de groupe...de ... de...

427 **D 49** : Oui ! Il y a plein de choses en fait.

428 **d 50** : Ouais oui.

429 **D 50** : Ça dépend de ta place, ça dépend de ta place dans le groupe, ça dépend de...Ça
430 dépend de beaucoup de choses....de son vécu ...de... Voilà, ça dépend plein de choses.

431 **d 51** : C'est vrai.

432 **D 51** : Ça, ça peut,... Voilà, ça. Ça peut déverrouiller des choses ou rien du tout, oui, oui...

433 **d 52** : mais...

434 **D 52** : ...parce que c'est pas le moment ... parce que c'est pas le moment parce que ça
435 parle pas.

436 **d 53** : Ouais, et du coup ?

437 **D 53** : La notion de réussite si tu veux, on n'a pas cette notion.

438 **d 54** : Ah oui, oui, oui, y a pas de non, non, il y a pas. Oui, c'Est-ce que tu disais en fait,
439 faut enlever d'ailleurs cet enjeu-là finalement. Quand tu parlais d'enjeu, c'est peut-être ça,
440 c'Est-ce t enjeu de réussite. Il y a, il y a pas d'enjeu de réussite.

441 **D 54** : Il y a **le le seul enjeu, c'est dans dans dans la saynète l'enjeu du personnage qui va**
442 **mal... c'est là, c'est un véritable enjeu du quotidien.** Demain à cette personne-là... Voilà, elle
443 existe et, et est l'enjeu, c'est euh comment on fait pour la sortir de là. C'est, c'est ça l'enjeu,
444 en fait, le véritable enjeu. **Il faut que cet enjeu-là dans la saynète qui soit très fort pour que**
445 **euh... ça parle à tout le monde.** Qu'il ait la boule au ventre en se disant non mais putain, si je
446 fais rien, je suis... là je suis nase...enfin,... Voilà, il faut vraiment que je l'aide Donc, du coup,
447 c'est... **il faut que je l'enjeu soit fort pour que de leur place il se dise, j'ai envie d'aider, j'ai**
448 **envie de faire quelque chose.** Comment je peux le faire ? **Le fait tout seul, ouais, de faire une**
449 **action, provoquer une réaction.** Il faut que l'enjeu de la saynète du personnage qui va mal. **Il**
450 **faut que l'enjeu il soit euh... il soit réel et il soit suffisamment fort pour provoquer une**
451 **réaction chez le spectateur. S'il n'a pas d'enjeu dans la scène, on s'en fout.** Enfin, je veux
452 dire.

453 **d 55** : Oui, du coup, et....

454 **D 55** : **Aucun intérêt à venir faire des propositions pour en faire.**

455 **d 56** : Oui, puis du coup en plus, ça même pas d'intérêt par la suite parce que ça va, il y
456 aura pas de réaction du de la part du public...Il y aura pas... du coup, y aura pas un minimum
457 de eh.....comme tu disais de d'esprit critique finalement sur ce qui se passe autour de soi,
458 pour soi. Parce que c'est finalement euh... j'ai aussi l'impression que c'est un peu ça, c'est se
459 dire comme tu disais : « Ah bah, moi, là pourquoi j'ai pas bougé ? » Ah et puis, comme tu
460 disais la fois d'après, Donc, peut-être dans une situation réelle de se dire : « Ah bah, là, là, je
461 vais peut-être pas aller alors de là comme tu disais à aller je sais pas pour certains, piqué les
462 clés à un gros molosse et cetera, mais en tout cas mettre des techniques peut être de parade
463 pour pour pour....

464 **D 56** : Après piquer les clés à un gros molosse, c'est... si tu veux dans des alternatives il y a
465 plusieurs façons de faire. Ouais, euh... c'est compliqué euh... c'est juste parler gentiment

466 pour essayer de récupérer les clés, c'est peut-être euh...attendre un moment d'inattention
467 pour lui piquer les clés. Enfin, je veux dire, en fait, il y a jamais **il y a jamais une solution** et
468 heureusement ! **Parce qu'on est tous différents.** Même un gros molosse, c'est pas parce qu'il
469 est gros molosse....

470 **d 57** : Oui, oui, c'est vrai.

471 **D 57** : ...que c'est pas un gentil bébé.

472 **d 58** : C'est vrai. C'est vrai, mais c'est vrai aussi que ça permet euh...de montrer la
473 diversité des propositions permet peut-être aussi euh... C'est peut-être ça aussi qui est réel,
474 c'est parce que dans la réalité, comme tu disais dans la réalité, on sait pas comment l'autre
475 va réagir l'autre, et les autres même, en l'occurrence

476 **D 58** : Ouais, c'est ça. **Je suis d'accord. La diversité des propositions, la réaction pour se**
477 **dire : « bah, la prochaine fois, tiens, peut être tiens, oui, j'ai vu ça, est-ce que j'essaye ça ? Ou**
478 **est-ce que j'essaye plutôt ça ? Ou est-ce que je, je, je le fais à ma manière, aussi ? »** Parce
479 que ça peut déclencher ça, aussi. C'est de se dire : «... Voilà, bah, moi en fait, euh... je ferais
480 différemment ». Et c'est-ce qu'on voit aussi en Théâtre forum, c'est-à-dire que même si la
481 personne n'a pas fait le Théâtre forum, bah, elle peut être en capacité de se faire
482 enfin....**Moi, finalement, je peux essayer aussi à ma façon, c'est ça, c'est de se dire, y a pas de**
483 **façon de faire.**

484 **d 59** : Oui, oui c'est ça, ouais ouais, ouais, je de de....

485 **D 59** : Aussi, trouver ta propre façon, **mais il faut qu'on te laisse la possibilité de trouver**
486 **ta propre façon.** C'est pour ça que euh... **on dit qu'il n'y a pas qu'une solution, c'est c'est,**
487 **c'est pourquoi, enfermer les gens là-dedans** peut être qu'une personne qui n'aura pas
488 essayé cette solution sur scène parce que bah,... Voilà, elle a pu eu la bonne occasion, ça
489 peut être ch'ai pas quoi... peut être que dans une dans dans ce genre de situation la
490 prochaine fois, **elle pourra s'autoriser à essayer quelque chose aussi et non pas se dire**
491 **« Oh là là, bah, non »** oui, oui.

492 **d 60** : En fait, il y a.

493 **D 60** : Après, ça peut être un choix de dire : « Oh là là, bah, non, moi... Voilà, enfin. »

494 **d 61** : Oui, mais l'idée c'est quand même que la personne, elle ose agir quelques parce
495 que c'Est-ce comme tu disais, c'est s'autoriser à. Qu'importe finalement, aussi ne pas agir,
496 c'est agir quelque part, c'est se dire

497 **D 61 : Exactement, ne pas agir, c'est agir, c'est-à-dire qu'il fait, le choix de ne rien faire,**
498 **tu en acceptes les conséquences aussi. Dans tous les cas, il y a des conséquences que tu**
499 **agisses ou que tu n'agisses pas...** Bah,, là, j'ai pas agi. Euh.. il est arrivé quelque chose de
500 grave euh... Est-ce que je vais pouvoir me regarder en face ? euh...et les jours les semaines,
501 les mois, les années qui vont venir

502 **d 62** : Et du coup ...

503 **D 62** : Il y aura forcément des conséquences.

504 **d 63** : ... et du coup euh...parce que des fois aussi euh...je regardais euh...le théâtre
505 d'entreprise par exemple. Souvent, eux, ils font plutôt venir des comédiens, et après, ils font
506 venir euh... et après ils discutent avec le public. Et je me disais euh... j'ai l'impression qu'il y a
507 vraiment une plus-value, on va dire intuitivement ...sur le Théâtre forum en faisant venir les
508 gens sur scène. En faisant que ça soit des gens euh... comme eux peut-être aussi du public
509 qui vienne. Je sais pas comment l'expliquer, mais j'ai l'impression que c'est beaucoup plus....

510 **D 63** : En fait, ça a plusieurs sortes de Théâtre forum, il y en a un qu'on faisait aussi. C'est,
511 c'est-à-dire, ...alors, c'est pas tout à fait celui dont tu vois parce qu'il y a, il y a encore
512 plusieurs choses, effectivement du spectacle forum machin et cetera...euh...Nous, on peut
513 faire aussi ce qu'on appelle du théâtre de commande, c'est à dire que y'en a qui veulent pas
514 de séances déclencheurs comme on fait euh ...Ils veulent pas, ils préfèrent assurer le coup
515 eh...avec des saynètes écrites à l'avance. Donc, si tu veux, nous on le fait, on le fait aussi
516 régulièrement, un peu moins comme déclencheur parce que c'est aussi un choix de notre
517 part.... Voilà, on est plutôt parti là-dessus nous, mais on sait faire l'autre aussi et on le fait
518 aussi....euh...On le fait, en effet, souvent, alors c'est pas des entreprises mais...enfin, on a
519 travaillé avec la fonction publique qui souvent préfère cette forme-là. Donc, tu vois
520 récemment on a travaillé sur euh...sur le la thématique de la communication dans le travail.

521 Comment faire pour bien travailler ensemble et donc, on l'avait monter deux ou trois
522 saynètes sur cette problématique-là. Donc, on les avait écrites à l'avance, les saynètes en
523 fonction de euh... ce qu'on avait ramassé comme matière sur cette thématique-là.

524 **d 64** : D'accord

525 **D 64** : et là en fait, le système est le même si tu veux. C'est que, par contre, nous on a
526 écrit les saynètes, euh...on la joue et le public intervient, le public intervient. Donc, euh...de
527 la même façon, il monte sur scène tout et cetera.

528 **d 65** : Oui,... Voilà, il intervient.

529 **D 65** : La plupart du déclencheur parce qu'on a fait, on a écrit à l'avance, mais le système
530 après est le même.... Voilà, **il remplace un de nous sur scène, le personnage qu'ils veulent.**
531 **Alors évidemment jamais, celui qui joue l'antagonisme.**

532 **d 66** : Ouais c'est ça,... Voilà, jamais l'antagoniste.

533 **D 66** : ... **parce que sinon c'est magique, ça enlève le problème, et puis tout va bien.**
534 Mais toujours un autre comédien qui qui est à côté, qui voit et qui dit rien où qui a dit
535 quelque chose, mais ça convenait pas et comment on pourrait le dire différemment. Et
536 machin et cetera. Et après oui y'en a qui font de de de ...Ch'ai pas trop comment ça marche
537 parce que je vois pas bien comment faire.

538 **d 67** : En fait, oui, c'est ça du coup je....

539 **D 67** : Je je connais pas trop ça.

540 **d 68** : C'est que euh...a priori en en regardant sur sur Internet, sur des entreprises Enfin,
541 des des ouais, des je sais pas des entreprises si ça doit d'ailleurs être des entreprises qui
542 proposent ça, c'est pas des assos ou des organismes ou des compagnies...Et du coup, je me
543 dis parce que quand même, la plus-value c'est parce que la personne, elle monte alors, c'Est-
544 ce que tu disais il y a pas forcément le fait qu'elle monte sur scène, mais il y a mais il y a il y a
545 quand même le côté...

546 **D 68** : Le psychologique alors il y a plusieurs raisons. C'est que premièrement, puisqu'on
547 se positionne pas comme expert, on est absolument au même niveau qu'eux. Donc, qui dit
548 même niveau bah, dit sur le même, même plan...eh..justement, pour éviter ce truc de
549 descendant, je suis sur scène, je sais, je t'explique. Non, enfin, je suis pas sur scène, je suis au
550 même niveau que toi, je suis pas plus expert que toi et... Donc, déjà ça, c'est tombé...eh...
551 déjà une barrière. C'est la première et la deuxième, on évite effectivement les micros, les
552 scènes. euh..parce que...faire la démarche de monter sur scène, ça veut dire se mettre en
553 avant euh face à tout le monde. Donc, d'avoir les yeux braqués sur la personne qui montre
554 quelqu'un qui serait pas très à l'aise avec ça, du coup, viendrait pas faire sa proposition parce
555 qu'elle serait trop dans la lumière en fait, et ... elle veut pas, elle veut pas être dans la
556 lumière. Elle veut juste venir montrer quelque chose qui lui tient à cœur, mais elle a pas
557 spécialement envie à ce moment-là. Et le fait de monter, c'est se montrer. Et et le micro,
558 c'est pareil quand tu donnes un micro à quelqu'un, du coup, la personne a l'impression que,
559 ouais, ils sont sur elles, on attend quelque chose d'elle et du coup bah, merde, qu'Est-ce que
560 je vais dire ? Comment je vais le dire ? Oh bah, non je prends pas le micro parce que... Voilà.
561 Donc, c'est aussi, c'est aussi un choix de notre part euh...de pas avoir de micro on on veut
562 rien pointer sur les gens, on veut une discussion. C'est on veut pas euh...et on veut qu'ils
563 soient suffisamment à l'aise, comme si tu faisais un coup au bar d'une terrasse entre potes,
564 en train de se raconter des trucs où chacun dirait...et on va pas lui donner un micro sur la
565 terrasse du café, tu vois enfin, je veux dire oui.

566 **d 69** : Ouais, ben, du coup donc, en fait, là, l'amphithéâtre le ...parce que l'amphi y avait la
567 scène.

568 **D 69** : parce que t'as des endroits où tu peux pas faire autrement.

569 **d 70** : Parce que là oui, là vous aviez pas le choix, mais du coup, pour vous, c'était moins
570 confortable finalement, alors ?...Enfin, je veux dire pour vous, enfin, pour pas vous.

571 **D 70** : Ça peut être pour nous. Pour en fait, on on quand euh...C'est quand y'a pas le choix
572 et qu'il faut quand même faire la prévention et ben on s'en accommode si tu veux parce
573 qu'on sait que quand même sur 60, y'en aura toujours un ou deux qui viendra de toute
574 façon, quoi qu'il arrive...eh... Puis tu vois bien la façon qu'A. a de les

575 hameçonner : euh...« Ah oui, c'est ton anniversaire ? Ah ouais c'est ...Ah ouais tu vas
576 l'organiser ? »... Voilà,... Voilà, après... Voilà, c'est c'est (pfff) moi, je, j'ai jamais j'ai jamais vu
577 quelqu'un qui a refusé. Si, j'en ai vu, mais très très très très peu. J'en ai vraiment vu une et A.
578 a dû en voir un aussi, enfin, je veux dire, c'est c'est très peu, t'as toujours quelqu'un. **C'est**
579 **pour ça que l'enjeu de la saynète, il doit être très fort pour que les gens aient des choses à**
580 **dire. Oui, si l'enjeu de la saynète est pas suffisamment fort, les gens, ils monteront pas**
581 **parce qu'ils en ont rien à foutre, alors que si l'enjeu est fort, ils montent.**

582 **d 71** : Et quand tu dis....Ouais en fait. Et quand l'enjeu est fort, c'est... comment ça peut
583 s'exprimer. C'est dans le sens, il faut qu'ils....ouais qu'ils aient absolument quelque chose qui
584 les heurtent qui les....

585 **D 71** : Ouais, c'est ça quelque chose qui ???un peu, je sais pas, par exemple, tu sais, on
586 fait des thématiques parfois très punchy,... Voilà, ça peut être sur les violences faites aux
587 femmes, ça peut être sur le suicide, ça peut être sur la mort, ça peut être sur tous ces trucs-
588 là...euh... **On n'éducore pas grand chose, mais on le fait avec gentillesse.** Par exemple,
589 euh...voilà, il faut que euh...pour une, par exemple, on fait une saynète avec une femme qui
590 est, qui est battue régulièrement par son mari par exemple et cetera... on, on, on va montrer
591 les coups hein, on est d'accord. On va, on va montrer, on va, si tu veux, on va, on va faire
592 quelque chose; l'avant ou l'après. On va montrer la façon dont la personne est isolée, qu'elle
593 est terrorisée, et cetera, et cetera. Et et du coup, **ça sera suffisamment fort pour qu'ils aient**
594 **envie d'aider** cette personne. Quelqu'un qui prend des coups et dis n'importe quoi et qui
595 chante qui rigole ou la vie, tout va bien... Bah, déjà, on est à côté de la place et puis ça fait
596 réagir personne, hein ? Et puis souvent, euh... moi aussi j'essaie de les remettre dans
597 quelque chose de concret. **Ça pourrait être votre mère, ça pourrait être votre sœur, ça**
598 **pourrait être votre meilleur ami.** Je veux dire...

599 **d 72** : Les ramener à une réalité en fait.

600 **D 72** : ...La réalité parce que tout ce qu'on fait, **c'est quand même basé sur la réalité.**

601 **d 73** : Et, et c'est aussi générer des émotions. Alors, justement pour que ça ???

602 **D 73 :** bah, évidemment, de toute façon, on est émotion donc, bah, oui. Mais tu vois bien
603 que les choses qui te font réagir, ce sont tes émotions, c'est ça, c'est c'est une bonne et une
604 mauvaise chose. Ça dépend comment tu fais, ça dépend si t'as travaillé sur tes émotions.
605 Mais ouais après tu parlais des entreprises tout à l'heure euh ça peut nous arriver aussi de ...
606 d'intervenir dans les entreprises, avec un spécialiste sur la thématique, euh...par exemple,
607 un psychologue du travail. Si on est sur du travail, parce que pour les entreprises, c'est un
608 peu particulier, eux, il leur faut aussi beaucoup de concret et ...euh...le joker psychologue du
609 travail, donc, reconnu et estampillé comme étant un professionnel avec des clés qui pourra
610 euh... montrer des schémas, expliquer le processus, comment ça se passe, Donc, toute la
611 partie théorique, ça va beaucoup les rassurer. Donc, du coup on a la partie théorique et on a
612 la partie pratique. **Hélas, souvent on se dit la théorie on a bien compris, la mise en pratique,**
613 c'est compliqué...Ou alors, euh oui bah, du coup c'est parce que je fais pas bien ça sur la
614 théorie, bon, bah, du coup je vais essayer de le faire sur la pratique euh... Ils ont besoin de se
615 raccrocher euh...à quelque chose de plus concret, les entreprises, pour eux, c'est pas
616 suffisamment, parfois concret.

617 **d 74 :** Enfin, oui, c'est ça en fait.

618 **D 74 :** Et il faut des schémas. Il faut... Voilà, il faut identifier. Et puis une fois que c'est
619 marqué sur le papier, tout ça et qu'on a bien compris et qu'on sait bien, ben, c'est bon !

620 **d 75 :** C'est ça ! En fait, non parce que c'est souvent quand même...euh... Enfin, moi je me
621 dis, c'est quand même les interactions humaines qui qui...

622 **D 75 :** **Ça dépend de toi, ça dépend des autres, ça dépend de ceux qui sont autour, ça**
623 **dépend du jour, ça dépend de ce qui t'arrive, en fait, dans la vie de l'autre,...**

624 **d 76 :** De ton contexte, de de....

625 **D 76 :** **...ça dépend de tellement de choses** que... Voilà.

626 **d 77 :** C'est ça et du coup, c'est vrai que les les ouais, il y a je me suis posée... parce que
627 j'étais étonnée au niveau des jeunes. Alors c'est vrai que bon il y a peut être cette notion-là
628 de...**ils jouent aussi un rôle, comme tu dis par rapport au groupe**, enfin, ils gardent...

629 **D 77** : Ça dépend lesquels, mais **il y a toujours un moment à prendre, la vérité qui**
630 **ressort.**

631 **d 78** : ...Et et du coup...Mais c'est vrai que... au niveau des émotions, ils ont été
632 plutôt...euh...comment ...je trouvais que ça restait soft, dans le sens où on voyait pas trop.
633 Sauf à un moment où il y a une situation où c'était une jeune qui te racontait enfin....qui
634 essayait de sauver son ami qui buvait trop hum...Et, et là en fait, donc, euh...elle te disait que
635 c'était pas bien, et cetera. Et là, c'est impressionnant, j'ai senti une espèce de chape, de
636 silence et d'écoute de la part de tout le monde. J'ai dit wouah où là c'était assez prenant de
637 se dire euh...qu'il y avait quelque chose qui se jouait dans le sens euh de l'émotion, alors
638 sans dire que ça allait faire pleurer les gens, mais euh on sentait qu'il y avait un un truc qui se
639 passait.

640 **D 78** : Parce que très certainement, si tu veux, c'était la réalité et que là, euh...**elle s'est**
641 **sentie suffisamment en confiance pour euh... sous sa casquette de jeu, raconter des choses**
642 **personnelles. Mais elle avait sa casquette de jeu, donc, comme elle était un personnage, elle**
643 **pouvait se permettre de raconter quelque chose euh...peut-être qui est peut-être qui est**
644 **sûrement vrai. Et ça arrive fréquemment, ça arrive fréquemment, mais comme on le répète**
645 **qu'ils sont des personnages, ils prennent des prénoms différents, qu'ils voient bien que moi**
646 **j'ai pas 16 ans, Donc, tout le monde se prend au jeu, si tu veux. Donc,... Voilà, on dit qu'il y a**
647 **des personnages Donc, en fait, on leur laisse la liberté dans le personnage de dire ce qu'ils**
648 **veulent. C'est pour ça qu'on choisit deux ou trois prénoms ou un autre . Ça a l'air con ce truc-**
649 **là mais euh... on sait bien que c'est nous et ce n'est... pas du tout en fait ! Une fois que t'es**
650 **pris dans le bordel, t'es pris dans le bordel.** Et euh... et euh... la sachant qu'il faut faire
651 **attention, on n'est pas dans le psychodrame,** on cherche pas à euh ..on...d'abord parce que
652 **on n'est pas professionnel de santé et que c'est très dangereux... euh... L'idée, c'est pas du**
653 **tout d'amener les gens euh sur le divan, pas du tout, pas du tout... euh... et d'ailleurs, on se**
654 **sentirait pas en capacité de faire ça, euh.. Donc, c'est pour ça que aussi que l'infirmière est**
655 **là, mais eu par contre... Voilà, euh...elle a pas envie de dire des choses à sa manière. Après,**
656 **elle a dit, elle a dit peut-être qu'une partie des choses ou ou... Voilà, et après peut-être que**
657 **ça déclenchera chez elle euh l'envie de ben, d'aller voir l'infirmière ou peut-être d'aller voir**
658 **ce copain qui va pas bien ou peut-être d'aller voir les parents de son copain qui va pas bien**

659 ou qui Voilà, si elle l'a dit, c'est que ça l'a gênée aussi et qu'elle aimerait bien faire
660 quelque chose, mais qu'elle sait pas comment ?

661 **d 79** : Ouais, c'était...

662 **D 79** : Je sais, quand ils prennent la place des parents aussi, c'est ...c'est super drôle.

663 **d 80** : Ouais et très et très comment dire...Est-ce que y'en a y'en qui ont dit : « Ah mais
664 c'est finalement, je me rends compte, c'est pas si simple. » Quand ils ont, quand ils ont joué
665 les parents et euh...et c'était aussi très intéressant de voir il y eu justement un débat, on va
666 dire, entre ceux qui disaient : « Ah, nonn mais ça c'est pas la réalité, moi mon père, il serait
667 beaucoup plus violent » enfin, beaucoup plus agressif, on va dire...un autre : « Ah oui, mais
668 non mais c'est pas la bonne façon » et on sentait en fait, que y avait des choses-là qui....Où
669 c'était intéressant euh..qu'ils en parlent entre eux ou qu'ils aient un espace finalement, là où
670 il pouvait dire : « bah, non, mais attends-moi, c'est pas comme ça chez moi » « Ah ouais,
671 c'est pas comme ça chez toi ? » Y'a aussi, il y a aussi cette notion de se rendre compte que
672 chez l'autre, c'est différent.

673 **D 80** : Ouais ouais et puis aussi ça te permet de **d'avoir un regard nouveau** sur ses parents
674 aussi parce que souvent, on entend ohlala ils vont me tuer, ...Mais se dire que quand ils
675 prennent le rôle du parents, tu te rends comptes que parfois ils ont besoin de cadre parce
676 qu'eux-mêmes ils voudraient mettre le cadre en place. Par rapport à moi qui joue l'ado en
677 permission, là, euh.. t'en a certains qui disent bon ouais c'est pas grave machin et t'en a
678 d'autres qui disent non mais attends, t'es privé de sortie là, toi tu sors plus et machin. Donc,
679 toi tu peux l'analyser de ta place, tu peux te dire que c'est comme ça chez eux et puis après
680 tu peux te dire il manque ça chez moi et moi, je j'aurais besoin d'un cadre enfin... c'est
681 important, c'est qu'on puisse tout voir en fait.

682 **d 81** : Oui, c'est vrai. Oui, et que il puisse comme tu dis. En fait, il y a aussi cette notion de
683 de s'approprier son histoire, Enfin, son... comment dire qui on est aussi... se placer, se situer
684 aussi. Comme tu dis, en se confrontant aux autres finalement. En discutant avec la diversité
685 de se dire : « Ah oui, moi je suis comme ça, parce que en effet, mon contexte est comme
686 ça » C'est se rendre compte qui on est.

687 **D 81** : Mais il faut toujours que ce soit repris derrière. Donc, c'est pour ça qu'on leur dit
688 toujours qui vous pouvez aller voir, on fait la liste de qui ils peuvent aller voir si jamais ça va
689 pas..euh...Déjà pour avoir des pistes,... Voilà, un frère, une sœur, un oncle, une tante, des
690 parents, un pion, le CPE, l'infirmière, le médecin de famille, enfin, tout tout ce qui est une
691 association, euh...Je connais pas un numéro vert parce que c'est anonyme....et cetera, et
692 cetera, **c'est toujours leur laisser le choix de contacter aussi qui ils veulent, comme ils**
693 **veulent et quand ils veulent.**

694 **d 82** : Oui, c'est ça, parce que c'Est-ce que tu disais en début d'interview, c'est qu'ils sont
695 pas tous, ils... Voilà, ça ça...comment dire... ça peut germer, des fois, pas tout de suite...

696 **D 82** : Oui

697 **d 83** : et mais, mais plus tard, et c'est leur laisser aussi cette liberté-là de de se dire enfin...

698 **D 83** : ...**de choisir le moment et le, le moyen, c'est, ils sont libres** de ça... Voilà. Il y en a
699 un qui va p't-être ???, il y en a une autre qui appellera peut-être sa mère, on en sait rien. On
700 peut se dire..... Voilà, et ils iront voir l'infirmière enfin... **L'idée c'est qu'ils trouvent du**
701 **soutien, se dire qu'ils sont pas tout seuls** et que en fait...euh... **ils avaient pensé qu'à un seul**
702 **soutien, mais ils avaient pas du tout envie d'aller voir cette personne et se dire « bah, je suis**
703 **couillon, en fait, j'ai d'autres soutiens, je vais aller voir d'autres gens ».** Tu peux le faire
704 **différemment**, je peux téléphoner, je peux... Voilà, euh... **peut être qu'ils auront même pas**
705 **vers leur meilleur ami, peut être quelqu'un en qui ils ont...ils auront plus confiance ? C'est**
706 **aussi une question de feeling quoi.**

707 **d 84** : qui puisse en fait...Et, et c'est toujours, c'est-ce que tu dis, ce, est-ce cette position
708 de de....comment dire ...pas descendante en fait, dire tiens, moi tiens... Voilà, tiens en fait,
709 pour info, c'est un peu ça.

710 **D 84** : Ben, en fait, c'est, **c'est il y a du choix et ils font leurs propres choix en fonction de**
711 **la gravité de trucs, de l'envie du moment ou pas l'envie du moment.** D'ailleurs, toute façon
712 **tu pourras jamais forcer quelqu'un, aller faire quelque chose qu'il a pas envie ou dire**
713 **quelque chose qu'il a pas envie.** S'il le dit déjà pas, c'est qu'il y a déjà des freins. Tu tu tu
714 peux pas...c'est à la personne de choisir. C'est comme quand quelqu'un vient voir un

715 psychologue, si on le prend même par la main en disant : « Tu vas voir un psychologue
716 parce que maintenant tu fais chier ». Ça marche pas, ça marche pas.

717 **d 85** : Oui, oui. Du coup, là en fait, il y a dans dans le Théâtre forum, c'est
718 euh...comment ? ...Il y a, il y a aussi cette notion de de ...c'est comment dire, c'est que tout à
719 la base, c'était d'émanciper les opprimés et cetera... euh... Là c'est c'est de réveiller
720 les...Enfin, comment dire d'éveiller la conscience de dire « Ah tiens là, je peux avoir un esprit
721 plus critique sur ce qui m'entoure. »

722 **D 85** : Ouais, c'est ça. Après euh... **si tu veux y a y a y a pas non plus de bonnes ou de**
723 **mauvaises réponses à ça et quelqu'un qui se réveillerait pas et qui voudrait jamais avoir un**
724 **esprit critique et bah, il a le droit.**

725 **d 86** : Oui, oui.

726 **D 86 : S'il veut pas se réveiller, il se réveille pas. Enfin, il y a pas de y a pas d'obligation,**
727 **mais oui ça au démarrage, c'était plutôt un outil révolutionnaire.** Donc,... Voilà, d'ailleurs
728 y'en a qui ont essayé euh...Enfin, qui en fait, d'ailleurs qui ont utilisé les outils Théâtre forum
729 avec les gilets jaunes par exemple, ce genre de truc. Donc,... Voilà, euh... Nous, on s'interdit
730 euh... **on s'interdit une pensée politique ou manipulatoire** ou je sais pas quoi, c'est-à-dire
731 euh...**Non porteuse de message, moi je suis pas une messagère....** Voilà, j'estime que chacun
732 prend ses ??? Tu veux euh...Et **je voudrais pas non plus mettre mes mes opinions**
733 **personnelles** d'abord parce que j'ai pas la science infuse où mes opinions politiques, parce
734 que bah, en fait, elles appartiennent qu'à moi en fonction de ce que je vous dis de mon
735 niveau de salaire, de ma vie de famille, enfin, de plein de choses. euh...L'héritage familial
736 aussi peut être, enfin, tu vois donc, nous, **on s'interdit d'avoir une position euh.. ni politique**
737 **ni quoi que ce soit donc....**Il y en a par exemple, ils iront jamais, je te dis n'importe quoi,
738 Marine Le Pen t'invite à faire un meeting avec qui le Théâtre forum ...euh...Je ne m'interdis
739 pas d'y aller si la problématique qu'on met en avant est une problématique réelle sociale qui
740 tape, euh..j'en sais rien... en tout cas qui ...Si la problématique, c'est comment tous les
741 étrangers dehors, je te dis n'importe quoi, euh, je sais pas, enfin, je veux dire je je sais je sais
742 pas faire ça...Après... Voilà, je suis d'accord ou pas d'accord, peu importe, mais j'ai pas être
743 d'accord ou pas d'accord-là dessus. Si la problématique, euh...c'est... Voilà, comment mieux

744 travailler ensemble ou enfin...je te dis n'importe quoi, mais là, d'accord, mais...eh...voilà, et
745 après eh... il y en a qui y en a qui n'iront pas parce que ça représente l'extrême droite, le
746 machin, tout cetera. Moi oui, si c'était juste un sujet d'extrême droite, j'irai pas, forcément
747 après, si c'est un sujet humain.

748 **d 87** : Oui, c'est ça en fait, **qui peut concerner tout le monde** eh...dans dans ... avec des
749 valeurs communes de de....Comment dire aussi de de partage de valeurs. Il y a quand
750 même une histoire de **vivre ensemble**.

751 **D 87** : **c'est exactement ça ! bah, nous, on est beaucoup là-dessus.** Après t'as d'autres
752 compagnies qui sont sur autre chose, avec les entreprises d'ailleurs. A. va travailler avec
753 d'autres compagnies pour des entreprises, moi je l'ai fait, je le fais plus, mais eh... après
754 on...voilà, on est sur d'autres choses. Là, nous, on travaille beaucoup de notre part
755 avec...eh...des assos, des collèges, lycées, enfin, sont vraiment des des **des problématiques**
756 **de société...** eh...Après, on peut aussi intervenir ... sur des problèmes eh...Voilà, de de
757 **travail** aussi, ça nous arrive hein, ça nous arrive et là on y va avec plaisir. C'est pas le le
758 problème, parce qu'il y a quand même **une souffrance de la personne**, enfin, les salariés
759 absolument au travail ou des encadrants eh qui souffrent tout ça et cetera. Donc, il y a
760 aussi une **problématique humaine**. Donc, là, on ira aussi.

761 **d 88** : Et du coup, il y a aussi cette notion-là eh... qu'il faut que le groupe à la même, est
762 la même problématique.

763 **D 88** : Non, non

764 **d 89** : Non, pas forcément ?

765 **D 89** : non, pas forcément, parce que **tout le monde n'a pas forcément la même**
766 **problématique, parce que tu peux justement avoir des opposés**. Il y en a dans le groupe qui
767 sont très satisfaits de ce qui se passe et d'autres pas du tout. Et en fait, du coup ça clash eh
768 parce qu'ils peuvent pas travailler ensemble parce qu'ils ont pas la même vision, parce qu'ils
769 ont pas la même compréhension, donc, **c'est comment on peut trouver un terrain d'entente**
770 **pour travailler ensemble** et....

771 **d 90** : Okay

772 **D 90** : Voilà, donc, il y en a qu'ils se rendent même pas compte que la façon de
773 communiquer au travail est agressive.... Voilà, je t'envoie des mails en majuscule, tout en
774 rouge, souligné trois fois alors que c'est dans le bureau d'à côté, je pourrais le voir ...euh...Ca
775 leur vient même pas à l'esprit que ça pourrait être agressif, eux le font, celui qui le reçoit, il
776 se dit : « attend, c'est quoi ? ». Voilà, tu peux avoir plein de problématiques, hein.

777 **d 91** : Oui, donc, du coup... il y a quand même ... y a c'est., c'est aussi, c'est-ce que tu
778 disais tout à l'heure à de euh... il y a y a y a une notion de débat aussi ... dans le Théâtre
779 forum... d'amener le débat et et les désaccords.

780 **D 91** : **On est d'accord pour débattre et on est d'accord pour être en désaccord.** Il y a
781 qu'une notion de débat, si en face de moi, j'ai un groupe qui sont tous d'accord, qu'est-ce
782 que je fous là ? Ouais, y a pas de problème, en fait. **Nous nous en fait, on intervient que sur**
783 **les problèmes.**

784 **d 92** : Oui, et du coup, c'est pour ça qu'il faut quand même un collectif euh... un minimum
785 de collectif, alors dans une certaine mesure...

786 **D 92** : Oui, **si tu veux, s'ils sont huit, on va pas le faire parce que du coup, qu'est-ce que tu**
787 **veux débattre à huit ?**

788 **d 93** : Ouais, ça, ça va être...

789 **D 93** : **Il faudrait au moins 20 personnes pour créer de... de l'émulation, pour , pour créer**
790 **de la discussion** pour euh... Voilà, si (*pff*), en-dessous...euh...enfin, si vraiment ils veulent le
791 faire, nous, on va le faire, mais à huit on fait pas. Ça veut dire quelque part, à un peu moins
792 de vingt, on peut voir sur quel format on fait, on, on a plusieurs formats possibles... euh.....
793 Voilà, **on met en place des jeux avec des questions euh...où ils se positionnent euh...enfin, si**
794 **tu veux, on adapte aussi notre outil à...au nombre de personnes, à la problématique euh...**
795 voilà... et cetera...euh... il faut **s'adapter en permanence, être réactif en permanence.**
796 Moi, je me souviens hum... justement que je devais faire du Théâtre forum pour une
797 entreprise, c'était pour la tournée sur le handicap ...et en fait, j'arrive et là, j'ai 10

798 personnes...bah, c'est pas possible quoi, enfin, je veux dire....voilà...donc, du coup, bah, j'ai
799 fait différemment euh... J'ai fait des jeux euh... **en posant des questions sur la**
800 **problématique.** **Je les ai mis en groupe...** euh... de trois. Il y avait trois groupes de trois ou
801 ...de quatre. **Je leur ai demandé de discuter de la la thématique** et de de trouver des
802 situations réelles dont ils ont été témoins ou qui, **qui pose problème** et de me la mettre en
803 jeu. Et donc, ils faisaient eux-mêmes leur propre scène de Théâtre forum et avec les autres,
804 on a pu euh...si tu veux débriefer sur les trois différentes saynètes qui avaient été créés par
805 les participants. Donc, c'est comment tu les mets dans une autre dynamique qui met....

806 **d 94 :** Oui, du coup, mais il y a quand même toujours.... Voilà, cette notion de débat,
807 d'échange, de partage de... de de, de de ...ouais, de toujours dans la confrontation quand je
808 dis confrontation, c'est pas du tout dans le sens péjoratif, hein.

809 **D 94 :** Si, si **c'est la confrontation des idées, des points de vue,** et c'est pas forcément
810 quand on dit confrontation qu'on se castagne.

811 **d 95 :** Oui, c'est ça

812 **D 95 :** c'est pas l'objectif, **c'est de confronter les points de vue, c'est juste ça...**

813 **d 96 :** Et ça, je trouve ça....c'est vrai que euh... c'est c'est aussi... et c'est aussi parce que
814 c'est pareil, ils ont fait la scène et euh... pour en revenir au corps parce que si, par exemple,
815 ils expliquaient aux autres euh... je pense que ça n'aurait pas le même impact quand même,
816 c'est parce que ...

817 **D 96 :** Non, ils visualisent ça, c'est pour ça que je te parlais de la PLS. Bah,... Voilà, « la PLS
818 je la connais hein, les doigts dans le nez ! » « OK ! Tu la fais » ...**Bon bah, tu vois que là ça**
819 **merde !** Bah non en fait !

820 **d 97 :** Oui ça c'est euh.. c'est, on sent que....

821 **D 97 :** Puis, même dans une discussion un peu violente avec quelqu'un, par exemple, le
822 corps, ça va jouer, c'est à dire que si t'engueules quelqu'un assis sur ta chaise, comme ça,
823 bon, est-ce que tu penses vraiment aussi d'un seul coup, il se passe un truc au niveau du

824 corps, donc, du coup, tout tout réagit différemment euh l'autre peut se sentir menacé ou au
825 contraire, elle est folle, j'en ai rien à foutre, je discute plus avec elle. Bien sûr que le corps a
826 son importance, les mains, les yeux euh... la voix aussi euh... est-ce qu'il va pas crier, est-ce
827 que qu'il va parler posément euh... tout à une incidence euh... la façon dont tu vas bouger, tu
828 vas te positionner euh...est-ce que tu vas te lever pour lui parler alors qu'il est assis pour te
829 dominer euh...est-ce que tu vas le toucher euh... euh... pour lui parler euh...pour essayer de
830 trouver de l'empathie et euh...et cetera....ou est-ce qu'au contraire tu vas lui mettre la main
831 sur l'épaule pour lui dire je t'écrase ou...euh... mais bien sûr que le corps, ça a une
832 importance, tu vois bien **qu'une même phrase dite de façon différente** par une personne
833 différente n'aura pas forcément le même impact.

834 **d 98** : Ouais c'est vrai.

835 **D 98** : Et puis il y a une **une question de l'ordre de, de, de, de l'émotion euh...qui peut être**
836 **physique aussi euh... tu sais pas pourquoi... bah,, cette personne-là tu tu l'appréciés**
837 **naturellement ou y a quelque chose chez elle quand tu la regardes, quand elle bouge et tout**
838 **cela, tu tu aimes pas...**

839 **d 99** : Oui,

840 **D 99** : Déjà t'as un *a priori*, c'est peut-être complètement con mais n'empêche qu'il est là
841 donc....

842 **d 100** : Oui, et du coup faut faire avec.

843 **D 100** : Et du coup faut faire avec, oui, il faut faire avec **et puis parfois c'est juste une**
844 **question euh... Il faut juste se parler euh... dire les choses euh...pour qu'en fait, ce que tu**
845 **avais imaginé, c'était vraiment un truc imaginaire, quoi... Enfin, tu vois ! Ça, compte, oui, tout**
846 **est important euh même la voix est importante.**

847 **d 101** : Et du coup, ça t'es arrivée des fois justement s'il y en a qui... je sais pas..., par
848 exemple, quelqu'un causait pas trop euh... Là, je vois dans les jeunes... Bah,, donc, qui qui
849 imaginait qui devait engueulé son son enfant et qui était là « Non mais là c'est pas bien » Est-

850 ce que tu.... parce que t'es pas là en sachante euh... Mais du coup c'est pas...Est-ce que vous
851 laissez le groupe dire « bah, non, là c'est pas réel »

852 **D 101 :** Ouais, on laisse le groupe dire si c'est réel. C'est les gens qui décident si c'est réel
853 ou pas...Si c'est pas réel, on change.

854 **d 102 :** Ce que je sais, c'est que A., elle a fait plusieurs fois « réel ou pas réel ? », et on est
855 ...et il y en a qui disait justement « bah, non mais si tu l'engueules là,... »

856 **D 102 :** En règle générale, je ne joue jamais les propositions des autres, c'est pas les
857 miennes.

858 **d 103 :** D'accord

859 **D 103 :** C'est leur proposition, donc euh... si je la joue, je vais faire avec mes propres
860 représentations qui seront pas les leurs, donc, je vais être à côté de la plaque.

861 **d 104 :** D'accord

862 **D 104 :** Donc euh... non non, ce sont leurs propositions. Après, si quelqu'un d'autre
863 ressent la même chose et a envie de venir le jouer, j're joue, mais euh...moi je suis plutôt là
864 euh... si tu veux pour être euh... le grain de sable pour... Voilà, pour ...montrer que que c'est
865 pas si facile que ça... cette histoire de de de chaise justement, je suis sur ma chaise, il faut
866 faire comme ça... Bah, là, c'est pareil, moi je montre que c'est pas si facile que peut-être je
867 serais...si j'ai une proposition... carrément cohérente, que je ressens et... bah, je vais
868 l'accepter

869 **d 105 :** oui,

870 **D 105 :** Parce que... mais mais, mais moi

871 **d 106 :** Oui, c'est ça

872 **D 106 :** Mais ..quand quand moi, je l'accepte, moi là je suis peut-être plus dans mon
873 personnage, mais moi en tout cas je l'accepte et peut être que quelqu'un d'autre où on fait

874 la même chose, il acceptera pas. C'est aussi pour ça qu'on montre pas euh... qu'on n'accepte
875 pas toujours, enfin, que **moi j'accepte pas toujours les propositions comme étant évidentes**
876 **parce que sinon ça devient magique.**

877 **d 107** : Oui

878 **D 107** : **Il suffit de faire ça, il suffit de dire ça pour que ça fonctionne, sauf que euh...tu**
879 **dis ça avec une autre personne, dans un autre contexte, ça marche pas du tout.** C'est pour
880 **ça qu'il faut voir plusieurs alternatives** donc tu peux pas... tu tu peux pas accepter euh.. donc,
881 à la fin, **on... reprend,... voilà, tout, tout ce qu'ils ont proposé en disant que... voilà, dans ces**
882 **propositions là, ça peut marcher avec certaines personnes....et ça peut, ne pas marcher.**

883 **d 108** : Ouais, et du coup ...

884 **D 108** : Mais qu'en fait, faut les essayer

885 **d 109** : et et tu penses que à l'issue de la formation, ils ils retiennent ...un petit truc,
886 même si ça ne les a pas... comment dire... même si ils ont pas...je sais pas comment dire
887 euh.... même si ça n'a pas transformé leur vie ou je sais pas comment... s'ils ont pas, sans
888 aller jusqu'à la prise de conscience mais, mais est-ce que euh... tu penses qu'il y en a ça leur
889 fait vraiment rien du tout du tout euh... ?

890 **D 109** : J't'dis, c'est une question de timing. Peut-être qu'à ce moment-là ça leur fais rien,
891 et puis on est tous différents, il y en a qui vont être très sensibles à une conférence ...avec
892 quelqu'un qui va dire bah,... voilà, ce qui se passe, c'est-ce que je te disais tout à l'heure,
893 dans les entreprises. Y'en a qui vont être beaucoup plus sensibles à une espèce de cours, ça
894 va plus leur parler parce que c'est leur personnalité euh...euh... D'autres qui vont être
895 sensibles au format tel le forum, d'autres qui vont être sensibles euh... au visionnage d'un
896 documentaire euh sur Arte sur le sujet euh d'autres, qui vont être confrontés
897 personnellement dans la famille, un truc, donc, ils vont être carrément impacter tout de
898 suite dedans. Donc,... hum... Voilà, en fait...Pour moi, c'est mon point de vue, moi, je pense
899 qu'il faut multiplier les supports. Parce que on est tous différents et que bah, y'en a le
900 théâtre, ça leur parle pas. C'est pas un problème. Et de toute façon, c'est ce que je te disais
901 euh... y a le but, c'est pas d'avoir 100% de réussite.

902 **d 110** : Oui, non, c'est ça, c'est de, c'est au moins....

903 **D 110** : puis, après c'est de la prévention, c'est de la prévention, c'est pas... Voilà, après,
904 après on on peut aussi dans certaines entreprises avoir euh...des discours sur la sécurité, par
905 exemple,... voilà euh, là, c'est encore autre chose. Là, c'est encore autre chose, après
906 euh...ils... nous, **on aime bien quand les gens sont volontaires pour venir et pas qu'on les ait**
907 **obligés**. Ils viennent pas avec la même énergie, si on ???, la séance peut être difficile quoi,
908 hum... Donc, voilà, après euh sur la sécurité euh on peut être avec quelqu'un qui en a rien à
909 foutre de la sécurité, bon bah, voilà, comment ils peuvent intervenir auprès de leurs
910 collègues ou quelqu'un ???, parce que là, y a une urgence qui dit que la personne qui se met
911 en danger ou qui met ses collègues en danger, et cetera, donc, là c'est encore autre chose.

912 **d 111** : Donc, en fait, il y a aussi cette notion de au moins ils sont informés. Il y a au moins
913 cette notion de de comme une... transmission d'informations. Si en effet la personne ne
914 réagit pas, enfin, ne réagit pas le....

915 **D 111** : **Toute façon, tu peux jamais obliger qui que ce soit à ...faire les choses s'il veut**
916 **pas les faire.**

917 **d 112** : Bah, complètement et et du coup c'est ça en fait, le au moins ils sont informés. Il y
918 a déjà au moins ça, il y a il y a au moins ...cette rencontre-là on va dire, entre l'information
919 qui est donnée, que ce soit sur l'entreprise, que ce soit sur les conduites addictives qui
920 permet....

921 **D 112** : **Le format ludique,... Voilà, le format ludique ouvre une porte d'entrée plus,**
922 **plus...cool**

923 **d 118** : oui, surtout auprès des jeunes, enfin, ohh même même des adultes, certainement.

924 **D 118** : Même des adultes.

925 **d 119** : ouais de voir peut être sur des sujets comme les violences faites aux femmes, c'est
926 peut-être une entrée plus...plus facile...plus...alors pas pour vous(*rire*) mais mais euh...pour
927 les gens ... ça fait, ça fait peut être peser moins de choses sur leurs épaules au départ.

928 **D 119 :** Ça permet de discuter, après ils discutent, enfin, tu vois,... voilà.... non, c'est
929 toujours ...enfin, pour moi, moi depuis que le forum, le Théâtre forum est entré dans ma vie,
930 moi je trouve que euh... je vis ma vie aussi de façon différente.

931 **d 120 :** Ouais, et alors ça fait combien de temps ?

932 **D 120 :** Hum, ça doit faire 12 ans, je crois moi, moins qu'A...

933 **d 121 :** Ah oui ! Parce que je pensais que...

934 **D 121 :** C'est A. qui a créé la compagnie au démarrage, y a plusieurs années hum...et puis
935 après après moi, je je suis-je, je me suis formée avec un autre, Arc-en-ciel théâtre, voilà...et
936 puis après on est sorti de là et... on va dire, qu'on a fait ce qu'on avait envie de faire.

937 **d 122 :** D'accord, génial et et du coup, et quand tu dis que ça t'a... maintenant
938 t'a...comment dire ... tu vois différemment ...c'est au niveau de....

939 **D 122 :** Bah, je vois il y a beaucoup de choses que je vois différemment euh... déjà parce
940 qu'on a exploré énormément de thématiques euh...donc, bah, donc t'acquiertes mine de rien,
941 alors je vais pas dire un savoir parce que c'est pas ça,...

942 **d 123 :** des connaissances ?

943 **D 123 :** Ouais, des connaissances sur certains sujets que t'avais pas avant, donc, ton
944 regard change parce que ce que tu prenais pour acquis où ce que tu croyais savoir,
945 bah,...non, en fait, tu t'es gouré hum... et puis même dans la vie de tous les jours hum...
946 Maintenant, je sais que je peux m'y prendre différemment, alors, je vais pas parler toujours
947 de la même façon donc....

948 **d 124 :** C'est intéressant ça.

949 **D 124 :** Ça aussi, c'est super intéressant... Voilà, et des choses, je me dis c'est pas
950 dommage que j'ai pas rencontré le Théâtre forum avant, y a des chose que j'aurais p'têtre
951 fait différemment.

952 **d 125** : Oui, dans des échanges, par exemple, ça pourrait ah bah,, tiens là, là,... j'aurais
953 plus...

954 **D 125** : Bah, ça peut être avec les enfants, ça peut être dans un couple, ça peut être avec
955 la famille. Je veux dire des choses vraiment très très personnelles, privées ou tu te dis que
956 ehu...bah, non là tu non... pas parce que en fait euh... souvent tu connais qu'un modèle
957 ehu... **Finalement, t'as très peu l'occasion de voir d'autres modèles, à moins de t'intéresser**
958 **toi-même, d'aller chercher tout ça euh...pas forcément, donc, du coup je trouve ça super**
959 **intéressant d'avoir en fait, l'idée que finalement, euh... je suis libre de choisir la forme, le**
960 **moment, l'endroit que je veux et hum... ça, ça m'aurait pas forcément venu à l'esprit tout de**
961 **suite.**

962 **d 126** :Oui ouais bon, ça a une belle...C'est vrai, belle conclusion (*rire*)...Ben je pense que,
963 en fait du coup, enfin, j'avais préparé des questions, j'avoue plus pour me rassurer (*rire*)
964 Mais euh...mais du coup bah, finalement... t'as répondu à mes questions (*rire*) parce que
965 j'étais plus et et... j'étais plus à l'aise dans dans ce qu'ils appellent les entretiens, je crois,
966 semi-directif ou ...ou ...non directif, en tout cas plus dans un échange de conversations. Parce
967 que moi, ce qui m'intéresse, c'est, c'est que je suis quelqu'un... de curieuse dans le sens,...
968 Voilà, envie de découvrir des fonctionnements, des des et ...puis casser justement les
969 préconçus donc....

970 **D 126** : Je trouve que, en fait, il faut de tout, mais dans un entretien directif euh...t'a pas
971 forcément les digressions qui t'intéressent...et puis soit la question te fais chier, t'as pas
972 envie d'y répondre, soit du coup ça fait, ça fait clac, et du coup, t'as envie de rebondir
973 dessus, avec une question informelle si tu laisses parler les gens, parfois, ils en discutent que
974 ce que tu...

975 **d 127** : c'est ça ...

976 **D 127** : Donc, ce que tu voulais chercher... Donc,... Voilà, après après... il faut aussi ce
977 genre de ...d'ailleurs, il y en a qui qui aurait pas envie de de pas avoir de calme et de... Voilà,
978 de parler comme ça, ça ça les bloque et qui préfèreraient un cadre avec des questions après...
979 Voilà, c'est toujours pareil comme le forum, on s'adapte.

980 **d 128** : Ouais, c'est ça. Non, mais là, ce qui était intéressant c'est que je me suis....
981 comment dire...l'avantage, c'est que j'ai travaillé quand même les questions dans le sens par
982 rapport à à mon mémoire et... puisque j'ai une obligation, on va dire de quand même de
983 répondre par rapport à (rire).... Si je veux éviter de tout réécrire(rire).... par rapport à à mon
984 mémoire, mais euh... mais sinon après... Voilà, je... cette notion parce que je trouvais aussi
985 que dans l'entretien directif, il y a une notion très ...de sachant quelque part qui.

986 **D 128** : Mais c'est vrai que c'est quand ta problématique, que moi, ce qui m'a dérangée
987 sur la façon dont elle était posée, c'est cette histoire d'autoformation. Moi, je suis pas dans
988 l'autoformation...Et en fait, je ne suis, et je cherche pas à former les gens d'abord parce que
989 j'ai pas cette casquette, parce que les gens viennent pas forcément en Théâtre forum pour
990 se former. C'est si tu veux, y a pas de notion de formation. Après, si y avait une notion de
991 formation, ça voudrait dire que c'est étiqueté tel que, c'est-à-dire : oui, on vient se former, je
992 dis n'importe quoi, à la communication non-violente, ça c'est une formation parce que tu vas
993 amener des techniques. Oui, nous, on n'a même pas forcément, des techniques où on dit
994 faut faire comme ça, y a pas de manuel, y a pas de mode d'emploi, il y a pas de baguette
995 magique... Et et euh...c'est vraiment personnel comme un parcours initiatique. Enfin, je veux
996 dire, c'est en fonction de toi, de ta vie et de ton caractère de ce que tu dis, de de pas envie
997 ou tout ce que t'as pas envie, des personnes que tu rencontres euh... Voilà, l'influence des
998 autres... c'est, c'est tellement vaste. Tu peux pas, y'a des tas d'informations.

999 **d 129** : Et du coup, c'est c'est ça et je trouve que...

1000 **D 129** : C'est quelque part, c'est vraiment apprendre à oui à faire ses propres choix, à
1001 choisir à ...à quel moment, comment, avec qui, pourquoi ...et c'est aussi se mettre dans une
1002 démarche de réflexion personnelle. euh... **On va pas dire bah, aujourd'hui, j'ai fait une**
1003 **séance de Théâtre forum, avec toi, maintenant, tu te mets en marche. Non non, c'est**
1004 **comme une graine...**

1005 **d 130** : oui, c'est ça.

1006 **D 130** : **Une graine, elle pousse, elle pousse pas et si elle pousse, elle pousse à l'allure**
1007 **qu'elle veut**

- 1008 **d 131** : ouais.
- 1009 **D 131** : Elle pousse rapidement, elle pousse de temps en temps jusqu'à... s'épanouir ou
1010 euh... parce que c'est comme dans la vie euh, parfois t'as des coups d'arrêt... Et puis tu
1011 redescends.... Et puis, tu te reflétras et puis tu crois ??? et puis quand même et tu dis
1012 j'aimerais bien sortir de ce bordel-là et...
- 1013 **d 131** : on va mettre un petit coup dedans, on va mettre un petit coup dedans (*rire*),
1014 voilà,...
- 1015 **D 131** : Voilà, en fait, c'est ça quelque part, **une histoire de confiance**.
- 1016 **d 132** : Non mais c'est pour ça que non, oui, oui, ouais.
- 1017 **D 132** : **C'est la confiance, la confiance aux autres** à qui, comment enfin, c'est, **c'est**
1018 **vraiment à apprendre aussi euh... à débattre, la critique**, bah, **écouter tous les points de vue,**
1019 **accepter ou pas d'ailleurs**, y a pas de...
- 1020 **d 133** : Oui, mais c'est pour ça que là tu vois comment c'était le le ...comment euh... parce
1021 que.... ça paraît pas, mais en fait, on a un temps très très restreint mine de rien, entre le
1022 moment où on doit le lire et le moment où on comprend, et au moment où on écrit et quand
1023 j'écris sur l'autoformation, ceci dit, ce qui m'intéressait, c'était le côté un peu prise de
1024 conscience et esprit critique, moi qui m'intéressaient beaucoup sur l'autoformation. Et en
1025 fait, en lisant, j'ai découvert ce qu'ils appellent l'apprentissage transformateur... Et et ou en
1026 fait, il y a un, justement, alors, je crois qu'il s'appelle Carré, le les chercheurs, et il expliquait
1027 qu'en fait, y a une différence entre former et et apprendre et, et qu'en effet euh... l'un ne va
1028 pas nécessairement avec l'autre. Et j'ai trouvé ça et là, en fait, euh... ça a été pour moi assez
1029 révélateur mais c'est récent, donc, du coup, je... je pense....
- 1030 **D 133** : On dirait ce qu'on appelle des facilitateurs par exemple.
- 1031 **d 134** : Oui, c'est vrai
- 1032 **D134** : Tu vois, y a ça aussi, **j'ai des collègues qui font pas forcément que du Théâtre**
1033 **forum, mais qui font autre chose, mais qui qui... enfin,... oui, qui ont le nom de facilitateur,**

1034 c'est ...comment tu tu crées des passerelles ...quelque part pour que les gens euh... fassent
1035 leur chemin. Et ben nous, c'est un peu ça aussi, alors nous... Voilà, on n'a pas ce nom-là
1036 parce qu'on n'a pas les mêmes enjeux, les mêmes expériences, les mêmes machins...euh,
1037 mais oui, c'est ça, c'est comment tu amènes ou pas, parce qu'y a jamais d'obligation, les
1038 gens qui ont envie p't-être d'un autre chemin ou ils peuvent garder leur chemin, quoi, c'est
1039 pas....

1040 **d 135** : Oui, c'est ça mais en tout, en tout cas, qu'il y a eu un échange.

1041 **D 135** : Ouais ouais, puis on n'est plus du tout dans dans ce que prônait Augusto Boal au
1042 démarrage de cette histoire de de de révolution...Euh... Moi, je ...je cherche pas à faire la
1043 révolution, hein ?

1044 **d 136** : Oui, oui, non, non, mais.

1045 **D 136** : Je pense à la révolution, parce que le point de départ, c'est ça, quand même, **le**
1046 **point de départ, c'est ne plus se laisser abrutir euh...par des directives d'en haut qui te**
1047 **ehu... qui t'empêche de vivre, qui t'empêche de bouffer, qui et cetera. Donc, là, on a, on**
1048 **est encore dans dans d'autres problématiques, mais... voilà, le les gens ont quand même**
1049 **des problématiques.** Et... on peut espérer.... Voilà, qui...

1050 **d 137** : Oui, mais ça, ça permet de de de... on va dire.... Il y a quand même une notion de
1051 de de découvrir d'autres choses qui t'amène.... Voilà, à à voir le monde différemment, quoi.
1052 Et après tu tu le prends ou tu le prends pas, c'est-ce que tu disais mais en tout cas tu vois
1053 que untel ne pense pas comme toi ou que untel n'a pas le même contexte que toi. Et déjà
1054 mine de rien, c'est pour moi, je pense un petit pas pour se dire que... on....

1055 **D 137** : Bah, pour lire ensemble.

1056 **d 138** : Voilà, c'est ça pour pour dire « Allô, t'es différent de moi et OK »

1057 **D 138** : Est-ce que je suis OK avec ça ou pas ? Si je suis pas OK, bah, qu'est- ce que je
1058 fais,... Voilà, est-ce que ça me va quand même ou est-ce que ça me va pas ? Si ça me va pas,
1059 qu'est-ce que je fais ? Enfin, tu vois, c'est à chaque fois c'est....

- 1060 **d 139** : Oui, oui.
- 1061 **D 139** : Voilà, tu vois, c'est...Et après t'arrive à t'arrives à finalement, te... Voilà, **tu fais à ta**
1062 **sauce** et oui c'est ça,... Voilà.
- 1063 **d 140** : Une ligne guide et après, tu vois oui.
- 1064 **D 140** : Voilà, ça, j'en veux pas...
- 1065 *Appel téléphonique auquel répond D. (1 min environ)*
- 1066 **d 141** : En tout cas merci hein, c'était super gentil. J'ai j'ai, j'ai de la matière et tu vois je
1067 pense que, mine de rien, ça fait... c'est aussi son bonhomme de chemin, donc, par rapport au
1068 titre, par rapport à plein de choses, je pense qu'il y a des choses qui vont changer,...
- 1069 **D 141** : oui, oui, c'est en même temps, c'est, c'est compliqué aussi à appréhender, c'est
1070 pour ça que c'est souvent...c'est quand tu fais la formation parce que ça paraît très, très
1071 simple, mais en fait, non.
- 1072 **d 142** : Non non non, non, non. Et puis... ouais puis bon bah, c'est vrai que le temps de
1073 lire, de s'approprier les choses de... Voilà, de....(rire)
- 1074 **D 142** : Ouais, c'est ça, c'est ça, du coup, ça te permet hummm... de réajuster en fonction
1075 de ce que t'as aussi compris, de ce que t'as ressenti.
- 1076 **d 143** : C'est ça. Et, et du coup tu crois que A. aussi, je pourrais l'interviewer pour avoir
1077 ... ?
- 1078 **D 143** : Elle t'a pas répondu ?
- 1079 **d 144** : Non
- 1080 **D 144** : Ouais, ben c'est A., ça.
- 1081 **d 145** : Du coup, je peux du coup, je peux la relancer ?

1082 **D 145** : Ouais, je pense que tu parles... Bah, tu peux la relancer. Et puis il faut être cash et
1083 est-ce que tu veux ou tu veux pas ?... Voilà, comme ça, elle pourra dire non si elle veut dire
1084 non.

1085 **d 146** : Ouais d'accord et du coup parce que euh... il y a son numéro un sur sur le site
1086 euh... enfin, ouais.

1087 **D 146** : Ouais, je vais envoyer un petit message.

1088 **d 147** : Bah, je vais faire ça, je vais lui demander parce que... c'est toujours pour la
1089 recherche, c'est qu'il nous faut toujours plusieurs euh...

1090 **D 147** : Oui, après y a p'être d'autres personnes qui font du Théâtre forum, tu les as pas
1091 rencontrées mais peut être qu'ils seront OK pour une interview pour répondre à des trucs
1092 enfin, j'en sais rien. Tu me rediras ?

1093 **d 148** : Ouais, ben, ouais. Je te redis, je vais voir avec la.... Je vais déjà envoyer un message
1094 à A., je vais voir et puis et puis je vais voir avec...

1095 **D 148** : C'est pas plus mal aussi. D'abord parce que ça fait plus d'années qu'elle fait ça
1096 aussi parce qu'on est différente. Voilà, alors après il y a des choses sur lesquelles on n'est pas
1097 différentes, parce qu'on a la même façon de la même façon de voir les choses en général
1098 dans le travail. Mais pas forcément y aura p'être des différences. Et c'est ça qui est
1099 intéressant. Et aussi parce qu'elle est pas, elle est pas à la même place que moi... si ...elle,
1100 elle pourrait très bien euh... elle le fait parfois d'être à la place du comédien mais euh... elle a
1101 plus de facilité euh pour aller chercher des gens, ce que ce que j'ai pas forcément, donc
1102 eh... c'est aussi ça. On s'est réparti les rôles comme ça, en fonction de nos capacités, de
1103 nos compétences et de ce qu'on avait envie aussi. Ouais, sinon en principe on est
1104 interchangeable. Voilà, moi, y'a des trucs que j'ai pas envie de faire.

1105 **d 149** : Non mais après c'est une bonne équipe puisque chacun a trouvé sa place.

1106 **D 149** : Ouais c'est ça... bah, si tu veux,... voilà, on en a discuté. Et puis est-ce que ça
1107 posait un problème, non. Si à un moment, elle en a marre et qu'elle a envie bah, je fais un

1108 effort. Après, je le ferais pas tout le temps parce que si j'ai pas envie et... Voilà, enfin, on
1109 s'est, on s'est dit les choses, bah, si tu veux, donc, du coup y'a pas de surprise.

1110 **d 150 :** Ouais, c'est ça. Et ça permet à tout le monde de de d'être bien finalement. Donc,
1111 non, mais en tout cas bah, ouais, c'est très très gentil d'avoir accepté. Merci beaucoup.

1112 **D 150 :** Je t'en prie

1113 **d 151 :** C'est hyper intéressant euh... et hyper enrichissant.

1114 **D 151 :** Ouais, puis c'est vrai que ça serait quand même pas mal si ... je vais essayer de,
1115 le... Voilà, après je sais pas trop, elle fait ce qu'elle veut mais euh... ça pourrait être
1116 intéressant parce que elle a plus de bouteilles que moi, donc, ça peut être intéressant son
1117 point de vue peut être que finalement, et puis elle a connu Augusto Boal.

1118 **d 152 :** D'accord

1119 **D 152 :** Ou avec le fils d'Augusto, je sais pas quoi, enfin, elle a des expériences aussi
1120 multiples et variées avec... Voilà, d'autres formes hum...ça pourrait être intéressant, peut-
1121 être d'avoir son point de vue.

1122 **d 153 :** Ouais, puis c'est c'est ça.

1123 **D 153 :** Aussi, pourquoi pourquoi, on en est arrivé à nous la faire comme ça.

1124 **d 154 :** Oui, ouais complètement complètement.

1125 **D 154 :** Au départ, on avait tous la même base pour travailler et puis on en a fait autre
1126 chose, donc, bon pourquoi ?

1127 **d 155 :** Ouais non mais c'est pour ça. Ouais c'est intéressant en effet de savoir de parce
1128 que là c'est le c'est comment vous accombez les gens dans le sens... Voilà.

1129 **D 155 :** Bah, nous, on a mis le plus de liberté possible. La seule contrainte, c'est pas de
1130 passage de message euh...

- 1131 **d 156** : Ah oui, oui, oui, bah, oui.
- 1132 **D 156** : Voilà, mais le plus de liberté possible, même quand on construit des saynètes, on
1133 fait en sorte qu'elles soient suffisamment larges aussi,Voilà, le plus de liberté possible,
1134 c'est c'est ça, ben nous, on est juste là pour euh...pour que ça vienne ...
- 1135 **d 157** : Pour que l'information, pour que l'information soit diffusée.
- 1136 **D 157** : Voilà, c'est ça donc ça serait intéressant d'avoir son point de vue. Je vais voir, je
1137 vais lui en glisser de mots mais elle fera comme elle voudra. Si elle te donne pas de réponse
1138 ou machin c'est qu'elle veut pas
- 1139 **d 158** : D'accord, OK, c'est bon à savoir, d'accord
- 1140 **D 158** : si elle me dit non, j'ai pas envie, bah, je te dirai bah, non, elle a pas envie.
- 1141 **d 158** : Ah oui, bah, je veux bien, oui oui, je veux bien.
- 1142 **D 158** : Mais envoie lui un message.
- 1143 **d 159** : Mais je vais lui envoyer un message et puis comme ça, je pourrais savoir. Et puis, si
1144 jamais elle me dit non, je veux bien, en effet, si t'as un nom ou deux de personnes qui fait
1145 autrement, ça m'intéresse.
- 1146 **D 159** : Alors ouais qui fait autrement....
- 1147 **d 160** : Enfin, qui fait autrement où qui est pas, qui est pas, qui travaille pas avec vous
1148 et....
- 1149 **D 160** : En fait, parce qu'il faudrait, ouais, ce qu'il faudrait essayer euh...et ouais,
1150 quelqu'un qui peut être ouais, c'est différemment, ça pourrait être intéressant euh...en fait,
1151 quelqu'un qui fait différemment .Je sais pas, je réfléchirais hum... tu me diras, si le problème,
1152 se pose... Il faut en parler avec A. et puis....
- 1153 **d 161** : On fait comme ça. Ouais parfait bah, merci beaucoup hein D.. C'était vraiment,
1154 c'était vraiment génial, merci beaucoup.

1155 **D 161** : De rien, tant mieux, salut

1156 **d 162** : Salut, salut.

1VI. ANNEXE 6 : ENTRETIEN DE L'ÉLÈVE « A »

2 **a 1 :** Euh, et ben écoute, euh, donc, euh donc voilà, euh, j'étais avant euh... pour te situer
3 un peu le truc euh... avant j'étais dans l'action culturelle euh... et là en fait, je souhaite me
4 réorienter euh... vers euh... tout ce qui est accompagnement, plutôt peut-être insertion
5 professionnelle, mais ce qui m'intéresse, moi, c'est quand même beaucoup les jeunes, donc,
6 c'est aussi euh... pour ça que le Théâtre forum m'intéressait, c'est parce que déjà il y avait le
7 côté...le fait de ... comment ...de... enfin de de, de voir du théâtre et de voir des choses en
8 action parce que j'ai eu l'occasion de le pratiquer dans ma formation et euh... et il y a aussi
9 bah voilà, là c'était une belle opportunité parce que ben la compagnie euh... quand elle m'a
10 dit qu'elle travaillait avec des jeunes, là c'est voilà, j'ai un peu sauté sur l'occasion. Et euh...
11 donc voilà, c'était un peu d'arriver à... à donc pour mon mémoire, il faut que j'interview des
12 jeunes pour pouvoir par rapport à ma thématique, bah ce qu'il en ressort...tu vois... si
13 comment dire... si ce que j'imagine euh... ça répond un peu à ce que j'ai imaginé ou pas du
14 tout, est-ce que je vais trouver d'autres choses. Donc, voilà, donc là en fait, l'interview, elle
15 dure, elle dure à peu près 1h, je pense...ehu faut pas que tu hésites à me couper si y a des
16 choses que tu comprends pas dans mes formulations, pareil, euh... Pour le coup, t'es la
17 première à passer (*rire*), donc, donc voilà donc du coup il y a il y a peut-être aussi des choses,
18 tu vois où je suis moins rodée (*rire*) et euh... et du coup, bah voilà ça donc il y a j'attends
19 vraiment aucune bonne ou mauvaise réponse, c'est vraiment euh... tout schuss quoi. Enfin y
20 a, y a, y a, y a vraiment une simplicité, y a aucun enjeu. Je veux dire, pour vous, c'est ...et puis
21 nous tu vois, c'est histoire aussi d'apprendre à comment on... traite les données, comment
22 on les analyse par rapport à ce qu'on a cherché, tu vois ? C'est c'est euh... comment dire,
23 après, ça va pas apparaître dans je sais pas quoi (*rire*), même, même avec les initiales, voilà
24 donc il y a aucun souci sur ça, euh... Mais si t'as des questions, que tu dis : « bah je
25 comprends pas là pourquoi tu me poses ça comme question ». Y a pas de... enfin, moi en
26 tout cas, ça me dérange pas toi que ça t'interpelle. Et alors, du coup pour commencer, je
27 voulais savoir un petit peu euh... donc j'ai cru comprendre que t'étais mineur ... puisque
28 voilà, voilà, et est-ce que, alors, est-ce que tu peux monter un tout petit peu le micro ou pas
29 du tout. Alors, attends, moi je vais ...

30 **A 1 :** Je crois pas, je pense pas, mais je peux parler plus fort.

31 **a 2 :** Ah, j'entends un petit peu mieux, ouais. Donc, euh... et je voulais savoir toi, t'as été
32 sur quelle séquence le lundi ? le mardi ?

33 **A 2 :** J'avais été sur le mardi de...10h à midi.

34 **a 3 :** D'accord, ouais OK donc la séance du matin, d'accord. Et alors, je voulais savoir
35 t'avais participé en tant que ...t'étais montée sur scène toi ou pas ?

36 **A 3 :** Oui

37 **a 4 :** D'accord

38 **A 4 :** J'étais pas montée directement, en gros, c'était une amie euh... qui devait fêter son
39 anniversaire, et puis y a une soirée et donc, elle nous a aussi emmenés sur scène avec elle.

40 **a 5 :** D'accord, OK toi, t'es montée donc dès le début, finalement, d'accord....Et, et est-ce
41 que t'avais répondu aux questions de l'animatrice aussi, par exemple, quand... lever la main,
42 t'as été, t'as été active sur cette ...

43 **A 5 :** Je suis habituée aux trucs comme ça, j'ai mes deux parents qui sont comédiens donc,
44 oui un peu.

45 **a 6 :** Ah oui, OK, donc t'es tout, t'es très à l'aise euh... sur le sujet d'accord, donc ça facilite
46 peut-être un petit peu ? Et du coup, c'est peut-être ça.... Et puis j'ai cru comprendre que tu
47 faisais du théâtre aussi, donc oui donc du coup ça t'aide, ça va, je veux dire là par rapport à
48 cette barrière-là qui pouvait d'être de monter sur scène entre guillemets, parce que c'est pas
49 une scène au sens propre euh... , dans le sens, c'était pas la scène de théâtre, mais voilà,
50 ehu... mais donc toi, ça t'a pas du tout dérangé ?

51 **A 6 :** Non

52 **a 7 :** D'accord, OK et, et du coup, j'ai... est-ce que en fait, selon toi, quel a été le rôle, tu
53 vois de la personne justement, qui a fait le euh... alors, on appelle ça le joker, mais tu sais,
54 qui a fait euh... un peu l'animatrice ? Pour toi, qu'est-ce tu vois ? Qu'est-ce qu'elle a pu
55 ehu... ?

56 **A 7 :** Bah je j'avais l'impression que c'était un petit peu comme comme interview pour
57 nous en fait « Ah ben, vous voyez, cette situation, est-ce que vous l'avez déjà vécu, comment
58 est-ce que vous vous pouvez la ressentir ? Est-ce que ça vous paraît réaliste ? » et euh... je, je
59 trouvais que c'était un intermédiaire, en fait.

60 **a 8 :** D'accord, OK, et alors, le rôle de la, de l'actrice la comédienne sur scène, elle, t'as t'as
61 ...est-ce que t'ascomment est-ce que t'as pu voir qu'elle vous... quelque part... qu'elle
62 vous accompagnait où vous guidait ou pas du tout ?

63 **A 8 :** Ce qui était génial, c'est qu'elle a vraiment bien joué son rôle, dans le sens où elle ne
64 faisait pas semblant d'être, par exemple, quelqu'un de bourré, elle était bourrée dans son
65 rôle, et c'était bien parce que bon, bah voilà, on est des ados, ah, bah c'est gênant, on est sur
66 scène quand même, donc voilà. Et c'était bien qu'elle, elle nous pousse parce que on a été
67 obligés de se prendre au jeu parce qu'elle nous a pas laissé le choix d'une certaine manière
68 et je pense que ça fait du bien aussi de ...de pas se dire : « Ah bah on fait semblant de »

69 **a 9 :** D'accord, en fait, ouais, c'est là, dans dans la dans le Théâtre forum, c'est-ce que t'as
70 ressenti, c'est-ce côté on fait pas semblant, on fait comme si on était en ... dans la réalité
71 finalement.

72 **A 9 :** Tout à fait. Puis, il y a des élèves qui jouent le jeu, puis des fois, y en a qui y vont un
73 peu à contre-cœur, c'est dommage. Donc, oui, c'était bien, ça nous a permis quand même de
74 nous prendre au jeu.

75 **a 10 :** Oui, parce que du coup, même ceux qui y vont avec réticence, tu penses que ça leur
76 a facilité un peu euh... Ils ont été finalement, pris, dedans ?

77 **A 10 :** Ouais, je sais que j'en avais parlé avec mes amis et euh... et elle m'avait dit qu'en
78 fait euh..., si c'était bien parce qu'on nous avait pas fait la morale pendant une demie heure
79 pour nous dire que les addictions c'était pas bien. Et euh... on avait participé et je pense
80 qu'elles retiendront d'autant plus, en fait.

81 **a 11 :** Ouais, ben alors, du coup voilà, moi je travaille un peu sur euh... sur ce côté-là mais
82 eh... je te le dirais à la fin parce que pour éviter trop euh... même si t'as vu mon petit mot

83 euh... mais euh... et du coup, tu penses que par rapport justement euh..., le Théâtre forum,
84 donc c'est collectif. Et et toi, ça t'a plutôt, est-ce que tu penses toi euh... ça t'a pas du tout
85 contrainte ou ...ouou à l'inverse, est-ce que ça t'a peut-être même rassurée, ou est-ce que
86 même en discutant avec des amis, t'as vu que, parce que, on sait quand même que euh...
87 quand on est, enfin, on enfin, c'est un peu plus qu'ado, là, à 16 ans, ça peut être compliqué
88 aussi, le regard des autres et tout ça. Donc, je me suis posée, moi, la questionest-ce que
89 c'était facile ou difficile en fait, qu'il y ait un collectif autour... tu vois ?

90 **A 11 :** Alors, je, je vais peut-être pas prendre mon cas à moi directement parce que je suis
91 un peu, je suis un peu une exception à la règle parce que j'ai...vu que le regard des autres
92 m'impacte mais pas sur scène parce que je sais que c'est pas moi qui monte sur scène, c'est
93 déjà mon personnage, et je pense que j'ai cette notion-là que d'autres personnes n'ont pas
94 forcément qu'en elles connaissent pas. Mais euh... mais je je sais que euh... mes amis, bon
95 ben début voilà, il y a des gens sur scène mais en fait, finalement, je pense que ce qui était
96 bien c'est que du coup même même des gens qui étaient dans le public ils se sont pris au jeu
97 et en fait, la frontière il y avait pas de quatrième mur, en fait. C'est l'avantage de Théâtre
98 forum c'est que et et comme il n'y avait pas de quatrième mur, on on pouvait directement
99 interagir avec eux et en fait, bon, bah des fois, il y en avait un qui disait « Ah bah moi je
100 l'aurais vu comme ça et hop direct, il venait, finalement, il était avec nous, donc en fait, j'ai
101 l'impression qu'il n'y avait pas tant de différence, finalement, d'être dans le public ou sur
102 scène et on avait l'impression, donc, je pense que....

103 **a 12 :** Donc, finalement, ouais donc là pour le coup, le collectif a plutôt rassuré
104 finalement...alors, très rapidement, très rapidement finalement, vu ce que tu en dis, euh...
105 Si, au départ, il y a pu avoir en effet, comme tu disais tout au départ c'est pas facile de
106 monter sur scène mais très rapidement du fait qu'il y avait pas cette frontière-là, ça vous a
107 facilité euh... quand même, le lien et ça a presque rassuré, presque joué un rôle.

108 **A 12 :** Tout à fait. C'était un c'était agréable, c'était pas pénible.

109 **a 13 :** Oui, d'accord, OK et euh... etest-ce que t'as aussi eu l'impression ou ... peut-être
110 d'autres, que tes camarades, ils t'accompagnaient, tu vois, quand t'étais sur scène ? Tu vois,

111 dans le sens que vous étiez ensemble à faire cette à cette expérience, où est-ce que tu l'as
112 plutôt vécu individuellement ?

113 **A 13 :** Alors, accompagnier je sais pas parce que j'aurais plutôt dit que moi j'accompagnais
114 euh... les autres

115 **a 14 :** Ouai

116 **A 14 :** Mais, mais, oui, du coup, forcément, ça fonctionne dans l'autre sens. Mais euh...
117 mais, en tout cas non, je n'avais pas la sensation d'être toute seule à à le faire parce qu'on
118 forcément on était tous ensemble et l'histoire fonctionnait pas s'il y en avait pas un qui qui
119 jouait le jeu. Enfin, si y'en avait pas un qui jouait pas le jeu.

120 **a 15 :** Oui oui, donc en fait, vous vous accompagnez finalement, mutuellement ?

121 **A 15 :** Ouais

122 **a 16 :** Parce que parce que vu ce que tu dis, c'est que sinon... ça peut pas fonctionner
123 puisque si y en a qui jouent pas le jeu, bah, ça bloque tout, quoi.

124 **A 16 :** oui, c'est ça

125 **a 17 :** Ouais, c'est pas intéressant. Et et du coup est-ce que, après par curiosité, ça a
126 changé au niveau de la dynamique de la classe ? Est-ce que il y a alors, sans dire tu vois que
127 les ennemis sont devenus amis (*rire*) mais euh... mais est-ce que il y a eu peut-être je sais pas
128 quelque chose ou... un peu plus solidaire ... ou... ou de voir ou ne serait-ce que de voir un
129 regard différent sur un tel euh... est-ce que ça, ça a changé ou pas du tout ?

130 **A 17 :** Mais en fait, le truc, c'est qu'on était plein de classes différentes.

131 **a 18 :** Ah oui, c'est vrai, oui, c'est vrai.

132 **A 18 :** Donc, en fait, les personnes avec qui je suis montée sur scène étaient déjà mes
133 amis et euh... les personnes que je pouvais ne pas apprécier ne sont pas montées sur scène.

134 **a 19** : Donc, oui là ça va forcément changer du coup, pas sûr ça, d'accord, OK, et euh...
135 donc...alors, j'ai j'ai cru comprendre, je vais poser la question quand même, mais euh... **est-**
136 **ce que tu t'es sentie libre toi dans tes paroles, dans tes actes ?**

137 **A 19** : Ouais, complètement, ouais.

138 **a 20** : Et qu'est-ce qui a fait peut-être que tu t'es ... sentie... ou que tes camarades euh...
139 et puis sentir libre, j'ai l'impression que vous en avez discuté, tu disais que euh...ils ont eu
140 l'impression que c'était pas une leçon de morale. C'est ça ?

141 **A 20** : Ouai, c'est ça. Et puis le **la sensation de pas...on n'était pas jugés** au début parce
142 que, après moi, je... sais que j'ai de la chance d'avoir une mère qui est assez extraordinaire
143 là-dessus, où on parle de, on parle de de sexe au petit déjeuner et l'après-midi, je peux
144 l'appeler pour lui dire que j'ai fait un bad trip dans la cour du lycée, donc, donc, c'est c'est
145 pas euh... je sais que moi j'ai la chance de jamais m'être dit « Ah je peux pas dire ça à ma
146 mère, ma mère va me tuer, je me suis jamais dit ça ». Par contre, le nombre de fois où j'ai
147 entendu mes amis le dire euh... c'est assez impressionnant et je pense que c'était bien parce
148 que euh... bon, bah, **au début, quand elle posait des questions**, mes amis, elle me regardait
149 en mode : « Ah **non mais moi je vais pas lever la main, et puis au fur et à mesure en fait, on**
150 **s'est détachés de ça** et plus on avançait plus, plus on sentait qu'on risquait rien, quoi.

151 **a 21** : Oui, d'accord, il y a cette notion de...et c'était risqué au niveau de qui, tu crois, ou
152 de quoi ?

153 **A 21** : « Ah mais s'ils appellent nos parents, oh lalala »

154 **a 22** : C'est vrai, il y avait ça ?

155 **A 22** : C'est les parents, surtout, c'est toujours le problème, les parents, je sais que euh...
156 je je... Moi, c'est quelque chose qui m'échappe beaucoup parce que...bah parce que je je
157 grandis pas du tout là-dedans et que pour moi c'est juste normal de d'avoir une parole qui
158 est hyper libérée, d'abord des tabous. **Mais je sais que j'ai énormément, pour ne pas dire**
159 **toutes mes amies en fait qui ne disent pas tout à leurs parents.**

160 **a 23** : D'accord. Oui, donc, du coup, ils avaient là tu, tu penses qu'ils avaient la crainte que
161 ça, se, ça se euh... soit dit, alors, que pourtant, c'est dit au départ que c'était euh...

162 **A 23** : Au-delà de ça, je pense que du coup euh..., comme euh... il y a de la
163 méconnaissance sur ce genre de questions et ce genre de réponses qu'on apporte, bah du
164 coup donc on sait pas forcément si on doit le dire entre amis, oui parce qu'on est un peu
165 tous sur un même pied d'égalité, mais c'est surtout le rapport adulte enfant, je pense pas,
166 enfin.

167 **a 24** : oui, non mais oui, jeune.

168 **A 24** : Ouais, c'est ça.

169 **a 25** : Je dis jeune, parce que moi jeune, ça va jusqu'à 25 ans, c'est pas jeune, dans le sens
170 10 ans (*rire*) Mais oui, donc du coup, c'est plus la crainte que à un moment, ça, ça, ça peut-
171 être répété.

172 **A 25** : C'est ça

173 **a 26** : Ah ouais, alors, c'est marrant parce que pourtant ça avait été dit que euh... rien ne
174 serait dit que euh... enfin...

175 **A 26** : Je pense que même inconsciemment, même si on s'en rend pas vraiment compte,
176 on a toujours la crainte de ninninnin...Et comme on nous apprend pas, enfin comme on nous
177 apprend pas, je me compte dans le lot, même si je suis pas dedans, mais comme en tant que
178 jeune, on nous apprend pas forcément à vous donner cette parole chez nous, on a pas de
179 raison de la libérer plus tard, surtout avec d'autres adultes. Donc, il y a beaucoup à faire, je
180 pense.

181 **a 27** : Bah oui, oui en effet, ouais, je pense que oui, en effet, c'est-ce côté donc en fait, ce
182 côté un peu descendant en temps normal entre l'adulte et le jeune qui fait que de toute
183 manière ça euh... oppresse un peu ? Enfin, en termes de de de...on n'ose pas dire... alors,
184 que là en fait, vous avez vu qu'ils étaient un peu vos egos et qu'ils étaient pas là pour...

185 **A 27 :** C'est ça, et c'est, c'est l'avantage que y en ai une qui est jouée avec nous. Parce
186 qu'au départ, en fait, elle nous a fait rire, moi j'ai j'ai trouvé qu'il y avait trois temps en fait,
187 là, dedans. Au départ, voilà c'est c'est super rigolo parce que bon bah elle se prêtait
188 vraiment au jeu et puis nous, on était un peu pris au dépourvu, on savait pas trop et voilà et
189 puis ensuite, finalement, tout le monde s'est vraiment lancé là-dedans et elle a vraiment,
190 elle s'est mise, elle, ouvertement sur un pied d'égalité avec nous. Et euh... et dans un
191 troisième temps, par contre, elle nous a raconté une anecdote personnelle et je sais que
192 moi, par exemple, je ne l'ai pas tout oubliée. Et euh... et j'ai bien aimé le fait que dès le
193 début on dise pas, vous voyez, c'est mal, parce que mon fils, il lui est arrivé ça, mais qu'à la
194 fin c'est bon, ben voilà, on rigole, on rigole, mais il y a des gens pour qui ça arrive vraiment.

195 **a 28 :** oui oui. En fait, oui, elle a..., c'est, c'est à la fin quand tu dis le troisième temps, c'est
196 ça, hein ? C'est quand elle en a, quand elle a parlé de son fils, c'est ça ?

197 **A 28 :** C'est ça

198 **a 29 :** Ouais, ouais, je m'en souviens. Et euh... et alors... ouais, pourquoi, en fait, qu'est-ce
199 qui fait que tu vas pas... que tu vas bien retenir ce moment-là ? c'est parce que t'as vu que
200 finalement, elle elle aussi elle montrait qu'elle était en difficulté ou...

201 **A 29 :** y a y a y a déjà la notion de ça n'arrive pas qu'aux autres. Par contre, on dit
202 souvent : « Ah bah oui mais c'est moi, c'est pas grave. Ah c'est moi mais du coup, si c'est que
203 moi, c'est bizarre d'en parler » ou ce genre de choses, mais la dimension de finalement, ça
204 n'arrive pas qu'aux autres ça arrive aussi à une maman et et aussi je pense aussi de voir sa
205 réaction euh... ça a pu faire du bien à beaucoup de jeunes parce que, bah, ils sont dit : « bah,
206 elle n'a pas rouspétré son fils, elle était juste inquiète, en fait ». Et aussi de comprendre
207 pourquoi est-ce qu'un adulte pourrait réagir de façon un petit peu euh... virulente ou ce
208 genre de chose par rapport à des propos comme ça.

209 **a 30 :** Oui, oui aussi oui, oui, du coup elle elle a permis un peu de faire le tampon... avec
210 bon, là, y a eu le jeu et maintenant voilà aussi moi euh... mon positionnement en tant que
211 maman euh... Voilà, je peux vous poser, enfin vous montrer que que c'est pas aussi qu'un jeu,
212 quoi, en fait. Il y avait ça aussi.

213 **A 30 :** On était bien en confiance, en fait. On a d'abord été mis en confiance pour qu'elle
214 puisse nous révéler ça, parce que elle aussi, d'une certaine manière, elle s'était mis à à nue,
215 devant nous par rapport à ça et euh de voir que ça allait aussi dans les deux sens.

216 **a 31 :** Oui, oui, oui, oui, je vois ce que tu veux dire...et du coup-là, alors, la problématique
217 toi tu t'es sentie concernée par la problématique ou pas aussi ?

218 **A 31 :** Alors, la problématique des addictions euh... non, parce que...enfin, j'ai...

219 **a 32 :** Alors, quand je dis sentie concernée, c'est pas dans le sens, est-ce que tu fumes ou
220 quoi ça, mais plus tu vois est-ce que euh... ouais euh... concernée dans le sens t'as-tu, y a
221 trouvé un intérêt et tu vois enfin.

222 **A 32 :** Je ...non ... directement concernée euh... pas vraiment parce que euh... j'ai très peu
223 fumé dans ma vie euh...j'ai fumé deux fois des joints, ça s'est très mal passé, j'étais devant le
224 lycée, comme je t'ai dit tout à l'heure, le premier jour de seconde, j'ai appelé ma mère en
225 disant « au secours, je vais vomir », j'ai appelé les pompiers, j'ai insulté les pompiers euh...
226 expérience assez... marquante qui m'a fait comprendre que ça ne servait à ??? et euh... et
227 par contre, euh... non, c'est vrai que je fume pas et je bois en soirée euh... mais dans dans
228 une optique vraiment bon, bah on s'amuse, mais mais dans le sens concernée, oui, je pense
229 qu'on est tous concernés par ça de près ou de loin. On a tous déjà fait une soirée, on fera
230 tous un jour une soirée où il y aura potentiellement un danger, c'est sûr.

231 **a 33 :** Bah...même moi, enfin tu vois je veux dire mais mais toi...il y en a justement qui
232 pourrait pas du tout se sentir concernés. Alors, moi je ne euh... je ne euh... pareil, je ne fume
233 pas et euh... et je bois un peu mais raisonnablement donc donc moi je me suis sentie aussi
234 concernée euh... un dans dans le dans le quand ils ont fait la scène parce que tu peux quand
235 même te retrouver dans des situations plus ou moins comme à même mais mais je me dis
236 tout le monde. Enfin, il y en a peut-être qui se disent ouais, bah non, moi donc c'était pour
237 ça aussi, pour voir quelle, peut-être, quelle implication, tu vois, tu pouvais avoir dans dans la
238 saynète, en fait.

239 **A 33 :** Moi, des sujets comme ça, c'est hyper important pour moi. Après, je crois que je
240 suis relativement mature pour mon âge ce qui fait que bon, bah, les sujets euh..., par

241 exemple, je suis déléguée de ma classe, déléguée de l'internat, déléguée du conseil de vie
242 lycéenne parce que j'aime bien pouvoir avoir ?? dedans.

243 **a 33** : Oui donc t'as déjà cette oui cette ...ce recul-là, peut être sur sur euh... cette prise de
244 distance sur sur sur euh... on va dire tonla... , ta génération et ce qui se passe.

245 **A 33** : oui

246 **a 34** : OK et du coup, est-ce que hum...est-ce que hum... il y a un moment qui t'a que t'as
247 gardé en mémoire en particulier quand t'étais sur scène ...ou quand t'étais pas sur scène
248 d'ailleurs ... euh... est-ce que il y a il y a un moment des émotions particulières qui sont
249 venues par exemple, tu vois,... ça peut-être au contraire trop bien ou plutôt inverse, voilà,
250 gros coup de....et euh... et voir, voilà ce que ça pu générer, tu vois aussi en termes
251 d'émotions.

252 **A 34** : Moi du coup, ce qui m'a vraiment le plus plu, c'est l'anecdote à la fin, ouais, parce
253 que voilà, on était... même si on a connu des choses, mais on... faisait travailler quand même
254 en fonctionnant notre notre imagination et et aussi notre réflexion...hum...après tout ça,
255 après le fait que bon, bah, voilà...on a vu tout ce qui se passait, on a vraiment une espèce
256 de... enfin, en tout cas, moi je **je sais que la prise de conscience, je pense que je l'avais déjà**
257 **eu avant mais ça m'a vraiment impacté dans le sens, Waouh, ah, ouais, comme quoi le**
258 **monde est petit et c'est c'est partout, c'est tout le temps, c'est tout le monde, quoi.**

259 **a 35** : Ouais donc là, comme une **notion de proximité** finalement ?

260 **A 35** : ouai, c'est ça, c'est exactement ça

261 **a 36** : qui fait que tu t'es dit « Ah oui, en fait, là, la personne qui est juste à côté de moi, et
262 ça peut ça lui arriver, et celle qui est l'autre, à côté de moi, ça peut lui arriver, ouais. Donc,
263 du coup et que ça peut aussi éventuellement t'arriver euh... aussi à toi aussi, enfin, que tu te
264 re trouves dans une situation. Ouais ça, ça t'a vraiment marqué le fait qu'elle se soit confiée,
265 c'est-ce que tu disais aussi parce que c'était se mettre à nu et que ça a créé une situation
266 d'égalité.

267 **A 36** : Ouais, bah, c'est ça, parce que pour le coup, là, comme je disais tout à l'heure, des
268 fois la frontière adulte-enfant, ça peut entraîner, parce qu'il n'y avait pas cette notion
269 d'autorité euh... pour le coup-là, c'était ça qui était agréable, c'était tout le monde se
270 respecte, on était tous, on était tous sur le même piédestal.

271 **a 37** : C'est pas ouais, du coup, c'était ouais, ça, ça, ça fait du ça, c'était agréable parce
272 que finalement euh... se sentir écoutés peut-être se sentir non jugés, il y a peut-être cette
273 notion-là

274 **A 37** : ouais, c'est ça

275 **a 38** : ...et et alors, est-ce que alors, j'ai cru, comprendre, quand t'es montée sur scène
276 finalement, si j'ai bien compris, t'as oublié que t'étais sur scène, c'est ça ?

277 **A 38** : Ohh, oui bah après euh... c'était pas du tout la première fois que je montais sur
278 scène, je pense que oui, c'est pour ça, je pense qu'il y avait aussi... on vivait en quelque sorte
279 l'histoire. Et puis et puis voilà, même si je pense qu'on était plus ou moins conscients que ce
280 n'était pas ma réalité, mais que pour autant les mêmes choses peuvent se passer dans la
281 réalité. Et j'ai déjà des amis qui ont été témoins qui étaient un peu : « Ça me rappelle
282 quelque chose », voilà.

283 **a 39** : Oui, oui, y en a eu quand même, y en a qui ont dit « ça me rappelle des choses » ?

284 **A 39** : Ah oui, oui, j'ai des amis qui sont dans des états lamentables et qui s'étonnent
285 d'avoir des mauvaises notes, voilà, c'est pour ça que je dis qu'on est tous concernés, enfin,
286 c'est c'est c'est le genre de choses ou... et à la fois, ce que j'ai bien aimé, c'est qu'on n'était
287 pas dans une optique de : regardez, c'est mal, on était juste dans une optique de rendez-
288 vous compte, c'était agréable parce qu'on nous invitait à prendre conscience de ça, mais on
289 faisait pas pour nous parce que le l'avantage c'est que je pense que les les femmes qui
290 étaient présentes avait complètement conscience que euh... voilà, c'était, c'était une
291 décision qui nous appartenait et une prise de conscience que pour nous seuls pouvons
292 réaliser.

293 **a 40** : Oui, complètement oui, oui, ah bah, puis oui, je te confirme, elles sont tout à fait
294 dans cette dans dans cette optique-là et euh... et est-ce que tu penses que y'en a certains ça
295 va leur permettre de réagir différemment ? euh... dans une situation réelle, le fait de l'avoir
296 fait de euh... un peu, tu vois comme une répétition. Des fois tu vois, tu... y a des gestes que
297 tu fais et du coup tu dis « Ah bah tiens là, la prochaine fois en soirée je vais pas avoir le
298 même..., le même réflexe ou le même... » Je sais pas comment, tu vois ça va pas te changer
299 du tout au tout, mais euh... peut être par des des, des petits, des petits pas, quoi.

300 **A 40** : Bah moi, moi je sais que **y a vraiment peut-être des choses que j'aurais déjà fait**
301 **avant et je pense que ça va accentuer** de me dire « wouf ». Ouais et bah, exemple concret, si
302 tu veux que je te donne un exemple euh... du coup, via l'échange théâtre, y a des lituaniens,
303 des correspondants qui vont venir en France.

304 **a 41** : D'accord

305 **A 41** : ... et on va faire une soirée tous ensemble, et ils commencent à parler de faire une
306 soirée bord de ville, ah bah cool, et ils sont heureux de « Ah bah, on n'a pas le droit, mais
307 c'est pas grave, on va faire un feu de camp. » Et j'étais là, mais pourquoi, je suis la seule que
308 ça dérange une soirée, avec cinquante personnes, autour d'un feu de camp et de
309 l'alcool....**peut-être que ça ne gêne personne d'autre, mais moi, c'est un risque que je suis**
310 **pas prête à courir**, déjà parce que si on n'a pas le droit, c'est p't-être qu'il y a une raison,
311 peut-être que c'est pas tout le monde qui est très méchant et des vilains policiers qui
312 veulent pas et puis peut-être aussi juste là, c'est une question de sécurité, il n'y aura pas
313 d'adultes avec nous, enfin à un moment, c'est c'est aussi une question de responsabilité.
314 Donc, je sais que euh..., oui, c'est des réflexes et je pense que je suis pas la seule, je pense
315 que je suis vraiment pas la seule à ...à avoir pu ressentir ce genre de réflexes, et
316 effectivement, c'est vrai que l'on fait euh... de cette partie **un petit peu comme tu dis en**
317 **répétition euh... ah ça permet de se dire : « Ah, bah tiens oui, ça du coup j'ai vu ce que ça**
318 **pouvait donner »**. Et même si jamais oui, c'était que ??? et bah, **n'empêche que c'est un**
319 **risque, du coup on va peut-être pas le prendre....**

320 **a 42** : Oui, oui, parce que il y a quand même eu la mise en scène a quand même fait que
321 ça pouvait révéler une réalité possible

322 **A 42 :** On on, on se retrouvait tous dans l'un des personnages, que ce soit un ami qui
323 savait pas quoi faire, que ce soit l'ami qui essaie de faire en sorte que son ami reste ou qu'il
324 soit complètement mort, on la connaît cette situation, on en connaît des gens qui
325 connaissent cette situation, c'est sûr.

326 **a 43 :** Ouais donc du coup il y a le fait aussi de voilà euh... donc, il y a aussi cette notion-là,
327 le fait de quand vous étiez sur scène, de reconnaître ou de se reconnaître soi un moment
328 dans le jeu ou de reconnaître des amis et peut-être des fois du coup de se dire : « **Bah**
329 **qu'est-ce que je pourrais faire ?** Comment pour... »

330 **A 43 :** **ça c'est clair pour, je sais que moi c'est bah j'en avais parlé du coup à ce moment-là,**
331 j'avais une amie cet été qui avait fait, enfin, on avait fait soirée ensemble et ... et on avait
332 fait une soirée...on n'était pas tant que ça, on n'était même pas 15, je crois et... en fait, elle
333 en avait fumé un joint, elle avait mélangé avec de l'alcool et je l'avais retrouvé à vomir. Alors,
334 je tiens vraiment très peu d'alcool, donc je bois mais quand je bois, je suis bourrée et euh...
335 au début, bref, je rigolais bien, je trouvais ça marrant et moi je me souviens de dire merde,
336 en fait, c'est pas drôle parce que là, là, tout le monde est bourré et j'ai eu un espèce d'éclair
337 de génie où je me suis dit, en fait, là tout le monde est bourré, tout le monde a l'impression
338 que c'est rien, sauf que là, elle est en train de vomir, elle est toute seule, elle est quasiment
339 pas consciente, juste un s'te plaît « allez réveille-toi » (*mimique de qqun qui se tapote la*
340 *visage*) et et je me suis occupée d'elle toute la soirée, mais j'étais, j'étais à deux doigts
341 d'appeler ma mère et son premier réflexe, et c'est là que je veux en venir, elle, son premier
342 réflexe, quand je lui ai dit : « non, A., là t'es vraiment bourrée là, je peux pas te laisser
343 comme ça, je vais appeler ma mère parce qu'on ne peut pas te prendre en charge, je peux
344 pas, je suis complètement morte »...elle était dans des conditions exécrables... enfin... elle
345 avait du vomi partout...enfin...et, et, j'ai voulu appeler ma mère, elle m'a dit non, non, non
346 parce que ta mère, elle va le dire à mes parents. Et elle s'était pas rendue compte que là
347 eh... sa sécurité était peut-être plus importante que ses parents soient au courant. C'est,
348 c'est là que j'ai revenir, c'est que, oui, d'accord, moi je me suis même pas posée la question
349 de savoir si j'allais appeler ma mère complètement ivre pour dire que mon amie était encore
350 plus ivre. Je me suis pas posée cette question-là du tout. Elle, elle s'est dit...elle préférait être

351 dans cet état-là et risquer de faire un coma éthylique parce que ses parents pouvaient la
352 punir et je sais que c'est pas la seule dans ce cas-là.

353 **a 44** : D'accord, bah, ouais et du coup, ouais c'est quand même... on voit quand même, du
354 coup-là, en effet, la difficulté que la relation parent-enfant peut générer.

355 **A 44** : C'est clair, mais tout le temps pour l'usage de l'alcool euh... l'usage du tabac ou
356 même tout simplement juste l'usage de la communication par rapport à ça, c'est clair.

357 **a 45** : Enfin, et du coup, ah ouais, c'est ... et du coup, est-ce que euh... ouais, le fait de
358 euh... donc de de d'être sur scène, ça a pu peut-être certains leur dire... parce que vous ayez
359 eu sur scène les les moments-là où il y a les échanges, quand on fait les pas...enfin, quand les
360 les parents sont représentés et peut-être que finalement, ça a aussi permis de se rendre
361 compte que euh... les parents c'est juste de l'inquiétude, c'est pas...

362 **A 45** : Y a des parents où c'est de l'inquiétude et après ça passe. Il y a des parents ou
363 ...enfin, je sais que le père de la copine ou il est extrêmement papa poule... Et que à tout
364 moment-là elle aurait pas pu sortir pendant je sais pas combien de temps, pas pour une
365 punition mais juste parce qu'il avait peur et je me dis qu'en fait, le Théâtre forum, c'est c'est
366 dommage qu'on qu'on intervienne que dans les lycées et je me dis que même des lieux de
367 travail pour les adultes aussi, qu'on se rende compte que bon, bah peut-être que enfin on a
368 tous été jeunes un jour, mais des fois j'ai l'impression quand on veillit qu'on oublie.

369 **a 46** : Oui, oui, je te vois, mais il y aurait sujet, y aurait sujet parce que ...et du coup, parce
370 que en fait, dans le Théâtre forum aussi ce qui est intéressant. Enfin, moi ce qui m'intéresse,
371 c'est justement parce qu'il y a le dialogue, enfin le dialogue et le corps. Les deux ont une
372 place importante et, et du coup, je pense qu'en effet, autant les les enfants même tu sais,
373 même les collégiens en fait, je pense qu'il y en a qui qui ... ça serait intéressant que les
374 adultes, parce que... quand tu fais et que tu échanges réellement avec quelqu'un, même si
375 c'est une scène imaginaire, bah tu te rends quand même compte que la relation elle est
376 quand même là d'une personne à une autre et que c'est peut-être pas si évident que ça de
377 dire ou de faire les choses.

378 **A 46** : Tout à fait

379 **a 47** : ...et euh... et là, pour le coup, je veux dire, bah oui, que tu sois au collège ou ou ou à
380 70 ans, y a pas d'âge pour se rendre compte que qu'une relation, ça reste toujours euh...
381 quelque chose de de comment dire de euh... de fin, de dans le sens, on sait pas trop où on
382 va, ce qui se passe, il y a il y a un émetteur récepteur et est en effet hein, du coup, j'entends
383 complètement que ça devrait être fait. Et est-ce que, toi, il y a un ... Il y a alors, toi, un
384 dialogue à part pour le coup, un dialogue qui t'a marqué ? Où tu vois au-delà, donc au-delà
385 de de quand elle s'est confiée la la comédienne est-ce que euh... oui un dialogue ou une
386 situation à un moment où t'a fait « Ah ouais là, je pense que, je pense que c'étaitJe pense
387 que c'était impactant » ?

388 **A 47** : Je pense que c'était bien euh... donc, après, que la comédienne, viennent jouer le
389 rôle de la fille qui était complètement bourrée euh... de de voir la scène à table avec ses
390 parents parce que nous, on s'est mis à la place des parents aussi. C'est-à-dire que ça va pas
391 que dans un sens et quand on s'est aussi mis à leur place, qu'on pouvait voir
392 qu'effectivement, oui, c'était justifié que ça les inquiète forcément et qu'il y avait aussi
393 différents types de réactions. euh... je pense que ça, c'était bien, parce que oui, d'accord, on
394 a des parents aujourd'hui, mais on sera des parents demain, donc c'est ... c'est tout l'intérêt
395 pour moi.

396 **a 48** : Donc, oui, oui, aussi cette....comment dire cette vision de voir... potentiellement ce
397 que nous, ce que vous voulez être demain, en tant que jeunes, là ce que vous voulez
398 apporter et ce que vous voulez.

399 **A 48** : Voir nos réactions, comment est-ce qu'on réagirait, et ce qui serait mieux, en fait,
400 parce que du coup, ce qui est bien, c'est qu'en fait, on a un petit peu une mission là-dedans,
401 parce qu'on joue le rôle des parents qui peuvent être très énervés, mais on va voir aussi
402 l'état dans lequel on s'est mis, ce qui peut causer tout ça et euh... mais c'est ça qui est bien
403 aussi, c'est que du coup, on voit que oui, bon, ben, est-ce que ça vaut vraiment le coup de
404 punir un enfant très fort euh... parce qu'il s'est mis dans un état comme ça, est-ce qu'il
405 semble pas s'être déjà puni suffisamment lui-même et c'est bien parce que du coup on peut
406 se dire : « Ah bah, oui mais euh... mais peut-être qu'en fait, là, y a pas que moi qui suis
407 inquiet » peut-être qu'aussi elle s'inquiète pour elle-même, enfin c'est, c'est ça que j'ai bien
408 aimé aussi.

409 **a 49 :** ouais, oui et ça ... et ça c'est ça euh... donc, la relation, le dialogue au moment avec
410 les parents, parents-enfants, ça, ça t'as trouvé ça intéressant dans dans l'échange que ça
411 pouvait générer, dans la réflexion que ça pouvait permettre par rapport à, voilà, à soi et et
412 aussi pour son futur, finalement, là, c'est même pas forcément que l'immédiateté, j'ai
413 l'impression, c'est aussi, ...

414 **A 49 :** oui c'est ça, c'est, c'est quelque chose qu'on voit, qui est immédiat, mais qui
415 construit sur le futur, c'est ça qui est bon. Et puis la prise de conscience, elle fonctionne pas
416 que temporairement.

417 **a 50 :** Ouais, et du coup, est-ce que il y a aussi euh... il y a aussi une action qui t'a marquée
418 vraiment, tu sais vraiment quelque chose euh... dans le corps, tu vois à un moment je sais
419 pas, je dis n'importe quoi, quand euh... Lisa elle a fait euh... enfin, elle était bourrée et que
420 vous n'arriviez pas à soulever ou quand....

421 **A 50 :** Ouais, bah, c'est en fait, c'était, je pense que c'était là aussi qu'on a pris conscience
422 parce qu'avant bon voilà, il y en avait beaucoup qui ?? sur le plateau et quand on a vu qu'elle
423 joue, elle, bah oui mais finalement, en fait, elle, jouait pas enfin, elle jouait mais tellement
424 bien qu'elle jouait pas quoi...et et le le fait de...se rendre compte, bah ouais, mais là là du
425 coup on arrive pas à la porter là, j'étais obligée de bouger de ma chaise parce que bah,
426 finalement, elle venait sur ma chaise, elle m'a bousculé aussi quoi, et ...d'accord, cette
427 action-là, je pense qu'on s'est rendu compte que effectivement, c'est un jeu, oui, mais pas là,
428 on a l'impression qu'on joue plus. Et même si voilà, on prenait quand même ça sur le ton de
429 la légèreté, bah, on se rend compte que c'est inquiétant, je sais que moi je me serais
430 vraiment inquiétée si je me trouvais personne vraiment ivre, dans cet état-là euh... à un
431 moment donné.

432 **a 51 :** Ouais, donc, il y a eu cette notion-là et euh... et alors, du coup toi tu penses que tu
433 alors, que t'as participé ? que tu t'es impliqués ? Et ou même appropriés le sujet, qu'est-ce
434 qui serait le plus ...? ...Ah, bonne question .. qu'est-ce que tu penses de ma, de mes
435 questions ? Enfin de de comment euh.. est-ce que toi tu le vois aussi euh... est-ce que tu
436 penses que t'as participé, que tu t'es impliquée, que tu t'es appropriée ce sujet ? Aucun des
437 deux, aucun de tout ça, même aucun des trois, est-ce que.... ?

438 **A 51 :** J'ai participé, c'est sûr.

439 **a 52 :** Oui, OK.

440 **A 52 :** On peut pas, en fait, rester dans le public et être juste là à regarder. Pour moi, là,
441 on prend pas de plaisir et euh... on n'en tire aucune morale. Si on se prête pas au jeu, ça
442 peut pas venir tout seul, il faut aussi qu'un moment euh... bon, bah, je sais pas moi euh...
443 j'étais vraiment dans l'optique de j'ai rien à perdre, y a des gens qui font le déplacement il y
444 a des gens euh... qui passent du temps pour nous inscrire et et ...je trouve ça vraiment
445 bizarre ou plus sympa que d'avoir un discours bien pénible de l'infirmière « oh oui les
446 addictions c'est pas bien », c'est bon, on nous donne un petit formulaire à la fin, c'est pas...
447 ça me semble pas utile. Donc là, pour le coup je je pense que j'ai vraiment participé parce
448 que clairement, ça en valait la peine, et par contre, ça, ça ne pouvait être que positif. Il y
449 avait pas d'enjeu aussi. C'est c'est cette notion-là, c'est qu'on ne risque rien à la fois, il y a
450 fois y a du plaisir mais à la fois, on peut faire...

451 **a 53 :** Et alors, tu dis qu'il y a pas d'enjeu mais, pour toi, parce que j'ai cru comprendre
452 que pour tes amis ça pouvait être par contre, un enjeu de monter sur scène.

453 **A 53 :** ouais., après c'est clairement lié à l'adolescence quoi. Oui, bon bah, alors, regarde
454 l'autre, mais au même titre que je sais pas la place dans le bus, c'est important que, enfin,
455 c'est, c'est le même genre de choses dans ces cas-là, il y a de l'enjeu pour tout et je pense
456 que c'est parce que on n'est pas aussi habitués à et pas, peut-être pas assez sensibilisés aussi
457 à des situations dans le sens où le Théâtre forum... moi je.... euh... bah je crois que c'était la
458 première fois que j'en avais un.

459 **a 54 :** Ah oui, d'accord, c'est toi, c'est ...ouais, t'as d'accord... C'est la première fois, ce que
460 justement j'ai oublié de te poser la question.... Je voulais savoir si si c'était la première fois
461 que tu participais à un Théâtre forum ?

462 **A 54 :** mes parents l'ont déjà fait et...mais par contre.... euh...

463 **a 55 :** et quand, quand, quand ils en ont fait, toi, t'étais, t'as participé aussi à ce moment-
464 là ?

465 **A 55** : Non, j'ai déjà fait, mais euh... j'ai déjà fait aussi des trucs, dans un centre de loisirs,
466 c'était...

467 **a 56** : D'accord, OK

468 **A 56** : je faisais de l'animation, et donc là pour le coup, j'ai vraiment participé à certaines
469 situations euh... par contre, j'étais dans le public quand mes parents faisaient, j'étais dans le
470 public.

471 **a 57** : D'accord, oui d'accord et du coup, est-ce que tu penses qu'il faut une, des
472 conditions, une ambiance, quelque chose pour que euh... pour que ça fonctionne euh... avec
473 on parle dans la condition-là avec des jeunes, tu vois, parce que moi, c'est pour le coup, c'est
474 aussi ça qui m'intéresse, c'est de voir ce qui ce qui... les freins, tu vois, ce qui pourrait être un
475 frein ce qui ...

476 **A 57** : Je trouve que moins on est nombreux mieux c'est. Mais je pense que bah, par
477 exemple, bah, du coup, c'est pas vraiment un Théâtre forum, quoique, mais c'est un peu un
478 théâtre aussi, du coup, j'en ai fait y a deux ans euh...en gros, avec les gens qui travaillent sur
479 Tours, j'avais plus du nom, mais c'est un truc de théâtre, mais c'est pas le conservatoire,
480 qu'on peut prendre comme un loisir...

481 **a 58** : D'accord

482 **A 58** : Là-bas, donc, s'appelait Hélène et il s'appelait Michael euh... et en fait, ils sont
483 venus pour nous euh... parler d'une pièce qu'ils allaient monter sur ...une pièce, sur le
484 consentement.

485 **a 59** : D'accord

486 **A 59** : ... sur les jeunes, ils se sont dit, ça n'a aucun intérêt de faire une pièce sur le
487 consentement si nous-mêmes, en fait, on sait pas comment ça fonctionne. Et donc du coup,
488 c'était génial, parce qu'on les a vraiment aidés à monter quelque chose et on faisait des
489 improvisations, et puis il y avait des mises en situation et euh... c'était vraiment sympa, quoi.

490 Parce que, parce que du coup, ça nous a vraiment amenés à se poser des questions ou nous
491 interroger, et c'était bien parce qu'on était du coup peut-être même pas 30.

492 a 60 : D'accord ? Ouais, une petite classe quoi

493 A 60 : C'est ça, et c'était, c'était vraiment bien parce que, parce que déjà au départ, j'avais
494 bien aimé l'aspect que, au départ, on était, en fait, on était tous en rond, et on a même faire
495 un petit tour de parole. Bon bah voilà, moi je me présente etc, moi je me présente etc, et et
496 ensuite on a un petit peu parlé, se poser des questions, se répondre. Est-ce que cette
497 thématique vous inspire ? Qu'est-ce que ça vous dit ? Et au fur et à mesure, on a un petit
498 peu euh... décortiqué le sujet, un petit peu abordé des questions un peu plus poussée. On
499 avait aussi, ça, c'était vachement bien parce que dans le cadre de leurs spectacles, on ajoute
500 des formulaires euh... qu'on pouvait remplir si on voulait, les questions qu'on voulait euh...
501 sur des questions justes sur nous ou on se situait par rapport au sujet. La mise en situation,
502 c'était super parlant, c'est, enfin, parlant...

503 a 61 : Qu'est-ce qu'est-ce qui fait que tu crois, que euh... enfin que pour que, à priori, la
504 mise en situation, c'est plus parlant que tout le reste, parce que euh... là, c'est-ce que tu as
505 vécu aussi au Théâtre forum, là c'est ce que tu dis avec le consentement. Et qu'est-ce que tu
506 penses qui qui fait que ça ...a peut-être plus d'impact ?

507 A 61 : ...parce qu'on le vit, on l'entend pas, on le voit pas, on le vit et, et je pense que, on
508 peut avoir tout le recul du monde, il n'y a jamais une situation qu'on comprend mieux que
509 lorsqu'on l'a vit et c'est tout l'intérêt euh... On, on se rend jamais aussi bien compte, je
510 pense, d'une situation, quand nous-mêmes, euh...comment, j'ai envie de dire, on l'a vit et et
511 par exemple, je sais que c'était ... dans le cadre du consentement, on avait fait une une
512 espèce de saynète sur une une fille qui est venait de se faire violer, donc il y avait un repas
513 de famille et ou en fait, on avait tous un secret, et c'est ça que j'ai trouvé sympa, c'est qu'on
514 avait tous un secret. Voilà que le public devait trouver à la fin, essayer de trouver, mais du
515 coup, voilà donc forcément compliqué, chacun qui parle d'accord, et nous on dit, par
516 exemple, moi je parlais tout le temps du chat et du coup en fait, je pensais qu'à ça, et puis
517 bon, bah, le père qui tintin, et du coup, en fait, on se rend compte à la fin, et le public et
518 nous-mêmes, finalement, il y avait même pas la place pour qu'elle, elle puisse dire le truc le

519 plus important, donc. Il faut faire la situation pour se rendre compte du fait que bah
520 finalement, ouais quand on est tous occupés par nos petits soucis on on peut pas prendre
521 conscience des grands enjeux.

522 a 62 : Alors, que ouais et là, le fait de le vivre, là, tu t'en rends, enfin, ouais...

523 A 62 : c'est ça, le fait de jouer parce que quand on voit extérieurement, on se dit « Ah
524 oui », bon bah au pire, tu rrigoles. Mais on se rend pas compte, moi, un coup, j'étais, bah,
525 c'est vrai que c'était du personnage, mais je n'ai pas laissé la place d'expliquer ce qu'elle
526 pouvait ressentir ou quoi que ce soit. Et comme il n'y avait pas non une personne ou deux
527 personnes, mais, au moins, je sais pas, sept personnes qui étaient comme ça et qui du coup,
528 avait tous un petit secret, et du coup, ne laissait pas parler une personne qui avait pour le
529 coup, elle a un gros secret mais qui était forcément moins évident euh... à dire, simplement
530 à exprimer euh...

531 a 63 : Ah oui, bah du coup ouais, ça c'est là...ouais là pour le coup, c'était très parlant et et
532 du coup, donc, est-ce que j'entends aussi, c'est que ,parce qu'il me semble que tu l'as dit, il y
533 a quand même une prise de conscience euh... quand tu, quand tu joues ou de se dire : « Bah
534 tiens ça aurait pu être cette situation, elle est, en effet, elle est vrai sans être vrai, mais elle
535 pourrait se faire, ça pourrait, ça pourrait être un ami. » Puis comme tu disais, vous avez tous
536 été plus ou moins confrontés, vous avez eu des expériences à ...de soirée ou ça a pu plus ou
537 moins on va dire dégénérer et et du coup, le fait de le vivre, tu penses que ça permet une
538 certaine prise de conscience ?

539 A 63 : Ouais, et puis aussi pour certaines personnes le fait de le vivre une seconde fois
540 dans des circonstances qui font que ce n'est pas la soirée en question euh... c'est ça qui est
541 bien. C'est qu'en fait, à la fois, c'est une question de prévention et à la fois, c'est permet de
542 revenir dessus en disant : « Ah tiens bah ça, ça me fait penser à ça. Bah, peut-être que si
543 jamais j'avais su, j'aurais peut-être pas réagi comme ça. »

544 a 64 : Et que du coup ça peut, c'est comme je rebondis, à ce que tu dis, par rapport, à au
545 quand t'es parents, à ce que tu projettes pour plus tard, là j'imagine c'est un peu la même

546 chose, c'est-à-dire : « Ah bah tiens, ça m'a fait penser à ça, là j'aurais pas dû dire où faire ça
547 ou plutôt agir euh... voilà ». Et du coup euh... pour la fois d'après...

548 **A 64** : C'est ça

549 **a 65** : ...ça peut amener d'autres comportements.

550 **A 65** : C'est vraiment euh... ça n'a rien à voir avec d'autres formes de prévention avec des
551 affiches ou des trucs comme ça, parce de, un, on le vit et de deux, ça fait partie de notre
552 culture, parce qu'on choisit de le faire aussi, mais euh...c'est pas terrible.

553 **a 66** : et tu penses que ceux qui ont été aussi dans le public ça a eu un impact quand
554 même ? T'as, t'en a discuté avec tes amis, par exemple, voir si ...

555 **A 66** : Bah du coup, avec mes amis, on était sur scène mais euh... je pense que ça a pu
556 avoir un impact, mais pas autant que quand on le vit.

557 **a 67** : Oui, Ah oui.

558 **A 67** : En fait, le but du jeu, c'est de proposer quand même des choses, dans le public
559 donc donc, sans doute, mais je veux dire des personnes qui n'avaient aucun ?? et **qui sont**
560 **venus sans rien faire là, pour le coup peut-être moins.**

561 **a 68** : Le retour va être moins fort, ouais, il y a quand même cette notion du coup...de
562 quand t'es sur scène, y a ton corps qui est, qui est, qui et qui, comment dire... enfin t'es
563 incarné, je sais pas comment on pourrait dire (*rire*) mais... qui fait que finalement, ton, c'est
564 comme si ton esprit l'assimilait mieux, enfin, vu ce que tu m'as dit, que ça pourrait avoir
565 une... comment dire...ouais, que ça comme si là, t'avais tout le corps, quelqu'un qui fait
566 « wouah », enfin, où t'as le corps et à l'esprit le fait « waouh »...enfin ça se... ouais, le fait
567 qu'il y ait tout le corps qui soit impliqué peut être, alors, que, en effet, si t'es « public »,
568 même si tu participes au niveau des mains en répondant aux questions, ça, ça c'est ... peut
569 être plus peut être qu'il y a un côté ou ça interroge plus, mais ça s'arrête là.

570 **A 68** : Bah en fait, on n'expérimente pas

571 **a 69** : ouais, donc, du coup ça permet pas de voir comment la, nous, on agirait dans la
572 situation ou pas d'ailleurs, enfin.

573 **A 69** : Ou peut-être qu'on se dit : « Ah peut-être que moi j'aurais fait ça. » **Mais la théorie**
574 **et la pratique, enfin, on le sait tous, ça n'a rien à voir donc euh...**

575 **a 70** : oui, alors, que là... donc, là, ce que tu me dis euh... c'est que le fait d'être d'aller sur
576 scène aussi, tu te confrontes à ce que euh... à tes actions ?

577 **A 70** : C'est ça

578 **a 71** : et euh... parce que je repense euh..., alors, je sais plus dans quel groupe c'était...
579 euh... il y avait une jeune fille qui avait essayé de retirer les clés de Lisa et euh... et je sais que
580 c'était euh... on voyait bien que c'était compliqué. Parce que euh... , entre le fait de le vouloir
581 et le fait de ...

582 **A 71** : tu as pas tous les paramètres, en fait, on peut pas imaginer que ... dans dans ...dans
583 de vraies conséquences et de vrais contextes... C'est pour ça que c'est génial aussi, même si
584 on s'en doutait, mais elle jouait le jeu pour le coup parce que euh... ce que **ça permet**
585 **vraiment de de se rendre compte que oui, ce n'est peut-être pas aussi facile.**

586 **a 72** : Ouais, et du coup il y a aussi euh... est-ce que tu penses qu'il y'a ça amène à une
587 réflexion critique quelque part ? Parce que donc toi, t'as, tu prends conscience, tu dis « Ah
588 oui là en fait, c'est pas si simple » et est-ce que tu penses aussi que ça peut avoir euh... vu ce
589 que t'en dis, j'ai l'impression que chez certains ça peut de se dire « Ah oui alors, c'est pas si
590 simple que ça, donc, par contre, la prochaine fois euh... si je vois que ça commence à partir
591 bah, moi, je vais peut-être plutôt prendre cette option-là ou... peut-être cette option là ou
592 peut-être rien qu'alerter, et du coup euh... et ...et comme tu dis aussi peut-être la relation
593 vis-à-vis des parents, j'ai l'impression que ça permet d'avoir...quand je dis une réflexion
594 critique, c'est dans le bon sens, tu vois c'est de se dire euh... d'avoir de la distance, une prise
595 de recul pour se dire tiens, ça, ça ça, comment dire euh... « Ah oui, en fait, là, il y a ce que j'ai
596 compris », et derrière tous les enjeux ou tout le contexte que ça peut engendrer et
597 comment, moi je peux peut-être agir dessus ou pas où euh... après je sais pas si ça marche
598 sur tous, certainement pas, je pense qu'on n'est pas tous égaux et ...

599 **A 72** : bah, c'est surtout qu'on est pas tous sensibilisés déjà au théâtre euh... mais moi
600 j'étais étonnée de rencontrer des gens qui me disent « Ouai, mais, moi j'aime pas le
601 théâtre. ». Alors, que pour moi, parce que littéralement le meilleur métier, on se lève le
602 matin, on se dit pas, je vais travailler, on se dit je vais jouer. C'est un luxe quand même par je
603 ...c'est clair, je sais vraiment, moi, j'en ferai pas mon métier parce que du coup, y a plein d'à
604 côtés, mais euh... mais n'empêche que c'est un métier quand-même, enfin euh... on fait
605 réver les gens, c'est de toute façon, le métier d'artiste en général, on euh... peut dire en fait,
606 c'est surtout que euh... je pense que euh... je pense que euh... le fait d'en [Théâtre forum]
607 avoir aussi tard, entre guillemets, on a déjà pu expérimenter et peut-être y en a qui ont
608 peut-être pris déjà des chemins comme ça, et c'est dommage, je trouve qu'on n'en est pas,
609 en tout cas, je sais que dans mon collège, on n'en a pas eu. J'ai pas d'amis qui m'ont dit
610 qu'elles en ont eu dans leur collège euh... mais c'est bête qu'on en est pas, je sais pas là, dès
611 la 5ème, dès la 4ème, parce que euh... bon avant, avant que ça puisse partir... **parce qu'on se**
612 **rend pas compte mais c'est à ce moment-là**. Et c'est justement parce **qu'on en fait pas qu'il**
613 **faudrait qu'on en prenne conscience plus tôt pour qu'ensuite, on puisse déjà avoir une idée**
614 **de la théorie pour aller sur la pratique.**

615 **a 73** : ouais et peut-être euh... avoir une distance aussi par rapport au groupe... au
616 collectif. C'est-à-dire que montrer que finalement euh... quand même la décision d'un... ça
617 peut impacter, que du coup c'est important peut-être à un moment de se détacher du
618 groupe pour se dire bah, non moi, je prends cette responsabilité, enfin euh... je prendrai pas
619 cette responsabilité-là vis-à-vis de certaines choses ou au contraire, je la prends pour ça et
620 ça, comme tu disais toi par rapport au feu de camp.

621 **A 73** : mais je sais que je vais passer ??? comme ça, parce que ça, c'est un un accident
622 assuré. C'est déjà ça ne va pas marcher, il fera un degré, mais je sais pas dans quel monde
623 utopique est-ce qu'ils se sont dit qu'un feu de camp ça fonctionnait à un degré la nuit, mais
624 ehu... je vois pas l'intérêt d'une soirée pour que ça se passe mal sachant que tu seras en bord
625 de Vienne, rien que l'idée de bord de Vienne me choque, sachant qu'on sera ivres, on le sait
626 déjà. Clairement, il va pas y avoir des parents, il va pas y avoir tout ça je trouve pas ça
627 sécurisé et je n'ai pas pour le coup, là, je ne prends pas la responsabilité, de me dire que
628 moi, avec, avec, une bière euh... oui parce qu'il m'en faut peu euh... je vais pouvoir gérer

629 cinquante personnes, et je ne crois pas, c'est pas une question de confiance alors, une
630 question de ???, je ne crois pas que cinquante personnes vont être en capacité de se gérer à
631 ce moment-là.

632 **a 74 :** Oui, donc, du coup ça euh... et et donc, mais euh... par contre, c'est que toi t'avais
633 déjà cette réflexion, c'est-ce que tu disais euh... c'est c'est, plutôt à priori dans les personnes
634 assez mature euh... et euh... et du coup, c'est vrai, tu penses que le fait que ça soit euh... ça
635 apparaisse plus jeune ce type de Théâtre forum ou d'autres actions euh... vraiment de mises
636 en situation, ça permettent...

637 **A 74 :** ça évite aussi, en plus, c'est ce côté- là, et là et je sais que c'était ce qu'on va dire
638 derrière mon dos, non mais avec elle, on peut rien dire, ça y est tout de suite, y a des
639 accidents et tatata. Effectivement, peut-être qu'il y a que 49% de chance qu'il y en ait pas
640 mais s'il y a, s'il y en a un, on fait comment, en fait ? C'est pour ça que je ne dis pas que le
641 risque euh... mais je ne dis pas qu'il est à 0, mais comme je veux pas prendre ce risque parce
642 ce que je ne pourrais pas contrôler, je pense que, là, encore une fois, même si jamais on est
643 en train de mettre le feu à une forêt, il va y avoir des enfants qui peuvent appeler parents, ils
644 vont me tuer ma mère elle est à 1h de route, alors, que ma mère est très gentille donc je sais
645 qu'elle le ferait, mais euh... mais donc, c'est pas possible, mais c'est juste une question de
646 bon sens... quoi, quoi, quoi...

647 **a 75 :** Oui et euh... mais euh... est-ce que le euh... et tu crois que chez certains euh... le
648 théâtre enfin, le Théâtre forum, ça pourrait euh... les sensibiliser si par exemple, je sais pas, il
649 y avait euh..., je dis n'importe quoi, une séance par mois, qui travaille les conduites
650 addictives mais sur, tu vois, de différentes manières mais le fait de le vivre est-ce que tu crois
651 que ça euh... enfin d'en faire des Théâtre forum, est-ce que tu crois que ça pourrait euh...

652 **A 75 :** après, je pense pour le coup vraiment en petits groupes parce que là ça laisse pas
653 euh..., enfin ça laisse pas la place aux personnes qui sont justes stoïques et qui disent rien où
654 qui regarde le mur pendant 2h euh... donc, je pense que c'est aussi l'avantage d'être moins
655 nombreux, parce que moins on est nombreux et plus chacun peut s'approprier les situations
656 aussi parce que y a des personnes qui vont naturellement parler plus que d'autres et euh...
657 et forcément d'autres qui n'oseront peut-être pas ...

658 a 76 : donc, du coup euh... bah, ouais euh... donc, en fait, et et, et ouais même les plus
659 parce que euh... bon alors, je je te dis hein, je me souviens plus trop des groupes à force
660 mais euh dans chaque classe à peu près, il y a euh... on va dire des des des, des jeunes
661 qu'ont un peu plus de bagou ou de choses comme ça euh... et euh... et où on peut des fois se
662 demander si ... le Théâtre forum les aiderait à se requestionner et est-ce que cela le fait de le
663 faire, oui plusieurs fois ou de différentes façons, est-ce que tu crois que ça peut avoir à un
664 moment quand même un impact qu'ils se disent, parce que bon à la limite la la première fois
665 il y en a envoyé, il joue un rôle, là, pour le coup comme tu dis, là ils ils vivaient enfin, on
666 voyait qu'il y en avait euh..., c'était assez euh... après, ça veut pas dire pour autant que ça les
667 a pas touchés. C'était peut-être une mise en euh... enfin, une façade mais c'était quand
668 même intéressant de voir et euh... je me dis, il y en a peut-être que ça a pas infecté, mais le
669 fait de le faire plusieurs fois est-ce que ça a aussi euh... ça, je me suis ouais, franchement,
670 euh... c'est enfin moi j'en suis ressortie, c'est que mon avis personnel, je me suis dit mais en
671 fait, ça alors, en effet, il faudra le faire plus jeune et il faudra le faire pour les plus vieux (*rire*)
672 et euh... mais il y a aussi cette notion, un peu euh... de récurrence où je trouve que ça
673 permet, je me trompe de de...ouais que il y ait des euh... comme le fait, qu'il y a plusieurs
674 situations qui sont redites, refaites différemment, bah à chaque fois au bout d'un moment...
675 je me dis ça, ça peut quand même peut-être généré quelque chose. Alors, après je sais bien
676 les les comédiens, elles sont pas dans cette optique-là, elles elles partent du principe, y a pas
677 de euh... ça euh... on va dire la personne, elle est impactée, tant mieux, elle est pas
678 impactée, tant pis, on peut pas forcer les gens et ça je l'entends complètement. Mais, je me
679 dis, en tant que euh... jeune est enfin euh... comment.... est-ce que c'est pas aussi intéressant
680 qu'il y ait des solutions comme ça qui permettent une ouverture ?

681 A 76 : pour moi, ce genre de chose, ça peut pas être fait une seule fois, c'est pas possible.
682 C'est comme euh... c'est comme penser que si on va une fois en cours, bon bah on va le
683 savoir, bah non, donc non, c'est euh... pour moi, c'est c'est euh... ça fonctionne exactement
684 pareil dans le sens où on apprend quand même, mais pas sur une une fois euh... mais moi je
685 je pense que ce serait génial au même titre qu'avoir, je sais pas les maths dans le tronc
686 commun, d'avoir une matière de prévention, par exemple, il y a des choses de Théâtre
687 forum qui existent mais sur plein de thèmes différents quoi par exemple, là, on va parler de

688 je sais pas, de de euh... des protections au niveau de la sexualité euh... l'autre fois enfin et
689 puis des sujets variés.

690 **a 77** : Oui, ça peut être le harcèlement, ça peut être euh...

691 **A 77** : C'est génial et je pense que comme je te le disais, c'est une super idée euh... mais
692 pourquoi pas la prochaine fois qu'il y a un Théâtre forum qu'on fasse un, qu'on fasse un...
693 une urne où les gens proposent leur idée de sur quoi faire.

694 **a 78** : Bah ouais, c'est clair, c'est...

695 **A 78** : C'est bien pour tout ça.

696 **a 79** : Et du coup est ce que euh... est-ce que est-ce que euh... toi aussi ça t'a permis de
697 voir peut-être des solutions que t'avais pas envisager euh... ou des ... comment dire... est-ce
698 que ça t'a permis de voir, tu vois, les conduites addictives d'une manière différente ou euh...
699 pas, pas en tant que tel, les conduites addictives, mais de voirs, tu vois tout, derrière tout le
700 système, tout ce qui joue ou ne se joue enfin.... Ouais, tout ce qui joue entre les relations
701 comme tu disais avec les parents, mais aussi peut-être, en effet, on a entendu beaucoup que
702 l'infirmière, qu'il y en a beaucoup qui craignaient l'infirmière, c'est enfin, c'est pas marrant,
703 mais euh... c'est oui, c'était enfin...euh... en tout cas, fusse à mon époque (*rire*) l'infirmière,
704 j'en avais pas peur...euh...enfin, oui, et c'était enfin parce que quand même, ce qui est
705 ressortit, c'est qu'elle allait tout dire, et c'est vrai que ça m'a fait bizarre...

706 **A 79** : au collège, y avait une infirmière qui appelait les parents pour dire ce que les
707 enfants avaient fait, et c'est clair que déjà, **quand un enfant se met à parler de quelque**
708 **chose à un adulte et qu'on brise la confiance comme ça, c'est compliqué par la suite.**

709 **a 80** : En effet, ça, ça s'explique. Si si y a pu y avoir des actes comme ça, c'est clair, mais
710 c'est vrai que moi, ça me viendrait tellement pas l'idée que c'est euh... que du coup. Mais en
711 effet, il y a s'il y en a qui le font et que du coup, bah les jeunes ils se retrouvent dans ces
712 situations, là, ça donne pas du tout envie de de donner sa confiance.

713 **A 80 :** Ca peut être pour la bonne cause, mais je sais que moi, par exemple, j'avais été la
714 voir pour lui parler parce que mes parents avant, c'était très compliqué. Elle avait appelé
715 quelques mois avant la séparation de mes parents et elle avait appelé à mon père euh... et
716 elle m'avait pas du tout demandé mon avis, enfin. De quel droit ? On parle de secret médical
717 quand même, au moins secret professionnel.

718 **a 81 :** Ah oui, c'était assez euh... oui, oui, donc, en effet, euh... quand il y a des situations
719 comme ça, c'est un peu euh... particulier... Et et du coup toi, qu'est-ce que t'en retirerais là,
720 du Théâtre forum par rapport oui, aux conduites addictives dans le sens euh... voilà euh...
721 qu'est-ce qui ... Ouais, parce que je vois que t'as assez euh... ouais alors, t'es très mature
722 pour ton âge donc c'est euh... tu me pièges un peu parce que du coup (*rire*) les questions
723 sont plus difficiles à poser mais euh... dans le bon sens, y a pas de souci, mais euh...
724 mais euh... est-ce que tu vois qu'il y a quelque chose qui en est ressorti de de... finalement
725 de ça parce que on voit que t'as quand même une certaine prise de recul par rapport à... aux
726 conduites addictives, mais aussi à la notion de groupe parce que si toi, on sent que tu oses
727 t'affirmer qu'y a quand même des choses euh... Qu'est-ce que, du coup, toi t'as pu en
728 ressortir finalement, puisque vis-à-vis des conduites addictives, c'est quand même au clair
729 avec vis-à-vis de la relation de groupe aussi, ça semble aussi être euh... donc quel est, qu'est-
730 ce que pour moi, qu'est-ce que pour toi ? Et finalement, t'as eu quel apport ? Qu'est-ce
731 qu'est-ce que ça t'a permis de voir des choses différemment ? Est-ce que t'as été peut-être
732 plus sensible euh... à certaines mains qui se sont levées euh... tu t'es dit « Ah oui, d'accord, je
733 comprends mieux certaines choses » ou j'en sais rien, je...

734 **A 81 :** Euh....Je sais pas vraiment si...si, **y a des des réponses que j'avais pas anticipées**, par
735 exemple le vol des clefs du scooter, c'était saugrenu, j'étais en mode d'en arriver à vouloir
736 voler les clefs de quelqu'un, c'est n'importe quoi, mais euh... mais euh... **après c'est une**
737 **solution comme une autre** mais euh... mais, mais je pense que **j'ai découvert que de toute**
738 **façon c'était aidant c'est sûr, Ça ne peut avoir que des conséquences que positives euh... sur**
739 **les gens parce que euh... quand même on est pas tous dans la tête des gens euh...** mais,
740 mais... Après je sais pas si j'ai vu les choses réellement différemment, euh... c'est vrai, du
741 coup, moi, toutes les expériences qu'on a un petit peu abordées euh... j'en ai toutes connu
742 quelques-unes euh... donc du coup, euh... c'est vrai que j'avais déjà cette connaissance de ce

743 sujet-là...mais, mais par contre, ça m'a permis de voir des choses différemment dans le sens
744 où euh... je me suis rendue compte que tout le monde au premier abord, ne gérais pas
745 comme moi et ça, j'étais un peu surprise : « Ah bon ! » parce que pour moi y'a des choses qui
746 sont normales et euh... pour d'autres semblent euh... moins euh, bah notamment je pense
747 par la relation parent-enfant, c'est de voir la différence que les gens peuvent euh...savoir au
748 niveau de de leur façon de voir les choses et de leurs leurs priorités en fait, leur priorité.

749 **a 82** : Ouais, d'accord, oui, oui oui, de oui que vous avez pas tous les mêmes priorités.
750 Vous avez pas tous placé les priorités aux mêmes endroits.

751 **A 82** : C'est ça

752 **a 83** : Oui, et donc euh... et euh... ouais donc toi ça serait plutôt oui de de se dire : « Ah
753 oui là en fait, là tout le monde finalement, n'a pas forcément la même réflexion que moi » et
754 du coup euh... et peut-être aussi comment tu peux composer avec, en le sachant euh...

755 **A 83** : Oui

756 **a 84** : Et euh... et comment et qu'est-ce que ça t'amène finalement, aussi que le fait de se
757 dire que « Ah oui, tiens, il pense pas qu'en moi, OK ». J'imagine ça peut peut-être aussi euh...
758 questionner certaines choses vis-à-vis de de ce qu'on voit, de ce qu'on... de qui on est,
759 parce que par rapport à ce qu'on voit...

760 **A 84** : oui c'est ça, enfin du coup, je pense c'est ça, ouais, c'était pour le coup, je pense
761 que j'avais, euh....la possibilité de se rapprocher des adultes là, du coup, peut-être qu'ils l'ont
762 découvert ou qu'ils l'avaient à peine survoler mais que là ils se rendent compte qu'y a
763 plusieurs adultes quand c'est comme ça. J'ai l'impression d'être hyper sérieuse mais j'ai
764 quand même ma petite gourde Hello Kittie. Je pense que euh... je pense que ça peut être
765 intéressant, parce qu'on apprend de tout le monde en fait autant du côté des comédiens
766 que des autres.

767 **a 85** : Ouais d'accord, bah écoute euh... j'ai plus de questions euh... est-ce que toi t'as des
768 éléments que tu aimerais me parler ou une question je ne sais pas euh...

769 **A 85** : Je crois pas

770 **a 86** : ou un élément que t'aurais envie de me dire sur ce moment-là qui t'a euh... ouais...
771 je sais pas dans le sens euh... une chose, quelque chose que j'aurais pas abordé qui pourrait
772 te aussi que tu me dirais « Ah tiens c'est super important, je pense que y a ça et ça. »

773 **A 86** : Un sujet sur lequel pour moi, ça me paraît essentiellement d'en parler de toute
774 façon, c'est la sexualité quand je vois ce qui se passe, parce qu'un Théâtre forum sur la
775 sexualité à mon avis, sur les protections.

776 **a 87** : oui, puis il y aurait certainement moyen

777 **A 87** : C'est juste de la méconnaissance en fait, je disais que même moi, quand j'étais
778 sortie avec mon copain, j'étais étonnée parce que bon, bah, il est comme moi, il a des
779 parents euh... cool, mais il était pas au courant.

780 **a 88** : ouais ouais euh... donc du coup ouais euh... et et que le Théâtre forum pourrait
781 faciliter ça ?

782 **A 88** : c'est vraiment sûr, et pareil pour le consentement, du coup tout ça euh... parce que
783 parce que oui, d'accord, on mérite le respect, mais c'est pas ça qui fera changer une
784 personne qui viole d'autres personnes, ça fonctionne pas comme ça, faut vraiment que ...si
785 c'était aussi simple pour s'en rendre compte, en fait.

786 **a 89** : et que le fait de le euh... on encore une fois, comme tu disais, de le vivre sur scène,
787 ça permet quand même de euh... bah de se rendre compte que c'est pas euh... que oui, par
788 exemple, si la fille elle dit non, bah c'est non en fait

789 **A 89** : Oui, c'est ça

790 **a 90** : et que et que comment aborder, en effet, comment mettre une capote ou un truc
791 comme ça alors, qu'on se connaît pas depuis si longtemps que ça ...

792 **A 90** : y a des trucs avec mon copain mais euh... mais il n'était pas au courant, c'est pas du
793 tout une question de pas intelligent, voilà, et c'est pas vrai. J'étais étonnamment surprise,

794 par exemple, au au Théâtre forum du coup je sais pas vraiment, enfin, tout le monde a rigolé
795 y compris les comédiens, quand j'ai dit qu'avec, en fait, ma mère me parlait de cul au petit
796 dej, et tout le monde était hyper étonné, alors que c'est normal.

797 **a 91 :** Ouais mais du coup l'avantage c'est que ça te structure euh... enfin euh... ça te
798 permet d'avoir une prise de recul sur euh...

799 **A 91 :** C'est hyper important parce que euh... et surtout ce ce genre de choses que j'ai la
800 chance, par exemple, d'avoir du coup avec ma maman qui est beaucoup dans la
801 communication euh... que mes amis n'ont pas, et c'est le genre de chose, que moi du coup,
802 en tant que maman, demain, j'essaierai de retranscrire. **Parce que je me rends compte en**
803 **tout cas, mais je sais que euh... sans confiance, sans confidence, je vois pas comment je**
804 **pourrai éllever mes enfants euh...**

805 **a 92 :** ouais donc ça t'a oui euh... après il y a aussi euh... c'est ça, c'est que ça t'a permis de
806 te rendre compte que tout le monde était peut-être pas au même niveau de de comment
807 dire euh... de liberté vis-à-vis de la relation avec ses parents et du coup que derrière il y
808 aurait peut-être des paroles euh... que euh... le alors, comme tu dis on appelle ça comme on
809 veut parce que des fois c'est des mises en situations qui ressemblent vraiment du Théâtre
810 forum mais en tout cas ça permettrait peut-être à certains d'oser plus facilement, poser
811 certaines questions ou en tout cas si il les pose pas du fait de la situation, ça amène à
812 s'interroger du coup ça ça euh... « Ah ouais tiens, en fait, c'est vrai ». C'est intéressant. Bah
813 en tout cas merci énormément, c'est vraiment, c'était un régal de le faire avec toi.

814 **A 92 :** J'avais envie euh... que, enfin, au départ, je m'étais pas proposé parce que, ah bon
815 bah personne va vouloir le faire et puis finalement, j'étais là, ben moi je veux bien mais j'ai
816 peur qu'elle soit déçue car tout ce dont on a parlé pendant le Théâtre forum, je savais déjà.
817 Et j'avais un peu peur que du coup ce soit pas forcément les propos que t'attendais mais...

818 **a 93 :** Alors, mais moi je te dis aucune attente euh... particulière sinon une rencontre pour
819 pour pouvoir échanger, partager, voir comment c'était appréhendé du coup, bah voilà par
820 toi, même s'il y a que moi qui saura que c'est toi euh... mais mais voilà de de euh... ouais, de
821 de voir quand même. Et puis il y a quand même enfin toi t'es t'es hyper mature et tout ça

822 euh... mais c'est aussi justement hyper intéressant parce qu'on voit derrière aussi tout ce
823 que ça peut potentiellement apporter. Et et tout ce qui peut se jouer, on va dire parce que
824 comme t'as suffisamment de recul, t'as suffisamment conscience de ce qui se passe, donc,
825 c'est intéressant, non non, c'est très très euh... enfin, c'était vraiment génial.

826 **A 93 : Merci beaucoup**

827 **a 94 :** et puis et puis bah après, alors, pas tout de suite, il faut attendre, mais si tu veux-je
828 pourrais te donner mon mémoire

829 **A 94 :** Ça m'intéresse vraiment d'avoir le travail que tu fais parce que c'est super
830 intéressant

831 **a 95 : et ben avec plaisir**

832 **A 95 : Ca m'intéresse beaucoup**

833 **a 96 :** bah ça sera avec plaisir, ce que je ferais c'est que euh... quand alors, ça sera plutôt
834 mi-juin, je te le dis pour pas que voilà, que tu t'inquiètes de pas le voir tout de suite arriver
835 parce que là du coup donc euh... je t'interroge toi enfin, donc voilà, là je t'ai interrogé, j'ai
836 encore deux autres camarades donc après faut que je retranscrive ces heures, qu'il faut que
837 je réécrive tout, que j'analyse par rapport à ce que j'avais commencé à écrire, et après donc,
838 je retravaille un peu ça pour faire du lien, tu vois dans mon mémoire et je le rends mi-juin.
839 Donc, en fait, c'est là où réellement tu vois, j'aurai quelque chose de propre, on va dire et
840 euh... ce que je ferais, c'est que je t'enverrai un message pour que tu me donnes ton adresse
841 mail ou tu me l'envoies là et puis je te et comme ça je pourrais te le transmettre, ça sera
842 avec plaisir et euh... parce que du coup, moi ce que je travaille sur là, c'est comment le
843 Théâtre forum au niveau du corps et du dialogue, donc, le fait d'aller sur scène, tu vois de se
844 déplacer, de vivre et il fait de de parler donc c'était très intéressant parce que justement t'as
845 dit plusieurs fois, bah fait d'en parler devant les autres, enfin de d'en parler ensemble ça
846 mène, mais en dédramatisant, ça permet de de euh... comment dire euh... d'aborder
847 différemment et j'ai trouvé ça très très intéressant, qui est pas cette culpabilité-là, on le
848 sent, et et du coup c'est c'est comment alors, on s'autoforme alors, s'autoforme, c'est un
849 grand mot euh... c'est dans le sens comment tu vois ça t'amène à avoir une prise de

850 conscience, à apprendre cette distance, voilà par rapport au groupe et comment, quand tu
851 vas te retrouver dans une situation, bah tu vas pas tout à fait agir de la même façon que ce
852 qui euh... que ce que t'aurais peut-être agi si t'avais pas eu le Théâtre forum tu vois donc
853 c'est en fait, c'est amené à se construire soi-même, tu vois ,mais en fait, plutôt et et et c'est
854 et ça m'intéresse de voir ça travers le Théâtre forum parce que je suis assez convaincu, alors,
855 c'est un parti pris, mais que bah le fait de monter sur scène, d'avoir une expérience et tu l'as
856 dis donc je peux de de de euh... le fait de le vivre en fait, on, on est complètement comment
857 ça, ça, ça, ça, ça, c'est autre chose que de que de juste en discuter quoi. Et, et donc bah du
858 coup voilà, moi j'ai travaillé là sur le sujet c'est sur cette partie. Enfin voilà, ça tournera
859 autour de ça, maintenant, il faut que je le mette en forme. Il y a quelques pages à écrire,
860 enfin, j'ai commencé, mais en fait, donc, pour quand on fait le mémoire, on nous demande
861 de d'étudier ce qu'ils appellent des concepts, donc on va dire donc moi-là c'est
862 l'autoformation et l'accompagnement. L'accompagnement, c'est à travers aussi, tu vois, le
863 lien avec les autres, ça m'intéressait de voir pour ça qu'au départ je t'ai posée des questions
864 sur...comment tu voyais le joker, comment tu voyais la la comédienne, comment la relation
865 avec les autres dans le groupe sur scène, tu vois, et euh... donc, du coup, voilà là moi j'ai c'est
866 vraiment très théorique hein, en gros tu lis des bouquins et et tu dégages ce qu'ils en ce qu'il
867 y a en dégager de ce qu'il dit et et maintenant bah c'est de voir, voilà de faire le lien, tu vois,
868 donc ça prend un petit peu de temps mais, mais une fois que ça sera fait, ça sera avec un
869 grand plaisir que je te l'enverrai donc soit tu m'envoies ton mail maintenant soit c'est pas
870 grave, au pire je te dis moi mi-juin je te je te l'enverrai. Bah écoute bah super et puis bah du
871 coup pleins de beaux projets de théâtre c'est ça, ça fait longtemps que t'en fait ?

872 **A 96 :** euh j'en ai euh... bah oui en fait, parce que mes parents sont comédiens donc, mais
873 j'avais commencé à en faire vraiment dans un groupe de théâtre quand euh... j'avais 6 ans.
874 Je suis montée sur scène avec mes parents, et en fait, j'ai commencé à en 6 ans, j'ai arrêté
875 quand j'avais 10 ans parce que j'en avais marre parce que les autres ils avaient pas la même
876 maturité que moi sans doute, je pensais que ça se venait de moi euh... et euh... j'en avais
877 marre parce que moi j'étais hyper concentrée. Du coup, j'ai vraiment arrêté, je me suis dit, je
878 reprends quand les gens auront plus de discipline, finalement, ils veulent faire un feu de
879 bois, donc, l'un dans l'autre. Bon...j'arrive à un stade, je m'en fiche, je fais pour moi avant de

880 le faire pour les autres, je suis la seule à connaître par cœur mon texte, et les autres bah
881 non, et ma mère, elle m'a dit, tant pis, t'empêche pas de vivre pour les autres.

882 **a 97** : Oui, bah très bon conseil. Bon, ben écoute alors, plein, plein de beaux projets en
883 effet, vis pour toi, surtout pas pour les autres, pour profiter. Et puis bah ouais surtout que
884 t'as plein plein de choses à offrir à ce que je vois donc, donc vas y au contraire, rencontre,
885 fais plein de rencontres parce que c'est aussi par le théâtre que j'imagine que tu rencontres
886 plein de monde, plein de gens. Tu vois aussi en étudiant les textes, j'imagine plein de
887 t'appréhende plein de manières différentes de travailler donc, donc continue, ta mère, elle a
888 raison, vas-y, et puis bah à bientôt par, au moins, par mails.

889 **A 97** : Il reste encore de places, j'ai plus les dates de notre spectacle en tête, mais si ça
890 t'intéresse de venir le voir euh...

891 **a 98** : Et ben tu peux m'envoyer, je te dirai parce que du coup moi j'habite Angers. Alors,
892 j'habite Angers, mais à la base, je suis originaire de Touraine, donc ça m'arrive de
893 redescendre donc donc je veux bien les dates comme ça euh... et après, comment ça se
894 passe pour les places ? Si, si jamais je peux, je peux, c'est auprès de toi ou je sais pas ? Y a
895 peut-être des places limitées, faut au moins peut-être euh...

896 **A 99** : Oui, mais ça m'étonnerait que ça fasse salle comble, dans tous les cas, je te
897 tiendrais au courant, mais....

898 **a 100** : Ouais d'accord, et bah avec plaisir. Et puis bon, si, tiens au courant alors ? Bon
899 après-midi, bonne fin d'après-midi.

900 **A 100** : Salut.

VII. ANNEXE 7 : ENTRETIEN DE L'ÉLÈVE « E »

2 **e 1 :** on va voir le minuteur qui va défiler, bon après, ça va se..., ça va s'enlever, donc voilà
3 donc, alors on peut se tutoyer, il y a aucun souci. Tu peux me tutoyer même si je suis plus
4 âgée euh... donc, voilà, il y a aucun souci, tout ça, ça durera à peu près 1h. C'est confidentiel,
5 anonymisé, rien n'est retransmis à qui que ce soit enfin, voilà, donc, il y a il y a aucun souci
6 eh... si jamais toi t'as des questions ou si ça peut...ou si des questions peuvent te sembler
7 un peu étranges, où bêtes où ... voilà, tu t'hésites pas, tu me dis « bah je comprends pas »
8 eh... enfin, faut vraiment pas hésiter à ... à me couper à dire que... tu comprends pas ma
9 question ou... je sais pas enfin voilà, t'es vraiment libre de me dire tout ce qui te passe par la
10 tête euh... voilà, et donc donc voilà, le mémoire, c'est au tour de l'autoformation et de
11 l'accompagnement. L'autoformation, c'est comment un peu on se forme soi-même et là, ce
12 qui m'intéresse, c'est par le biais du Théâtre forum. Voilà, alors juste pour un petit peu me
13 ressituer, donc j'ai cru comprendre que tu étais mineur, du coup, t'as quel âge ?

14 **E 1 :** 16 ans

15 **e 2 :** D'accord ? OK ! t'a 16 ans et toi, t'as participé à quelle séance ? Celle du lundi ?

16 **E 2 :** Ouais, c'était lundi

17 **e 3 :** Et le matin ou après-midi du coup ?

18 **E 3 :** Le matin

19 **e 4 :** D'accord OK ! Et euh... et il me semble que tu as participé, tu as été sur scène ?

20 **E 4 :** Effectivement

21 **e 5 :** D'accord, je me suis pas trompée et et t'avais répondu, bah oui, forcément aux
22 questions de l'animatrice ? Bah oui, forcément parce que c'est souvent ça qui fait que tu
23 montes sur scène et euh... d'accord. Et du coup, la thématique euh... que tu y avais, enfin...
24 tu y avais déjà vu un intérêt ou pas ?

25 **E 5 :** J'en avais souvent entendu parlé, déjà, auparavant de cette thématique-là.

26 **e 6** : D'accord

27 **E 6** : Mais euh... après je trouve que euh... à notre âge, c'est toujours intéressant de
28 d'avoir des des trucs sur ça, même si parfois ça peut paraître un peu redondant.

29 **e 7** : D'accord, OK et euh... et alors est-ce que euh... donc t'as vu, il y avait une sorte de
30 animatrice, alors dans le Théâtre forum, on appelle ça le joker, et pour toi, ça a été quoi un
31 peu son rôle ? Qu'est-ce qu'elle a fait ? Tu vois celle qui faisait euh... celle qui était pas sur
32 scène, celle faisait vraiment le...

33 **E 7** : ben, je pense, c'est nous orienter pour pousser à notre réflexion

34 **e 8** : D'accord ? OK et, et dans quelle de quelle manière elle s'y prend, du coup, d'après
35 toi ? Comment elle procède ?

36 **E 8** : De ce que je me souviens, elle nous avait posé des questions et du coup, c'est en
37 répondant à ces questions et en disant notre avis sur comment ça aurait pu se passer
38 autrement que euh... que euh... du coup, nous, ça nous a amenés à la réflexion et amené à
39 jouer ensuite. Enfin, moi je sais que c'est comme ça que c'est arrivé.

40 **e 9** : D'accord et et alors ? La place, pour le coup, de euh... la comédienne qui était sur
41 scène avec vous ?

42 **E 9** : Bah ça permet de d'avoir plus d'imprévisibilité parce que quand on est entre élèves,
43 bah en fait, on sait pas trop quoi faire, juste, on est là quoi, et euh... du coup, ça permet de
44 vraiment être face à à l'inconnu et devoir, devoir faire face à ça.

45 **e 10** : Et tu vois, c'est moi qui vais tousser, finalement. Et euh... oui, et du coup, comment
46 euh... est-ce que elle vous a, elle a pu des fois vous ...ça pu vous aider qu'elle soit sur scène
47 ou des fois du coup ça a un peu déstabilisé ou pas du tout peut- être finalement, est-ce
48 qu'elle faisait partie un peu du groupe ? Comment toi, tu l'as ressenti finalement cette
49 partie-là ?

50 **E 10** : Ben, alors, moi, dans les scènes que j'ai jouées, c'était vraiment euh... le centre de la
51 scène, c'est-à-dire que c'est celle qui devait partir alors qu'elle était alcoolisée et euh... et du
52 coup, bah, moi ce qui s'était passé c'est que j'avais proposé de de contacter les parents en fait

53 au lieu que euh... qu'elle reparte **parce ce qu'elle voulait absolument repartir et qu'on n'arrivait**
54 **pas à la retenir.** Mais euh... du coup, ça avait été un peu compliqué **parce qu'il a fallu faire en**
55 **sorte de la garder et devoir faire une petite démarche : « T'es sûr, tu veux pas prendre un**
56 **autre verre de vin ? »** **Donc,** ça avait été un peu un peu compliqué, mais euh... mais du coup, ça
57 permet de de se mettre en situation effectivement **de se dire : « bah si ça nous arrive, qu'est ce**
58 **qu'on fait ? »** Et le truc c'est que, **après, on a eu les représailles** de cette personne parce que
59 euh... enfin, surtout sur moi, du coup, parce que « pourquoi t'appelais mes parents ... ça se fait
60 pas. » Je me fais engueuler et tout, donc, c'était euh...

61 **e 11** : oui, mais du coup ça, qu'est ce que ça... permet de... de peut être de est ce que ça
62 permet déjà de se rendre compte de quelque chose ?

63 **E 11 : On se rend compte** que euh... parfois, enfin moi, c'est ce que j'ai ressenti, **que**
64 **mieux vaut se mettre en désaccord avec un ami** **mais lui sauver la vie que qu'il lui arrive**
65 **quelque chose de mal parce qu'on n'a pas agi**, quoi.

66 **e 12** : Oui, du coup, vaut mieux , donc il y a, il y a quand même une histoire d'action déjà

67 **E 12** : oui

68 **e 13** : et et aussi de distance par rapport au... au groupe ou à l'ami qui fait que ça te, ça t'a
69 ça t'a amené cette réflexion-là,

70 **E 13** : Oui

71 **e 14** : D'accord, OK. Et euh... justement, par rapport au collectif, est-ce que le fait que là
72 vous étiez... en plus à ce moment-là, vous étiez assez nombreux sur scène, est ce que euh...
73 ça a plutôt rassuré d'être nombreux sur scène ? Ça a plutôt ça a plutôt se dire « bah non
74 mais attends qu'est ce que je fais » ? Est ce y a eu un ... ?

75 **E 14** : Ouais, **c'est un peu compliqué** parce qu'en plus, même si j'étais avec des gens de
76 ma classe, **c'est pas forcément des gens que je connais très bien donc, je me suis retrouvée**
77 **sur une scène devant plein de gens, avec des gens que je connais pas.** Mais euh... mais après
78 euh... enfin, le euh... **On était tous d'accord sur le fait qu'il fallait pas qu'elle parte, donc on**
79 **essaie d'agir un peu tous à notre façon, enfin, tous ceux qui ont agi parce que y en a quand**

80 même qui sont restés neutres, en fait, dans l'histoire. Mais euh... on n'avait pas tous le
81 même avis et, du coup, c'était c'était assez intéressant quand même.

82 e 15 : de euh... qu'est ce qui était intéressant du coup dedans ?

83 E 15 : Ben, c'est-à-dire qu'on se rend compte que même si euh... si au final on était tous
84 d'accord pour le fait qu'il fallait mieux pas qu'elle parte en scooter, on était pas tous
85 d'accord sur la façon dont ça allait se procéder, c'est-à-dire que euh... y'en a qui étaient plus
86 pour qu'elle reste dormir, mais vu qu'elle ne voulait vraiment pas, il fallait trouver une autre
87 solution. Donc, il y a ceux qui insistaient pour la forcer à rester dormir et euh... il y a moi à
88 côté qui était en mode : mieux vaut essayer de prévenir ses parents quand même pour qu'ils
89 viennent la chercher parce qu'elle veut effectivement assister à son match.

90 e 16 : Et du coup là, le le collectif, il amène quoi finalement ? Il amène le fait de peut-être,
91 de se confronter euh... qu'on a pas la même.

92 E 16 : Ouais c'est ça, on n'a pas la même vision des choses, c'est pas euh... c'était pas si
93 dérangeant que ça, parce qu'au final, du coup, ceux qui voulaient qu'elle reste, bah, ça a
94 permis de prendre le temps pour ensuite appeler, que les parents, ils arrivent mais euh...je
95 sais pas, c'est c'est complexe, quoi.

96 e 17 : Et euh... et du coup est ce euh... qu'alors, en effet, t'as ...t'avais t'avais des les gens
97 avec qui t'étais sur scène donc, tu les connaissais pas forcément très très bien mais est ce
98 que il y a eu un sentiment de bah vous ... étiez les uns à côté des autres, tu vois, un peu d
99 unis dans une même expérience ou... là comme tu dis ça, ça faisait beaucoup d'entités
100 différentes, mais j'ai l'impression que vous aviez quand même un but commun.

101 E 17 : Je pense qu'on était tous un peu quand même euh... on se sentaient concernés tous.
102 Ouais, mais euh... il y en a quelques-uns qui que euh... en plus, c'est ceux que je connais qui
103 qui, en fait, ne savaient pas quoi faire ou qui sont extrêmement timides et donc du coup
104 n'ont pas vraiment pris part. Mais sinon, parmi ceux qui étaient euh... qui étaient actifs, on
105 va dire, il y avait quand même une sorte de cohésion, vraiment, on jouait notre rôle, quoi.

106 e 18 : Ouais, il y avait cette notion « on est ensemble » quoi de de ensemble, comment
107 on trouve une solution.

108 **E 18** : Ouai, puis, en plus, enfin, on devait jouer les rôles d'amis, donc, en fait, faire faut
109 faire en conséquence, quoi.

110 **e 19** : Oui, il y avait eu, c'est vrai, qu'y avait aussi, ça. Et est-ce que euh... par la suite ça a
111 modifié votre collectif au sein de la classe ou pas du tout ?

112 **E 19** : Bah euh... moi, ça m'a pas changé grand-chose parce qu'en fait ces personnes-là,
113 enfin je les connaissais sans les connaître, donc ça m'a, ça m'a rien vraiment apporté. Puis,
114 en plus, c'est pas si on avait fait avec non plus la moitié de la classe, quoi. Mais euh... au
115 niveau de la, l'intervention de théâtre, je sais que moi, en HLP [spécialité humanités,
116 littérature et philosophie], j'en ai fait la semaine dernière. Effectivement, quand on fait
117 vraiment des trucs avec beaucoup de gens, ça permet de mieux connaître les personnes,
118 surtout avec nous qui avons les masques et tout. Donc euh...effectivement, c'est, c'est plutôt
119 intéressant comme façon de faire pour se sentir bien concernés.

120 **e 20** : Le fait... et tu crois que c'est le fait d'être en en groupe ou aussi, le fait simplement
121 de faire l'action.

122 **E 20** : Ouai

123 **e 21** : Ouais, de faire l'action euh... et et du coup euh... est-ce que parce que je me suis
124 posée la question, justement là, le nombre parce que vous étiez deux classes, c'est ça ou
125 trois classes non, peut-être même plus, et du coup, est-ce que c'était pour toi euh... vous
126 étiez trop nombreux ou pas ou ça allait encore ?

127 **E 21** : Ce qui s'est passé, c'est que du coup, il y a que euh... enfin, sur le nombre de
128 personnes dans l'amphithéâtre, y a très peu de gens qui sont passés sur scène. Il devait y en
129 avoir, je sais pas 10-15 maximum. Et euh... et du coup, c'est vrai que sur l'ensemble de la
130 salle, 10 15, c'est même pas la moitié d'une classe normale. Donc euh... forcément ça fait
131 pas ça fait qu'il y en a qui est pas concerné, enfin, je suis sûre, il y en a, il devait dormir dans
132 l'amphithéâtre, ne rien avoir écouté et tout donc c'est vrai que ça fait peut-être beaucoup.

133 **e 22** : Du coup, tu tu penses que s'il y avait eu ... des groupes... peut-être plus restreints,
134 ça aurait permis une meilleure implication, parce que c'est de de, potentiellement parce que
135 c'est plus difficile de se cacher, je sais pas si on peut dire..

136 **E 22 :** oui , si c'est ça

137 **e 23 :** Si, si ,oui, d'accord. Et et ça toi, ça t'a pas gênée de de monter sur scène ?

138 **E 23 :** Non, parce que moi je suis à l'aise à l'oral en général. Et puis j'aime bien ça en fait,
139 tout le monde me dit, pourquoi tu fais pas de théâtre parce que t'es hyper expressive, mais
140 euh... c'est juste parce que ça m'intéresse pas concrètement. Mais du coup, moi, ça m'a
141 enfin ... sans plus quoi. Quand on m'a dit « Oh bah tu pourrais aller le faire »...bon euh...
142 voilà, mais au final ça va.

143 **e 24 :** D'accord, oui oui. Donc, le fait, que tu sois devant des... d'autres personnes que tu
144 connaissais pas forcément, toi, ça t'a pas dérangé ?

145 **E 24 :** Moi ça, non, ça me dérange pas tellement que ça, puis parfois même quand on est
146 devant des personnes qui, qu'on connaît pas, c'est presque mieux que quand c'est des
147 personnes qu'on connaît parce que euh... le jugement est pas le même, en fait, ou l'idée du
148 jugement que l'on pourrait avoir est pas le même.

149 **e 25 :** Ça, c'est, c'est... en effet... c'est... ça peut ça peut avoir son importance, ça et et du
150 coup, est-ce que tu t'es... donc, toi tu t'es relativement sentie libre dans tes paroles, dans tes
151 actes ou y a des fois, tu te sentais un peu contrainte ?

152 **E 25 :** Concernant ma situation, parce qu'il fallait vraiment insister par rapport au fait que
153 euh... fallait pas qu'elle parte donc du coup, ça avait été, ça a été très compliqué, enfin, j'en
154 suis venue à la tenir, il me semble un moment donc, enfin, voilà. Mais euh... mais du coup,
155 effectivement, puis parfois j'avais pas forcément l'impression d'être vraiment moi-même
156 parce que c'est pas le genre de fête auquel j'assiste et tout, donc j'étais vraiment dans un
157 rôle et c'était un peu un peu spécial.

158 **e 26 :** Et qu'est ce qui était spécial ? C'était le fait de euh... justement, de cette euh...
159 d'être toi sans être toi ?

160 **E 26 :** Ouais, parce que c'est euh... quelque chose qui m'est jamais arrivée. Enfin, déjà
161 moi, les seules fois où j'ai eu à consommer de l'alcool, c'était l'été dernier. En fait, on était
162 chez moi avec des amis et on dormait tous sur place, donc d'une manière ou d'une autre, il y

163 avait pas eu ce problème-là, en fait. Et du coup, **je me suis retrouvée dans une une situation**
164 **auquel je n'ai jamais été confrontée, donc c'était c'était difficile de de vraiment euh... savoir**
165 **comment ça pourrait se passer concrètement.**

166 **e 27** : Et est-ce que **si sur scène t'avais été avec des amis ça aurait été plus facile ou pas**
167 **du tout ?**

168 **E 27** : Moi, **je sais pas, je sais pas si on aurait agi différemment** ou quoi

169 **e 28** : C'est vraiment le fait que euh... que ce soit une scène que t'as pas eu l'occasion de
170 euh...

171 **E 28** : En fait, en, **je sais par rapport au peu de personnes qui sont à peu près les amis qui**
172 **étaient sur scène euh... ces personnes qui ont même jamais consommées d'alcool dans dans**
173 **des fêtes avec moi, donc pour eux, c'était encore plus compliqué de se mettre dans la peau**
174 **du personnage et euh... et du coup, en fait, c'est pour ça qu'ils sont restés un peu immobiles**
175 **parce que ils connaissaient pas du tout cette ambiance qu'il pouvait y avoir dans ce genre de**
176 **fête.**

177 **e 29** : Oui, donc ils **ils ont eu du mal à s'approprier le sujet** finalement.

178 **E 29** : **Ouais, puis ils se sentaient pas concernés** à mon avis.

179 **e 30** : Oui, donc, du coup s'ils sentaient pas concernés, ils arrivaient pas non plus à jouer
180 le rôle, d'accord.

181 **E 30** : En fait, **ils avaient été choisis** parce que, donc, **celui qui organisait anniversaire, T.,**
182 **eh... il... c'est lui qui avait qui avait dit : « oui, bah, du coup... ».** Il devait organiser son
183 **anniversaire et donc il avait juste pris les cinq personnes qu'y avaient sur la rangée et donc,**
184 **en fait, ils ils se sont retrouvés démunis, ils ont dû aller sur scène alors qu'ils avaient rien**
185 **demandé.**

186 **e 31** : D'accord, OK Ouais, ça les a un peu surpris, on va dire ça. Mais après, au niveau de
187 de on va dire de tes mouvements et de comment euh... vis-à-vis, tu vois, par exemple, de la
188 comédienne t'étais pas gênée, t'avais pas de...

189 **E 31** : Non, ça va. C'est sûr que de base je peux avoir un peu de mal avec le contact
190 physique, mais du coup, bon, là vu que fallait que je le fasse, enfin, j'ai quand même réussi
191 à faire des trucs, mais euh... non, ça va. J'étais plutôt relativement libre et puis euh... enfin, il
192 y a quand même eu des petits trucs qui me semblent, alors, je suis plus sûre de ça, mais
193 à un moment, je crois que je lui avais pris ses clés de de scooter et je les avais passées à
194 la personne à côté de moi pour pour justement l'empêcher vraiment qu'elle parte, donc, il
195 y avait quand même, il y a quand même eu des petits trucs quoi.

196 **e 32** : Oui, donc, pour le coup, t'as réussi à ... pour toi, t'as réussi à participer ?
197 T'impliquer ? Euh, est-ce que euh... il y a, ouais donc, donc, finalement, t'as quand même
198 malgré tout réussi à rentrer dans le rôle même si c'était des fois euh... délicat.

199 **E 32** : Oui

200 **e 33** : C'est ce que j'ai l'impression d'entendre, c'était... il y a en fait, ça a aussi un petit
201 peu, ça faisait des fois t'étais dedans des fois t'étais plus dedans.

202 **E 33** : Puis, en plus je crois, on a fait deux fois la scène avec des je sais plus, plusieurs fois
203 la scène qui a été faite et du coup selon comment ça s'est passé, je pense au fur et à mesure,
204 on est de plus en plus à l'aise pour savoir comment faire, quoi.

205 **e 34** : Et finalement, le fait de répéter ça fait que tu tu sais un peu plus où te situer...

206 **E 34** : Ouais

207 **e 35** : .. sur scène et ce que tu dois... comment tu dois agir. Et est-ce que tu penses aussi
208 que, bah, du coup en répétant ça permet euh... avec les autres aussi que chacun sache
209 quelque part mieux sa place, enfin, on détermine un peu plus les comment euh... les
210 réactions des uns et des autres et ça peut permettre peut être aussi plus facilement du coup
211 de se situer ?

212 **E 35** : Ouais, effectivement, au fur et à mesure, on est bien obligé de faire quelque
213 chose, quoi.

214 **e 36** : Oui, et du coup, toi oui, c'est ce que tu disais comme t'es plutôt à l'aise que y ait du
215 monde que tu connaissais pas... que ce soit autant sur scène avec la comédienne ou que ce
216 soit là dans l'amphi, ça t'a pas dérangé ?

217 **E 36** : Non

218 **e 37** : ... Tu t'es sentie libre de euh... voilà par exemple d'essayer de prendre les clés ou...
219 ou par exemple, si comme tu dis de l'attraper pour pour l'empêcher de de partir, donc, il y
220 avait quand même malgré tout une certaine aisance.

221 **E 37** : Oui

222 **e 38** : Et ça, tu crois que c'est dû à quoi c'est euh... qu'est-ce qui fait que c'est..., t'es t'es
223 dans ton rôle, c'est...

224 **E 38** : Euh... moi j'ai j'ai un peu l'habitude de passer devant les gens, que ça soit pour des
225 des oraux, style exposés au collège et au lycée ou alors le fait que je fasse de la musique et
226 donc, du coup, au niveau des concerts ou des examens avec l'instrument on se retrouve à
227 être devant des gens parfois seul ou en petit comité, donc, ça permet d'être plus à l'aise face
228 à ce genre de situation quoi.

229 **e 39** : Le regard des autres importe moins, finalement.

230 **E 39** : Pour ça, oui

231 **e 40** : Est ce que il y a des... il y a un moment que tu te rappelles plus particulièrement qui
232 t'a marqué, toi, sur scène euh... ou tu vois ce que y a un moment tu te dis, tiens là, ça je me
233 souviens, j'ai ressenti ça ou là, alors ça peut être : « j'ai été super à l'aise à ce moment-là »
234 ou plutôt « Ah non, mais là je savais plus vraiment ce qu'il fallait faire. » Est ce qu'il y a
235 quelque chose qui t'a vraiment marqué ?

236 **E 40** : Quand j'étais dans l'action quand je devais la retenir, ça a été très compliqué. Enfin,
237 je me suis vraiment sentie dans le personnage parce qu'en fait, je... enfin pour moi, il fallait
238 vraiment pas que je la laisse partir. Et après sa réaction quand, quand elle s'est mise à
239 commencer à s'énerver contre moi à cause de sa mère, c'est vrai que ça avait... enfin, **je me**

240 suis sentie **impactée**, quoi, parce que je me suis dit, enfin, ça pourrait vraiment être mon
241 amie, quoi. Et, donc, **c'est un peu compliqué**, donc, quand il y a aussi le euh...

242 **e 41** : Y a aussi quelque part, comment la comédienne a joué ça t'a permis finalement
243 euh... de rentrer peut être plus dans le rôle, parce que euh... Qu'est ce qui faisait que ça
244 permettait de rentrer plus dans le rôle vis-à-vis d'elle ? Elle était...

245 **E 41** : Bah, **parce que, en fait, elle a bien su s'adapter à ce qu'un comportement de**
246 **quelqu'un de notre âge pourrait avoir, et euh... et sa façon d'être très têteue quand elle était**
247 **bourrée**. Du coup, ça fait que euh... qu'**effectivement, on se rend compte qu'il y a des gens,**
248 **enfin surtout y'a des moments, on peut pas les raisonner quoi, c'est c'est vraiment**
249 **compliqué**. Et euh... **il y a un peu un sentiment d'impuissance face à ça**, le fait, qu'elle soit si
250 têteue et donc **essayer de trouver une solution pour contrer ce sentiment**, quoi.

251 **e 42** : D'accord euh... et et est ce que toi t'as ressenti une émotion aussi particulière à un
252 moment, peut-être où t'étais plus sur scène aussi, ou t'étais, par exemple, quand on est dans
253 le public, est-ce que il y a un moment euh... ouais, où t'as ça, tu tu dis « ah oui, là, waouh.
254 Putain, c'est c'est violent » ou « Ah, ouais, là mince, en fait, c'est pas si simple » ou « Ah, oui,
255 là, c'est cool, je peux penser à ça. » **Est ce qu'il y a un moment où toi ça a été marquant ?**
256 Une situation marquante, ça peut être ... peut être même aussi à la fin quand elles ont parlé,
257 je sais pas. Est-ce qu'il y a quelque chose à un moment qui t'a..., on va dire, ouais, qu'est-ce
258 que t'en... en fait, qu'est ce que t'en ... qu'est ce que t'en garde aussi qu'est- ce que...

259 **E 42** : Bah après c'était à la fin, quand il y avait euh... **surtout des discussions entre les**
260 **enfants et les parents**, je crois, ça fait qu'il y a eu deux couples de parents différents, voilà. Et
261 euh... et **c'était des cas de figure totalement différents** parce que euh... y en avait un, c'était
262 un couple de femmes et l'autre, c'était un couple hétérosexuel et euh... **cette confrontation**
263 **avec l'enfant, c'est vrai que c'est un peu un peu compliqué, un peu spécial** parce que,
264 **effectivement, on se rend compte que le rôle de parents aussi est pas simple à gérer,**
265 **savoir quoi faire pour son enfant** et euh... et **ça met un peu en situation, on se dit « Bah... »,**
266 **enfin, en tant qu'enfant, nous, comment les parents, ils pourraient réagir.**

267 **e 43** : Ça t'a permis, en fait, de te rendre compte que pour les parents c'était pas si
268 simple, et euh... et du coup, ça ça, ça t'a marqué de ce euh... tu avais peut être pas pensé...

269 **E 43** : Si, si moi, je le savais, mais mais je pense que c'est quand même quelque chose de
270 marquant, enfin, j'ai l'impression qu'il y a des jeunes de mon âge qui euh... qui s'en foutent
271 totalement de... de l'autorité de leurs parents et euh... et qui se mettent pas assez à leur
272 place. Enfin, moi, j'ai pas trop ce souci-là, je pense, mais mais, c'est sûrement un problème
273 assez récurrent.

274 **e 44** : Et du coup, tu penses que ça peut des fois, faire amener à réfléchir.

275 **E 44** : Je sais pas parce que parfois j'ai plus l'impression que ce genre de personnes ils
276 sont tellement fermés au final que, que même ça, ça, ça les aiderait pas.

277 **e 45** : D'accord, et est ce que à un moment quand t'étais sur scène t'as oublié que tu
278 jouais ? Alors, j'ai un peu l'impression que euh... oui, à un moment quand tu dis : « bah,
279 quand je l'ai prise quand elle été bourrée, qu'elle était têteue »

280 **E 45** : Ouais, c'est ça.

281 **e 46** : Et tu penses que ça facilite le fait de ... de peut-être te prendre plus conscience
282 parce qu'on vit la scène ...ou pas du tout ?

283 **E 46** : Si, si, je pense que que euh... ça impacte forcément plus, parce que, du coup, vu
284 qu'on oublie que c'est juste une mise scène, on peut, on peut vraiment se sentir encore plus
285 concernés, et il y a vraiment ce truc de euh... on se dit « bah, ça pourrait nous arriver, quoi. »

286 **e 47** : Oui, même si finalement t'es pas avec des gens que tu connais, tu t'es quand même
287 un impliquée dedans ?

288 **E 47** : Ouais, c'est ça

289 **e 48** : Et qui fait que euh... tu le euh... tu...tu perçois là, ça, finalement comme une réalité.
290 Ce qui se passe-là, t'as l'impression que ça pourrait jouer ailleurs, un autre moment ?

291 **E 48** : C'est pas du tout pareil de euh... d'être assis dans les gradins et de regarder la scène
292 et d'être sur scène, quoi.

293 **e 49** : Ouais, tu penses que le fait d'être sur scène quand même ça...

294 **E 49** : En fait, quand on est sur le gradin, enfin, donc, on est sur scène, on est vraiment
295 obligé de de d'être avec la scène, d'être concentré sur ça, alors que quand on est dans les
296 gradins, c'est plus facile d'être facilement étourdi, de parler avec son voisin, de pas regarder
297 vraiment ce qui se passe, d'écouter sans écouter,...

298 **e 50** : Alors que le fait d'être sur scène...

299 **E 50** : ...d'être vraiment attentif, quoi.

300 **e 51** : Parce que tout le monde en plus, pour le coup, vous étiez plusieurs, donc tout le
301 monde doit enfin, euh... tout le monde joue en même temps, donc c'est relié, c'est relié
302 aussi aux uns et aux autres.

303 **E 51** : C'est de l'improvisation, faut vraiment être à l'écoute de ce qui se dit pour pas
304 contredire, par exemple son ami ou se répéter

305 **e 52** : Enfin, c'est mais c'est vrai que, le fait que ça soit de l'impro, finalement, ça y joue
306 aussi beaucoup parce que ça t'oblige à être vraiment comme tu disais, attentif aux réactions
307 des autres. Et j'avais, c'est vrai que j'avais pas....Et donc, toi, tu penses que le fait d'être
308 montée sur scène, ça t'as quand même plus ça t'a permis de te approprier plus facilement le,
309 le, le sujet finalement ?

310 **E 52** : Ouai

311 **e 53** : Et est-ce que tu penses que lors d'une occasion réelle ça va te permettre de réagir
312 différemment ?

313 **E 53** : enfin, euh...différemment par rapport à ce que j'aurais pu faire sans ? mais, enfin,
314 oui, sûrement, ça va aider à agir pour, parce que...on a conscience de des des différents
315 enjeux qu'il peut y avoir et euh... du coup, ça permet de se dire : « Bah, si c'est en plus
316 vraiment mon ami ». Enfin, en général, les amis, on tient à la personne donc, on va tout faire
317 pour pour faire en sorte que soit il rentre bien chez soi, soit que qui reste dormir pour pas
318 qu'il y ait de souci, quoi.

319 **e 54** : Oui, donc, du coup ça va, ça, ça peut t'aider à... à imaginer on va dire ce qui peut
320 potentiellement se passer ?

- 321 **E 54** : hum (*hochement de confirmation*)
- 322 **e 55** : et et euh... donc à partir de là... tu **tu peux peut-être anticiper plus facilement ?**
- 323 **E 55** : **Oui, parce que par exemple, là, quand je repense à la scène** euh..., la fille, elle
324 voulait absolument partir pour avoir son match le lendemain. Au final, avec la gueule de
325 bois, elle s'est levée à 15h, donc elle a pas fait le match... et donc, **je me dis, à ce moment-là,**
326 **enfin, dans un cas réel, si on sait que la personne ça peut arriver un cas comme ça, on peut**
327 **lui lui balancer un argument comme ça**, en lui disant que de toute façon tu vas pas être en
328 état de faire ton match, donc, ça sert à rien que tu rentres chez toi pour aller le faire, autant
329 rester te reposer ici et euh... et pas avoir de souci vis-à-vis de ça quoi.
- 330 **e 56** : Oui, du coup, çaeuh...donc, c'est ... ça te permet de d'imaginer ce qui pourrait
331 aussi se passer, finalement, dans la réalité...
- 332 **E 56** : Oui
- 333 **e 57** : ...de, on va dire, d'entrevoir aussi euh... oui, ce qui pourrait potentiellement se
334 passer et donc **d'avoir des arguments supplémentaires**... que t'aurais peut-être pas eu...
- 335 **E 57** : **Non, je les ai pas eu sur scène, en fait, de me dire** : « ben, en fait, euh... c'est très
336 bien de se lever hyper tard et il fait pas son match quand même », du coup **j'y avais pas**
337 **pensé, c'est que, après, en jouant la scène.**
- 338 **e 58** : Et est-ce que tu penses que le Théâtre forum, du coup, ça a une dimension
339 supplémentaire par rapport, tu vois, à des animations euh... comme euh... une conférence
340 ou même une animation en groupe ou... Tu penses que ça peut avoir un impact plus
341 important ou pas du tout, que ça dépend des gens ?
- 342 **E 58** : Je pense, on a fait des conférences dans le cadre du SNU l'année dernière...
- 343 **e 59** : alors SNU ?
- 344 **E 59** : SNU, service national universel, Donc, j'ai fait un stage de cohésion l'année dernière
345 et donc il y avait plein d'interventions sur l'alcool, sur le harcèlement, et tout, et c'était
346 vraiment euh... On était assis dans un amphithéâtre, il y avait des gens qui présentaient des

347 trucs euh... Je pense que le fait de participer à des petites activités, ça, mais ça fait qu'on est
348 plus impliqués dans le truc...et euh... et, on le reçoit peut être mieux. Alors, après ça dépend
349 des sujets à mon avis, parce que, par exemple, quand on passe des vidéos, il y a des gens qui
350 vont être très impactés par ce qui peut être dit dans la vidéo, mais euh... mais euh... le fait
351 d'être enfin, de faire des petits jeux, quoi, je sais que les ambassadeurs ici anti-harcèlement
352 au lycée tournent dans les classes, là pour faire des activités, pour sensibiliser et après avec
353 des petits jeux par groupe en fait pour pour leur montrer les les enjeux et euh... je pense que
354 ça sensibilise plus que juste dire oui, bah, en fait, le harcèlement c'est mal, ou, oui, bah,
355 boire et prendre la route après, bah, c'est mal.

356 **e 60** : Et euh... qu'est ce qui fait que c'est justement les petits jeux ? C'est plus...
357 percutant, impactant ?

358 **E 60** : ben le côté, le côté ludique, ça y joue beaucoup à mon avis, parce que ça sort
359 totalement du cadre où on est assis à notre bureau, on écoute un professeur. Là, on fait
360 quelque chose, et c'est pas quelque chose, des exercices notés, c'est vraiment euh... souvent
361 on sort du cadre alors soit des jeux, euh... soit de la mise en scène et donc du coup on doit
362 faire travailler son corps en plus donc c'est, c'est intéressant, moi je trouve.

363 **e 61** : Ouais, d'accord, oui, il y a une, y a un comment dire, c'est que si vous êtes euh...
364 complètement impliqués dedans euh... vous participez ?

365 **E 61** : Ouais, c'est ça, on participe alors que quand, enfin, quand c'est déjà un petit
366 groupe, ou alors qu'on est sur scène euh... il y a vraiment cette idée, on le fait tous, alors que
367 quand on est en classe et que y a des élèves qui participent, c'est juste des élèves, les uns les
368 autres. Et il y en a qui qui juste font leur vie dans leur classe sans forcément suivre le cours,
369 ou en suivant le cours mais en participant jamais. Enfin, je sais que moi, avec les options, il y
370 a des gens qui ont une très bonne moyenne et que je n'entends jamais et que je ne sais
371 même pas qui c'est, parce que vu que je suis devant, moi, dans la classe et qu'ils ne
372 participent pas euh... Y a des visages, on dit encore mais il est dans ma classe, lui, euh... ?

373 **e 62** : D'accord, OK

374 **E 62** : Donc voilà, c'est ça.

375 **e 63** : Oui, alors que là du coup ça permet euh... c'est ce que tu disais déjà, un, de se
376 connaître, euh... enfin, je veux dire, ça fait partie aussi de euh... de vivre en société, de vivre
377 ensemble, donc c'est toujours agréable de savoir que celui d'à côté ou celui derrière toi, il
378 s'appelle untel et euh... parce que euh... ça permet aussi peut être de sentir un groupe. Et
379 donc, de de ouais, il y a...

380 **E 63** : Une liaison qui se crée un peu, quoi.

381 **e 64** : Ouais c'est ça, d'accord, et que et que les petits jeux peuvent... que ce soit le
382 Théâtre forum ou d'autres petits jeux peuvent favoriser ça ?

383 **E 64** : Hum (*hochement de confirmation*), c'est vraiment que ce qui, enfin, moi du coup,
384 j'ai trouvé ça important dans le cadre du SNU. On a fait des jeux, en fait, justement, après
385 au début, mais en fait euh... il fallait faire des activités ensemble, alors soit c'était, par
386 exemple, des des, du sport, un peu en équipe, mais qui changeait totalement des sports
387 qu'on a l'habitude de faire soit je me souviens d'un truc, c'était très intéressant. En fait, on
388 avait tous deux cordes et il y avait un truc au milieu, il fallait mettre des plots les uns sur
389 les autres, donc, du coup, fallait tous tirer plus ou moins sur la corde et ça demandait
390 vraiment de la communication et et d'être ensemble et donc ça permettait de de vraiment
391 bien se connaître, en fait.

392 **e 65** : Ouais et tu penses que le Théâtre forum il permet un peu ça ?

393 **E 65** : Bah, je pense ça, ça aide un peu, ouais, parce que euh... du coup, enfin, les gens qui
394 étaient sur scène, ça permet de de les voir, de savoir comment ils s'appellent et et euh...
395 de voir quelle peut être leur réaction par rapport à une scène donnée.

396 **e 66** : Oui, ça te permet quelque part de connaître d'autres personnes ...

397 **E 66** : Complètement

398 **e 67** : ...que t'aurais pas été voir et euh... de voir aussi euh... leur réaction et peut-être qui
399 serait différente de la tienne aussi, c'est peut être aussi ...

400 **E 67** : Savoir son point de vue sans passer par des mots, concrètement.

401 **e 68** : D'accord, oui oui, sans dire : « moi je suis, je pense, ça ». En fait, tu vas savoir sa
402 manière de penser à travers comment...

403 **E 68** : Oui

404 **e 69** : ... comment il agit, euh... et est-ce qu'il y a un dialogue qui t'a marqué, un moment,
405 quelque chose euh... enfin, tu vois, un moment, un échange quand les gens étaient sur scène
406 que que toi tu y sois ou pas, hein ? Est-ce que y'a un moment où t'as dit : « Ah oui, tiens, ça,
407 j'ai retenu, ça m'a fait tilt » ou pas un peut être pas ?...Et sinon, est ce que... y a une action
408 aussi qui a pu te marquer euh... sur scène, alors j'ai cru comprendre, il y a celle où t'as pris
409 les clés, toi, et il y a celle euh... où les parents parlaient aux enfants, ça, ça t'a marqué
410 peut être, mais pas forcément les dialogues en tant que tels ?

411 **E 69** : Non, parce que, enfin, c'est souvent vu qu'on, vu qu'on savait pas trop quoi dire en
412 plus, ça **ça radotait quand même plutôt pas mal** vu que euh... **ben on s'était jamais mis dans**
413 **la situation, concrètement, pour la plupart.** Donc, forcément, **on se retrouve un peu démunis**
414 et euh... **et les arguments tombent euh... vite en rade**, en fait, du coup, ça fait qu'y en a pas,
415 là, comme ça, j'en ai pas de forcément.

416 **e 70** : Non, t'as pas forcément, et euh... est-ce que tu penses que tu t'es aussi et
417 finalement approprié le sujet ? Alors, même si tu ?? pas forcément beaucoup euh... mais
418 parce que ce que j'entends c'est que si jamais il y a une amie qui se retrouve dans cette
419 situation-là, t'as maintenant quelques éléments, d'après ce que je comprends

420 **E 70** : Hum (*hochement de confirmation*)

421 **e 71** : et donc, du coup, on peut, on peut imaginer que tu t'es appropriée le sujet pour
422 pouvoir le retranscrire.

423 **E 71** : **C'est pas le cas pour tout le monde**

424 **e 72** : Oui, oui, voilà après ce n'est pas forcément le cas de tout le monde, mais ça permet
425 de... Toi, en tout cas, ça t'a permis peut être de de trouver d'autres solutions, une autre
426 manière, quoi. Et est-ce que tu penses qu'il faut qu'il y ait des conditions, un climat, une
427 ambiance particulière pour s'impliquer, pour participer ? Euh... je sais pas, oui, un groupe

428 plus restreint, être avec des gens qu'on connaît, ou à l'inverse être avec des gens qu'on
429 connaît pas. Est-ce qu'il y a ...je sais pas...

430 **E 72** : Euh...en fait, **c'est un peu compliqué**, parce que, enfin, je sais pas trop, vu que dans les
431 classes, enfin moi, en tout cas, à mon niveau euh... il y a souvent des groupes parce qu'en fait, on
432 est mélangé avec les autres classes pour les spécialités et tout, donc, **on se connaît pas**
433 **forcément tous super bien, ou alors on connaît mais sans côtoyer** et euh... et du coup, c'est
434 possible que **ça puisse permettre de devoir être obligés de faire tous ensemble** euh... ne serait-
435 ce que, bah, **juste avec une seule classe, parce que 35 élèves c'est déjà beaucoup, et euh... et**
436 **c'est dur de faire passer tout le monde et c'est vrai qu'il y a des gens en fait qui sont hyper**
437 **timides et à cause, du fait, qu'il y a beaucoup de personnes dans classe, ne ne participent jamais**
438 **en fait, n'osent pas et donc ça permet de peut-être, de le mettre plus en avant.**

439 **e 73** : De les inciter un peu plus à participer finalement, si le groupe était un peu plus
440 restreint. Alors que là, c'est vrai que comme tu disais, ils pouvaient très bien se cacher derrière
441 les autres, regarder autres choses, vivrent leur vie, enfin, il y avait, il y avait ...ouais, d'accord et
442 attends, je regarde....et...il y avait, oui, et euh... est-ce que, du coup, ça t'a permis de prendre
443 conscience de euh... des conduites actives et de quelle manière éventuellement, ça pu ... ?

444 **E 73** : J'en avais déjà un peu de conscience parce que, du coup, moi, j'ai été beaucoup
445 sensibilisée avant.

446 **e 74** : D'accord

447 **E 74** : Mais euh... mais effectivement, ça peut être pour d'autres personnes les mettre
448 dans ce cas-là. Après toujours le même problème, c'est que vu qu'on vient de collèges
449 différents, **on n'a pas tous les mêmes sensibilisations au même sujet** et, donc, il y en a qui ça
450 se trouve **on déjà entendu quatre fois parler dans leur scolarité et d'autres c'était peut-être**
451 **la première ou la seconde fois**, quoi. Donc, c'est vrai, que **c'est un peu euh... un peu inégal**
452 **chez les élèves.** Du coup, moi, bah, je connaissais déjà bien donc, **ça m'a pas encore plus**
453 **sensibilisée** parce que j'étais déjà euh... déjà dans le cas où je je connaissais tous les risques,
454 et puis même mes parents, ils me, ils me, ils me font de la prévention.

455 **e 75** : Oui, t'écoutes relativement tes parents, enfin t'es attentive en tout cas à leurs
456 conseils, donc, déjà, aussi, il y a ce côté-là qui fait peut-être qui..., comment dire, qui...
457 favorise euh... cette... on va dire que tu portes attention à ces dangers-là finalement, qui, en
458 effet sera peut être pas les mêmes si si les jeunes... le jeune n'écoute pas ses parents, en
459 effet. Et euh... et du coup, est-ce qu'il y a des aussi d'autres sujets... qui seraient intéressants,
460 parce que là c'était conduites addictives, mais il pourrait y avoir, je sais pas moi, sur la
461 sexualité, il pourrait y avoir sur le harcèlement, il pourrait y avoir sur le consentement.

462 **E 75** : Pour le cours de philosophie, là où j'ai fait du théâtre la semaine dernière, c'était
463 justement sur le consentement.

464 **e 76** : D'accord

465 **E 76** : Donc, effectivement, ça c'était très intéressant, je trouve que ce qu'on a fait, parce
466 qu'on était avec des vrais, des vrais comédiens, comédiens euh... parce que y a Pauline, donc
467 c'est une dame de Tours qui qui est réalisatrice et qui fait son... sa pièce, en fait, et qui
468 voulait justement aussi l'avis d'élèves et donc on en est venu, à par exemple devoir trouver
469 des mots en rapport avec des thèmes. Donc, elle prenait 3 élèves, elle disait le thème et ils
470 devaient dire des mots qui ont rapport avec ce thème. Donc, ça permet déjà de tout le
471 monde passer à l'oral et euh... et aussi, on a dû faire des petites mises en scène à la fin ou on
472 a dû choisir trois mots dès... qu'on avait trouvés en tout et faire une mini pièce de théâtre
473 avec, en fait, de de quelques minutes. Et euh... j'ai trouvé ça très intéressant parce que ça
474 fait, ça nous fait réfléchir parce que faut faut trouver un peu la mise en scène, comment on
475 pourrait faire et euh... ça permet aussi de euh... de se mettre en situation, pareil. Et euh...
476 enfin, moi, je sais, c'est quelque chose ce qui qui, qui, qui, c'est redondant ce thème qu'on
477 entend beaucoup parler, mais euh... enfin, c'est quand même important et voilà. Et puis en
478 plus, pour la petite anecdote, c'est drôle, je me suis retrouvée en groupe avec le même T.
479 qui ...

480 **e 77** : Non, c'est pas vrai, décidément, vous avez fait un car, c'est marrant comme quoi le
481 monde est petit, finalement (*rire*). C'était sur volontariat ?

482 **E 77** : Non, non, là c'est, c'était vraiment la prof de philo, qui a organisée ça.

483 **e 78** : D'accord

484 **E 78** : Donc, on était obligé de le faire et, par contre, en fait, il s'est incrusté dans le
485 groupe parce qu'il n'en avait pas, mais du coup, c'est drôle, quoi. Et en plus, on a refait une
486 soirée donc, mais pas dans la même position

487 **e 79** : Ah oui, c'est marrant et oui du coup, par contre, là, vous étiez moins nombreux sur
488 cette scène ?

489 **E 79** : Là, on avait des groupes de cinq

490 **e 80** : D'accord, OK

491 **E 80** : Mais le groupe de philo de base on était que vingt-cinq, en fait, dans la salle, enfin
492 je pense. Donc euh... c'était vraiment vraiment bien et donc on a eu, je crois, quatre scènes...
493 de groupes de cinq et donc c'était assez intéressant parce que ça fait vraiment jouer tout le
494 monde. Je sais, moi, dans la scène qu'on a jouée, ça a été sur les mots soirée, drogue,
495 euh... sexe.

496 **e 81** : Ouais

497 **E 81** : Et donc, en fait, c'était dans une soirée, au début, donc, moi, j'arrive et je parle avec
498 les gens et tout, à côté il y a une petite scène annexe. On voit une personne donner quelque
499 chose à l'autre et euh... y'a la personne qui arrive qui a commencée à essayer de me draguer
500 et tout, et euh... du coup, moi je faisais la victime, j'ai fait tomber ma bague en mode « Oh
501 bah, tiens, je fais tomber un truc, je vois pas ce qui se passe derrière moi ». Et donc, il y a il y
502 a du, il y a de la drogue qui a été mis dans mon verre que j'ai pas, parce que je me suis
503 baissée pour prendre... et euh... en fait, ce qui s'est passé, c'est qu'on a fait une sorte de
504 petite éclipse, du coup, j'étais pas bien, j'étais fatiguée et tout, ouais t'inquiète, viens avec
505 moi. Donc, on va derrière un rideau, et c'est là du coup la troisième scène, on a tapé sur le
506 rideau, comme ça (*démonstration comment le rideau était bougé*) pour imaginer un peu le
507 truc.

508 **e 82** : Ah oui, okay.

509 **E 82** : Et euh... en fait, apparemment, c'était assez fort parce que euh... moi, je suis restée
510 derrière le rideau, mais l'agresseur est ressorti et donc du coup, ça a vraiment... enfin, le les
511 les comédiens ont fait : « mais euh... c'est, c'est puissant, quoi » parce que, quand tu dis
512 « Bah elle est passée où, quoi ? ». Et donc euh... ça, ça permet vraiment de de se mettre en
513 scène après, nous on a fait le truc qui était le plus proche de nous parce que d'autres, ils
514 étaient plus partis sur euh... mariage, divorce, pension alimentaire.

515 **e 83** : Oui, et c'était... et c'est vous qui avez choisi le thème ?

516 **E 83** : Oui

517 **e 84** : D'accord, OK

518 **E 84** : oui, c'est nous qui avons choisi notre thème, c'est nous qui faisions notre thème

519 **e 85** : Ouais, d'accord et euh... est ce que tu crois que le fait d'avoir eu euh... avant les
520 addictions ça ça fait un lien ou pas du tout, c'est parce que... ?

521 **E 85** : Ça eu peu d'incidence, mais après, enfin nous, c'est vraiment basé sur les mots
522 qu'on... on s'est concertés, au début, on avait deux idées qui se confrontaient, on s'est dit :
523 « bah, on peut mettre les deux idées ensemble, en fait ? ». Et euh... du coup, ça, ça a amené
524 à ça. Et je pense que vu que notre thème à la base, c'était vraiment le consentement. On
525 était vraiment en plein dedans avec cette idée, du du fait, qu'elle était violée, quoi parce
526 qu'elle a été droguée, quoi. Bah, en fait, vu qu'on en a beaucoup entendu parlé il y a
527 quelques mois déjà avec euh... les problèmes dans les boîtes et tout euh... après que ça avait
528 touché Tours aussi.

529 **e 86** : C'est que je suis d'Angers, c'est pour ça, je n'en ai pas entendu parlé, d'accord. Ah
530 oui, OK, il y a eu une, il y a eu des histoires-là récemment, d'accord, OK.

531 **E 86** : Y a eu des messages sur les réseaux sociaux pour dire euh... comment reconnaître si
532 votre verre était ...Donc, ça nous touche, aussi.

533 **e 87** : Ah oui, ah bah oui, forcément, ça veut dire que là vous avez été quand même
534 impactés vous aussi par rapport à aux actualités qui font que ça vous a fait un peu... enfin...
535 ça....oui ça ça vous... ça résonne, ouais ça, ça résonne. Et et du coup que, alors euh...

536 j'entends que t'es euh... t'as l'air plutôt mature et donc, du coup, en termes de d'alcool, je
537 pense que tu fais relativement attention mais est ce que t'as une prise de distance ou t'as eu
538 une réflexion euh... un peu critique mais dans le bon sens dans le critiques pour se dire : « Ah
539 oui, là faut en effet, il faudra peut-être que je porte plus d'attention à ça » ou là peut-être
540 que, en effet, je sais pas, on voit que l'effet de groupe agit ou... tu vois, enfin je sais pas, il
541 peut y avoir 15 000 trucs.

542 **E 88** : Alors, moi, à la base, je voulais pas trop toucher à l'alcool mais il s'est avéré que, en
543 fait, je me suis, parce que je me donnais du temps pour me dire je veux pas commencer trop
544 tôt, et euh... donc il y a eu ce projet avec mes amis où on s'est retrouvé une semaine chez
545 moi tous ensemble. Et donc, là, enfin, je savais que j'allais sûrement boire et donc, c'est là
546 que j'ai commencé un peu et sauf que après ça, mise à part une bière de temps en temps
547 quand mes parents m'en propose, j'ai vraiment rien bu quoi, enfin, à Noël, ils m'ont fait
548 goûter du vin, bon, je leur ai avoué que je n'aimais pas (*rire*).

549 **e 89** : Merci papa, merci maman de me faire découvrir ça mais, désolée, ça ne passe pas
550 (*rire*)

551 **E 89** : Exactement, c'est dommage parce que, eux, ils sont très adeptes du genre, mais
552 non désolée, mais non, mais enfin bon ma grande sœur elle fait quand même, hein, une
553 mention complémentaire en sommellerie

554 **e 90** : mais non, elle avait pas réussi, après chacun son palais...(*rire*)

555 **E 90** : Ça en fait plus pour eux (*rire*), mais du coup non, ça enfin euh..., je non, oui, mais du
556 coup enfin, c'est que je bois pas du tout.

557 **e 91** : Oui, donc, donc d'un côté, en fait, toi tu t'es plus sentie concernée sur, si ça se
558 produit dans une soirée, quelle action...

559 **E 91** : Oui, en fait, enfin, je sais qu'il y en a de mon âge, qui qui sortent beaucoup plus,
560 quoi. Mais, après moi, j'habite dans un coin paumé, je connais pas beaucoup de gens et le
561 peu d'amis que j'ai euh... ne boivent pas. Donc, du coup, ce qui fait qu'on n'est pas
562 concernés. Enfin, je sais que là, bientôt, il y aura l'anniversaire de mon copain, y aura pas
563 d'alcool, donc voilà, même s'il va y avoir 17 ans, donc, c'est ...c'est pas du tout euh...

564 **e 92** : Oui, c'est oui, c'est que déjà ton environnement fait que tu y es moins confrontée

565 **E 92** : Puis en plus, il y avait un peu la question aussi des joints, l'autre fois.

566 **e 93** : Oui, c'est vrai,

567 **E 93** : Et alors ça, enfin, **je me sens pas du tout concernée** parce que, déjà rien que le fait
568 de fumer, je ne supporte pas les gens qui fument ni la fumée en elle-même. Donc, que ce
569 soit autre chose que des cigarettes, c'est même pas imaginable donc, voilà.

570 **e 94** : Oui, et du coup, t'as t'as tu t'es pas retrouvée dans des situations parce que, bon,
571 des fois, tu peux euh... enfin tu peux être dans une potentielle soirée ou tu le sais pas, tu
572 vois, enfin euh... voir même, tu penses pas du tout qu'il y aurait ça et que et que tu vas te
573 retrouver, il y en aura. Et euh... est-ce que là tu penses que, par contre, le Théâtre forum ça
574 peut aussi te permettre d'avoir... alors est ce que c'est ... Je me souviens plus comment ça
575 avait été abordé, est ce que ça te permet aussi d'avoir une distance ? C'est de te dire,
576 attends là je sais où jusqu'où ça peut aller potentiellement parce qu'il a 15 000 possibilités.

577 **E 94** : Ah oui oui, c'est sûr

578 **e 95** : Mais de se dire : « Ah oui là, en fait, je, je je vois bien que ça peut aller plus loin, ça
579 peut poser des difficultés. ». Est-ce que ça ça peut... le Théâtre forum te permet ça ou
580 comme toi t'avais déjà cette notion-là, finalement pas du tout ?

581 **E 95** : Je pense que ça peut permettre effectivement à certaines personnes après moi, du
582 coup, **j'avais déjà beaucoup eu... envisagé des des situations**, donc, ??? trouvé dans la, dans
583 le l'intérêt oui de de le faire, mais **ça peut effectivement faire prendre conscience** ou des
584 personnes qui n'ont jamais été confrontées, voir comment ça pourrait se passer.

585 **e 96** : oui, oui, il y a cette possibilité, il y a aussi ça de voir comment ça peut se passer, une
586 notion de découverte, ouais, c'est vrai. Et euh... est ce que tu penses que tu peux par contre
587 être plus sensible euh... sur ceux qui ont ces conduites-là.

588 **E 96** : C'est possible, mais euh... du coup oui, effectivement, vu que j'en connais pas, c'est
589 c'est compliqué.

590 **e 97** : Non, mais peut-être, tu vois, dans ta classe ou ... ?

591 **E 97** : En fait, je me dis, **que je ne pourrais pas impacter les choses** euh... concrètement,
592 parce que, enfin, par exemple, T., la soirée qu'il qu'il a imaginé, enfin, c'est complètement
593 possible que y ai des trucs comme ça qui se passent... et parce que j'ai déjà entendu me
594 raconter des trucs de soirée qui s'est passés, mais euh...du coup, ça fait que euh...
595 concrètement, je pense que **ça dépend vraiment du tempérament des personnes, de**
596 **l'organisation, d'être, d'agir et et euh... en quelque sorte leurs mœurs, leur façon de de de**
597 **fêter les choses.**

598 **e 98** : Oui, du coup finalement, ceux-là est ce que réellement le Théâtre forum a un
599 impact euh...

600 **E 98** : Ça, **ça dépend, à mon avis, vraiment, vraiment des personnes. C'est toujours pareil**
601 **en fait, il y a des gens qui vont être facilement touchés par le Théâtre forum, d'autres, par**
602 **juste le fait de de dire les choses et d'autres, il faut vraiment des trucs très marquants, une**
603 **mise en situation où ils sont réellement dans la scène et que ça peut... le truc, il y a des gens,**
604 **bah peu importe, même s'ils ont déjà vécu, ça ne va rien leur faire.**

605 **e 99** : Oui, ce ça leur passera au-dessus, ils ont pas du tout euh... pris un petit truc de
606 euh...un apport supplémentaire, quoi, ça va pas forcément les avoir impacté euh... sur ça. Et
607 est ce que du coup, ça te permet si c'est là, t'es un jour, t'es dans une situation comme ça,
608 même si... vu l'environnement que tu me décris a priori ça devrait pas trop l'être, mais peut
609 être dans je sais pas, c'est peut-être pas tout de suite dans deux ans ou trois ans parce que
610 euh... tu rentres à la fac ou dans une école et puis que du coup on t'invite euh... Bon bah
611 tiens, j'ai fait, est-ce que tu penses que, là, ça peut avoir marqué à ce point-là ou pas du
612 tout ?

613 **E 99** : Moi, je pense que ça, **ça peut m'avoir marquée** parce que déjà même avant ça, on
614 m'a souvent considérée comme la maman du groupe, peu importe le groupe dans lequel je
615 suis, donc euh... souvent on me considère un peu comme la personne responsable qui qui a
616 tendance à à prendre soin des autres. Donc euh... je pense, c'est un rôle que je continuerai
617 dans d'endosser, en fait, c'est comme ça.

618 **e 100** : et qui peut faire que du coup-là le fait d'avoir joué la scène, tu sais euh... un peu
619 vrai, un peu plus ce qui, ce qui pourrait se produire finalement ?

620 **E 100** : Oui

621 **e 101** : Et donc, qu'est ce que, tu vois, tu retiendrais la du du Théâtre forum, de ce que
622 t'as vécu de euh... ouais, de euh... de jouer à un jeu ? Est-ce que ça..., ça..., ça a provoqué
623 quelque chose chez toi ou pas du tout, est ce que...ouais, est-ce qu'il y a quelque chose qui
624 t'a vraiment marqué où tu t'es dit : « Ah ouais ça, c'était trop bien » ou « Ça, non, pas du
625 tout. » euh...tu vois, en me disant : « Bah non, en fait, le Théâtre forum, pas plus qu'une
626 animation. »

627 **E 101** : Moi, j'ai bien aimé, enfin ouais le Théâtre forum, ça ça change totalement des
628 cours qu'on peut avoir d'habitude, bon sans mentir, en plus ça faisait louper le sport, c'est
629 pas plus mal (rire). Mais euh... non, mais c'est enfin moi, je trouve toujours ça intéressant
630 quand il y a des interventions extérieures parce que ça permet euh... d'avoir des des
631 informations supplémentaires qui n'ont pas forcément de rapports directs avec les cours et
632 l'éducation tels que l'Education Nationale, l'entend, et c'est peut-être parfois même un souci
633 parce que bah euh... il y a des choses qu'on devrait nous apprendre et qui... mise à part ce
634 type d'intervention, on nous dit peut-être pas assez.

635 **e 102** : et quand tu dis le côté Education Nationale euh... et euh... et enfin enseignement,
636 j'entends, c'est en fait, c'est c'est quoi la différence, c'est qu'il y en a un qui est ...plus ou
637 moins... ?

638 **E 102** : y a, y a moins de distance avec l'adulte, donc, déjà, ça fait quelque chose. Et euh...
639 et en fait, c'est ouais, c'est on euh... est plus un peu égaux les uns des autres, il y a pas ce
640 sentiment d'infériorité par rapport aux professeurs qui doit nous apprendre quelque chose.
641 Là, c'est nous qui prenons si, si ça nous touche, quoi. Et euh... et on se sent moins euh...
642 réellement obligés et c'est... et du coup, ça donne plus envie de le faire.

643 **e 103** : Oui, parce que ça vous pose pas, ça vous met pas dans une posture de...

644 **E 103** : De contraintes

645 **e 104** : De contraintes et de euh... de euh... où vous devez... aussi, j'ai l'impression qu'il y a
646 une histoire de côté descendant,, de de côté un peu....

647 **E 104** : hiérarchique

648 **e 105** : J'ai l'impression dans ce que tu dis, et en même temps, ou comment...tu dis, tu dis
649 les enseignants, ils doivent, donc, on sent que c'est comme si, eux aussi, ils avaient une
650 obligation et euh...enfin, comme si tu percevais qu'ils avaient une obligation qui était pas si
651 évidente que ça pour eux-mêmes, j'ai l'impression.

652 **E 105** : c'est un peu ça

653 **e 106** : Et et qu'est ce qui fait que t'as pu... enfin, que t'as trouvé que c'était... que vous
654 étiez tous égaux ?

655 **E 106** : C'est, c'est dans la la façon, bah déjà on on jouait sur scène avec euh...
656 l'animatrice. Donc, forcément, ça permettait de de d'être dans la même position qu'elle,
657 finalement, même si elles nous ont dit qu'elles avaient rien en tête, mais on se doutait
658 qu'elles avaient quand même quelques petites idées de comment ça allait se passer. Mais
659 euh... même elle, à mon avis, elle a dû improviser par rapport à ce que nous on faisait, et
660 donc ça fait que euh..., ça fait que, on se retrouve dans des situations où on a tous le même
661 matériel pour travailler, un peu en quelque sorte.

662 **e 107** : Complètement, oui, en fait, elle est autant surprise que vous, même si elle a une
663 ligne guide euh... ce que tu veux dire, c'est qu'elle, elle répond à vous euh... qui qui lui
664 répondait à elle qui, enfin voilà, il y a un vrai jeu de ping-pong euh... où personne ne connaît
665 les réactions des uns et des autres parce que euh... elle, même si elle enclenche un truc

666 **E 107** : Elle peut pas savoir comment on va réagir.

667 **e 108** : Ouais d'accord, et donc c'est ça qui créé cette égalité ?

668 **E 108** : Ouai

669 **e 109** : C'est hyper intéressant, en effet, et ça c'est, le fait, de l'impro ?

670 **E 109** : Ouai, je pense.

671 **e 110** : Euh...du coup, je repense parce que tu parlais de de du consentement. Et là, par
672 contre, quand vous avez fait la scène, vous étiez qu'entre vous, les comédiens, là, eux, ils
673 étaient ils regardaient.

674 **E 110** : Oui

675 **e 111** : OK d'accord, donc oui, là il y avait...ils étaient avec vous.

676 **E 111** : Mais peut-être, par contre, euh... ce qui s'est passé, c'est qu'au début, par
677 exemple, **on a fait des échauffements, ensemble. Une phrase trop drôle qu'il a dit,**
678 **justement : « Soyons ridicules tous ensemble »** parce que on fait des trucs, par exemple, on
679 est comme ça ou ou juste faire des trucs comme ça (*montre des gestes qui peuvent paraître*
680 *ridicules mais qui permettent de travailler le corps*). Enfin, c'est vraiment quelque chose de
681 très euh... enfin, moi je le connais avec la musique, mais c'est vrai qu'il y en a qui n'ont pas
682 du tout l'habitude de ce genre de chose et euh... c'est assez intéressant.

683 **e 112** : Oui, et euh... parce que d'être ce qui est intéressant, c'est d'être ensemble, d'être
684 ridicule ensemble.

685 **E 112** : Oui, ben, en fait, du coup, oui, on fait tous le même les mêmes trucs et puis, je
686 sais, qu'un moment, par exemple, on a fait des passages d'énergie, en faisant « Choupa » et
687 puis il y avait d'autres signes. Et, en fait, ce qui s'est passé, c'est que, à la fin, euh... il
688 éliminait ceux qui donnaient pas assez d'énergie et donc, on s'est retrouvés, je crois, on était
689 six, et dans les six, **il y avait ma professeur et, en fait, on s'est retrouvés à son égal**, quoi.
690 Donc, **c'est assez intéressant.**

691 **e 113** : Oui, c'est ça et euh... qui c'est euh... du coup déjà sur peut être un sujet qui peut
692 avoir un côté, vous pouvez en tout cas avoir le sentiment qu'il y a un côté moralisateur, là,
693 du coup, et ben, elle vous parle comme si elle parlait à quelqu'un de...elle sait qui est en
694 capacité d'entendre, quoi, finalement. Donc, y a peut-être pas ce côté-là aussi ?

695 **E 113** : Je sais que nous ce qu'on a fait, il y **avait beaucoup de l'écoute de nous**, en fait, on
696 **nous demandait ce qu'on en pensait de ce sujet, et donc euh... c'était intéressant parce**
697 **qu'en fait on était pas là pour recevoir les informations, on était là pour dire ce que nous, on**
698 **en pense.**

699 **e 114** : Et c'est un peu aussi, quelque part, ce qui s'est passé euh...

700 **E 114** : oui, un peu

701 **e 115** : dans le Théâtre forum, puisque c'est ce que tu disais, vous... vous... vous, mince,
702 vous jouiez mais en improvisant donc, finalement, il n'y avait pas non plus euh... de d'attente
703 et euh... vous pouviez agir comme vous voulez, il y avait pas de : « Toi, tu te mets-là, tu fais
704 ça comme ça ». Et du coup, c'est ça qui... qui fait que ça peut peut-être aussi créer un
705 sentiment d'égalité parce que c'est tout le monde est surpris.

706 **E 115** : Tout le monde a le droit de prendre la parole pour se faire entendre.

707 **e 116** : Oui d'accord, y a il y a aussi cette notion-là de euh... de : « Je peux dire, je peux
708 exprimer, finalement, ce que ce que j'ai envie de dire, quoi. »

709 **E 116** : Si on trouvait que la scène il y avait quelque chose qui allait pas, pour moi, c'est ce
710 qui s'est passé, j'ai dit : « Bah, ça aurait été mieux de contacter les parents. » Bah,
711 effectivement on refait la scène et euh... et on apprend mieux, enfin de... en quelque sorte
712 et c'est quelque chose que euh... que parfois dans les cours, c'est pas c'est pas forcément
713 facile... ou même quand on comprend pas quelque chose et qu'on le dit à un professeur, il y
714 a le professeur qui n'arrive pas à exprimer mieux. Et euh... je sais que c'est le cas d'un
715 professeur, à chaque fois qu'il essaie d'expliquer mieux il y a des gens de ma classe qui se
716 retrouvent encore plus perdus.

717 **e 117** : Et alors, en fait l'idée, ça serait quoi, ça serait qu'il demande à...

718 **E 117** : Alors, je sais pas

719 **e 118** : ...un élève ?

720 **E 118** : Bah, oui, enfin, moi, je sais que souvent ça m'arrive, parce que j'arrive plutôt bien
721 pour les cours, que quand les gens : « mais j'ai pas compris ce qu'il a dit », je me retourne, je
722 fais : « mais attends, qu'est-ce que t'as pas compris ? », et, en fait euh... parfois, il y a
723 vraiment pas cette démarche du prof de euh... qu'est-ce que t'as pas compris exactement ?
724 Pourquoi ? Dis-moi, pourquoi, toi, tu n'as pas compris ? Dis-moi ce que, toi, tu as compris ?

725 Et essaye d'expliquer sur d'autres mots, en simplifiant les choses. Mais on me dit souvent
726 que je suis pédagogue.

727 **e 119** : D'accord, donc, ça aide. Et du coup, le Théâtre forum, ce que tu me dis, c'est que,
728 là, le fait, que ça soit une autre personne...

729 **E 119** : Bah, je pense, en fait, que le fait que ça soit des élèves qui parlent pour les élèves,
730 ça aide, parce qu'on reçoit pas les choses pareilles quand on nous présente quelque
731 chose par quelqu'un de notre âge.

732 **e 120** : Oui bah euh... oui bah euh... parce que et euh... et pourquoi ?

733 **E 120** : c'est toujours ce sentiment de supériorité, du coup, là, c'est notre égal qui fait le
734 truc, qui est donc, on se sent moins euh... obligé de le faire, on le fait plus par intérêt.

735 **e 121** : Et du coup, est ce que tu penses que ce ça peut permettre aussi euh... alors, on est
736 d'accord pour ceux qui s'impliquent, mais de mieux euh... appréhender ? de mieux
737 s'impliquer ?

738 **E 121** : Bah, oui, enfin c'est c'est possible après bah euh...

739 **e 122** : Le fait que ça soit une personne différente euh... mais, par contre, qui est ton égal,
740 ça permet... même si c'est quelqu'un que on va dire, tu connais pas forcément, du fait, qu'il a
741 à peu près le même âge que toi, tu vas être...

742 **E 122** : On s'identifie plus facilement. C'est, c'est comme le fait que les jeunes, ils ont plus
743 tendance à regarder des séries pour les jeunes où il y a des jeunes qui vont être dedans
744 parce qu'en fait on s'identifie plus facilement à un personnage, c'est sûr que c'est plus facile,
745 que de s'identifier à un vieux de 45 ans qui joue le multimilliardaire dans je-ne-sais quel film.

746 **e 123** : OK. Et du coup, Lisa, la comédienne, là euh... elle a quand même réussi à rentrer
747 dans le....

748 **E 123** : Je pense elle a réussi, et en plus elle devait avoir, en fait, de l'expérience, du coup
749 parce que...

750 **e 124** : moi, je pense aussi, enfin oui, elle a de l'expérience, je te confirme.

751 **E 124** : Ouais, voilà, et donc euh... ça permet de euh... de elle devait avoir sûrement déjà
752 eu plusieurs rapports de qu'est ce qui peut se passer et donc plus facilement se mettre en
753 situation, alors que nous en tant que jeune, c'est plus difficile de s'imaginer ce que les
754 personnes âgées peuvent faire et penser, vu qu'on n'est pas encore passés par là.

755 **e 125** : Oui, et là, pour le coup, ça rejoint aussi le euh... laissez que vous... comment dire la
756 saynète avec les parents.

757 **E 125** : Hum (*hochement de confirmation*)

758 **e 126** : Ou là, c'est plus difficile euh...

759 **E 126** : de se mettre à la place des parents

760 **e 127** : Et justement, est-ce que tu penses qu'il y a une scène qui était plus difficile à jouer
761 que d'autres ?

762 **E 127** : Oui, franchement, je pense, que c'est les scènes où on essayait de de la raisonner,
763 enfin, de, de faire comprendre à Lisa ses ses les conséquences de ce qu'elle avait fait.
764 eh...c'était plus compliqué parce que euh... bah, on sait pas comment s'y prendre. On n'a
765 peut-être jamais été confrontés euh... à ce genre de situation, et euh... du coup, c'est
766 forcément pas évident, quoi. Alors que des scènes de soirée où il y a des personnes
767 bourrées, on en entend ou on en a vécu plutôt facilement euh... contrairement à se mettre
768 dans la peau d'un parent, quoi.

769 **e 128** : Oui, oui.

770 **E 128** : C'est à dire que on a arrêté de jouer au papa et à la maman, il y a un petit moment
771 (rire)

772 **e 129** : Oui, je crois, quoi que t'as dit que t'avais un côté maman ? (rire)

773 **E 129** : C'est pas pareil (rire)

774 **e 130** : Mais, en effet, oui, d'accord et euh... ben, écoute, moi je pense que je vais avoir
775 fait le tour. Est ce qu'il y a quelque chose que t'aurais aimé dire sur le Théâtre forum que,

776 par exemple, quelque chose que t'as pas aimé ou... ou j'ai oublié de poser une question à
777 laquelle t'aurait voulu répondre ?

778 **E 130** : Je sais pas, euh...j'aurais pu préciser que moi, c'était la deuxième fois que je faisais
779 un Théâtre forum parce que c'est déjà arrivé au collège, donc, je l'avais dit, en plus.

780 **e 131** : Et t'avais participé ?

781 **E 131** : Oui aussi, et c'était un peu sur le même truc aussi, c'était par rapport à l'école.

782 **e 132** : D'accord. Et est-ce que tu crois que, pour le coup, ça, ça t'a aussi aidé à monter sur
783 scène ou pas ?

784 **E 132** : Oui

785 **e 133** : Oui, dans dans quelle façon le fait que monter sur scène c'était plus facile ou le fait
786 que comme tu connaissais la thématique c'était plus facile ?

787 **E 133** : Un peu des deux. Puis, en plus, entre temps, du coup, vu que j'ai été euh... enfin,
788 que j'ai, j'ai j'ai bu, à une des soirées, j'ai pu encore mieux appréhender le sujet, quoi, et
789 comment ça peut se passer.

790 **e 134** : Oui, c'est sûr, c'est vrai que c'était....après, ça dépend comment, est-ce parce que
791 tu peux avoir bu de l'alcool sans qu'il y ait rien de..

792 **E 134** : Oui

793 **e 135** : Enfin, tu vois, qui se passe rien, donc, après c'est vrai que ça donne pas non plus
794 le...

795 **E 135** : Non, mais, enfin, ça permet de voir les réactions que peuvent avoir
796 éventuellement les gens qui sont alcoolisés

797 **e 136** : Complètement. C'est vrai, oui, c'est vrai, j'ai pas posé la question, en effet, si
798 t'avais déjà fait du Théâtre forum, et et c'était pareil, ça avait duré à peu près le même
799 temps ? Du coup c'était juste la classe ?

800 **E 136** : Je ne me souviens plus, c'était juste avant le confinement, en troisième, donc ça
801 commence à dater

802 **e 137** : Oui, tu m'étonnes. Oui, donc, tu t'en souvenais, mais ça t'a pas non plus, ça a pas
803 été un fait marquant ?

804 **E 137** : Bah, je me souviens encore de certaines choses qui s'était passées mais euh... mais
805 du coup, bon, à mon avis euh... sur le coup, ça permet de marquer un peu.

806 **e 138** : En fait, tu te souviens des choses où toi t'étais sur scène ? C'est ça qui t'a marqué
807 ou c'est plutôt l'inverse

808 **E 138** : non mais les deux

809 **e 139** : Les deux, en fait, autant les moments où tu étais, toi, sur scène, que les moments
810 où tu regardes, où t'étais spectateur.

811 **E 139** : C'est que moi euh... nous ...que j'ai eu en troisième, il me semble qu'il y avait un
812 moment ou, en fait, du coup, il y avait personne qui supportait pas l'alcool et qui était laissé
813 complètement seul dehors et, du coup, elle avait fini par s'étouffer parce que, en fait, elle
814 était laissée allongée sur le dos et donc, ça c'est quelque chose qui marque parce que euh...
815 **il y a la confrontation avec la mort et du coup, le vrai danger** de ce que c'est la
816 consommation d'alcool.

817 **e 140** : Et là aussi, c'était une une comédienne qui jouait euh... cette personne ?

818 **E 140** : Euh... ouais, c'est oui, c'est ça, il y avait deux comédiennes.

819 **e 141** : Oui, c'est vrai, il y avait, c'était un, c'était le même fonctionnement, d'accord, non
820 parce qu'il existe différents types de Théâtre forum donc c'est pour ça. D'accord, donc là, en
821 fait, c'est exactement le même principe et finalement toi ça, ça t'a quand même marqué de
822 se dire que ça pouvait aussi aller quelque part jusque-là.

823 **E 141** : ouai dans les deux cas, là, du coup, parce que, effectivement, c'était pareil si elle
824 prenait son scooter, il y avait le risque que, effectivement, elle rentre pas en vie ou du moins
825 pas en bon état.

826 **e 142** : Oui donc, du coup s'il y a quand même euh... il y a des choses
827 où...comment dire... où ça a été une..., c'est pas une prise de conscience parce que tu le
828 savais déjà, mais où ...

829 **E 142** : Je pense que y a des moments où ...qui marquent avec des événements vraiment
830 tragiques, que ça aille de l'accident jusqu'à la mort, ça marche vraiment beaucoup et je sais
831 que c'est pareil, par exemple, la vidéo contre le harcèlement, quand ça parle du suicide de la
832 personne, en général, ça va plus toucher tout le monde euh... parce que on se rend compte
833 que ça peut aller jusque-là alors que parfois ça peut être juste des petites phrases anodines
834 et qu'on se rend pas compte de de des conséquences euh... qu'on les met les uns....

835 **e 143** : mis bout à bout

836 **E 133** : Hum (*hochement de confirmation*)

837 **e 144** : Et que là, finalement, pour l'alcool, c'est pareil, c'est pareil. Bien, ben écoute,
838 ouais sinon, t'as d'autres questions ou...

839 **E 144** : Non

840 **e 145** : ben moi ce que je te propose c'est que euh...alors ça sera mi-juin si tu veux que je
841 t'envoie mon mémoire, ça sera avec plaisir. Mais euh... ouais en tout cas, bah, merci
842 beaucoup parce que euh... c'est super enfin moi euh...ça me euh... comment dire euh... ça
843 me permet de voir euh... ce que le Théâtre forum apporte ou pas. Tu vois comment ça ... Oui,
844 l'apport qu'il a ou pas. Enfin, en tout cas, ces limites, tu vois. Et euh... et donc c'est très
845 intéressant bah d'échanger avec vous, parce que, bah, voilà, moi je suis pas toi et euh... et
846 puis bah, voilà, je suis plus vieille donc, je me rends pas forcément non plus compte de
847 l'impact que ça a et je trouve ça très intéressant euh... bah de partager ça avec avec toi, de
848 voir euh... comment toi tu l'as ressenti. Je sais que ça sera pas le même que un tel que un tel
849 qu'un tel donc bah c'est super gentil de t'être confiée à moi, d'avoir partagé ce moment,
850 voilà. Et puis euh... ouais bah moi ça sera avec plaisir, je t'envoie mon mémoire si tu veux,
851 quand il sera fini. C'est un pavé, tu verras si tu le lis. En tout cas, tu prendras ce que t'as
852 envie de prendre et euh... et puis ouais, de toute manière, je te dis, moi la lettre je
853 changerais même ton initiale, et après, si tu veux savoir qui tu es, je je je te dirai l'initiale ou

854 tu te reconnaîtras, on verra, on fera le jeu mais euh... ouais c'est très très gentil en tout cas
855 d'avoir participé et puis et puis bah du coup, euh... si jamais à un moment t'as des questions,
856 n'hésite pas.

VIII. ANNEXE 8 : ENTRETIEN DE L'ÉLÈVE « O »

2 **o 1** : Je fais deux enregistrements, comme ça c'est c'est par ouais, c'est ça par précaution
3 ça...Et du coup, oui, alors donc je suis... je, je reprends des études, avant j'étais chargée
4 d'action culturelle et puis, là, je vais... enfin, l'idée c'est de travailler dans l'accompagnement
5 et l'insertion, moi, j'aimerais peut-être l'insertion des jeunes, tu vois, euh... et donc ce qui
6 s'est passé c'est que j'ai mes... ça m'intéressait beaucoup l'expérience par le corps, tu vois, le
7 fait que d'être en action, comment, en fait, ça te permet éventuellement de mieux intégrer
8 certaines choses ou pas, d'ailleurs. Mais, tu vois, de euh... voilà, en tout cas ça ça
9 m'interpelait et donc je me suis questionnée sur ça et donc dans le cadre de euh... de mon
10 master, là, euh... il faut, en fait, réaliser un mémoire et donc ma thématique c'est en gros
11 comment on peut euh... alors s'autoformer si tu veux ça, c'est parce que c'est l'idée d'un
12 concept mais mais on va dire comment on peut apprendre comme sur sur soi à travers des
13 expériences, tu vois, voilà, et notamment le Théâtre forum euh... donc ce qui m'intéresse,
14 c'est, voilà, c'est parce qu'il y a le corps, il y a le dialogue il y a tout ça. Et euh... et donc, la
15 compagnie que j'avais questionnée pour savoir si je pouvais voir un peu comment ils
16 travaillaient, quand ils sont venus ici ce qui m'intéressait, c'est que euh... ben, en plus, c'était
17 avec des jeunes et moi, j'aimerais bien par la suite travailler plus particulièrement des
18 jeunes. Notamment, par exemple, à l'AFPA ou le Greta, tu vois, il y avait euh... tout ce qui est
19 aussi les les, le décrochage scolaire.

20 **O 1** : Ouai

21 **o 2** : Donc, donc, c'est pour ça que je trouvais ça intéressant. Donc, là, l'idée c'est de faire
22 une interview d'à peu près une heure, je vais essayer d'être assez concise euh... tout sera
23 anonymisé. Je vais même changer ton initiale, tu vois, j'ai même pas prendre le la lettre de
24 ton prénom, je vais remplacer par une autre lettre. Donc, voilà, il y aura que toi qui sera et
25 eh... ce que je peux faire, c'est d'envoyer le mémoire alors au mois de juin parce que le
26 temps que je rédige, voilà mais mais si tu veux, si ça t'intéresse, voilà, moi je peux te
27 l'envoyer.

28 **O 2** : Ouais

29 **o 3 :** Bah, écoute, on fera ça et euh... donc voilà, il y a après euh... donc, je vais te poser
30 quelques questions euh... si jamais il y a des questions que tu comprends pas ou qui te
31 semblent bizarres, faut pas hésiter à, to,i à me dire je comprends pas trop le sens de la
32 question ou est-ce que tu veux en venir, en fait, moi j'attends vraiment aucune euh... y a pas
33 de bonnes ou de mauvaises réponses, vraiment. C'est que je suis...on va dire, je suis partie
34 un peu du du d'une hypothèse, mais moi je suis ouverte au contraire euh... de découvrir
35 peut-être d'autres pistes, tu vois, c'est c'est même ça qui est intéressant. Donc, il y a
36 vraiment aucune attente particulière sur...à me dire « Ouais, le Théâtre forum c'était super
37 ou à l'inverse ouais le Théâtre forum c'était nul ». En fait, c'est pas ça dans ma recherche,
38 voilà. Donc, alors juste maintenant pour résister, si j'ai bien compris, t'es mineur

39 **O 3 :** Oui

40 **o 4 :** Voilà t'as t'as 16-17 ans

41 **O 4 :** 17 ans

42 **o 5 :** Ouais OK, et euh... et, du coup, t'étais à quelle séance, juste ? Celle du lundi ? mardi ?

43 **O 5 :** Ouais, c'est ça mardi après midi

44 **o 6 :** D'accord, voilà juste pour ouais, je ouais, voilà, c'est juste pour situer un petit peu et
45 et donc dans dans ce cadre-là, est ce que, toi, t'es monté sur scène ?

46 **O 6 :** Non, je suis pas monté sur scène

47 **o 7 :** Non, tu n'est pas monté sur scène, et est-ce que t'avais déjà fait du Théâtre forum ?

48 **O 7 :** non, mais du du théâtre en général, j'en fais depuis des années. Donc, bah, là,
49 actuellement on est en pleine semaine avec nos correspondants lituaniens, d'accord donc du
50 coup, bah, on fait bah, là, on est en train de monter un spectacle, du coup.

51 **o 8 :** D'accord, donc ,tu connais un petit peu le côté théâtral, voilà, d'accord, c'est
52 intéressant aussi de savoir de de, d'avoir en fait un peu le le cadre, le, le contexte et euh...
53 mais sinon jamais, sinon en dehors de ça pas de Théâtre forum ?

54 **O 8 :** Sinon, en dehors de ça, non

- 55 **o 9** : Non, pas au collège ? Et euh... et le théâtre t'en fait, depuis quand ?
- 56 **O 9** : Ouh là là, ouais, depuis le....
- 57 **o 10** : Donc voilà si vieux que ça, normalement, c'est moi qui ...
- 58 **A 10** : depuis le CE2 ou le CM1, je crois et ça fait une....ouais ça fait euh... ouais ouais
59 ouais, ...
- 60 **o 11** : Ouais, d'accord, ça fait longtemps.
- 61 **O 11** : On arrive sur les 10 ans quoi
- 62 **o 12** : Ah oui okay ouais, ça fait quand même un bout de temps. D'accord, et est-ce que
63 parce que c'est un petit peu différent...
- 64 **O 12** : Oui, c'est différent
- 65 **o 13** : Et du coup est ce que t'as pu un peu entrapercevoir le rôle de de ce qu'on appelle le
66 joker euh... la personne, tu sais, qui animait un petit..., est-ce que t'as pu un peu voir, pour
67 toi, elle avait quel rôle,
- 68 **O 13** : Ben du coup, je pense qu'elle essaye un peu de mener le projet à son objectif,
69 enfin, il y avait un but précis, donc, du coup, ben, du coup, au Théâtre forum et bah, du
70 coup, cette personne voulait essayer d'orienter euh... les les jeunes du coup vers un but
71 précis, essayer de leur faire comprendre quelque chose, de faire passer un message.
- 72 **o 14** : D'accord, OK. Et alors, pour toi, la comédienne, enfin Lisa, elle avait quelle place
73 dans dans tout ça ?
- 74 **O 14** : Et bah, du coup, elle servait peut-être plus à mettre à l'aise ou en confiance les
75 jeunes, parce que je sais que, il y en a beaucoup qui n'osent pas ou qui se disent bah, non,
76 mais le théâtre, enfin, peut être qu'ils pensent que ça les met trop en avant et que, du coup,
77 elle est là plus même en tant qu'adulte, du coup, elle est là avec sa son rôle de jeune,
78 toujours, pour un peu essayer de détendre l'atmosphère.
- 79 **o 15** : Et tu veux dire que, de par son rôle, ...

80 **O 15** : ouais, c'est ça, elle est peut-être enfin, elle va plus essayer de bah, du coup de
81 mettre en confiance peut être les personnes et les mettre à l'aise et de jouer, de pouvoir
82 avoir un jeu plutôt.

83 **o 16** : Ouais, qu'ils puissent être à l'aise sur scène finalement.

84 **O 16** : Ouais, c'est ça, et puis, c'est toujours drôle de voir une adulte...

85 **o 17** : c'est ça, une adulte jouer la jeune. Et alors, est ce qu'elle jouait bien, d'ailleurs ?

86 **O 17** : Oui

87 **o 18** : Ouais, elle était euh... et qu'est ce qui faisait qu'elle jouait bien, tu penses ?

88 **O 18** : Ben, y a pas, enfin, je sais pas, comment elles, elles ont préparé ça avant, mais je
89 dirais qu'elles ont dû répéter un moment quand-même, donc, enfin, y a une certaine
90 expérience, je pense, et un peu et aussi de la répétition, au moins toutes les deux sur
91 comment elles veulent, elles voulaient amener ça, sur quelles scènes elles voulaient jouer et
92 après peut-être

93 **o 19** : D'accord, tu penses qu'elles ont ...

94 **O 19** : Pour moi, elles se sont mises d'accord, et je pense que oui, elles ont répété.

95 **o 20** : D'accord, d'accord, parce que à priori elle euh..., alors, bon, alors en effet, elles ont
96 une ligne guide mais euh... alors voilà en effet, elles ont dit, la comédienne avait plus de 10
97 ans d'expérience et l'animatrice plus de 20 ans, je crois, la plus jeune, elle, elle, elle est
98 encore plus d'expérience dans le dans le dans le Théâtre forum, et du coup, elle répète pas
99 au sens propre, tu vois du terme une répétition, mais, en effet, après, elles ont des objectifs
100 dans le sens, montrer la diversité des possibilités, et mais euh... à priori ça peut être très,
101 très varié. Elles disaient des fois de euh... et en effet, d'une séance à une autre. Mais, elles
102 ont pas euh...

103 **O 20** : elles peuvent au moins répéter une scène, elles peuvent au moins répéter une
104 certaine base, un certain conducteur.

105 **o 21** : Elles savent où elles vont.

106 **O 21** : Ouais, c'est ça, et après, au fil de ce que les élèves proposent, plutôt avoir aller vers
107 ceci ou cela

108 **o 22** : Oui, voilà, oui, en fait, par rapport à vos réponses, elles rebondissent un peu plus
109 facilement sur une réponse plutôt qu'une autre, c'est ça que tu veux dire ? OK, oui, oui, ça
110 peut-être, c'est fort possible pour pouvoir justement amener à la fin à peu près à une
111 certaine conclusion, voir l'ensemble aussi peut être de des possibilités.

112 **O 22** : Aussi

113 **o 23** : Je sais pas si, elles ont réussi, toi, t'en penses quoi ?

114 **O 23** : Si le message est passé ?

115 **o 24** : Ouais ouais, est ce que tu penses que message est passé auprès de certains jeunes
116 ou pas ? C'est pas facile.

117 **O 24** : Honnêtement, ouais, je dirais que c'est plutôt difficile, peut-être que ça, ça a fait
118 réfléchir certains, je pense que la plupart, du coup, n'en tiendront pas vraiment compte ou
119 n'oseront toujours pas y aller, mais euh... c'était, enfin, c'est toujours bien de voir que
120 certaines personnes, enfin, je pense que c'est toujours bien de voir que certaines personnes
121 s'intéressent entre guillemets du coup aux jeunes.

122 **o 25** : Ah ouais?

123 **O 25** : Bah en fait, il y a des, il y a, enfin, après je parle peut-être personnellement mais
124 euh... je pense ...

125 **o 26** : Non, mais il faut, y a pas de soucis, c'est le but

126 **O 26** : ... bah, OK alors. Du coup, bah du coup, personnellement je pense que des fois,
127 enfin, on fait juste du 8h 18h, un peu comme des machines, on fait toujours la même chose,
128 c'est toujours la même routine, en fait, et de voir que deux que deux ou que deux personnes
129 avec l'infirmière nous proposent, c'est quelque chose de différent pour nous amener sur des
130 sujets, bah, de notre quotidien, parce qu'on est plus, on est plus amenés que des collégiens
131 euh... à faire euh... des soirées ou... à boire de l'alcool ou de la drogue ou fumer du tout

132 court. Je pense que c'est toujours bien de rappeler les dangers, les limites qu'il ne faut pas
133 dépasser parce que beaucoup, certains abusent, aussi, peut-être beaucoup, j'en sais rien, et
134 et enfin ça a peut-être pas eu un impact sur beaucoup de monde, mais c'est... je pense, c'est
135 toujours bien de voir que certaines personnes s'intéressent quand même à nous.

136 **o 27** : Oui, en fait, il y a ce côté euh... intérêt et est-ce que c'est peut-être aussi parce
137 qu'ils s'intéressent différemment ?

138 **O 27** : Oui aussi, c'est ça, pas dans le, c'est pas vraiment, c'est le cadre scolaire, mais on
139 sent pas vraiment le le scolaire quoi, c'est juste on joue une pièce, on débat dessus après et
140 euh...

141 **o 28** : Et du coup, il y a, quand tu dis « scolaire », c'est par rapport à quelle image que tu
142 peux avoir ? Non mais c'est intéressant justement.

143 **O 28** : Bah, en fait, quand je dis scolaire, je pense que le cadre scolaire, du coup, déjà,
144 c'est dans un cadre type lycée, et en fait, c'est vraiment le le prof qui va te rabattre toute la
145 journée, ces trucs, oui, il faut apprendre ça, apprendre ça par cœur, bosse 3h, fais tes
146 devoirs derrière.

147 **o 29** : Oui, donc, il y a là... comment dire euh... il y a un côté très, je pourrais dire
148 descendant

149 **O 29** : Ouai

150 **o 30** : de de ...

151 **O 30** : bah, en fait, ouais, c'est toujours, enfin, le, le prof fait toujours figure d'autorité et,
152 en même temps, il le doit un peu parce que, sinon..., après, il y a enfin, il y a des profs qui se
153 remettent jamais en question, non plus, et du coup, bah, ils c'est vraiment, eux, les chefs, ils
154 changeront jamais d'avis, de position.

155 **o 31** : Ah oui, OK et et alors que là il y avait ce côté....

156 **O 31** : Alors que là, oui, du coup on a pu discuter, avoir un dialogue et au moins pouvoir
157 euh... pouvoir avoir une conversation avec ces deux dames, du coup, pour pouvoir peut-être
158 pour certains en apprendre plus sur les effets de la drogue et de l'alcool à long terme.

159 **o 32** : Et que c'était et euh... que du fait qu'il y avait cette possibilité de dialogue...

160 **O 32** : Ouai, c'était peut-être plus plus facile...

161 **o 33** : ...pour... alors, peut être poser des questions un peu de manière euh... biaisée, pour
162 eux, en faisant, peut être en intervenant ou... ou alors aussi en faisant comme les copains
163 étaient sur scène en disant, j'en apprends.

164 **O 33** : ouais, c'est ça aussi

165 **o 34** : c'est bon et et oui c'est parce que euh... avec les enseignants c'est plus difficile
166 d'avoir cette notion dialogue.

167 **O 34** : Bah, ouais, enfin on a toujours euh... c'est plus difficile d'aller voir un enseignant et
168 de lui dire : « bah voilà j'ai un problème, il se passe ça dans ma vie, j'ai besoin d'aide » que
169 qu'une personne extérieure, en fait, à tout ça qui va...

170 **o 35** : Il y a aussi le côté c'est une personne extérieure

171 **O 35** : Ouai, aussi, il y a aussi, ouais, parce que c'est ça qui joue. Après l'infirmière, elle
172 peut elle est extérieure aussi en soi mais euh... et en plus, bah, je crois qu'elle qu'elle a aussi
173 le secret médical, si je dis pas de bêtise.

174 **o 36** : Oui, ah, bah , oui, complètement

175 **O 36** : ce serait ouais euh... près c'est peut-être pas la personne qu'on ose le plus aller
176 voir...

177 **o 37** : Parce que, il y a justement, cette proximité

178 **O 37** : Ben, je sais pas vraiment je j'irais pas non plus la voir spécialement, pourquoi, j'en
179 sais rien mais je sais pas, mais ouais, enfin, l'infirmière, c'est l'infirmière, j'ai envie de dire
180 sans....enfin, elle a son rôle dans le lycée, totalement, mais je pense aussi que si un élève a

181 besoin d'aide **je pense pas que que beaucoup ressentent le besoin ni l'envie, enfin, plus**
182 l'envie du coup, que **le besoin d'aller vers elle** et euh...

183 **o 38** : Et est-ce que là ??? Parce que, au Théâtre forum, il a eu plusieurs possibilités

184 **O 38** : Aussi, si je me souviens bien

185 **o 39** : Ouais et du coup, est-ce que tu penses que ça ça peut euh... permettre à des élèves
186 de se dire : « Ah tiens, en fait, j'ai pas pensé à cette solution-là c'est pas bête » ?

187 **O 39** : Ben, je pense que oui, ça peut, par exemple, je crois que, enfin, **ça m'a rappelé une**
188 **ou deux situations**, enfin ouais, après bon, **j'ai pas vécu beaucoup de situations, mais ça m'a**
189 **toujours rappelé une ou fois similaire** et euh... **c'est toujours bien, ouais, de de pouvoir**
190 **aborder plusieurs solutions, plusieurs problèmes** et **de savoir un peu comment gérer** parce
191 que euh... enfin, surtout, quand c'est la première soirée, on est vraiment livrés à nous-
192 mêmes s'il se passe une chose et on va pas appeler nos parents à 3h du matin et leur dire :
193 « voilà papa, maman, j'ai un problème, viens me chercher. » parce que bon, au bout du fil,
194 déjà, si ça risque de pas répondre et ensuite, si ça répond,...

195 **o 40** : Ca va peut-être répondre un peu fort

196 **O 40** : Ouais, ouais, dans ces cas-là.

197 **o 41** : Je vois ce que tu veux dire. Oui, donc, du coup, c'est pas euh... ça permet là d'avoir
198 vu aussi derrière tout ce que ça implique

199 **O 41** : Ouais, c'est ça

200 **o 42** : Et aussi au niveau des parents de peut-être de voir aussi euh... la relation que les
201 enfin...

202 **O 42** : Après, oui, **chacun à sa propre relation avec ses parents, certains sont plus proches**
203 **que d'autres de leurs parents et pourront plus facilement leur dire vers... même assez tard,**
204 **de les réveiller, de leur dire : « Bah voilà, ça se passe mal vient me chercher » que d'autres**
205 **qui diront qui en fait inverseront les... enfin, auront plus un rôle culpabilisant qu'un rôle**
206 **d'aide.**

207 **o 43** : Ouais, oui, donc, du coup, ça ça va être plus compliqué, en effet pour le jeune de
208 pouvoir de se confier. Et, et c'est ce que c'est ça....parce que, donc, moi, j'ai vu il y a, en effet,
209 c'était assez euh..., enfin on voyait bien les différences entre... d'éducation finalement, et
210 c'est vrai que moi, vu de l'extérieur, je trouvais ça intéressant de se dire : « Ah oui en fait, on
211 voit bien que c'est différent chez les uns et chez les autres. »

212 **O 43** : Chez lui, c'est plus cool entre guillemets parce qu'il a une certaine certaine affinité
213 avec ses parents alors que chez lui c'est plus...

214 **o 44** : Et du coup, on voit que euh... derrière, en termes de réaction, ça n'amène pas les
215 mêmes choses.

216 **O 44** : Clairement aussi

217 **o 45** : Ouais, et du coup, je me dis ça permet peut-être, je sais pas, hein, mais de
218 comprendre des fois mieux pourquoi un tel réagit comme ça.

219 **O 45** : Oui, c'est ça, ça, **de comprendre la personne pourquoi elle est plus peut être**
220 **enfermée entre guillemets, ou à ou à l'inverse extraverti.**

221 **o 46** : Oui, c'est ça, vraiment, c'est vrai que ça ...et euh... et du fait que il y a un collectif.
222 Toi, t'es pas monté sur scène, pourquoi ? Parce que euh...

223 **O 46** : Bah, parce que faut peut-être pour plusieurs raisons, la première, étant que j'avais
224 pas spécialement envie de monter sur scène. Ouais, j'aurais pu, mais bon je me suis
225 dit : « Bah tiens, laissons les gens ». La deuxième, étant que, enfin **il y avait des personnes**
226 **que j'appréciais pas spécialement dans la salle, peut-être, que ça m'a bloqué aussi.** Mais,
227 après ouais, **j'ai pas eu spécialement l'envie de monter sur scène de, enfin, je savais pas non**
228 **plus vraiment quoi faire, alors je me suis dit autant laisser la place aux autres qui savent ce**
229 **qui enfin euh... ce qu'ils veulent interpréter, juste regarder.**

230 **o 47** : D'accord, d'accord. Et est ce que du coup tu penses que parce que vous étiez quand
231 même nombreux ?

232 **O 47** : Oui, deux ou trois classes.

233 **o 48** : C'est ce qui me semble aussi.

234 **O 48** : Ouais, une classe à 30, 2 classes à 30, c'est déjà 60 personnes.

235 **o 49** : Ouais, c'est ça, et du coup, est-ce que tu penses que ça, ça peut avoir, un effet,
236 aussi, euh... comment dire, empêcher un peu peut-être des...

237 **O 49** : Ouais sûr

238 **o 50** : Est ce que est ce que, en fait, faire un Théâtre forum, un autre à 60 ou 80, je sais
239 pas c'est bien ou il faudrait que ce soit plus réduit ?

240 **O 50** : Bah, après ça, ça dépend aussi des personnes... y a, enfin, il faut, c'est compliqué,
241 du coup, parce qu'il faut aussi penser globalement. Du coup, se dire que, bah, par exemple,
242 moi ça ne va pas spécialement me déranger parce que je suis habitué, forcément, sauf que
243 d'autres personnes vont ressentir plus de stress où d'anxiété et que du coup, elles vont aussi
244 plus, plus il y a de personnes, plus elles vont se sentir peut-être oppressées et euh...

245 **o 51** : Ouais, et du coup ça peut être plus... oui du coup...

246 **O 51** : Ça peut être plus dérangeant où restreignant pour eux

247 **o 52** : Et toi, alors, en étant dans le public, par contre, c'est presque euh... ça permet de
248 euh... t'a participé en levant la main, en répondant à des questions ou pas du tout, non ?

249 **O 52** : De mémoire, je crois pas que j'ai spécialement... seulement, juste, vraiment
250 regarder et...

251 **o 53** : Non non, ouais et être attentif.

252 **O 53** : Oui, j'étais, j'étais attentif en tant que spectateur, du coup.

253 **o 54** : D'accord. Et, ouais, donc, là, l'effet de groupe pour toi il y a pas eu un effet plus ou
254 moins de quelque chose ?

255 **O 54** : Je sais pas. Après, c'est vrai que sous l'effet de groupe, certaines personnes osent
256 plus, et du coup, bah, inversement, certaines personnes osent moins. Après, peut-être,
257 ouais, enfin, c'est ouais, c'est toujours spécial, j'ai envie de dire.

- 258 **o 55** : Bah, c'est vrai que on voit qu'il y en a certains qui avaient un rôle à jouer.
- 259 **O 55** : Oui, il y en a certain qu'ils voulaient vraiment avoir leur rôle et leur place dans le
260 truc.
- 261 **o 56** : Et oui, et au-delà même de la scène, on sent qu'il y a une...
- 262 **O 56** : Y'en a certains qui veulent intervenir, même dans le public
- 263 **o 57** : Oui, on sent qu'ils ont une place sociale, en fait.
- 264 **O 57** : Ouais, c'est vraiment la place qu'ils veulent se donner.
- 265 **o 58** : Oui, on sent en tout cas qu'ils ont besoin de prendre cette place-là quoi.
- 266 **O 58** : Oui, c'est ça
- 267 **o 59** : Et à l'inverse, comme tu dis, on voit que même certains qui étaient sur scène n'était
268 pas forcément à l'aise.
- 269 **O 59** : Ouai
- 270 **o 60** : Voilà, ils sont venus parce que euh... des fois, ils ont été un peu choisis parmi les
271 copains.
- 272 **O 60** : Oui, il y'en a, y'en a ils ont été choisis ou d'autres, l'animatrice leur a dit « Ouais,
273 allez, monte »
- 274 **o 61** : Ouai, c'est ça, ouais, du coup, c'est vrai que ça peut ça...comment dire, ça amène
275 pas forcément la même chose euh... et est-ce que au niveau de la parole, toi tu t'es senti
276 libre, enfin, t'as senti une liberté de parole ou... ?
- 277 **O 61** : Ben, je pense que, bah, après, après, c'est vrai qu'il y avait, peut-être que certains
278 sont bloqués aussi parce qu'il y avait des professeurs devant la salle, dans la salle.
- 279 **o 62** : Ben ouais.

280 **O 62** : Du coup, je sais que, ouais, par exemple, il y avait, quand on est venu, il y avait mon
281 prof qui était là aussi, peut-être que ça bloquait certains de se dire « Oui après, ça peut être
282 répété autre part. »

283 **o 63** : Ah ouais, ouais OK.

284 **O 63** : Après après, ouais je euh... après, ça dépend, ça dépend tout le temps, du coup,
285 mais du coup, de mon point de vue, je pense que, bah, du coup, qu'il y ait des profs dans la
286 salle, ça, ça a pu bloquer certains.

287 **o 64** : Et du coup, ça les a un peu empêché de se libérer complètement, finalement, de de
288 dans la crainte qu'ils racontent ? Qu'ils aillent leur poser des questions ?

289 **O 64** : Je pense que du coup ça peut être une crainte de euh... parce que, en salle des
290 profs, ça parle beaucoup de nous. Et la plupart du temps, bah pour ma classe, du coup c'est
291 pas spécialement en bien. Alors si, en plus, mes professeurs disent, tiens, machin machin, il
292 fume de la beuh, bizarrement, le regard des profs, il va changer en classe.

293 **o 65** : Ah ouais, oui donc donc, tu penses que ça peut quand même...

294 **O 65** : Bah, je pense que ça a quand même un rôle, ouais.

295 **o 66** : En fait, faudrait presque que les enseignants soient pas là.

296 **O 66** : Bah, ouais, je pense que c'est peut-être limite mieux

297 **o 67** : Parce que il y aura, ce que tu disais, ce côté l'enfant, le le euh... mince, enfin
298 l'enseignant....

299 **O 67** : Oui, il sera toujours au-dessus, en fait, et euh... et enfin il peut, en fait, enfin, il a
300 quand même un pouvoir entre guillemets sur nous, et il peut nous saquer, en fait, s'il en a
301 envie et euh... et ça les gens disent : « Oui mais non il y a il y a je sais pas des gens au-dessus
302 pour contrôler ça, mais en fait, s'il a envie de te mettre 2 parce que il parce qu'il veut te
303 mettre 2, il mettra 2, en fait.

304 **o 68** : OK. Et du coup, il y a quand même cette crainte-là, en effet, du quelque part du
305 jugement de l'enseignant sur vous ?

306 **O 68 :** oui, c'est ça, il a quand même une place importante, en fait. Enfin, peut-être que
307 certains s'en rendent pas compte, mais on est quand même avec eu... Bah toute la semaine
308 quoi, finalement. Par exemple, je passe 7h en gestion, donc, du coup, 7h avec le même
309 professeur, on fait les mêmes cours, du coup, et donc, du coup, 7h sur une semaine ça
310 représente quand même c'est quand même oui assez important sur une semaine et que et
311 savoir que cette personne pendant 7h peut vous dévisager parce que eux... il sait des choses
312 qu'il a appris d'autres professeurs, en plus, c'est....

313 **o 69 :** Oui, oui. Du coup, il y a quand même ce côté euh... d'accord. Je vois et euh... et
314 sinon, est-ce que, toi, il y a un moment qui t'a marqué dans le Théâtre forum ?

315 **O 69 :** Le moment qui m'a marqué...*(en position réflexive)*

316 **o 70 :** Tu vois, ou une émotion euh... enfin, dans le sens où tu t'es dit : « Ah, ça va pas la
317 tête » ou à l'inverse « Ah ouais, c'est pas con, j'y ai pas pensé » ou.. enfin, tu vois,
318 n'importe...

319 **O 70 :** Après, quand ils sont, je sais que...

320 **o 71 :** Ou drôle, hein

321 **O 71 :** Oui, je sais que le mardi après-midi, ils avaient tenté une PLS. Ah oui, elle était pas
322 spécialement...*(rire)*

323 **o 72 :** Je m'en souviens *(rire)*

324 **O 72 :** On voit, on voit qu'on a oublié la PLS, quoi. Mais *(rire)* après bon, je pense que pour
325 arriver à la PLS en soirée, il faut quand-même, faut quand même y aller.

326 **o 73 :** Ouais, mais du coup *(rire)* ouais, ça c'est ça, ça t'as marqué parce que...

327 **O 73 :** Oui, c'était assez drôle.

328 **o 74 :** C'est drôle et en même temps, ça t'a...

329 **O 74 :** Ouais, ça m'a marqué. Après, il y a aussi quand, je sais qu'il y a un de mes amis qui
330 a parlé, enfin, il jouait le rôle du père. Il parle à sa fille, à table, et du coup, bah, c'était un

331 dialogue. Enfin, c'était plutôt un, c'était pas un dialogue culpabilisateur, mais plutôt quelque
332 chose un peu dans la pédagogie, pas non plus quelque chose de « Je m'en bats les couilles de
333 toi, fais ce que tu veux. ». C'était plus dans la pédagogie de dire « Oui, bah t'as fait ça,
334 maintenant, tu sais, et tu le referas plus parce que Bah tu sais ce que ça amène après »

335 **o 75** : Et ça, ça t'a marqué parce que tu t'es dit et en fait c'est comme ça que...

336 **O 75** : Bah en fait, ouai, c'est peut-être comme ça que j'aimerais que les adultes
337 réagissent, enfin, je pense qu'il y a beaucoup de de d'adultes qui ne s'en rendent peut-être
338 pas compte ça, j'en sais rien, et mais (*rire*) qui ont des fois un discours assez culpabilisateur
339 et qui parfois, sans s'en rendre compte, sape la confiance de leurs enfants ou juste enfin,
340 petit à petit, peut-être l'enfant va se renfermer sur lui-même en disant : « bah, oui, bah, on
341 peut pas, je peux même pas avoir une discussion avec mes parents, en fait. » Et du coup,
342 peut-être, ouais se renfermer.

343 **o 76** : Oui, oui, du coup. Et donc là en fait, ça a montré qu'il y avait aussi d'autres
344 possibilités ?

345 **O 76** : Ouais, c'est ça.

346 **o 77** : C'était, c'était un moyen aussi de de montrer euh... quelque part aussi, y a cette
347 possibilité-là qui existe. D'accord, je je vois un petit peu et est-ce que euh..., toi, ouais, t'es
348 pas monté sur scène, mais est-ce que tu penses que tu t'es quand même euh... t'a pas
349 participé, dans le sens t'as pas de la main, oui, mais mais tu t'as quand même participé dans
350 le sens que t'étais impliqué ?

351 **O 77** : Impliqué, je sais pas si si on peut utiliser ça, comme terme. J'étais là, j'écoutais, j'ai
352 pu me faire mon propre avis après.

353 **o 78** : Oui, donc, si tu t'es ...et euh... justement, alors, c'est quoi ton propre avis ?

354 **O 78** : Bah, mon propre avis sur le Théâtre forum en général ?

355 **o 79** : Ouais, sur le Théâtre forum ou sur les conduites, est ce que ça t'a permis de te dire :
356 « Tiens, ah c'est pas con, j'avais pas envisagé ça comme ça » ou...., tu vois, je sais pas.

357 **O 79** : Si, il y a des fois, je pense que... j'essaie de de me remémorer en même temps. Je
358 pense que oui, on peut se dire, ça j'y avais pas pensé, par manque d'expérience ou parce
359 que c'est pas des trucs auxquels on pense. Et après euh... Sinon, ça peut être intéressant en
360 général, ça peut, ça amène toujours une autre forme en fait, plutôt qu'un cours, toujours
361 assis sur une chaise, en fait, à dire oui, bla bla l'alcool, machin, ça fait ça ça, ça.

362 **o 80** : Et le fait de le vivre en sur scène,...

363 **O 80** : Capter l'attention, ça a peut-être permis de déjà plus capter l'attention des élèves.

364 **o 81** : Oui, c'est ça, on va dire, ça peut avoir un côté euh... ça peut être une forme
365 intéressante, peut-être, en plus des conférences ou des animations, parce que peut-être que
366 y'en a qui seront plus sensibles à ça, par contre, ou au vidéo ou je sais.

367 **O 81** : C'est ça

368 **o 82** : Mais le fait que de monter sur scène et puis est-ce que c'est aussi le fait de voir ses
369 copains euh... ou pas mais en tout cas des gens de son âge qui qui nous représentent ? Est-ce
370 que ça, ça aide aussi ? Est-ce que si, par exemple, ça avait été une pièce de théâtre, tu vois,
371 sur les addictions ?

372 **O 82** : Personnellement, moi, ça m'aurait pas dérangé. Je sais que beaucoup euh... dès
373 que ça commence un peu à parler art et tous les trucs. **Les gens, ils disent c'est chiant,**
374 **machin, pourquoi on fait ça, et cetera, ça rouspète.** Et, et du coup, ils font tout du coup pour
375 **ne pas écouter.**

376 **o 83** : D'accord, Ouais.

377 **O 83** : Il y a vraiment des cas où ils sont vraiment, enfin pas passionnés, mais il faut un
378 minimum aimer ça, en fait, parce que, enfin, tout le monde peut se permettre d'aller au
379 théâtre, mais pas tout le monde peut se dire intéressé du théâtre et dire « Oui bah tiens. »

380 **o 84** : Oui, et est-ce que euh... le Théâtre forum, pour le coup, c'est un peu une forme
381 particulière ?

382 **O 84** : Ouai, c'est une forme différente

383 **o 85** : Ouais, c'est peut être plus accessible dans le sens euh... les gens osent peut-être
384 plus.

385 **O 85** : Bah déjà on on donne, on casse le quatrième mur, j'en sors enfin, je sors des trucs
386 de théâtre. Quatrième mur, du coup, on interagit avec le public.

387 **o 86** : D'accord, c'est ça ?

388 **O 86** : OK. Ouais et du coup, bah, en fait, si on crée une interaction avec le public, bah, du
389 coup, il va se sentir peut-être plus concerné, l'écoute et l'attention vont être déjà plus peut-
390 être mieux qu'une que qu'un spectacle avec des comédiens ou ou si en plus on force certains
391 élèves qui ne veulent vraiment pas y aller.

392 **o 87** : Oui oui, sachant qu'ils ont été, ils ont été forcés, mais par les copains finalement.

393 **O 87** : Ouais bah, après ils ont été forcés de venir entre guillemets.

394 **o 88** : Par euh..., des fois, ils répondaient aux questions et et l'animatrice elle disait : « Ah
395 viens ». Oui, donc du coup, des fois, ...

396 **O 88** : Je pense que si c'est quand...

397 **o 89** : Après, ils ont-ils ont pas eu l'air d'être sortis trop traumatisés

398 **O 89** : Non

399 **o 90** : C'est le coup de monter sur scène peut-être ?

400 **O 90** : Ouais, c'est toujours, c'est, beaucoup voient ça comme, enfin, beaucoup n'osent
401 pas ou après c'est, c'est leur choix, c'est un endroit, machin, mais enfin...

402 **o 91** : A priori, c'est pas euh...au départ euh... en tout cas, si c'est impressionnant, ils...

403 **O 91** : C'est un peu, ouais, impressionnant, ils osent pas trop et après, au fil du truc, et
404 bah ils commencent un peu à se lâcher, finalement, ça se passe plutôt bien.

405 **o 92** : Enfin, je sais pas, comment toi tu l'as ressenti, mais il y avait euh... une dynamique
406 quand-même. Alors, après moi, je sais pas, est-ce que tous les gens sur scène se
407 connaissaient ou pas ? Non, je pense pas.

408 **O 92** : Il y avait quand même assez, pour la plupart, oui, et faire partie du même...

409 **o 93** : D'accord, de la même classe ou du même groupe ?

410 **O 93** : Du même groupe.

411 **o 94** : Du même groupe d'amis

412 **O 94** : Ouais, c'est ça, c'est un peu le même groupe.

413 **o 95** : D'accord, parce que c'est aussi ça, ça pourrait y jouer

414 **O 95** : Ça pourrait y jouer, effectivement, si c'est mon pote, c'est plus simple

415 **o 96** : Il y a un côté plus euh... je pense, on est plus rassuré, on monte sur scène en groupe

416 **O 96** : Ouai

417 **o 97** : Ça, ça aide peut-être aussi à... à oser un peu plus et à se mettre dedans, on va dire.
418 Et euh... et du coup, est ce que euh..., toi, il y a un dialogue, alors, qui t'a marqué ? À priori,
419 c'est celui avec... ton copain tu disais qui...

420 **O 97** : Bah, ouais, enfin, oui, c'est peut-être l'un de ceux que j'ai retenu le plus, qui me
421 vient en premier, enfin quand j'y repense.

422 **o 98** : Ouais, non, mais, c'est ça qui est intéressant, c'est que justement ça fait deux mois
423 que c'est passé et de voir, tu vois, ce qui ... mais c'est intéressant de voir justement qu'est ce
424 qu'il en reste au bout de deux mois.

425 **O 98** : Ouais c'est vrai

426 **o 99** : Oui, c'est vrai, tu vois de se dire tiens, bah, voilà, moi j'en ai retenu la conversation
427 avec les parents, et euh... du coup, t'es pas le premier à me le dire. Et c'est... et pourtant pas
428 du même groupe et euh... donc, c'est assez intéressant de voir, de voir aussi euh... l'impact

429 que ça peut... avoir cet échange-là, finalement...enfin de voir de de voir euh... cette, ouais, la
430 relation parent-enfant a priori, c'est peut-être quelque chose qui est pas souvent abordée.

431 **O 99** : Ouais, non, je pense que c'est quelque chose dont j'ai jamais entendu parlé.
432 Personne n'a vraiment parlé de la relation parent-enfant. Enfin, à ma connaissance, après
433 peut être que y'en a certains qui en ont entendu parler. Mais, enfin, moi, on m'a jamais parlé
434 de relation parent-enfant, et **des fois, quand je viens, quand je vais chez mes potes et que je**
435 **vois la relation qu'ils ont avec leurs parents, ça me surprend toujours.** Enfin et du coup,
436 ouah. Mais comment c'est possible, et euh...

437 **o 100** : Oui, il y a ce temps de « Ah oui c'est ça »

438 **O 100** : Ouais, en fait de se dire « Bah, tiens, c'est comme ça »

439 **o 101** : Et du coup, ça explique des fois des choses sur... enfin....

440 **O 101** : **Oui, je pense, ça explique quand même certains comportements**

441 **o 102** : Oui, c'est ça, certaines logiques de fonctionnement, du coup.

442 **O 102** : **Après, ouais, ça explique pas tout.**

443 **o 103** : Non, non, parce que chacun a son caractère, alors, là, c'est c'est clair ça, c'est
444 évident. Et euh... et du coup, est-ce que euh... il y a il y a des choses, une action aussi qui t'a
445 marqué , tu vois, sur scène ? Où tu t'es dit : « Ah ouais, là », genre euh... ouais, là, c'était
446 drôle ou c'était marquant... ?

447 **O 103** : Quand ils ont commencé à la tirer, Lisa, par terre, c'était assez drôle

448 **o 104** : Et au moment de la PLS ou un autre moment, non ?

449 **O 104** : C'était une scène avant, enfin, c'était avant la PLS, une autre proposition, c'était
450 vraiment, ils ont commencé à la tirer de partout, à la prendre, ils l'ont même prise, ils l'ont
451 poussés sur la chaise pour, justement, qu'elle euh..., qu'elle euh... pour l'empêcher de
452 reprendre son scooter.

453 **o 105** : Ah oui

454 **O 105** : Alors, que, enfin, il y a peut-être des solutions un peu moins violentes.

455 **a 106** : Ils étaient, ils étaient dans leur rôle, là, ils y avaient, ils étaient à fond, ils se sont...,
456 on a l'impression qu'ils étaient vraiment euh... presque, qu'ils jouaient plus un rôle, je sais
457 pas. Alors, après, la comédienne peut-être que... y'a aussi, le fait, de la manière dont elle a
458 joué ?

459 **O 106** : Ouai, peut-être que ça les a aidés, bah du coup, à une mise en confiance. On parle
460 toujours de la mise en confiance et peut être aussi qu'ils se sentent un peu plus libres. Pas
461 que, enfin, c'est pas non plus une comédienne rigide qui dit : « oui bah, toi, fait ça, fait ça,
462 fait ça, vraiment, on les a laissés libres de faire ce qu'ils voulaient ... et enfin, c'est aussi tout
463 le truc de l'improvisation, c'est euh... de jamais dire non, je ressors encore des trucs de
464 théâtre.

465 **o 107** : c'est intéressant.

466 **O 107** : Mais, enfin, en impro, du coup, l'une des principales règles, parce que, du coup, je
467 les connais pas toutes et même en impro, c'est euh... enfin...on se dit oui, l'impro, c'est c'est
468 de l'impro, on fait n'importe quoi, enfin, on peut pas faire n'importe quoi en impro
469 justement.

470 **o 108** : D'accord

471 **O 108** : mais euh... bah, enfin, la première règle est de ne pas dire non. En fait, elle a
472 vraiment joué ce rôle de toujours accepter les propositions des autres et de jouer avec.

473 **o 109** : D'accord. Et donc, ce qui fait que ça a aussi facilité le lien ?

474 **O 109** : Oui, ça a pu créer un lien plus facilement ou alors peut-être un lien plus fort, je
475 sais pas.

476 **o 110** : Oui, plus fort dans le sens qu'il y avait un sentiment euh... plus de partage ?

477 **O 110** : Oui, c'est ça

478 **o 111** : de euh... de comme, je sais pas comment... tout à l'heure tu l'as dit, mais on sent
479 que ils étaient euh... au même niveau ?

- 480 **O 111** : C'est ça
- 481 **o 112** : Et du coup, c'est..., ça..., j'imagine que c'est plus facile aussi.
- 482 **O 112** : Ouais, quand... enfin, quand on est tous au même niveau, il y a pas vraiment de de
- 483 supériorité où d'infériorité, c'est peut-être plus simple de d'avoir une communication ou
- 484 juste de pouvoir faire des choses.
- 485 **o 113** : Ouais, d'oser comme tu disais
- 486 **O 113** : Ouais, **c'est ça oser faire des choses**, ouais.
- 487 **o 114** : Finalement d'oser. Et est-ce que euh... tu penses que euh... ça... **le Théâtre forum a**
- 488 **permis des fois de prendre conscience de certaines choses** ?
- 489 **O 114** : Ben, **oui, ça nous rappelle** quand même que, bah, il peut euh... enfin, si on en
- 490 **abuse, ça peut, il peut nous arriver des choses**. Après, **que certaines choses ne sont pas non**
- 491 **plus sans risques**, en fait, et que euh..., enfin, **les gens se disent peut-être**, oui, bah non,
- 492 mais, c'est que des... c'est euh... **c'est que des c'est que des histoires quoi, ça ça arrivera**
- 493 **jamais, alors que, au final, petit à petit, il tombe dedans et euh...**
- 494 **o 115** : Ouais, y a y a un côté alerte ?
- 495 **O 115** : ouais **ça peut être une alerte et pour rappeler, peut-être aux jeunes**, du coup,
- 496 bah, vous pouvez, enfin c'est, c'est plutôt comme un, **vous pouvez le faire, vous avez le droit**
- 497 **si vous voulez, mais euh... derrière il y aura, il y aura ça et, du coup, il y aura ça qui arrivera**.
- 498 Et même si vous pensez que c'est des histoires en fait, bah, c'est déjà vraiment arrivé à des
- 499 personnes et **peut-être oui une forme d'alerte**. **Mais pas non plus : « Ah, c'est horrible, vous**
- 500 **faites ça, vous êtes des mauvais ».**
- 501 **o 116** : Oui, pas de jugement ?
- 502 **O 116** : **Oui, c'est ça, en fait juste du du quelque chose, de la prévention et de dire :**
- 503 **« Attention, bah, si vous faites ça, OK, mais derrière, si vous continuez trop régulièrement, il**
- 504 **y aura ça qui arrive »**

505 **o 117** : Il y a des possibilité, en fait, qui est ça ou ça ou ça, et et aussi euh...Ils ont montré
506 euh... des portes de sortie, on va dire, avec les parents, alors, avec les parents bon...

507 **O 117** : Ouais, c'est ça, ils en ont montré quelques-unes

508 **o 118** : On voit bien que ça avec les parents, ça reste plus ou moins difficile, ils ont parlé
509 des assos, ils ont parlé de l'infirmière, ils ont parlé de euh... je sais plus quoi, mais euh..., j'ai
510 l'impression qu'ils ouvraient euh... un peu.

511 **O 118** : Oui, ils ouvraient un peu

512 **o 119** : enfin les copains, je suis bête, tout simplement les copains.

513 **O 119** : Oui, aussi, on peut leur en parler. Après, c'est toujours, enfin, c'est toujours
514 difficile d'en parler à ses amis et de leur dire, bah, voilà, je vais mal en fait, genre de d'arriver
515 en matin et de leur dire : « bah, voilà, je vais mal, bonne journée » (*rire*). Non, mais, enfin, je
516 pense sérieusement **déjà peut-être que certaines personnes penseront plus à écrire des**
517 **messages, enfin, à leurs amis de leur envoyer un petit Snap [Snapchat], ou juste le de leur**
518 **mettre un message et leur dire : « Bah voilà, en ce moment je suis pas bien, est-ce qu'on**
519 **peut parler ».**

520 **o 120** : Et est-ce que du coup tu penses aussi que ça permet d'avoir une réflexion
521 critique ? c'est-à-dire dans le sens euh... c'est une chose de dire, de prendre conscience, de
522 se dire « Waouh, là en fait, ah oui là, ce qui se passe », mais après, se dire : « Ah mais
523 attends, là euh..., en effet, faut peut-être... » alors je dis n'importe quoi « faut peut-être que
524 je m'éloigne de tel groupe » ou « faut peut-être que moi je réduise ma consommation parce
525 que là, en fait, je déconne »

526 **O 120** : Peut-être que, ça, ouais, ça ça toucherait certains dans ce sens-là. Bon, y'en a, ils
527 sont là, ils sont dedans depuis des années, enfin **certains disent on peut plus rien faire pour**
528 **eux, enfin, il faut vraiment une plus grosse aide que le copain qui va être là ou peut-être**
529 **même plus que l'infirmière,...**

530 **o 121** : ... plus que le Théâtre forum plus.

531 **O 121** : Ouais, c'est ça.

532 **o 122** : Plus que tout ça en fait.

533 **O 122** : Il faut vraiment une aide plus spécialisée peut-être. Après, il y a **peut-être**
534 **certaines personnes qui sont justes vers les débuts et vont peut-être se dire, oui, bah, tiens,**
535 **c'est vrai, c'est vrai que je commence à me sentir comme ça, il faudrait peut-être que que je**
536 **me limite ou que justement ce groupe, en fait, me bah force, entre guillemets, du coup,**
537 **aussi à utiliser ça euh... et enfin à faire ça et peut être...**

538 **o 123** : Ouais qu'il y ait, ouais, une prise de conscience et de distance sur ce qui se passe,
539 en fait...

540 **O 123** : ... **de prendre un peu de recul**, ouais

541 **o 124** : Et de prendre le recul sur sa situation et se dire, bah voilà, où moi j'en suis et
542 euh... après, je me suis posée la question, est ce que euh... une séance, finalement, de
543 Théâtre forum c'est suffisant ? Ouais, parce que je, je me dis, est-ce que ça permet de de...

544 **O 124** : Après, ça dépend pourquoi, si c'est vrai, si c'est juste de la prévention, je pense
545 qu'une séance suffit. On a quand même réussi à aborder en 2h, **on a quand même réussi à**
546 **aborder beaucoup de euh... beaucoup de plans différents.** Et, bah du coup, **d'avoir quand**
547 **même des solutions à la fin, l'infirmière qui a quand même eu le temps de venir parler et,**
548 **bah, euh... je pense que 2h pour de la prévention, c'est bien. Si on veut pousser le truc plus**
549 **loin et vraiment arriver dans des... enfin, je sais pas, vraiment où est-ce qu'on peut en**
550 **arriver, mais, si on peut ouais ou si ça peut devenir carrément un projet avec des élèves...**

551 **o 125** : Ah oui, je n'y avais pas pensé...

552 **O 125** : ...avoir plus de temps, effectivement.

553 **o 126** : Oui, pour peut-être euh... parce que je me dis, a priori, voilà, c'est ce que tu me
554 dis, il y a, il y en a certains, bon...

555 **O 126** : Oui, il y en a, **enfin, c'est ça, c'est pas tout ça qui...**

556 **o 127** : C'est non, non, mais je vois, c'est que c'est pas le Théâtre forum, c'est pas les
557 amis,...

558 **O 127** : Oui, c'est ça, c'est pas du tout ça qui vont faire quelque chose sur eux, quoi.

559 **o 128** : Là, c'est c'est autre chose qui qui les amènera à une prise de conscience sur les
560 dangers euh... et les limites euh... qu'ils faudraient qu'ils s'imposent, finalement.

561 **O 128** : Ouai

562 **o 129** : ...pour pour prendre cette distance. Ouais et oui donc la répétition n'est pas
563 forcément euh... finalement.

564 **O 129** : Je pense que juste de la prévention, la répétition n'est pas forcément nécessaire

565 **o 130** : Et est-ce que ce euh... par contre, est-ce que la répétition dans le sens de se dire :
566 « bon, bah euh..., là j'ai vu cette situation » parce que t'as, en l'occurrence, tu l'as vu, t'as pas
567 été dedans mais euh..., le fait, tu vois, de euh...quand-même, enfin pour moi, t'étais attentif
568 puisque tu m'expliques, vu comment t'en parle, on voit que t'as bien suivi, tu vois euh...Est-
569 ce que lors d'une soirée, tu penses que ça peut permettre de de se dire : « Ah tiens, là, ouais
570 faut quand même qu'on fasse attention ». Je dis n'importe quoi, là, là, il y en a une, là, elle
571 est bien... ou un... il est bien bien bourré. On voit qu'il vomi, tu vois, juste des trucs que,
572 avant tu te serais dit : « Ouais ouais, c'est drôle »

573 **O 130** : « C'est drôle », je me dis pas ça.

574 **o 131** : Mais, mais mais

575 **O 131** : oui, après, peut-être que ça met une prise de conscience chez certains qui vont
576 arrêter d'en rigoler, juste de de venir aider la personne, en fait. Après, personnellement,
577 j'ai...,généralement mes soirées, elles se passent plutôt bien, il s'est jamais spécialement
578 passé des trucs trop graves. Mais, ouais effectivement, quand on voit que la personne elle
579 commence un peu à tanguer de partout, on lui dit : « Bah non, aller donne ta bière », c'est
580 bon, on la pousse sur le canapé, si elle a envie de vomir, du coup, elle vomit après, elle ne
581 boit plus aussi, c'est ça le truc.

582 **o 132** : Ouais, oui, donc, toi, t'avais déjà aussi cette maturité ?

583 **O 132** : Oui, vraiment, après voilà si la personne vomit, ça sert à rien, lorsqu'une personne
584 est bourrée, à part si elle fait des trucs drôles, et encore ça sert à rien

585 **o 133** : c'est drôle cinq minutes, mais voilà

586 **O 133** : Elle va vraiment aussi commencer à être un peu, enfin, chiante, du coup. Des fois,
587 des fois, je sais qu'il y en a, il commence un peu à devenir lourds, et c'est chiant, tu les
588 pousses sur le canapé, repose-toi un peu, prend la couette, c'est bon, je te mets un film

589 **o 134** : Mais euh... Du coup, là, il y a aussi le fait de se dire : « Ah, est ce que le Théâtre
590 forum ça permet », tu vois, de se dire : « Ah, bah, tiens, j'avais pas pensé à ça mais du coup,
591 bah, dans dans une situation réelle je pourrais peut-être y penser. », tu vois.

592 **O 134** : Oui, je pense que ça peut peut-être, après bon, bah, peut-être qu'on va, après
593 deux ou trois mois, on va oublier du coup, mais quand on refera une soirée et que cette
594 situation arrive, peut-être que, du coup, ça va refaire un déclic, ouais, effectivement, et la
595 personne va se dire **tiens, ils ont fait ça, mais on pourrait peut-être faire ça...**

596 **o 135** : Oui, c'est ça... comment dire, pas dire que c'est la solution miracle, mais
597 exactement ce que tu dis, qu'en fait ...

598 **O 135** : ...Oui, c'est ça, mais **essayer ça, et et voir ce que ça donne après**, en fait.

599 **o 136** : Oui, c'est ça exactement, en fait, c'est ce que tu dis. Ah bah tiens, ils ont essayé ça,
600 mais nous on peut peut-être essayer ça.

601 **O 136** : Ouai

602 **o 137** : Dans le sens, que ça te permet de de voir autre chose, de... de... ouais, de... en
603 tout cas d'essayer de faire, d'agir.

604 **O 137** : **Oui, c'est ça, de pas rester spectateur et de devenir acteur**, en fait.

605 **o 138** : Oui, ça te permet peut-être ça, le Théâtre forum peut avoir, éventuellement.

606 **O 138** : **oui, éventuellement. Enfin, c'est toujours oui, j'utilise beaucoup, les termes**
607 **« peut-être » « éventuellement ».**

- 608 **o 139** : Après, ben oui, mais c'est normal, on peut pas savoir, on peut pas savoir à la place
609 des autres.
- 610 **O 139** : Ouai, c'est ça en fait. Il y a aussi beaucoup de cas différents.
- 611 **o 140** : Donc oui, c'est vrai, c'est vrai que... il va y avoir beaucoup de cas différents, ça
612 c'est, c'est certain. Et toi, du coup, tu fumais pas forcément, pas d'alcool.
- 613 **O 140** : Bah, si, un peu en soirée, mais vraiment...
- 614 **o 141** : Oui, non, mais je veux dire, pas de manière excessive ?
- 615 **O 141** : Non, vraiment pas quoi.
- 616 **o 142** : T'es déjà dans quelque chose de raisonnable.
- 617 **O 142** : Oui, enfin, raisonnable...
- 618 **a 143** : T'as déjà quelque part, aussi, cette prise de distance par rapport à tout ce qui est...
- 619 **O 143** : Prise de distance, je sais pas, enfin, ça dépend, ça dépend des moments, ça
620 dépend des périodes, ça dépend de beaucoup de choses. Je dirais, enfin, c'est compliqué
621 peut-être à expliquer.
- 622 **o 144** : Et, alors, du coup, qu'est-ce que le, qu'est-ce que tu penses que le Théâtre forum
623 il peut apporter ?
- 624 **O 144** : Qu'est-ce qu'il peut apporter ? euh...
- 625 **o 145** : Ou qu'est-ce qu'il n'apporte pas ?
- 626 **O 145** : Qu'est-ce qu'il n'apporte pas, bah...
- 627 **o 146** : Je sais pas, je sais pas, est ce qu'il y a quelque chose qui...quand tu es ressorti du
628 Théâtre forum euh..., est ce que tu t'es dit : « Ah ouais, tiens, euh... , ça, c'était pas con
629 comme idée » ou... ?
- 630 **O 146** : Oui, il y a sûrement des choses que je me, que je me suis dites, du style : « Oui,
631 c'est pas, c'est pas idiot, peut-être on pourra... peut-être que ça le refaire, le réutiliser si un

632 **jour je suis amené à ces situations-là.** Ouais, ouais, ça m'a fait prendre conscience de
633 **certaines choses aussi.** Je sais pas spécialement qu'est-ce que ça n'apporte pas, et ben, je
634 vois pas ce qui peut...ça peut être que bénéfique, dans le sens où c'est juste, enfin, c'est de
635 **la prévention, et du coup, bah, c'est toujours intéressant d'avoir peut-être aussi ce point de**
636 **vue des autres et...**

637 **o 147 :** Oui, de se rendre compte qu'on pense pas tous pareil.

638 **O 147 :** Ouais, et que certains peuvent avoir des idées différentes.

639 **o 148 :** Ouais, et finalement, euh... que, ensemble..., les idées différentes associées...

640 **O 148 :** Ouais, c'est ça, ...amener quelque chose de encore meilleur.

641 **o 149 :** Ouais, ouais parce que c'est vrai que c'était intéressant ça, cette construction, de
642 voir....

643 **O 149 :** ...avec plusieurs personnes.

644 **o 150 :** Oui, puis de voir que euh...tu vois, des fois, on pourrait se dire : « Bah, ils vont être
645 tous d'accord sur la même façon de procéder... »

646 **O 150 :** ouai, et en fait, ils vont pas être d'accord

647 **o 151 :** Ils étaient pas tout le temps d'accord. Et ça, c'était euh..., je pense que c'est aussi
648 intéressant de voir que euh...On a une idée, on, on échange et on débat en direct, quelque
649 part comme tu dis, on débat, on se rend compte que « Ah non, mais l'autre il est pas
650 d'accord »

651 **O 151 :** Peut-être chercher à savoir, pourquoi on va faire quelque chose de différent et
652 euh...

653 **o 152 :** Ouais et euh... il y avait aussi cette notion de de « Ah bon bah alors attends, t'es
654 pas d'accord, mais, alors comment on fait ?

655 **O 152 :** Oui aussi.

656 **o 153** : Euh..., il y avait cette euh... On sentait que des fois, quand il y avait des échanges
657 entre euh...

658 **O 153** : Ouais, y avait, ils étaient pas d'accord.

659 **o 154** : Je me souviens, c'était avec les parents : « Ah mais non, mais là il est trop violent »
660 ou « Non mais non, mais là il est trop doux » ou « non, mais là... », je trouve que c'est
661 intéressant de se rendre compte euh...

662 **O 154** : Ça montre aussi pourquoi l'éducation de chacun et de l'enfance peut être qu'il a
663 eu.

664 **o 155** : Oui, et du coup derrière de de voir que on est tous différents

665 **O 155** : Oui

666 **o 156** : Et que ça... Mais au final, tu te rends compte quand même que ça permet
667 d'amener à différentes solutions.

668 **O 156** : Oui aussi

669 **o 157** : Et ça peut être ouais ça, ça, ça amène, on va dire une une diversité des
670 propositions.

671 **O 157** : Oui, de montrer qu'il y a là que, à la fin, même si enfin, même si c'est le même
672 problème vu qu'on n'a pas les mêmes points de vue, enfin, il y aura toujours plusieurs
673 solutions différentes.

674 **o 158** : Oui, il y a plusieurs solutions différentes et que euh... quelque part, il n'y a pas de
675 bonne solution.

676 **O 158** : Oui, c'est ça, il y a, il y a, aura jamais la solution parfaite.

677 **o 159** : L'idée, c'est de c'est de trouver des solutions qui sont appropriées au moment
678 présent.

679 **O 159** : Oui, c'est ça

680 **o 160** : Oui c'est ça qui est assez euh... et alors que si vous y avez eu que deux personnes
681 sur scène euh...

682 **O 160** : Ouais enfin ça aurait pas vraiment représenté non plus... Enfin, s'il y avait eu que
683 la comédienne et un élève ou deux élèves, ben, en fait, ça aurait pas amené vraiment une
684 diversité des propos. Mais, 4-5 élèves sur scène, je pense que ça a été plus bénéfique dans le
685 fond, on a vraiment pu voir une plus large partie de personnes qui en plus avait des opinions
686 différentes euh..., proposer leurs idées, leurs solutions, ce qu'elles feraient, en fait.

687 **o 161** : Ouais, du coup ça, ça amène d'autres choses, une autre dynamique. Et vous, ça
688 vous a rien changé au sein de votre classe, au sein du collectif ?

689 **O 161** : Au sein de notre classe ? Non, ça n'a pas spécialement...

690 **o 162** : Non, tu vois, ça aurait pu être un moment, tu vois...

691 **O 162** : Après, on a fait un petit débrief juste après, en cours, parce que on a parlé avec
692 notre prof. Elle avait déjà été deux fois, du coup aussi, au au au Théâtre forum.

693 **o 163** : D'accord

694 **O 163** : Du coup, elle a pu nous parler aussi un peu de ce qu'elle avait vu pendant ça, on a
695 pu faire un petit débrief, rien de bien exceptionnel, mais c'est juste, on a pu aussi en parler
696 en classe après avec elle. Mais euh... après, au sein même de la classe, non, ça a pas changé,
697 je pense pas que ça a changé de d'habitude.

698 **o 164** : Et est-ce que toi ça peut porter euh..., tu peux te dire euh...tu peux, tu peux te
699 retrouver, retrouver maintenant à faire... peut-être euh... apporter plus attention à
700 quelqu'un, un copain... surtout qui, peut-être ou... tu vois, qui va boire de plus en plus, ou
701 pas du tout, parce que t'étais déjà attentif à ça, finalement.

702 **O 164** : Euh...j'avoue que je fais pas spécialement attention à la consommation des autres
703 parce que déjà, faut que je surveille la mienne, donc si je commence à faire attention à celle
704 des autres..., puis je suis pas le, enfin je suis pas le meilleur pour dire oui, bois pas trop,
705 ouais.

706 **o 165** : Non plutôt, je pensais à, tu sais, quelqu'un qui, sur le long terme enfin ou le
707 moyen terme qui commence à glisser, tu vois.

708 **O 165** : Après je pense que certains ils vont le cacher, il y en a qui arrive quand même à le
709 cacher. Après, quand on tombe dessus, enfin... ou enfin... je pense pas que, enfin... après,
710 oui, c'est toujours une histoire de peut-être, en fait, peut-être que certaines personnes vont
711 devenir plus attentives. Personnellement le le Théâtre forum ne m'apportera pas une plus
712 grande...enfin, j'essaye de faire au maximum attention aux personnes qui m'entourent, déjà.
713 Après, au niveau de l'alcool ou au niveau de la drogue, c'est pas un, c'est pas un, c'est pas un
714 sujet ou je fais le plus attention sachant que bon bah même....Je peux pas dire à quelqu'un
715 « ne bois pas trop » alors qu'ils savent tous dans quel état je finis à la fin de la soirée, en fait.
716 Je peux pas lui dire, je peux pas lui dire : « Bah non, tu bois pas. Oh c'est pas bien », alors
717 qu'en fait bah...

718 **o 166** : Non, oui, non, c'est sûr. Alors y a des soirées comme ça, ponctuellement, mais
719 c'est plus dans... oui dans si jamais t'avais un copain...

720 **O 166** : Alors, après, oui, s'il dit de plus en plus : « oui bah je vais fumer où je vais faire
721 ça ». Enfin, c'est plus, ouais, peut-être au niveau de l'éloignement, je vais peut-être plus
722 remarquer, mais ça c'était déjà habituel, j'essaie toujours d'y faire attention. Mais, après, si
723 oui, quelqu'un me dit de plus en plus : « Oui bah je vais fumer », je vais..., mais, enfin, après,
724 on peut pas non plus contrôler ça, mais euh... on peut essayer peut-être d'en parler avec la
725 personne, mais, au moins, savoir pourquoi elle a commencé, pourquoi elle y va de plus en
726 plus, je suppose.

727 **o 167** : Ouais mais ça sera pas le Théâtre forum, là, pour le coup ?

728 **O 167** : Ce sera pas le Théâtre forum qui... c'est enfin c'est pas lui qui m'a vraiment
729 donné...

730 **o 168** : Oui, c'est ça, c'est euh... c'est déjà dans ton tempérament de faire attention aux
731 autres. Enfin à tes amis, voilà. Et est-ce que il y aurait d'autres moyens pour sensibiliser est-
732 ce que...c'est une idée qui était intéressante sinon de... en effet, du projet...

733 **O 168** : Oui, après, après même, enfin... un projet, je vois en ce moment au lycée, il faut
734 un projet...bah, c'est ma prof de théâtre, du coup, qui est aussi prof de philo, qui fait ce
735 projet pour euh... c'est... le consentement.

736 **o 169** : D'accord

737 **O 170** : Mais, du coup, en fait, elle fait ça avec une de ses classes de philo, je dis pas de
738 bêtises... et, mais, en fait, **il faut vraiment que ce soit des élèves volontaires qui fassent ça**
739 parce que enfin, si on choisit une classe au hasard, c'est un peu comme on avait un projet de
740 webradio, qui va se finir jeudi.

741 **o 171** : Ouais

742 **O 171** : Et, en fait, c'est si on choisit, si en fait, on choisit une classe, forcément, dans la
743 classe, **il y aura toujours des personnes, qui ne vous qui ne voulait pas et qui font tout pour**
744 **vraiment ne pas le faire et euh... ou même carrément casser, en fait,...**

745 **o 172** : ...casser la dynamique ?

746 **O 172** : ...**casser la dynamique de la classe ou du groupe** et euh... vraiment dire : « Oui,
747 bah non, moi je veux pas, je veux pas », et vont tout casser, en fait. Je pense qu'il faut
748 vraiment, si c'est un projet, **privilégier les personnes volontaires, c'est... ce sera toujours plus**
749 **bénéfique**. Et s'il faut trouver d'autres solutions, après, je sais qu'il y a beaucoup de gens qui
750 traînent sur les réseaux sociaux, peut-être qui enfin... après bon, ils peuvent switcher et
751 ehu... et ehu... se dire « Oui, bah non, ça c'est chiant, alors je passe » à autre chose à leurs
752 petites vidéos qu'ils trouvent super drôles, ça marche comme ça. Après, **chacun fait ce qu'il**
753 **veut, et enfin, si ça n'intéresse pas la personne, on a, à part si on à la force, du coup, ou**
754 **qu'on trouve un petit côté amusant ou ludique éducatif à lui proposer ça, il y aura jamais**
755 **vraiment d'impact** ou de... d'autres.... enfin, **on peut trouver 1 000 et une solutions c'est pas**
756 **le souci, il y aura toujours des idées euh... pour sensibiliser, mais si la personne a décidé de**
757 **ne pas le faire, en fait, et qu'elle est vraiment, qu'elle est bornée, qu'elle ne le fera pas**, en
758 **fait, bah elle ne le fera pas du coup, par tous les moyens, elle tentera de euh... casser ça**, en
759 fait

760 **o 173** : la dynamique qui qui puisse y avoir. Et est-ce que tu penses que, au niveau du
761 Théâtre forum il faut qu'il y ait quand même hum... une ambiance ou un.... tu vois, quelque
762 chose de...

763 **O 173** : Bah, l'ambiance, c'était bien.

764 **o 174** : ou qu'importe.

765 **O 174** : Ouais, je pense que l'ambiance c'était bien, ça... pour moi, ça me... ça manquait
766 pas spécialement de quelque chose, après euh...

767 **o 175** : Est-ce qu'il faut, parce que, à un moment il y a aussi la question qui s'est posée,
768 c'est, est ce que c'est bien de le faire avec euh... des personnes qu'on connaît ou pas ? Il y a
769 aussi ça

770 **O 175** : Après, oui, c'est vrai que ça, ça dépend, ça dépend, bah, de comment la personne
771 est elle-même, et ça dépend de l'histoire qu'elle a eu avec certaines personnes. Par exemple,
772 si c'est quelqu'un qui a harcelé quelqu'un d'autre et s'ils se retrouvent dans la même pièce
773 ou s'il y a quelqu'un qui a, déjà enfin... je dis, je donne des exemples un peu graves, mais
774 euh... enfin.

775 **o 176** : Non, en effet.

776 **O 176** : Si c'est quelqu'un qui a touché quelqu'un sans son consentement, par exemple, et
777 qui ... donc la personne va voir cette cette autre personne dans la salle et on parle justement
778 de soirée, d'alcool et de drogue et donc, du coup ça va peut-être raviver des souvenirs et
779 euh... bah ça va enfin, ça va encore plus enfermer la personne, en fait. Après on peut pas
780 nous, enfin euh...

781 **o 177** : Oui, oui, oui, c'est vrai.

782 **O 177** : À part si la personne se confie, on peut pas spécialement le deviner non plus

783 **o 178** : Donc ça devient compliqué aussi. Après oui, parce que là, c'est même pas une
784 histoire de classe oui, puis parce que là non mais....

785 **O 178** : Donc, ouais, ça devient compliqué. En fait, il faut vraiment penser au cas par cas,
786 si, oui, un tel, ou tel, non.

787 **o 179** : Mais, par contre, c'est intéressant et du coup, est-ce que euh... dans
788 l'accompagnement entre la comédienne et l'animatrice peut-être que c'est à elles aussi des
789 fois de de sentir ça, parce que je crois que, elles ont un peu un un don pour ça et...

790 **O 179** : Après un don...

791 **o 180** : Enfin, dans le sens que j'ai l'impression que euh... bah, comme elles ont un peu de
792 bouteille, tu vois, j'ai l'impression que, des fois, elles voient quand y'a une personne qui est
793 pas forcément à l'aise.

794 **O 180** : Ouais, bah, après peut-être que, oui, c'est peut-être aussi une histoire
795 d'expériences. Enfin, oui, c'est sûr, que... quand on a l'habitude de passer euh... enfin, si si
796 elles ont l'habitude de passer toutes les deux devant beaucoup de collèges, de lycées, avoir
797 une soixantaine de personnes, bah, forcément on a on développe plus, enfin on développe
798 peut-être plus un œil attentif à se dire : « Oui, tiens, lui, il est un peu moins à l'aise », qu'est-
799 ce que je peux faire pour le rendre plus à l'aise, peut-être pas forcément le pointer du doigt
800 et lui dire : « Bah viens sur scène » ou enfin, juste de le montrer aux autres parce que, en
801 fait, c'est peut-être pas non plus ce qu'il veut, lui, mais juste peut-être essayer ou alors l'une
802 distrait le public et l'autre vient le voir et euh... enfin.

803 **o 181** : Oui, en fait, il y a un...

804 **O 181** : enfin, il peut y avoir tout un procédé, ici.

805 **o 182** : Oui, oui, c'est ça. Mais en tout cas elles l'accompagnent, elles le laissent pas...

806 **O 182** : ouais, c'est...enfin, je sais pas, enfin à partir du moment où on voit quelque chose,
807 il vaut peut-être mieux en parler aux à d'autres personnes, parce que si on se sent pas euh...
808 de de s'en occuper soi-même, ou juste essayer d'en parler avec la personne concernée, de
809 dire : « bah voilà, j'ai vu ça », même si c'est dur à entendre pour... enfin, à entendre pour la
810 personne, c'est que ça fera du bien, un soulagement en même temps de se dire : « Bah, oui
811 bah, cette personne s'intéresse assez à moi pour voir que j'ai ça, j'ai ça » et euh...

812 **o 183** : Oui, il y a de l'écoute, finalement

813 **O 183** : Oui

814 **o 184** : que, y a une écoute dans dans le euh... dans le projet, quoi euh...enfin, dans le la,
815 dans le Théâtre, dans dans l'animation et euh... Et pour la mise en confiance, oui, qu'est-ce
816 qu'il faudrait, en fait ? Qu'est ce, qu'est un bon... comment dire un bon qu'est ce qui est un...
817 une bonne comédienne de Théâtre forum ou une bonne animatrice de Théâtre forum ?

818 **O 184** : Je pense qu'on peut pas, on peut pas dire, oui, toi, t'es bonne ou t'es mauvaise,
819 on peut pas te donner de conseils pour dire, toi, tu es une bonne comédienne de Théâtre
820 forum, fais ça, c'est c'est ton boulot, enfin, je pense que, au théâtre, on n'est jamais bon,
821 enfin, on peut l'être, bon, oui, ça c'est sûr, les critiques ils peuvent dire « Oh, spectacle génial
822 de machin cet acteur, il est trop bien. » Après, je pense, il faut aussi garder une certaine une
823 certaine...

824 **o 185** : Humilité

825 **O 185** : ouais, humilité, oui et de et de pas dire « Oh, je suis le meilleur, c'est trop bien, les
826 gens, ils m'adorent ». Et plus, enfin, peut-être peut-être pas se recentrer sur soi-même, je
827 sais pas spécialement comment le dire, mais plutôt et de se dire : « bah, non, en fait, enfin,
828 on peut encore plus, on peut toujours s'améliorer ». C'est pas une histoire de, ouais, je suis
829 le meilleur, je vais rester là où je suis, en fait, On peut toujours s'améliorer et enfin on peut
830 aussi pousser les autres à...à progresser, à gagner plus de confiance en eux ou enfin à....

831 **o 186** : ...plus de facilités, plus d'aisance ?

832 **O 186** : Ouais ou de juste vraiment se rapprocher de la personne pour qu'elle se dise,
833 voilà, si un jour je me sens mal, bah je peux aller voir cette personne, je peux lui parler.

834 **o 187** : D'accord et euh... et du coup, alors moi, quand je disais oui, « bon », c'était plutôt
835 dans le sens pas forcément sur le jeu mais sur le fait, de qu'est ce qui peut faire que ça, que
836 ça, que...comment dire...ben, ben vous, vous, tu vois, vous rentriez dans son jeu enfin je sais
837 pas comment dire...

838 **O 187** : Bah, je pense qu'il faut quand même une certaine aisance, déjà, enfin une
839 certaine, une certaine flexibilité, dans le sens, où... enfin elle enfin, il faut qu'elle ait enfin
840 qu'elle arrive à avoir plusieurs visages, entre guillemets.

841 **o 188** : Oui, d'accord.

842 **O 188** : Que euh... après, c'est sûr qu'il faut aussi avoir une certaine écoute, une certaine
843 attentivité pour arriver à... déjà, capter, capter l'attention, à rester sur ce que l'on fait
844 actuellement et toujours avoir un regard sur le public pour peut-être voir les personnes qui
845 pourraient se sentir moins à l'aise... ou... enfin oui, c'est sûr qu'il y a certains, enfin, on peut
846 donner certains critères, effectivement, qui sont plus bénéfiques que d'autres.

847 **o 189** : Oui, c'est ça.

848 **O 189** : Si la personne, elle arrive à bien gérer... sur scène, mais que de l'autre côté elle
849 regarde pas du tout le public, au final il y a des gens qui ça les met mal à l'aise où qui se
850 sentent mal et bah au final ils vont pas trouver, eux et eux, ils vont pas trouver ça bénéfique,
851 ils vont juste encore plus se bloquer, peut-être développer vraiment enfin peut-être pas, du
852 coup, détester le théâtre mais se dit : « Bah tiens, elle m'a mis vraiment mal à l'aise, c'est
853 aussi c'est du théâtre. »

854 **o 190** : Oui et là euh... j'ai l'impression que ça pas été trop le cas, non ?

855 **O 190** : Non, je crois pas

856 **o 191** : Bon, on peut pas être derrière chacun.

857 **O 191** : C'est sûr.

858 **o 192** : Mais je veux dire...

859 **O 192** : Bah j'ai pas eu l'impression non plus.

860 **o 193** : J'ai pas eu l'impression qu'il y a eu de moment de gêne...

861 **O 193** : Ni non plus de gros blancs

862 **o 194** : Oui, c'est ça, de gros blancs, j'ai l'impression que et même ceux qui étaient sur
863 scène, j'ai l'impression que ça a plutôt bien euh...Alors, tu disais qu'ils se connaissaient
864 quand même plus ou moins ?

865 **O 194** : Oui, il y en a certains qui se connaissaient.

866 **o 195** : Mais on... a l'impression quand même que c'est un peu... enfin, il y a une...ohh, ça
867 c'est.... Ils ont réussi à créer quelque chose...

868 **O 195** : Ouais

869 **o 196** : pour que, vu de l'extérieur...

870 **O 196** : Ça donne un rendu quand même assez bénéfique et assez bien, en fait oui, mais
871 limite, ouais, qualitatif, en fait.

872 **o 197** : Ouais c'est euh...vivant enfin, j'sais pas qu'on pourrait dire.

873 **O 197** : Oui, si, oui, si, si, vivant dans le sens où, bah, c'est pas non plus des personnes qui
874 osent pas trop qui y arrivent pas, où, enfin, il y a vraiment une certaine fluidité.

875 **o 198** : Ouais, et du coup et ça peut être que, en effet, il a comédienne, si elle met à
876 l'aise...

877 **O 198** : Oui, si elle met à l'aise les personnes du coup, elles vont plus oser, se sentir
878 libres de faire ce qu'elles veulent.

879 **o 199** : Ouais, c'est peut être ça va peut être euh...de de ... par sa, comment est aussi
880 elle se met à parler...ou comment elle joue avec eux ?

881 **O 199** : Ouais, peut-être aussi...

882 **o 200** : Quand tu disais, elle avait pas cette stature droite en disant vous faites ci, vous
883 faites ça

884 **O 200** : Non, c'est sûr

885 **o 201** : Mais qui fait que ça a facilité les échanges. Et, ben, écoute, moi, je pense que c'est
886 fini. Alors, est-ce que t'as des éléments..., est-ce que t'aurais voulu rajouter des choses ? Est-
887 ce qu'il y a des choses que j'ai oubliées ? Peut-être, des questions que j'ai pas posées ?

888 **O 201** : Pas spécialement des questions... des choses à dire, après, je pense que j'ai
889 quand-même, enfin, j'ai quand même réussi à faire passer mon opinion des choses un
890 minimum.

891 **o 202** : Oui, il n'y a pas de souci

892 **O 202** : Et est-ce que j'ai des choses à rajouter...non

893 **o 203** : Non ? Donc, ben, écoute euh...dans ce cas-là, on va, on va s'arrêter là. Et, puis moi
894 ce que je ferais, bah, c'est que donc je t'enverrai mi-juin à peu près, le... le mémoire parce
895 que comme j'ai ton adresse mail, je pourrais te l'envoyer, je le ferai, peut être en lien
896 Wetransfer parce je sais pas combien ça va peser, mais....

897 **O 203** : Voilà, plus gros c'est, mieux c'est, je pense, pour un mémoire

898 **o 204** : Ouais, alors il faut minimum 90 pages écrites.

899 **O 204** : Ah oui !

900 **o 205** : ouais, et après t'as toutes les annexes, Tu vois, par exemple, toutes les
901 retranscriptions, ça fait partie des annexes, mais... Ecoute, c'est très gentil à toi, merci
902 beaucoup. C'est vraiment génial, c'est vraiment...

903 **O 205** : Ouais ?

904 **o 206** : Ouais, ouais, c'était vraiment très intéressant

IX. ANNEXE 9 : GRILLE D'ANALYSE DE L'ÉLÈVE « A »

Légende du tableau :

En gras : contexte porteur de sens vis-à-vis des sous-thématiques

En gras et italique : les mots et/ou expressions porteurs de sens qui précisent et confirment le sens de la sous-thématique

Contexte :

- **Séance du mardi matin** : A2 : « J'avais été sur le mardi de...10h à midi. » L33

- **Participation sur scène** : A 3 : « Oui » L36 / A 4 : « J'étais pas montée directement » L38

- **Aisance sur scène et avec le public** : A11 : « le regard des autres m'impacte mais pas sur scène parce que je sais que c'est pas moi qui monte sur scène, c'est déjà mon personnage, et je pense que j'ai cette notion-là que d'autres personnes n'ont pas forcément car elles connaissent pas. » L90-93

- **Connaissance du milieu artistique** : A5 : « Je suis habituée aux trucs comme ça, j'ai mes deux parents qui sont comédiens donc, oui un peu. » L43-44

- **Pratique théâtrale** : A38 : « c'était pas du tout la première fois que je montais sur scène » L277-278 / A96 : « Je suis montée sur scène avec mes parents, et en fait, j'ai commencé à en 6 ans, j'ai arrêté quand j'avais 10 ans » L874-875 / A96 : « Bon...j'arrive à un stade, je m'en fiche, je fais pour moi avant de le faire pour les autres, je suis la seule à connaître par cœur mon texte » L879-880 /

- **Non connaissance du Théâtre forum** : A53 : « je crois que c'était la première fois que j'en avais un. » L457-458

- **Connaissance du sujet (conduites addictives)** : A81 : « c'est vrai, du coup, moi, toutes les expériences qu'on a un petit peu abordées euh... j'en ai toutes connu quelques-unes euh... donc du coup, euh... c'est vrai que j'avais déjà cette connaissance de ce sujet-là » L740-743

Accompagnement		
Sous-thématiques	Unités de sens	Verbatims et indicateurs (en gras et italique)

Modalités d'accompagnement pour questionner la problématique	<p>Pour le jeune, pour amener le sujet, une des comédiennes amenait le sujet en sondant le public. Celui-ci est ainsi, de suite, mis en mouvement dans l'animation. En le prenant à partie, le public (une partie) se prend au jeu.</p>	<p>A7 : « c'était un petit peu comme comme interview pour nous en fait « Ah ben, vous voyez, cette situation, est-ce que vous l'avez déjà vécu, comment est-ce que vous vous pouvez la ressentir ? Est-ce que ça vous paraît réaliste ? » » L56-57</p> <p>A7 : « je trouvais que c'était un intermédiaire » L58</p> <p>A20 : « au début, quand elle [animatrice] posait des questions » L147</p>
Posture de « non-sachant »	<p>La posture de « non-sachant » nécessite de se positionner sur un « pied d'égalité » avec l'individu (les jeunes) en faisant <i>avec</i> (« jouer avec ») lui.</p> <p>Cela demande également de ne pas juger ni même donner une leçon de morale.</p> <p>Les comédiennes n'exercent pas non plus d'autorité sur les jeunes.</p> <p>Déramatiser également avec l'humour permet de détendre l'atmosphère et crée une mise en confiance et une proximité par un lien de réciprocité.</p>	<p>A10 : « c'était bien parce qu'on nous avait pas fait la morale » L77</p> <p>A20 : « la sensation de pas...on n'était pas jugés » L140</p> <p>A23 : « parce qu'on [les élèves] est un peu tous sur un même pied d'égalité, mais c'est surtout le rapport adulte-enfant [qui peut ne pas être égal] » L163-164</p> <p>A27 : « C'est ça, et c'est, c'est l'avantage que y en ai une qui ait jouée avec nous. Parce qu'au départ, en fait, elle nous a fait rire [...] Au départ, voilà c'est c'est super rigolo parce que bon bah elle se prêtait vraiment au jeu et puis nous, on était un peu pris au dépourvu, on savait pas trop et voilà et puis ensuite, finalement, tout le monde s'est vraiment lancé là-dedans et elle a vraiment, elle s'est mise, elle, ouvertement sur un pied d'égalité avec nous. Et euh... et dans un troisième temps, par contre, elle nous a raconté une anecdote personnelle [...] j'ai bien aimé le fait que dès le début on dise pas, vous voyez, c'est mal, parce que mon fils, il lui est arrivé ça, mais qu'à la fin c'est bon, ben voilà, on rigole, on rigole, mais il y a des gens pour qui ça arrive vraiment. » L183-192</p> <p>A30 : « On était bien en confiance, en fait. On a d'abord été mis en confiance pour qu'elle puisse nous révéler ça, parce que elle aussi, d'une certaine manière, elle s'était mise à à nue, devant nous par rapport à ça et euh de voir que ça allait aussi dans les deux sens. » L211-213</p> <p>A36 : « il n'y avait pas cette notion d'autorité euh... pour le coup-là, c'était ça qui était agréable » L265-266</p> <p>A36 : « c'était tout le monde se respecte, on était tous, on était tous sur le même piédestal. » L266-267</p> <p>A39 : « c'est qu'on n'était pas dans une optique de : regardez, c'est mal, on était juste dans une optique de rendez-vous compte » L282 -283</p> <p>A59 : [dans le cadre d'une autre intervention] « [les comédiens qui expliquent que] ça n'a aucun intérêt de faire une pièce sur le consentement si nous-mêmes, en fait, on sait pas comment ça fonctionne. Et donc du coup, c'était génial, parce qu'on les a vraiment aidés à monter quelque chose » L475-477</p>

Prise en compte de l'individualité et de la subjectivité	Il nous est difficile de savoir ce que chaque individu pense.	A81 : « <i>j'ai découvert</i> que de toute façon c'était aidant c'est sûr, Ça ne peut avoir que des conséquences que positives euh... sur les gens parce que euh... quand-même on n'est pas tous dans la tête des gens » L722-724
--	---	---

Le collectif		
Sous-thématiques	Unités de sens	Verbatims et indicateurs (en gras et italique)
Cohésion	<p>La jeune utilise le pronom personnel « je » lorsqu'elle exprime le fait qu'elle accompagnait le collectif.</p> <p>La jeune utilise aussi le pronom indéfini « tous » pour désigner l'ensemble du collectif, dans lequel elle s'inclut.</p> <p>La mise en situation a favorisé une cohésion où la jeune ne s'est pas sentie seule et où chacun s'entraînait.</p>	<p>A13 : « <i>accompagner je sais pas</i> parce que j'aurais plutôt dit que moi j'accompagnais euh... les autres » L112-113</p> <p>A14 : « Mais, mais, oui, du coup, forcément, ça fonctionne dans l'autre sens. Mais euh... mais, en tout cas non, je n'avais pas la sensation d'être toute seule à à le faire parce qu'on forcément on était tous ensemble et l'histoire fonctionnait pas s'il y en avait pas un qui qui jouait le jeu. Enfin, <i>si y'en avait pas un qui jouait pas le jeu.</i> » L115-118</p>
Apprendre par les autres	Le Théâtre forum permet d'apprendre grâce au contact avec autrui, que ce soient par ses pairs ou des comédiennes.	A84 : « je pense que ça peut être intéressant , parce qu' on apprend de tout le monde en fait autant du côté des comédiens que des autres. » L749-750
Connaissance d'autrui	A travers les réactions des uns et des autres, le Théâtre forum permet de mieux cerner autrui.	A81 : « c'est de voir la différence que les gens peuvent euh... savoir au niveau de de leur façon de voir les choses et de leurs leurs priorités » L732-733
Regard de l'autre	Le regard des autres peut restreindre	A11 : « le regard des autres m'impacte mais pas sur scène parce que je sais que c'est

Crainte du jugement	<p>l'intervention des jeunes.</p> <p>L'aisance du regard des autres et la crainte du jugement se travaille notamment au travers de pratiques artistique, ici le théâtre pour la jeune.</p> <p>Au début, certains jeunes avaient la crainte que certains éléments soient répétés auprès de leur parent, la confiance n'était pas encore présente.</p>	<p>pas moi qui monte sur scène, c'est déjà mon personnage, et je pense que j'ai <i>cette notion-là que d'autres personnes n'ont pas forcément</i> car elles connaissent pas. » L90-93</p> <p>A 18 : « Donc, en fait, les personnes avec qui je suis montée sur scène étaient déjà mes amis et euh... les personnes que je pouvais ne pas apprécier ne sont pas montées sur scène. » L131-132</p> <p>A21 : « Ah mais <i>s'ils [les adultes présents] appellent nos parents, oh la la la</i> » L153</p> <p>A23 : « ... il y a de la méconnaissance sur ce genre de questions et ce genre de réponses qu'on apporte, bah du coup donc on sait pas forcément si on doit le dire entre amis, oui parce qu'on est un peu tous sur un même pied d'égalité, mais c'est surtout le rapport adulte enfant » L161-164</p>
Altérité	<p>La jeune utilise le pronom personnel « je » lorsqu'elle exprime son altérité avec le collectif.</p> <p>L'altérité permet de se rendre compte que nous avons chacun nos propres modes de fonctionnement et d'envisager d'autres manière de penser ou d'agir.</p> <p>L'altérité peut être source de surprise et d'étonnement.</p>	<p>A47 : « C'est-à-dire que ça va pas que dans un sens et quand on s'est aussi mis à leur place, qu'on pouvait voir qu'effectivement, oui, c'était justifié que ça les inquiète forcément et qu'il y avait aussi différents types de réactions. » L388-390</p> <p>A72 : « c'est surtout qu'on n'est pas tous sensibilisés déjà au théâtre euh... mais moi j'étais étonnée de rencontrer des gens qui me disent « Ouai, mais, moi j'aime pas le théâtre. ». L586-587</p> <p>A81 : « y a des des réponses que j'avais pas anticipées » L719</p> <p>A81 : « ... après c'est une solution comme une autre » L721-722</p> <p>A81 : « ça m'a permis de voir des choses différemment dans le sens où euh... je me suis rendu compte que tout le monde, au premier abord, ne gérait pas comme moi et ça, j'étais un peu surprise » L728-730</p> <p>A81 : « c'est de voir la différence que les gens peuvent euh...savoir au niveau de de leur façon de voir les choses et de leurs leurs priorités » L732-733</p>
Effectif	<p>Un trop grand effectif ne peut pas permettre à chacun de s'approprier le sujet, soit par la parole soit par une action, car certains n'oseront pas et « se cachent » derrière le groupe.</p>	<p>A17 : [concernant l'éventuelle modification du collectif de classe] « Mais en fait, le truc, c'est qu'on était plein de classes différentes. » L129</p> <p>A57 : « moins on est nombreux mieux c'est » L456</p> <p>A59 : [dans le cadre d'une autre intervention] « c'était bien parce qu'on était du coup peut-être même pas 30. » L480</p> <p>A75 : « vraiment en petits groupes parce que là ça laisse pas euh..., enfin ça laisse pas la place aux personnes qui sont justes stoïques et qui disent rien où qui regarde le mur pendant 2h euh... donc, je pense que c'est aussi l'avantage d'être moins nombreux, parce</p>

		que moins on est nombreux et plus chacun peut s'approprier les situations aussi parce que y a des personnes qui vont naturellement parler plus que d'autres et euh... et forcément d'autres qui n'oseront peut-être pas ... » L638-643
--	--	--

Une mise en situation / expérience dialogique		
Sous-thématiques	Unités de sens	Verbatims et indicateurs (en gras et italique)
Un mode de transmission et de partage de connaissances	Le Théâtre forum permet d'interagir avec le public et favorise l'esprit de groupe. Les questions du Joker (comédienne « animatrice ») favorise cette interactivité en posant des questions au public.	A11 : « il y avait pas de quatrième mur, en fait. C'est l'avantage de Théâtre forum c'est que et et comme il n'y avait pas de quatrième mur, on on pouvait directement interagir avec eux et en fait, bon, bah des fois, il y en avait un qui disait « Ah bah moi je l'aurais vu comme ça et hop direct, il venait, finalement, il était avec nous , donc en fait, j'ai l'impression qu'il n'y avait pas tant de différence, finalement, d'être dans le public ou sur scène » L96-101
Un moyen d'expression	Certains individus sont plus à l'aise à l'oral que d'autres et s'autorisent plus facilement à prendre la parole. Souvent, la parole de l'enfant et/ou du jeune n'est pas écoutée, l'individu peut donc être amené à se censurer lui-même.	A26 : « on nous apprend pas forcément à nous donner cette parole chez nous, on n'a pas de raison de la libérer plus tard , surtout avec d'autres adultes » L176-177 A75 : « que c'est aussi l'avantage d'être moins nombreux, parce que moins on est nombreux et plus chacun peut s'approprier les situations aussi parce que y a des personnes qui vont naturellement parler plus que d'autres et euh... et forcément d'autres qui n'oseront peut-être pas ... » L638-643
Un lien de confiance et de proximité	La comédienne, en se confiant, en tant qu'adulte, sur les difficultés personnelles qu'elle a eu avec son fils, a créé confiance et proximité avec une partie du public. Ce moment a été suffisamment fort en émotion pour la jeune car celle-ci a conservé en mémoire ce moment.	A27 : « je ne l'ai pas du tout oubliée. » [parlant d'une anecdote personnelle de la comédienne] L189-190 A30 : « On était bien en confiance , en fait. On a d'abord été mis en confiance pour qu'elle puisse nous révéler ça , parce que elle aussi, d'une certaine manière, elle s'était mise à à nue , devant nous par rapport à ça et euh de voir que ça allait aussi dans les deux sens. » L211-213 A49 : « oui c'est ça [trouvé intéressant la relation, le dialogue parent-enfant] » L405 A79 : « quand un enfant se met à parler de quelque chose à un adulte et qu'on brise la confiance comme ça, c'est compliqué par la suite. » L692-693

Un échange sans jugement	La dimension ludique permet d'aborder le sujet des addictions de manière plus sympathique et moins moralisatrice.	A52 : « plus sympa que d'avoir un <i>discours</i> bien pénible de l'infirmière « <i>oh oui les addictions c'est pas bien</i> », c'est bon, on nous donne un petit formulaire à la fin, c'est pas... ça me semble pas utile. » L435-437
---------------------------------	---	--

Une mise en situation / expérience corporelle		
Sous-thématiques	Unités de sens	Verbatims et indicateurs (en gras et italique)
Une expérience incarnée Boucle « comme si » (Damasio)	<p>Le corps et l'esprit ne font pas complètement la différence entre le jeu et la réalité, c'est pourquoi nous avons cette sensation de réalité.</p> <p>La jeune a bien conscience qu'il s'agit d'un jeu, pourtant elle et ses camarades, se retrouvent dans une implication telle que parfois c'est « comme si » le jeu devenait réalité.</p>	<p>A8 : « c'est qu'elle a vraiment bien joué son rôle, dans le sens où elle ne faisait pas semblant d'être, par exemple, quelqu'un de bourré, elle était bourrée dans son rôle » L62-63</p> <p>A8 : « elle nous pousse parce que on a été obligés de se prendre au jeu parce qu'elle nous a pas laissé le choix d'une certaine manière et je pense que ça fait du bien aussi de ...de pas se dire : « Ah bah on fait semblant de » » L65-67</p> <p>A38 : « on vivait en quelque sorte l'histoire. » L275</p> <p>A38 : « même si je pense qu'on était plus ou moins conscients que ce n'était pas ma réalité, mais que pour autant les mêmes choses peuvent se passer dans la réalité. Et j'ai déjà des amis qui ont été témoins qui étaient un peu : « Ça me rappelle quelque chose » L276-278</p> <p>A48 : « qu'on s'est rendu compte que effectivement, c'est un jeu, oui, mais pas là, on a l'impression qu'on joue plus. Et même si voilà, on prenait quand même ça sur le ton de la légèreté, bah, on se rend compte que c'est inquiétant, je sais que moi je me serais vraiment inquiétée si je me trouvais personne vraiment ivre, dans cet état-là euh... à un moment donné. » L418-421</p> <p>A50 : « cette action-là, je pense qu'on s'est rendu compte que effectivement, c'est un jeu, oui, mais pas là, on a l'impression qu'on joue plus. » L426-428</p> <p>A50 : « elle jouait pas enfin, elle jouait mais tellement bien qu'elle jouait pas » L423-424</p> <p>A71 : « tu as pas tous les paramètres, en fait, on peut pas imaginer que ... dans dans ...dans de vraies conséquences et de vrais contextes... C'est pour ça que c'est génial aussi, même si on s'en doutait, mais elle jouait le jeu pour le coup » L569-571</p>

<p>Une expérience incarnée Identification / Réalité</p>	<p>La mise en situation permet de mieux apprécier la dimension de ses actes et leurs conséquences parce que le corps et l'esprit sont « immersés » / impliqués dans la mise en situation. A contrario, être dans le public, restreindrait, la prise de conscience, car la mise en situation n'est pas vécue.</p> <p>Les mises en situation rappellent des situations déjà vécues, ce qui facilite l'identification et ainsi l'implication des jeunes, qui se sentent alors concernés lors des saynètes.</p>	<p>A27 : « Au départ, voilà c'est c'est super rigolo parce que bon bah elle se prêtait vraiment au jeu et puis nous, on était un peu pris au dépourvu, on savait pas trop et voilà et puis ensuite, finalement, tout le monde s'est vraiment lancé là-dedans et elle a vraiment, elle s'est mise, elle, ouvertement sur un pied d'égalité avec nous. » L183-192</p> <p>A34 : « comme quoi le monde est petit et c'est c'est partout, c'est tout le temps, c'est tout le monde » L253-255</p> <p>A38 : « même si je pense qu'on était plus ou moins conscients que ce n'était pas ma réalité, mais que pour autant les mêmes choses peuvent se passer dans la réalité. Et j'ai déjà des amis qui ont été témoins qui étaient un peu : « Ça me rappelle quelque chose » L276-278</p> <p>A42 : « on, on se retrouvait tous dans l'un des personnages » L316</p> <p>A42 : « on la connaît cette situation, on en connaît des gens qui connaissent cette situation, c'est sûr. » L318-319</p> <p>A47 : « Je pense que c'était bien euh... donc, après, que la comédienne, vienne jouer le rôle de la fille qui était complètement bourrée euh... de de voir la scène à table avec ses parents parce que nous, on s'est mis à la place des parents aussi. » L381-383</p> <p>A47 : « et quand on s'est aussi mis à leur place, qu'on pouvait voir qu'effectivement, oui, c'était justifié que ça les inquiète forcément et qu'il y avait aussi différents types de réactions. » L384-386</p> <p>A52 : « On peut pas, en fait, rester dans le public et être juste là à regarder. Pour moi, là, on prend pas de plaisir et euh... on n'en tire aucune morale. » L440-441</p> <p>A60 : « La mise en situation, c'était super parlant, c'est, enfin, parlant. » L490-491</p> <p>A61 : « parce qu'on le vit, on l'entend pas, on le voit pas, on le vit et, et je pense que, on peut avoir tout le recul du monde, il n'y a jamais une situation qu'on comprend mieux que lorsqu'on l'a vit et c'est tout l'intérêt euh... On, on se rend jamais aussi bien compte, je pense, d'une situation, quand nous-mêmes, euh...comment, j'ai envie de dire, on l'a vit » L496-499</p> <p>A62 : [dans le cadre d'une autre intervention] « c'est ça [le fait de le vivre, là, tu t'en rends compte], le fait de jouer parce que quand on voit extérieurement, on se dit « Ah oui », bon bah au pire, tu rigoles. Mais on se rend pas compte, moi, un coup, j'étais, bah, c'est vrai que c'était du personnage, mais je n'ai pas laissé la place d'expliquer ce qu'elle pouvait ressentir ou quoi que ce soit. » L511-514</p> <p>A63 : « c'est une question de prévention et à la fois, ça permet de revenir dessus en disant : « Ah tiens bah ça, ça me fait penser à ça, bah, peut-être que si jamais j'avais su, j'aurais peut-être pas réagi comme ça. » L526-530</p>
---	---	--

		<p>A65 : « C'est vraiment euh... ça n'a rien à voir avec d'autres formes de prévention avec des affiches ou des trucs comme ça, parce de, un, on le vit » L537-539</p> <p>A66 : « Bah du coup, avec mes amis, on était sur scène mais euh... je pense que ça a pu avoir un impact, mais pas autant que quand on le vit. » L542-543</p> <p>A67 : « En fait, le but du jeu, c'est de proposer quand-même des choses, dans le public donc donc, sans doute, mais je veux dire des personnes qui n'avaient aucun ?? et qui sont venus sans rien faire là, pour le coup peut-être moins. » L545-547</p> <p>A71 : « ça [la mise en situation] permet vraiment de de se rendre compte que oui, ce n'est peut-être pas aussi facile. » L571-572</p>
Une expérience émotionnelle Agréable	<p>La jeune utilise le pronom personnel « <i>je</i> » lorsqu'elle exprime son ressenti agréable face à certaines situations.</p> <p>Le Théâtre forum était une expérience agréable car il n'y avait aucun jugement sur le comportement des jeunes.</p> <p>De plus, le Théâtre forum a permis, pour la jeune, de s'interroger sur les conduites addictives, sans mettre d'enjeu personnel.</p>	<p>A12 : « c'était agréable, c'était pas pénible. » L107</p> <p>A27 : « et j'ai bien aimé le fait que dès le début on dise pas, vous voyez, c'est mal » L192-193</p> <p>A36 : « il n'y avait pas cette notion d'autorité euh... pour le coup-là, c'était ça qui était agréable » L265-266</p> <p>A39 : « ce que j'ai bien aimé, c'est qu'on n'était pas dans une optique de : regardez, c'est mal » L282-283</p> <p>A48 : « on peut se dire : « Ah bah, oui mais euh... mais peut-être qu'en fait, là, y a pas que moi qui suis inquiet » peut-être qu'aussi elle s'inquiète pour elle-même, enfin c'est, c'est ça que j'ai bien aimé aussi. » L397-399</p> <p>A52 : « On peut pas, en fait, rester dans le public et être juste là à regarder. Pour moi, là, on prend pas de plaisir et euh... on n'en tire aucune morale. [...] je trouve ça [...] plus sympa que d'avoir un discours bien pénible de l'infirmière [...] ça en valait la peine, [...] ça ne pouvait être que positif. Il y avait pas d'enjeu aussi. C'est c'est cette notion-là, c'est qu'on ne risque rien à la fois, il y a des fois y a du plaisir mais à la fois, on peut faire... » L430-440</p> <p>A59 : « c'était vraiment sympa, quoi. Parce que, parce que du coup, ça nous a vraiment amenés à se poser des questions ou nous interroger » L478-480</p> <p>A71 : « C'est pour ça que c'est génial aussi, même si on s'en doutait, mais elle jouait le jeu pour le coup » L569-571</p> <p>A81 : « j'ai découvert que de toute façon c'était aidant c'est sûr, ça ne peut avoir que des conséquences que positives euh... sur les gens parce que euh... quand même on est pas tous dans la tête des gens » L722-724</p>
Une expérience émotionnelle	La jeune utilise le pronom personnel	A27 : « C'est ça, et c'est, c'est l'avantage que y en ai une qui ait jouée avec nous. Parce

Amusante	<p>« nous » lorsqu'elle exprime son ressenti amusant face à certaines situations.</p> <p>Le jeu de la comédienne a détendu l'atmosphère et a permis d'amené une pointe d'humour sur un sujet qui peut être difficile à traiter avec les jeunes.</p>	<p>qu'au départ, en fait, elle nous a fait rire [...] Au départ, voilà c'est c'est super rigolo parce que bon bah elle se prêtait vraiment au jeu [...] j'ai bien aimé le fait que dès le début on dise pas, vous voyez, c'est mal, parce que mon fils, il lui est arrivé ça, mais qu'à la fin c'est bon, ben voilà, on rigole, on rigole, mais il y a des gens pour qui ça arrive vraiment. » L183-192</p> <p>A50 : « Et même si voilà, on prenait quand même ça sur le ton de la légèreté, bah, on se rend compte que c'est inquiétant, je sais que moi je me serais vraiment inquiétée si je me trouvais personne vraiment ivre, dans cet état-là euh... à un moment donné. » L418-421</p>
Une expérience émotionnelle Surprenante	<p>La jeune utilise le pronom personnel « je » lorsqu'elle exprime son ressenti d'étonnement face à certaines situations.</p> <p>L'expérience du Théâtre forum a été surprenante car la jeune a parfois été surprise des comportements ou des pensées de ses camarades.</p>	<p>A72 : « c'est surtout qu'on est pas tous sensibilisés déjà au théâtre euh... mais moi j'étais étonnée de rencontrer des gens qui me disent « Ouai, mais, moi j'aime pas le théâtre. ». L586-587</p> <p>A81 : « y a des des réponses que j'avais pas anticipées » L719</p> <p>A81 : « ça m'a permis de voir des choses différemment dans le sens où euh... je me suis rendue compte que tout le monde au premier abord, ne gérais pas comme moi et ça, j'étais un peu surprise » L728-730</p>
Une expérience émotionnelle Intéressante	<p>L'expérience du Théâtre forum était intéressante car elle permet d'apprendre de tout le monde et que cette expérience permet de se projeter dans certaines situations potentielles.</p>	<p>A47 : « C'est-à-dire que ça va pas que dans un sens et quand on s'est aussi mis à leur place, qu'on pouvait voir qu'effectivement, oui, c'était justifié que ça les inquiète forcément et qu'il y avait aussi différents types de réactions. euh... je pense que ça, c'était bien, parce que oui, d'accord, on a des parents aujourd'hui, mais on sera des parents demain, donc c'est ... c'est tout l'intérêt pour moi. » L383-387</p> <p>A84 : « je pense que ça peut être intéressant, parce qu'on apprend de tout le monde en fait autant du côté des comédiens que des autres. » L749-750</p>
Une expérience émotionnelle Inquiétante	<p>L'expérience du Théâtre forum peut être inquiétante soit dans le cadre de la mise en situation., mais aussi dans les modalités dans laquelle elle se fait ; les jeunes avaient la crainte que leurs propos soient rapportés.</p>	<p>A25 « la crainte que à un moment, ça, ça, ça peut être répété. » L168-169</p> <p>A50 : « Et même si voilà, on prenait quand même ça sur le ton de la légèreté, bah, on se rend compte que c'est inquiétant, je sais que moi je me serais vraiment inquiétée si je me trouvais personne vraiment ivre, dans cet état-là euh... à un moment donné. » L418-421</p>
Une expérience émotionnelle Sans ressources	<p>L'expérience du Théâtre forum peut décontenancer au début, le temps que les jeunes s'approprie le sujet et investissent la</p>	<p>A27 : « Au départ, voilà c'est c'est super rigolo parce que bon bah elle se prêtait vraiment au jeu et puis nous, on était un peu pris au dépourvu, on savait pas trop et voilà et puis ensuite, finalement, tout le monde s'est vraiment lancé là-dedans et elle a vraiment, elle</p>

	<p>mise en scène.</p>	<p>s'est mise, elle, ouvertement sur un pied d'égalité avec nous. » L183-192</p>
Un moment impactant	<p>La jeune utilise le pronom personnel « je » lorsqu'elle parle du moment impactant.</p> <p>Le moment impactant a été créé dans le cadre d'une confidence, impliquant une confiance réciproque entre comédienne et élèves.</p> <p>Il a permis à la jeune de mieux apprécier que cette problématique des addictions pouvait toucher tout le monde et a favorisé un lien de proximité.</p> <p>Un autre moment impactant est celui du dialogue parent-enfant car les jeunes se sont mis à la place des parents. De plus, la jeune se projette et se dit que ça pourrait être elle plus tard en tant que parent.</p>	<p>A27 : « je ne l'ai pas du tout oubliée. » [parlant d'une anecdote personnelle de la comédienne] L189-190</p> <p>A34 : « je je sais que la prise de conscience, je pense que je l'avais déjà eu avant mais ça m'a vraiment impacté dans le sens, Waouh, ah, ouais, comme quoi le monde est petit et c'est c'est partout, c'est tout le temps, c'est tout le monde » L253-255</p> <p>A47 : « Je pense que c'était bien euh... donc, après, que la comédienne, viennent jouer le rôle de la fille qui était complètement bourrée euh... de de voir la scène à table avec ses parents parce que nous, on s'est mis à la place des parents aussi. C'est-à-dire que ça va pas que dans un sens et quand on s'est aussi mis à leur place, qu'on pouvait voir qu'effectivement, oui, c'était justifié que ça les inquiète forcément et qu'il y avait aussi différents types de réactions. » L388-395</p> <p>A49 : « oui c'est ça, c'est, c'est quelque chose qu'on voit, qui est immédiat, mais qui construit sur le futur, c'est ça qui est bon. Et puis la prise de conscience, elle fonctionne pas que temporairement. » L414-416</p>

Un espace-tiers		
Sous-thématiques	Unités de sens	Verbatims et indicateurs (en gras et italique)
Une expérience ludique	<p>Une expérience ludique où la jeune a bien conscience qu'il s'agit d'un jeu tout en ayant une implication telle que parfois ce n'était plus un jeu.</p> <p>Tellement pris par le jeu, la jeune exprime le fait que les jeunes en ont oublié</p>	<p>A9 : « ça nous a permis quand même de nous prendre au jeu. » L72-73</p> <p>A11 : « même même des gens qui étaient dans le public ils se sont pris au jeu » L95</p> <p>A14 : « l'histoire fonctionnait pas [...], si y'en avait pas un qui jouait pas le jeu. » L117-118</p> <p>A27 : « C'est ça, et c'est, c'est l'avantage que y en ai une qui ait jouée avec nous. Parce qu'au départ, en fait, elle nous a fait rire [...] Au départ, voilà c'est c'est super rigolo parce que bon bah elle se prêtait vraiment au jeu » L183-190</p> <p>A50 : « elle jouait pas enfin, elle jouait mais tellement bien qu'elle jouait pas » L423-424</p>

	<p>qu'il jouait et qu'ils étaient pris par l'action et donc leur émotion.</p>	<p>A50 : « cette action-là, je pense qu'on s'est rendu compte que effectivement, c'est un jeu, oui, mais pas là, on a l'impression qu'on joue plus. » L426-428</p> <p>A52 : « On peut pas, en fait, rester dans le public et être juste là à regarder. Pour moi, là, on prend pas de plaisir et euh... on n'en tire aucune morale. Si on se prête pas au jeu, ça peut pas venir tout seul » L430-432</p> <p>A67 : « En fait, le but du jeu, c'est de proposer quand-même des choses » L545</p> <p>A71 : « C'est pour ça que c'est génial aussi, même si on s'en doutait, mais elle jouait le jeu pour le coup» L571</p>
Un espace inhabituel	<p>Le Théâtre forum est aussi un espace de créativité et de réflexivité. A travers le choix des actions et leur projection, les jeunes font un travail réflexif sur qui découlent de leurs actions.</p>	<p>A34 : « on... faisait travailler quand-même en fonctionnant notre notre imagination et et aussi notre réflexion » L250-251</p>
Une liberté de dire et d'agir	<p>La mise en scène a permis aux élèves de se prendre aux jeux et de ne pas se sentir « plus en danger » sur scène que dans le public.</p> <p>Les interactions entre jeunes sur scène et jeunes dans le public a créé une réciprocité entre eux grâce à des échanges et des partages d'idées. Petit à petit une confiance et une proximité se sont instaurées dans l'espace où chacun a pris une certaine liberté de dire et d'agir.</p> <p>Pour certains jeunes, le manque de confiance peut s'expliquer par la crainte qu'ils aient que leurs dires soient répétés.</p>	<p>A10 : [la mise en situation a permis aux élèves d'être pris dans le jeu] « Ouais, je sais que j'en avais parlé avec mes amis » L76</p> <p>A11 : « il y avait pas de quatrième mur, en fait. C'est l'avantage de Théâtre forum c'est que et et comme il n'y avait pas de quatrième mur, on on pouvait directement interagir avec eux et en fait, bon, bah des fois, il y en avait un qui disait « Ah bah moi je l'aurais vu comme ça et hop direct, il venait, finalement, il était avec nous, donc en fait, j'ai l'impression qu'il n'y avait pas tant de différence, finalement, d'être dans le public ou sur scène » L96-101</p> <p>A19 : « Ouais, complètement, ouais. [libre dans ses paroles et ses actes] » L136</p> <p>A20 : « au début, quand elle posait des questions, mes amis, elle me regardait en mode : « Ah non mais moi je vais pas lever la main, et puis au fur et à mesure en fait, on s'est détachés de ça et plus on avançait plus, plus on sentait qu'on risquait rien » L147-149</p> <p>A25 : « C'est ça [crainte que des éléments sur le jeune puisse être répété] » L170</p> <p>A26 : « Je pense que même inconsciemment, même si on s'en rend pas vraiment compte, on a toujours la crainte de ninninnin » L173-174</p> <p>A30 : « On était bien en confiance, en fait. On a d'abord été mis en confiance pour qu'elle puisse nous révéler ça, parce que elle aussi, d'une certaine manière, elle s'était mise à nu, devant nous par rapport à ça et euh de voir que ça allait aussi dans les deux sens. » L211-213</p> <p>A35 : « ouai, c'est ça, c'est exactement ça [notion de proximité] » L257</p>

Une expérience de succès /réussite /positive / droit à l'erreur	<p>La jeune utilise le pronom personnel « je » pour exprimer que c'était une expérience « aidante ».</p> <p>L'expérience du Théâtre forum est réussie car la jeune en tire un bilan positif.</p>	<p>A81 : « <i>j'ai découvert</i> que de toute façon <i>c'était aidant</i> c'est sûr, Ça ne peut avoir que des conséquences que positives euh... sur les gens parce que euh... quand-même on n'est pas tous dans la tête des gens » L722-724</p> <p>A52 : « On peut pas, en fait, rester dans le public et être juste là à regarder. Pour moi, là, on prend pas de plaisir et euh... on n'en tire aucune morale. [...] je trouve ça [...] plus sympa que d'avoir un discours bien pénible de l'infirmière [...] ça en valait la peine, [...] ça ne pouvait être que positif. Il y avait pas d'enjeu aussi. C'est c'est cette notion-là, c'est qu'on ne risque rien à la fois, il y a des fois y a du plaisir mais à la fois, on peut faire... » L430-440</p>
--	--	---

Autoformation		
Sous-thématiques	Unités de sens	Verbatims et indicateurs (en gras et italique)
Participation	<p>La jeune utilise le pronom personnel « je » pour exprimer qu'elle a participé.</p> <p>La jeune confirme sa participation aux mises en situation sans difficulté.</p> <p>Participation autant dans public que sur scène mais pas forcément la même implication.</p>	<p>A10 : « <i>on avait participé</i> » L78</p> <p>A11 : « il y avait pas de quatrième mur, en fait. C'est l'avantage de Théâtre forum c'est que et et comme il n'y avait pas de quatrième mur, on pouvait directement interagir avec eux et en fait, bon, bah des fois, il y en avait un qui disait « Ah bah moi je l'aurais vu comme ça et hop direct, il venait, finalement, <i>il était avec nous</i>, donc en fait, <i>j'ai l'impression qu'il n'y avait pas tant de différence</i>, finalement, d'être dans le public ou sur scène » L96-101</p> <p>A51 : « <i>J'ai participé, c'est sûr.</i> » L428</p> <p>A67 : « En fait, <i>le but du jeu, c'est de proposer</i> quand-même des choses, dans le public donc donc, sans doute, mais je veux dire des personnes qui n'avaient aucun ?? et <i>qui sont venus sans rien faire là, pour le coup peut-être moins.</i> [d'impact] » L545-547</p>
Implication / Engagement	<p>La jeune utilise le pronom personnel « je » pour indiquer qu'elle « n'avait rien à perdre », bien qu'elle ne s'est pas sentie directement concernée</p>	<p>A10 : « <i>qu'elles [les amies] retiendront d'autant plus</i> » L79</p> <p>A14 : « je n'avais pas la sensation d'être toute seule à le faire parce qu'on forcément on était tous ensemble et l'histoire fonctionnait pas [...] <i>si y'en avait pas un qui jouait pas le jeu.</i> » L116-118</p>

	<p>La participation et l'implication facilite l'appropriation des jeunes.</p> <p>L'implication, qui passe par la confiance, peut nécessiter un peu de temps.</p> <p>Tout le monde devait s'impliquer sinon il n'y avait pas de mise en scène possible, ce qui créa une cohésion de groupe.</p>	<p>A20 : « au début, quand elle posait des questions, mes amis, elle me regardait en mode : « Ah non mais moi je vais pas lever la main, et puis au fur et à mesure en fait, on s'est détaché de ça et plus on avançait plus, plus on sentait qu'on risquait rien » L147-149</p> <p>A34 : « on... faisait travailler quand même en fonctionnant notre imagination et et aussi notre réflexion » L250-251</p> <p>A52 : « On peut pas, en fait, rester dans le public et être juste là à regarder. Pour moi, là, on prend pas de plaisir et euh... on n'en tire aucune morale. Si on se prête pas au jeu, ça peut pas venir tout seul » L430-432</p> <p>A52 : « j'étais vraiment dans l'optique de j'ai rien à perdre, y a des gens qui font le déplacement il y a des gens euh... qui passent du temps pour nous inscrire [...] je pense que j'ai vraiment participé parce que clairement, ça en valait la peine, et par contre, ça, ça ne pouvait être que positif » L437-438</p> <p>A75 : « que c'est aussi l'avantage d'être moins nombreux, parce que moins on est nombreux et plus chacun peut s'approprier les situations aussi parce que y a des personnes qui vont naturellement parler plus que d'autres et euh... et forcément d'autres qui n'oseront peut-être pas... » L638-643</p>
<p>Prise de conscience</p>	<p>La jeune utilise le pronom personnel « je » lorsqu'elle exprime le moment qui l'a impactée, et le pronom personnel « nous » pour la prise de conscience.</p> <p>Les mises en situation vont provoquer des émotions qui vont permettre à l'individu (élèves) de mieux prendre conscience de certaines actions.</p> <p>De même, ce sentiment de proximité des situations facilite la prise de conscience : on a vécu la situation ou on connaît quelqu'un qui l'a vécue. Le sentiment de proximité aussi avec la comédienne qui se confie favorise une prise de conscience.</p>	<p>A29 : « la notion de ça n'arrive pas qu'aux autres. » L199</p> <p>A29 : « mais la dimension de finalement, ça n'arrive pas qu'aux autres, ça arrive aussi à une maman » L201-202</p> <p>A29 : « de comprendre pourquoi est-ce qu'un adulte pourrait réagir de façon un petit peu euh... virulente ou ce genre de chose par rapport à des propos comme ça. » L204-206</p> <p>A34 : « je je sais que la prise de conscience, je pense que je l'avais déjà eu avant mais ça m'a vraiment impactée dans le sens, Waouh, ah, ouais, comme quoi le monde est petit et c'est c'est partout, c'est tout le temps, c'est tout le monde » L253-255</p> <p>A38 : « même si je pense qu'on était plus ou moins conscients que ce n'était pas ma réalité, mais que pour autant les mêmes choses peuvent se passer dans la réalité. Et j'ai déjà des amis qui ont été témoins qui étaient un peu : « Ça me rappelle quelque chose » » L276-278</p> <p>A39 : « qu'on nous invitait à prendre conscience de ça [les addictions], mais on faisait pas pour nous » L284-285</p> <p>A39 : « une prise de conscience que pour nous seuls pouvons réaliser. » L287</p> <p>A45 : « le Théâtre forum, c'est c'est dommage qu'on qu'on intervienne que dans les lycées et je me dis que même des lieux de travail pour les adultes aussi, qu'on se rende</p>

	<p>Cette prise de conscience ne peut provenir que de l'individu.</p> <p>Souvent, l'individu peut être trop pris dans « ses petits soucis », la mise en situation permet de prendre de la hauteur sur certaines situations.</p> <p>Le Théâtre forum permet quelque part de faire de la théorie, dans le sens où malgré tout ce n'est pas la réalité, mais une mise en scène. Par cette théorie incarnée, elle permet aux jeunes d'avoir quelques outils lorsque le moment viendra.</p>	<p>compte que bon, bah peut-être que enfin on a tous été jeunes un jour, mais des fois j'ai l'impression quand on vieillit qu'on oublie. » L359-362</p> <p>A47 : « C'est-à-dire que ça va pas que dans un sens et quand on s'est aussi mis à leur place, qu'on pouvait voir qu'effectivement, oui, c'était justifié que ça les inquiète forcément et qu'il y avait aussi différents types de réactions. » L388-390</p> <p>A48 : « qu'on s'est rendu compte que effectivement, c'est un jeu, oui, mais pas là, on a l'impression qu'on joue plus. Et même si voilà, on prenait quand même ça sur le ton de la légèreté, bah, on se rend compte que c'est inquiétant, je sais que moi je me serais vraiment inquiétée si je me trouvais personne vraiment ivre, dans cet état-là euh... à un moment donné. » L418-421</p> <p>A49 : « la prise de conscience, elle fonctionne pas que temporairement. » L406-407</p> <p>A50 : « je pense que c'était là aussi qu'on a pris conscience parce qu'avant bon voilà, il y en avait beaucoup qui ?? sur le plateau et quand on a vu qu'elle joue, elle, bah oui mais finalement, en fait, elle, jouait pas enfin, elle jouait mais tellement bien qu'elle jouait pas quoi...et et et le fait de...se rendre compte, bah ouais, mais là là du coup on arrive pas à la porter là, j'étais obligée de bouger de ma chaise parce que bah, finalement, elle venait sur ma chaise, elle m'a bousculé aussi » L412-416</p> <p>A61 : « quand on est tous occupés par nos petits soucis on on peut pas prendre conscience des grands enjeux. » L508-509</p> <p>A62 : [dans le cadre d'une autre intervention] « c'est ça, le fait de jouer parce que quand on voit extérieurement, on se dit « Ah oui », bon bah au pire, tu rigoles. Mais on se rend pas compte, moi, un coup, j'étais, bah, c'est vrai que c'était du personnage, mais je n'ai pas laissé la place d'expliquer ce qu'elle pouvait ressentir ou quoi que ce soit. » L511-514</p> <p>A71 : « ça permet vraiment de de se rendre compte que oui, ce n'est peut-être pas aussi facile. » L571-572</p> <p>A72 : « ... parce qu'on se rend pas compte mais c'est à ce moment-là. Et c'est justement parce qu'on n'en fait pas qu'il faudrait qu'on en prenne conscience plus tôt pour qu'ensuite, on puisse déjà avoir une idée de la théorie pour aller sur la pratique. » L598-601</p> <p>A81 : « ça m'a permis de voir des choses différemment dans le sens où euh... je me suis rendu compte que tout le monde au premier abord, ne gérais pas comme moi et ça, j'étais un peu surprise» L728-730</p> <p>A91 : « Parce que je me rends compte en tout cas, mais je sais que euh... sans confiance, sans confidence, je vois pas comment je pourrai élever mes enfants » L802-804</p>
--	---	--

Réflexion critique	<p>La jeune utilise le pronom personnel « je » lorsqu'elle exprime le fait de voir les choses différemment.</p> <p>Elle utilise également le pronom personnel « nous » pour exprimer les questions que cette intervention pouvait générer.</p> <p>La jeune se positionne sur sa maturité par rapport au collectif.</p> <p>Les différentes situations ont permis à l'élève de revoir certaines de ses pratiques et d'interroger certains comportements chez les jeunes ou méthodes parentales.</p> <p>Le Théâtre forum permet d'envisager d'autres réactions possibles le moment venu.</p>	<p>A33 : « <i>je suis relativement mature pour mon âge</i> » L240</p> <p>A48 : « on a un petit peu une mission là-dedans, parce qu'on joue le rôle des parents qui peuvent être très énervés, mais <i>on va voir aussi l'état dans lequel on s'est mis, ce qui peut causer tout ça</i> » L392-394</p> <p>A48 : « <i>est-ce que ça vaut vraiment le coup</i> de punir un enfant très fort » L395-396</p> <p>A59 : « c'était vraiment sympa, quoi. Parce que, parce que du coup, <i>ça nous a vraiment amenés à se poser des questions ou nous interroger</i> » L478-480</p> <p>A63 : « c'est une question de prévention et à la fois, <i>ça permet de revenir dessus</i> en disant : « Ah tiens bah ça, <i>ça me fait penser à ça</i>, bah, peut-être que <i>si jamais j'avais su, j'aurais peut-être pas réagi comme ça.</i> » L526-530</p> <p>A81 : « <i>ça m'a permis de voir des choses différemment</i> dans le sens où euh... <i>je me suis rendu compte</i> que tout le monde au premier abord, ne gérail pas comme moi et ça, j'étais un peu surprise» L728-730</p>
Donner du sens / Autoréflexion	<p>La jeune utilise le pronom personnel « je » lorsqu'elle exprime sa manière d'agir auparavant et comment elle envisage ses réactions à l'issue du Théâtre forum.</p> <p>La mise en action interroge les réactions lors de la saynète et permet d'envisager celle d'un futur proche ou plus lointain. La jeune met donc du sens dans les mises en situation.</p>	<p>A34 : « on... <i>faisait travailler</i> quand même en fonctionnant notre notre imagination et et aussi <i>notre réflexion</i> » L250-251</p> <p>A40 : « y a vraiment peut-être des choses que <i>j'aurais déjà fait avant</i> et je pense que <i>ça va accentuer [...] exemple concret</i>, si tu veux que je te donne un exemple euh... du coup, <i>via l'échange théâtre, y a des lituaniens</i>, des correspondants qui vont venir en France.» L295-298</p> <p>A41 : [sur une situation qui s'est passée à la suite du Théâtre forum et que la jeune a donné en exemple pour montrer que ça avait appuyé sa décision] « peut-être que ça ne gêne personne d'autre, <i>mais moi, c'est un risque que je suis pas prête à courir [...] n'empêche que c'est un risque, du coup, on va peut-être pas le prendre....</i> » L306-313</p> <p>A48 : « <i>Voir nos réactions, comment est-ce qu'on réagirait, et ce qui serait mieux</i> » L391</p> <p>A48 : « <i>on peut se dire</i> : « Ah bah, oui mais euh... mais peut-être qu'en fait, là, y a pas que moi qui suis inquiet » peut-être qu'aussi elle s'inquiète pour elle-même, enfin c'est, c'est ça que j'ai bien aimé aussi. » L397-399</p>

Pouvoir d'agir Problématique / enjeu fort	<p>Bien que la jeune ne se sente pas directement concernée par les comportements addictifs, elle s'est sentie concernée car cela touche son entourage.</p> <p>Les élèves se sont pris au jeu car la comédienne faisait comme si la situation était réelle, avec un enjeu important, car il y avait un danger si elle repartait ivre.</p> <p>L'enjeu est aussi fort car il y a une connaissance du sujet, de près ou de loin, mais les jeunes se sont sentis concernés.</p>	<p>A8 : « elle nous pousse parce que on a été obligés de se prendre au jeu parce qu'elle nous a pas laissés le choix d'une certaine manière et je pense que ça fait du bien aussi de ...de pas se dire : « Ah bah on fait semblant de » » L65-67</p> <p>A32 : « Je ...non ... directement concernée euh... pas vraiment » [par les addictions] L222</p> <p>A32 : « je pense qu'on est tous concernés par ça de près ou de loin. On a tous déjà fait une soirée, on fera tous un jour une soirée où il y aura potentiellement un danger, c'est sûr. » L226-228</p> <p>A33 : « des sujets comme ça, c'est hyper important pour moi. » L237</p> <p>A39 : [la jeune reconnaît des situations qu'elle a vu] « c'est pour ça que je dis qu'on est tous concernés » L281</p>
Pouvoir d'agir Initiative de l'individu	<p>La jeune utilise également le pronom personnel « nous » pour exprimer que le pouvoir d'agir provient de la personne en elle-même.</p> <p>Un espace peut favoriser cette démarche de pouvoir d'agir et de prise de conscience, toutefois, ces derniers ne peuvent être qu'à l'initiative de l'individu.</p>	<p>A39 : « c'était une décision qui nous appartenait et une prise de conscience que pour nous seuls pouvons réaliser » L286-288</p> <p>A88 : « c'est vraiment sûr et pareil pour le consentement, du coup tout ça euh... parce que parce que oui, d'accord, on mérite le respect, mais c'est pas ça qui fera changer une personne qui viole d'autres personnes, ça fonctionne pas comme ça [juste de dire que c'est mal], faut vraiment que ...si c'était aussi simple pour s'en rendre compte, en fait. » L782-785</p>
Pouvoir d'agir Répétition	<p>La jeune utilise également le pronom personnel « je » pour exprimer qu'elle a déjà connu cette situation.</p> <p>La mise en pratique permet d'anticiper certaines réactions et donc d'apporter une réflexivité le moment venu car l'évènement a déjà été vécu.</p> <p>Le Théâtre forum en répétant des</p>	<p>A38 : « Ça me rappelle quelque chose » L278</p> <p>A41 : un petit peu comme tu dis en répétition euh... ah ça permet de se dire : « Ah, bah tiens oui, ça du coup, j'ai vu ce que ça pouvait donner » » L311-312</p> <p>A63 : « puis aussi pour certaines personnes le fait de le vivre une seconde fois dans des circonstances qui font que ce n'est pas la soirée en question euh... c'est ça qui est bien. » L526-527</p> <p>A63 : « c'est une question de prévention et à la fois, ça permet de revenir dessus en disant : « Ah tiens bah ça, ça me fait penser à ça, bah, peut-être que si jamais j'avais su, j'aurais peut-être pas réagi comme ça. » L526-530</p> <p>A68 : « on n'expérimente pas [quand on est dans le public] » L557</p>

	<p>situations qui peuvent se produire permet de repenser ses réactions et de les ajuster le moment venu.</p>	<p>A69 : « la théorie et la pratique, enfin, on le sait tous, ça n'a rien à voir » L560-561</p> <p>A76 : « ce genre de chose, ça peut pas être fait une seule fois, c'est pas possible. C'est comme euh... c'est comme penser que si on va une fois en cours, bon bah on va le savoir, bah non, donc non, c'est euh... pour moi, c'est c'est euh... ça fonctionne exactement pareil dans le sens où on apprend quand même, mais pas sur une une fois » L667-670</p>
<p>Pouvoir d'agir Donner leur pouvoir d'agir Responsabiliser</p>	<p>La jeune utilise également le pronom personnel « nous » pour exprimer que les comédiennes les invitaient à prendre conscience mais ne faisait pas pour eux.</p> <p>Laisser aux jeunes leur liberté de d'agir ou de ne pas agir, ne surtout pas faire pour eux, au risque d'inhiber leur capacité d'agir ou de parler.</p>	<p>A26 : « on nous apprend pas forcément à nous donner cette parole chez nous, on n'a pas de raison de la libérer plus tard, surtout avec d'autres adultes » L176-177</p> <p>A39 : « c'est qu'on n'était pas dans une optique de : regardez, c'est mal, on était juste dans une optique de rendez-vous compte » L282 -283</p> <p>A39 : « qu'on nous invitait à prendre conscience de ça [des addictions], mais on faisait pas pour nous » L284-285</p>
<p>Piste de réflexion</p>	<p>Travail sur la relation parents-enfants et sur la sexualité</p> <p>Une urne sur les thématiques</p> <p>Tronc commun « prévention »</p> <p>Avoir du Théâtre forum plus tôt.</p>	<p>A22 : « C'est les parents, surtout, c'est toujours le problème, les parents » L154</p> <p>A22 : « Mais je sais que j'ai énormément, pour ne pas dire toutes mes amies en fait qui ne disent pas tout à leurs parents. » L157-158</p> <p>A72 « je pense que euh... le fait d'en [Théâtre forum] avoir aussi tard, entre guillemets, on a déjà pu expérimenter et peut-être y en a qui ont peut-être pris déjà des chemins comme ça [d'addictions], et c'est dommage, je trouve qu'on n'en est pas, en tout cas, je sais que dans mon collège, on n'en a pas eu. J'ai pas d'amis qui m'ont dit qu'elles en ont eu dans leur collège euh... mais c'est bête qu'on en est pas, je sais pas là, dès la 5ème, dès la 4^{ème} » L593-597</p> <p>A76 : « qu'avoir, je sais pas les maths dans le tronc commun, d'avoir une matière de prévention, par exemple, il y a des choses de Théâtre forum qui existent mais sur plein de thèmes différents » L671-673</p> <p>A77 : « pourquoi pas la prochaine fois qu'il y a un Théâtre forum qu'on fasse un, qu'on fasse un... une urne où les gens proposent leur idée de sur quoi faire. » L677-678</p> <p>A86 : « Un sujet sur lequel pour moi, ça me paraît essentiellement d'en parler de toute façon, c'est la sexualité quand je vois ce qui se passe, parce qu'un Théâtre forum sur la sexualité à mon avis, sur les protections. » L757-759</p>

X. ANNEXE 10 : GRILLE D'ANALYSE DE L'ÉLÈVE « E »

Légende du tableau :

En gras : contexte porteur de sens vis-à-vis des sous-thématiques

En gras et italique : les mots et/ou expressions porteurs de sens qui précisent et confirment le sens de la sous-thématique

Contexte :

- **Séance du lundi matin** : E2 : « Ouais, c'était lundi » L16 / E3 : « Le matin »

- **Participation sur scène** : E10 : « Ben, alors, moi, dans les scènes que j'ai jouées » L50

- **Aisance sur scène et avec le public** : E38 : « moi j'ai j'ai un peu l'habitude de passer devant les gens, que ça soit pour des des oraux, style exposés au collège et au lycée ou alors le fait que je fasse de la musique et donc, du coup, au niveau des concerts ou des examens avec l'instrument on se retrouve à être devant des gens parfois seul ou en petit comité, donc, ça permet d'être plus à l'aise face à ce genre de situation » L224-228

- **Participation à des animations théâtrales** : E19 : « l'intervention de théâtre, je sais que moi, en HLP [spécialité humanités, littérature et philosophie], j'en ai fait la semaine dernière » L115-116 / E23 : « Non, parce que moi je suis à l'aise à l'oral en général. Et puis j'aime bien ça en fait, tout le monde me dit, pourquoi tu fais pas de théâtre parce que t'es hyper expressive, mais euh... c'est juste parce que ça m'intéresse pas concrètement. » L138-140 / auparavant (L783-784)

- **Connaissance du Théâtre forum** : E130 : « Je sais pas, euh... j'aurais pu préciser que moi, c'était la deuxième fois que je faisais un Théâtre forum parce que c'est déjà arrivé au collège » L778-779

- **Connaissance du sujet (conduites addictives)** : E74 : « je connaissais déjà bien donc, ça m'a pas encore plus sensibilisée parce que j'étais déjà euh... déjà dans le cas où je connaissais tous les risques, et puis même mes parents, ils me, ils me, ils me font de la prévention. » L452-454

Accompagnement		
Sous-thématiques	Unités de sens	Verbatims et indicateurs (en gras et italique)
Modalités d'accompagnement pour questionner la problématique	Pour la jeune, les comédiennes avaient prévu quelques pistes pour guider les jeunes dans leur réflexion.	E7 : [rôle du Joker] « je pense, c'est nous orienter pour pousser à notre réflexion » L33 E106 : « même si elles nous ont dit qu'elles avaient rien en tête, mais on se doutait qu'elles avaient quand même quelques petites idées de comment ça allait se passer. » L660-663
Professionnels extérieurs	Les personnes extérieures apportent de nouvelles informations dont les élèves n'ont pas forcément connaissance. Les personnes reconnues comme des professionnels dans leur métier ont une plus-value dans la reconnaissance de la transmission d'informations.	E76 : « Donc, effectivement, ça [en parlant d'une autre intervention] c'était très intéressant , je trouve que ce qu'on a fait, parce qu'on était avec des vrais, des vrais comédiens » L465-466 E101 : « je trouve toujours ça intéressant quand il y a des interventions extérieures parce que ça permet euh... d'avoir des des informations supplémentaires qui n'ont pas forcément de rapports directs avec les cours et l'éducation tels que l'Education Nationale, l'entend, et c'est peut-être parfois même un souci parce que bah euh... il y a des choses qu'on devrait nous apprendre et qui... mise à part ce type d'intervention, on nous dit peut-être pas assez. » L632-639
Adaptation	La posture de la comédienne a joué un rôle important puisque, pour la jeune, elle s'est adaptée à la situation, et donc les a mis dans une certaine réalité.	E41 : « elle [la comédienne] a bien su s'adapter à ce qu'un comportement de quelqu'un de notre âge pourrait avoir, et euh... et sa façon d'être très têteue quand elle était bourrée » L245-247
Posture de « non-sachant »	La jeune utilise la proposition « avec » pour indiquer que la comédienne a joué avec eux, et donc elle exprime une certaine équité. Une relation dissymétrique ne favorise pas la proximité contrairement à une posture d'apprentissage mutuel où chacun apprend de l'autre, quelle que soit sa	E102 : « y a moins de distance avec l'adulte , donc, déjà, ça fait quelque chose. [...] on euh... est plus un peu égaux les uns des autres, il y a pas ce sentiment d'infériorité par rapport aux professeurs qui doit nous apprendre quelque chose. [...] ça donne plus envie de le faire. » L643-647 E103 : « [pas une posture] de contraintes » L649 E104 : « [pas de dimension] hiérarchique » L652 E106 : « on jouait sur scène avec euh... l'animatrice. Donc, forcément, ça permettait de de d'être dans la même position qu'elle , [...] ça fait que, on se retrouve dans des situations

	<p>fonction/position et développe le pouvoir d'agir auprès des jeunes.</p> <p>Cette dimension d'équité dans les connaissances permet de créer un lien de réciprocité.</p>	<p>où on a tous le même matériel pour travailler » L660-666</p> <p>E111 : [dans le cadre d'une autre intervention] « on a fait des échauffements, ensemble [en parlant d'une autre intervention]. Une phrase trop drôle qu'il a dit, justement : « Soyons ridicules tous ensemble » » L682-683</p> <p>E112 : « [en parlant d'une autre intervention] il y avait ma professeure et, en fait, on s'est retrouvés à son égal, quoi. Donc, c'est assez intéressant. » L694-695</p> <p>E123 : « Je pense elle a réussi » [en parlant de la comédienne qui a réussi à se mettre en position d'équité] L753</p>
Identification	<p>La jeune s'identifie plus aisément auprès d'individus reconnus comme ses pairs (par leur âges, les mêmes problématiques,...) et intègre plus facilement les connaissances qui peuvent être transmises lors de l'animation.</p> <p>Cette identification va permettre de créer une dynamique et faciliter le pouvoir d'agir au sein du groupe lors de l'animation.</p>	<p>E119 : « Bah, je pense, en fait, que le fait que ça soit des élèves qui parlent pour les élèves, ça aide, parce qu'on reçoit pas les les choses pareilles quand on nous présente quelque chose par quelqu'un de notre âge. » L729-731</p> <p>E120 : « c'est toujours ce sentiment de supériorité, du coup, là, c'est notre égal [en parlant des élèves] qui fait le truc, qui est donc, on se sent moins euh... obligés de le faire, on le fait plus par intérêt. » L733-734</p> <p>E122 : « On s'identifie plus facilement [si c'est des jeunes]. C'est, c'est comme le fait que les jeunes, ils ont plus tendance à regarder des séries pour les jeunes » L747-748</p>
Considération de l'individu	<p>Cette posture de non-sachant passe par une écoute active, centrée sur l'individu, et non sur le savoir dont dispose l'accompagnant. Il ne faut pas répondre en fonction de son savoir mais en fonction de ce que l'individu a besoin de comprendre, lui, pour apprécier le sujet.</p>	<p>E113 : [en parlant d'une autre intervention] « il y avait beaucoup de l'écoute de nous, en fait, on nous demandait ce qu'on en pensait de ce sujet, et donc euh... c'était intéressant parce qu'en fait on était pas là pour recevoir les informations, on était là pour dire ce que nous, on en pense. » L700-703</p> <p>E118 : « il y a vraiment pas cette démarche du prof de euh... qu'est-ce que t'as pas compris exactement ? Pourquoi ? Dis-moi, pourquoi, toi, tu n'as pas compris ? Dis-moi ce que, toi, tu as compris ? » L727-729</p>
Prise en compte de l'individualité et de la subjectivité	<p>Chacun a sa vision de la vie et des situations en fonction de son histoire, nous n'avons pas tous la même compréhension ou/et la même sensibilité pour un même sujet</p>	<p>E16 : « on [entre élèves] n'a pas la même une vision des choses, mais euh...je sais pas, c'est c'est complexe, quoi. » L92-95</p> <p>E59 : « ça dépend des sujets à mon avis, parce que, par exemple, quand on passe des vidéos, il y a des gens qui vont être très impactés par ce qui peut être dit dans la vidéo » L348-349</p> <p>E72 : « il y a des gens en fait qui sont hyper timides » L430-438</p>

	<p>La subjectivité, et donc la relation avec autrui, est une notion complexe à aborder.</p> <p>La sensibilité de chacun va nécessiter des supports différents pour un sujet afin de s'assurer de toucher un large public</p> <p>Un seul support de médiation ne touchera tout le monde.</p> <p>La différence des connaissances sur le sujet crée des inégalités dans l'appropriation du sujet</p>	<p>E74 : « on n'a pas tous les mêmes sensibilisations au même sujet et, donc, il y en a qui ça se trouve on déjà entendu quatre fois parler dans leur scolarité et d'autres c'était peut-être la première ou la seconde fois [...] c'est un peu euh... un peu inégal chez les élèves. » L449-451</p> <p>E97 : [prise de conscience par le Théâtre forum] « ça dépend vraiment du tempérament des personnes, de l'organisation, d'être, d'agir et et euh... en quelque sorte leurs mœurs, leur façon de de de fêter les choses. » L600-602</p> <p>E98 : « Ça, ça dépend, à mon avis, vraiment, vraiment des personnes. C'est toujours pareil en fait, il y a des gens qui vont être facilement touchés par le Théâtre forum, d'autres, par juste le fait de de dire les choses et d'autres, il faut vraiment des trucs très marquants, une mise en situation où ils sont réellement dans la scène et que ça peut... le truc, il y a des gens, bah peu importe, même s'ils ont déjà vécu, ça ne va rien leur faire. » L605-609</p>
--	---	--

Le collectif		
Sous-thématiques	Unités de sens	Verbatims et indicateurs (en gras et italique)
Citoyenneté	<p>La jeune utilise aussi le pronom indéfini « tous » pour désigner l'ensemble du collectif, dans lequel elle s'inclut.</p> <p>A travers la mise en situation (du Théâtre forum ou autre), les jeunes se confrontent à leur pairs et apprennent à travers cela le vivre ensemble. C'est-à-dire à communiquer, écouter les avis des autres, les prendre en compte et à faire des compromis.</p>	<p>E14 : « On était tous d'accord sur le fait qu'il fallait pas qu'elle parte, donc on essaie d'agir un peu tous à notre façon, enfin, tous ceux qui ont agis parce que y a quand même qui sont restés neutres, en fait, dans l'histoire. » L78-80</p> <p>E85 : [dans le cadre d'une autre intervention] « on s'est concertés, au début, on avait deux idées qui se confrontaient, on s'est dit : « bah, on peut mettre les deux idées ensemble, en fait ? ». Et euh... du coup, ça, ça a amené à ça. » L527-529</p>

Cohésion	<p>La jeune utilise aussi le pronom indéfini « tous » pour désigner l'ensemble du collectif, dans lequel elle s'inclut.</p> <p>En dehors de certains élèves qui peuvent rester en retrait, la mise en situation autour d'une thématique favorise la participation qui entraîne une forte cohésion car dirigée vers un but commun.</p> <p>La mise en action des jeunes passe par leur participation et leur implication communes. Un petit groupe d'une trentaine de personnes semble plus approprié.</p>	<p>E14 : « On était tous d'accord sur le fait qu'il fallait pas qu'elle parte, donc on essaie d'agir un peu tous à notre façon, enfin, tous ceux qui ont agis parce que y a quand même qui sont restés neutres, en fait, dans l'histoire. » L78-80</p> <p>E15 : « qu'on se rend compte que même si euh... si au final on était tous d'accord pour le fait qu'il fallait mieux pas qu'elle parte en scooter, on était pas tous d'accord sur la façon dont ça allait se procéder » L83-85</p> <p>E17 : « Je pense qu'on était tous un peu quand même euh... on se sentait concernés tous. Ouais, mais euh... il y en a quelques-uns qui que euh... en plus, c'est ceux que je connais qui qui, en fait, ne savaient pas quoi faire ou qui sont extrêmement timides et donc du coup n'ont pas vraiment pris part. Mais sinon, parmi ceux qui étaient euh... qui étaient actifs, on va dire, il y avait quand même une sorte de cohésion, vraiment, on jouait notre rôle » L101-105</p> <p>E61 : « Ouais, c'est ça, on participe alors que quand, enfin, quand c'est déjà un petit groupe, ou alors qu'on est sur scène euh... il y a vraiment cette idée, on le fait tous, alors que quand on est en classe et que y a des élèves qui participent, c'est juste des élèves, les uns les autres. Et il y en a qui qui juste font leur vie dans leur classe sans forcément suivre le cours, ou en suivant le cours mais en participant jamais. » L365-369</p> <p>E72 : « c'est un peu compliqué [...] on est mélangé avec les autres classes pour les spécialités et tout, donc, on se connaît pas forcément tous super bien, ou alors on connaît mais sans côtoyer et euh... et du coup, c'est possible que ça puisse permettre de devoir être obligés de faire tous ensemble ne serait-ce que, bah, juste avec une seule classe, parce que 35 élèves c'est déjà beaucoup » L430-438</p>
Connaissance d'autrui	<p>La connaissance d'autrui est nécessaire pour créer une certaine proximité, la jeune va ainsi se sentir à l'aise et oser agir plus aisément.</p> <p>Ce qui explique cette recherche de connaître autrui et son monde (d'autant plus à une période de sa vie où l'on se cherche)</p> <p>La participation à une activité autour d'un même sujet facilite le regard d'autrui sur soi ainsi que le regard vis-à-vis d'autrui,</p>	<p>E14 : « c'est [le collectif] un peu compliqué parce qu'en plus, même si j'étais avec des gens de ma classe, c'est pas forcément des gens que je connais très bien donc, je me suis retrouvée sur une scène devant plein de gens, avec des gens que je connais pas. » L75-77</p> <p>E19 : « moi, ça [le Théâtre forum] m'a pas changé grand-chose [vis-à-vis du collectif de classe] parce qu'en fait ces personnes-là, enfin je les connaissais sans les connaître, donc ça m'a, ça m'a rien vraiment apporté. » L112-113</p> <p>E19 : « Effectivement, quand on fait vraiment des trucs avec beaucoup de gens, ça permet de mieux connaître les personnes, surtout avec nous qui avons les masques et tout. Donc euh...effectivement, c'est, c'est plutôt intéressant comme façon de faire pour se sentir bien concernés. » L116-119</p> <p>E64 : [dans le cadre d'une autre intervention] « Hum (hochement de confirmation), c'est vraiment que ce qui, enfin, moi du coup, j'ai trouvé ça [des petits jeux qui favorisent les liens avec les autres] important dans le cadre du SNU. On a fait des jeux, en fait, justement,</p>

	<p>et permet une certaine connaissance d'autrui.</p> <p>Il faut donc qu'il y ait participation, une mise en situation et un objectif commun pour avoir un intérêt à connaître l'autre.</p> <p>Cette connaissance de l'autre reste toutefois limitée, elle permet juste de saisir une certaine altérité mais pas de rechercher à connaître réellement / intimement l'autre.</p> <p>Cela passe par de la communication ainsi que par l'appréhension de la réaction d'autrui pour définir autrui dans la proximité que l'on peut établir avec lui.</p> <p>Notion de subjectivité car les réactions de l'autre sont vues par notre prisme.</p>	<p>exprès au début, mais en fait euh... <i>il fallait faire des activités ensemble</i>, alors soit c'était, par exemple, des des, du sport, un peu en équipe, mais qui changeait totalement des sports qu'on a l'habitude de faire soit je me souviens d'un truc, <i>c'était très intéressant</i>. [...] et ça demandait vraiment de la communication et et d'être ensemble et donc ça permettait de de vraiment bien se connaître » L383-391</p> <p>E65 : « Bah, je pense ça, ça [à mieux se connaître entre élèves] aide un peu, ouais, parce que euh... du coup, enfin, les gens qui étaient sur scène, ça permet de de de les voir, de savoir comment ils s'appellent et et euh... de voir quelle peut être leur réaction par rapport à une scène donnée. » L393-395</p> <p>E67 : « <i>Savoir son point de vue sans passer par des mots</i>, concrètement. » L400</p> <p>E72 : « c'est un peu compliqué [...] on est mélangé avec les autres classes pour les spécialités et tout, donc, on se connaît pas forcément tous super bien, ou alors on connaît mais sans côtoyer » L430-432</p>
Regard de l'autre Crainte du jugement	<p>Lorsqu'il s'agit de personnes spectatrices (que se soit sur scène ou en classe), le regard des autres et la crainte du jugement (enfin de l'idée comme l'a justement souligné l'élève) peut être un facteur limitant dans le pouvoir d'agir. Il peut se travailler notamment au travers de pratiques artistique, la musique en ce qui concerne la jeune.</p> <p>En revanche, dans une mise en situation sur scène, les personnes étant dans la même situation, l'individu va chercher à mieux connaître l'autre pour créer une certaine proximité et être plus en confiance.</p>	<p>E19 : « Effectivement, quand on fait vraiment des trucs avec beaucoup de gens, ça permet de mieux connaître les personnes, surtout avec nous qui avons les masques et tout. Donc euh... effectivement, c'est, c'est plutôt intéressant comme façon de faire pour se sentir bien concernés. » L116-119</p> <p>E24 : « quand on est devant des personnes qui, qu'on connaît pas, c'est presque mieux que quand c'est des personnes qu'on connaît parce que euh... le jugement est pas le même, en fait, ou l'idée du jugement que l'on pourrait avoir est pas le même. » L145-148</p> <p>E38 : « j'ai un peu l'habitude de passer devant les gens [...], ça permet d'être plus à l'aise face à ce genre de situation » L224-228</p> <p>E61 : « Ouais, c'est ça, on participe alors que quand, enfin, quand c'est déjà un petit groupe, ou alors qu'on est sur scène euh... il y a vraiment cette idée, on le fait tous, alors que quand on est en classe et que y a des élèves qui participent, c'est juste des élèves, les uns les autres. Et il y en a qui qui juste font leur vie dans leur classe sans forcément suivre le cours, ou en suivant le cours mais en participant jamais. » L365-369</p>

Altérité	<p>La jeune remarque bien que chaque personne est différente en fonction de différents paramètres qui font que personne ne va réagir de manière identique.</p> <p>Les mises en situation du Théâtre forum ont créé des désaccords entre élèves, qui ont été sources d'enrichissement dans la manière de résoudre les problèmes au fur et à mesure du déroulement de l'animation.</p>	<p>E10 : « après, on a eu les représailles de cette personne parce que euh... enfin, surtout sur moi, du coup, parce que « pourquoi t'appelais mes parents ... ça se fait pas. » » L57-59</p> <p>E11 : « mieux vaut se mettre en désaccord » L62-64</p> <p>E14 : « On était tous d'accord sur le fait qu'il fallait pas qu'elle parte, donc on essaie d'agir un peu tous à notre façon, enfin, tous ceux qui ont agi parce que y a quand même qui sont restés neutres, en fait, dans l'histoire. » L78-80</p> <p>E14 : « on n'avait pas tous le même avis et, du coup, c'était c'était assez intéressant quand même. » L80-81</p> <p>E15 : « qu'on se rend compte que même si euh... si au final on était tous d'accord pour le fait qu'il fallait mieux pas qu'elle parte en scooter, on était pas tous d'accord sur la façon dont ça allait se procéder » L83-85</p> <p>E16 : « on n'a pas la même vision des choses, c'est pas euh... c'était pas si dérangeant que ça » L92-95</p> <p>E42 : « c'était des cas de figure totalement différents [lors de deux mise en scène sur un échange-parents-enfants] » L261</p> <p>E97 : « ça dépend vraiment du tempérament des personnes, de l'organisation, d'être, d'agir et et euh... en quelque sorte leurs mœurs, leur façon de de de fêter les choses. » L600-602</p>
Effectif	<p>La participation et l'implication au Théâtre forum nécessite un petit groupe d'une trentaine de personnes maximum.</p>	<p>E21 : « sur le nombre de personnes dans l'amphithéâtre, y a très peu de gens qui sont passés sur scène. Il devait y en avoir, je sais pas 10-15 maximum. Et euh... et du coup, c'est vrai que sur l'ensemble de la salle, 10-15, c'est même pas la moitié d'une classe normale. Donc euh... forcément ça fait pas ça fait qu'il y en a qui est pas concerné, enfin, je suis sûre, il y en a, il devait dormir dans l'amphithéâtre, ne rien avoir écouté et tout donc c'est vrai que ça fait peut-être beaucoup. [l'effectif présent pour l'intervention] » L127-132</p> <p>E 22 : « oui , si c'est ça [des groupes plus restreints auraient une meilleure implication] » L136</p> <p>E72 : « c'est un peu compliqué [...] on est mélangé avec les autres classes pour les spécialités et tout, donc, on se connaît pas forcément tous super bien, ou alors on connaît mais sans côtoyer et euh... et du coup, c'est possible que ça puisse permettre de devoir être obligés de faire tous ensemble euh... ne serait-ce que, bah, juste avec une seule classe, parce que 35 élèves c'est déjà beaucoup, et euh... et c'est dur de faire passer tout le monde et c'est vrai qu'il y a des gens en fait qui sont hyper timides et à cause, du fait, qu'il y a beaucoup de personnes dans classe, ne ne participent jamais en fait, n'osent pas et donc ça</p>

		<p>permet de peut-être, de le mettre plus en avant. » L430-438</p> <p>E80 : [dans le cadre d'une autre intervention] « donc c'était assez intéressant parce que ça fait vraiment jouer tout le monde. » L498-499</p>
--	--	--

Une mise en situation / expérience dialogique		
Sous-thématiques	Unités de sens	Verbatims et indicateurs (en gras et italique)
Un mode de transmission et de partage de connaissances	<p>Pour connaître autrui, il faut communiquer, partager un certain nombre d'informations, afin de pouvoir mieux déterminer les pensées des uns et des autres et se faire sa propre image d'autrui.</p>	<p>E64 : [dans le cadre d'une autre intervention] « il fallait faire des activités ensemble, alors soit c'était, par exemple, des des, du sport, un peu en équipe, mais qui changeait totalement des sports qu'on a l'habitude de faire soit je me souviens d'un truc, c'était très intéressant. [...] et ça demanderait vraiment de la communication et et d'être ensemble et donc ça permettait de de vraiment bien se connaître, en fait. » L383-391</p> <p>E65 : « Bah, je pense ça, ça aide un peu [Le Théâtre forum aide à mieux connaître autrui], ouais, parce que euh... du coup, enfin, les gens qui étaient sur scène, ça permet de de de les voir, de savoir comment ils s'appellent et et euh... de voir quelle peut être leur réaction par rapport à à une scène donnée. » L393-395</p>
Un espace de compréhension et de signification	<p>Le dialogue est un moyen pour transmettre une information à autrui.</p> <p>Toutefois, si le message n'est pas clairement défini ni par l'émetteur ni par le récepteur, une incompréhension peut naître.</p> <p>Certains mots et phrases sont porteurs d'une forte signification, pouvant engendrer une émotion telle que cela peut engendrer une forte réflexivité et réaction chez autrui.</p>	<p>E116 : « ou même quand on comprend pas quelque chose et qu'on le dit à un professeur, il y a le professeur qui n'arrive pas à exprimer mieux. Et euh... je sais que c'est le cas d'un professeur, à chaque fois qu'il essaie d'expliquer mieux il y a des gens de ma classe qui se retrouvent encore plus perdus. » L718-721</p> <p>E142 : « Je pense que y a des moments où ...qui marquent avec des événements vraiment tragiques, que ça aille de l'accident jusqu'à la mort, ça marche vraiment beaucoup et je sais que c'est pareil, par exemple, la vidéo contre le harcèlement, quand ça parle du suicide de la personne, en général, ça va plus toucher tout le monde euh... parce que on se rend compte que ça peut aller jusque-là alors que parfois ça peut être juste des petites phrases anodines et qu'on se rend pas compte de de des conséquences euh... qu'on les met les uns.... » L834-839</p>

Un espace de débat	<p>Lors du Théâtre forum, les échanges verbaux sont un moyen pour confronter ses idées à ceux d'autrui.</p> <p>La parole est un droit et il est important pour les jeunes de la prendre pour se faire entendre. Le Théâtre forum en leur laissant une liberté dans le choix des saynètes suivantes, les met en position d'échange et de débat sur la prochaine action/ saynète à interpréter.</p> <p>Cela demande également de l'écoute et un intérêt pour ce qu'autrui exprime et de solliciter l'avis du jeune en prenant réellement en compte ses paroles.</p> <p>Pour permettre le débat, connaître le sujet peut parfois faciliter l'argumentation. Néanmoins, les échanges avec les autres permettent d'acquérir une nouvelle vision et d'avoir des arguments par la suite.</p>	<p>E11 : « mieux vaut se mettre en désaccord avec un ami mais lui sauver la vie que qu'il lui arrive quelque chose de mal parce qu'on n'a pas agi » L62-64</p> <p>E42 : [en répondant à qu'est-ce qui a été marquant pour la jeune] « surtout des discussions entre les enfants et les parents [...] cette confrontation avec l'enfant, c'est vrai que c'est un peu un peu compliqué, un peu spécial » L259-263</p> <p>E57 : « Non, je les [les arguments] ai pas eu sur scène, en fait, de me dire : « ben, en fait, euh... c'est très bien de se lever hyper tard et il fait pas son match quand même », du coup j'y avais pas pensé, c'est que, après, en jouant la scène. » L335-337</p> <p>E69 : « vu qu'on savait pas trop quoi dire en plus, ça ça radotait quand même plutôt pas mal vu que euh... ben on s'était jamais mis dans la situation, concrètement, pour la plupart. Donc, forcément, on se retrouve un peu démunis et euh... et les arguments tombent euh... vite en rade » L411-414</p> <p>E85 : [dans le cadre d'une autre intervention] « on s'est concertés, au début, on avait deux idées qui se confrontaient, on s'est dit : « bah, on peut mettre les deux idées ensemble, en fait ? ». Et euh... du coup, ça, ça a amené à ça. » L527-529</p> <p>E113 : [dans le cadre d'une autre intervention] « Je sais que nous ce qu'on a fait, il y avait beaucoup de l'écoute de nous, en fait, on nous demandait ce qu'on en pensait de ce sujet, et donc euh... c'était intéressant parce qu'en fait on était pas là pour recevoir les informations, on était là pour dire ce que nous, on en pense. » L700-703</p> <p>E115 : « Tout le monde a le droit de prendre la parole pour se faire entendre. » L711</p> <p>E127 : « Oui, franchement [si une scène était difficile à jouer], je pense, que c'est les scènes où on essayait de de la raisonner, enfin, de, de de faire comprendre à Lisa ses ses les conséquences de ce qu'elle avait fait. euh... c'était plus compliqué parce que euh... bah, on sait pas comment s'y prendre. On n'a peut-être jamais été confrontés euh... à ce genre de situation, et euh... du coup, c'est forcément pas évident » L767-771</p>
Un espace de réciprocité	<p>Le message peut être plus facilement appréhender s'il s'agit d'un individu que l'on considère comme son homologue.</p>	<p>E119 : « le fait que ça soit des élèves qui parlent pour les élèves, ça aide, parce qu'on reçoit pas les choses pareilles quand on nous présente quelque chose par quelqu'un de notre âge. » L734-736</p>
Réflexivité	<p>Les échanges, accompagnés par une mise en situation, facilitent la réflexion.</p>	<p>E57 : « Non, je les [les arguments] ai pas eu sur scène, en fait, de me dire : « ben, en fait, euh... c'est très bien de se lever hyper tard et il fait pas son match quand même », du coup j'y avais pas pensé, c'est que, après, en jouant la scène. » L335-337</p> <p>E59 : « je sais que les ambassadeurs ici anti-harcèlement au lycée tournent dans les</p>

		classes, là pour faire des activités, pour sensibiliser et après avec des petits jeux par groupe en fait pour pour leur montrer les les enjeux et euh... je pense que ça sensibilise plus que juste dire oui, bah, en fait, le harcèlement c'est mal » L351-354
--	--	--

Une mise en situation / expérience corporelle		
Sous-thématiques	Unités de sens	Verbatims et indicateurs (en gras et italique)
Expérience incarnée Boucle « comme si » (Damasio)	<p>La jeune a émis des difficultés pour elle et ses amis à se mettre en situation pour deux raisons. La première est qu'ils n'avaient été que peu connaissance du sujet car ils ne fument ni ne bois dans l'excès. Deuxièmement, n'ayant pas non plus des amis ayant des conduites addictives, ils n'ont jamais été confrontés à ces situations.</p> <p>La non-connaissance et le sentiment de ne pas être concernés impactent l'implication de l'individu dans la mise en situation car celui-ci ne sait ni ce qu'il doit dire ni ce qu'il doit faire.</p> <p>Pour que les jeunes puissent se sentir concernés, il faut qu'ils puissent avoir une projection de la situation suffisamment forte.</p>	<p>E25 : « Concernant ma situation, parce qu'il fallait vraiment insister par rapport au fait que euh... fallait pas qu'elle parte donc du coup, ça avait été, ça a été très compliqué, enfin, j'en suis venue à la tenir, il me semble un moment donc, enfin, voilà. Mais euh... mais du coup, effectivement, puis parfois j'avais pas forcément l'impression d'être vraiment moi-même parce que c'est pas le genre de fête auquel j'assiste et tout, donc j'étais vraiment dans un rôle et c'était un peu un peu spécial. » L152-157</p> <p>E26 : « parce que c'est euh... quelque chose qui m'est jamais arrivé. [...] je me suis retrouvée dans une une situation auquel je n'ai jamais été confrontée, donc c'était c'était difficile de de vraiment euh... savoir comment ça pourrait se passer concrètement. » L160-165</p> <p>E28 : « En fait, en, je sais par rapport au peu de personnes qui sont à peu près les amis qui étaient sur scène euh... ces personnes qui ont même jamais consommées d'alcool dans dans des fêtes avec moi, donc pour eux, c'était encore plus compliqué de se mettre dans la peau du personnage et euh... et du coup, en fait, c'est pour ça qu'ils sont restés un peu immobiles parce que ils connaissaient pas du tout cette ambiance qu'il pouvait y avoir dans ce genre de fête. » L171-176</p> <p>E 40 : « Quand j'étais dans l'action, quand je devais la retenir, ça a été très compliqué. Enfin, je me suis vraiment sentie dans le personnage parce qu'en fait, je... enfin pour moi, il fallait vraiment pas que je la laisse partir. Et après sa réaction quand, quand elle s'est mise à commencer à s'énerver contre moi à cause de sa mère, c'est vrai que ça avait... enfin, je me suis sentie impactée, quoi, parce que je me suis dit, enfin, ça pourrait</p>

		<p>vraiment être mon amie, quoi. Et, donc, c'est un peu compliqué » L236-241</p> <p>E42 : « surtout des discussion entre les enfants et les parents [...] ça met un peu en situation, on se dit « Bah... », enfin, en tant qu'enfant, nous, comment les parents, ils pourraient réagir. » L259-266</p> <p>E46 : « je pense que que euh... ça impacte forcément plus, parce que, du coup, vu qu'on oublie que c'est juste une mise scène, on peut, on peut vraiment se sentir encore plus concernés, et il y a vraiment ce truc de euh... on se dit « bah, ça pourrait nous arriver » » L283-285</p> <p>E69 : « on s'était jamais mis dans la situation, concrètement, pour la plupart. Donc, forcément, on se retrouve un peu démunis et euh... et les arguments tombent euh... vite en rade » L412-414</p> <p>E82 : « apparemment, c'était assez fort [en parlant d'une mise en scène sur le consentement faite dans un autre cadre] [...] les comédiens ont fait : « mais euh... c'est, c'est puissant » [...] ça permet vraiment de de se mettre en scène après, nous on a fait le truc qui était le plus proche de nous » L514-518</p> <p>E124 : « elle devait avoir sûrement déjà eu plusieurs rapports de qu'est ce qui peut se passer et donc plus facilement se mettre en situation, alors que nous en tant que jeune, c'est plus difficile de s'imaginer ce que les personnes âgées peuvent faire et penser, vu qu'on n'est pas encore passés par là. » L756-759</p>
<p>Une expérience incarnée Identification / Réalité</p>	<p>Bien que la non-connaissance du sujet freine l'implication, la mise en situation contrebalance ce frein.</p> <p>Par le jeu de la comédienne qui renvoyait un enjeu fort de mise en danger, les jeunes ont dû réagir.</p> <p>La mise en situation du Théâtre forum par l'implication corporelle oblige l'individu à s'identifier à la situation, absorbé par ce qu'il vit sur le moment.</p> <p>La mise en situation, avec un enjeu fort,</p>	<p>E17 : « Mais sinon, parmi ceux qui étaient euh... qui étaient actifs, on va dire, il y avait quand même une sorte de cohésion, vraiment, on jouait notre rôle » L104-105</p> <p>E19 : « Effectivement, quand on fait vraiment des trucs avec beaucoup de gens, ça permet de mieux connaître les personnes, surtout avec nous qui avons les masques et tout. Donc euh...effectivement, c'est, c'est plutôt intéressant comme façon de faire pour se sentir bien concernés. » L116-119</p> <p>E40 : « Quand j'étais dans l'<i>action</i>, quand je devais la retenir, ça a été très compliqué. Enfin, je me suis vraiment sentie dans le personnage parce qu'en fait, je... enfin pour moi, il fallait vraiment pas que je la laisse partir. [...] je me suis sentie impactée » L236-241</p> <p>E48 : « C'est pas du tout pareil de euh... d'être assis dans les gradins et de regarder la scène et d'être sur scène » L291-292</p> <p>E49 : « on est sur scène, on est vraiment obligé de de d'être avec la scène, d'être concentré sur ça, alors que quand on est dans les gradins, c'est plus facile d'être facilement étourdi, de parler avec son voisin, de pas regarder vraiment ce qui se passe,</p>

	<p>obligé à être attentif, présent sur l'action et a occulté ce qu'il y a autour.</p>	<p>d'écouter sans écouter,... » E294-299</p> <p>E50 : [en parlant d'être sur scène] « d'être vraiment attentif » L250</p> <p>E51 : « C'est de <i>l'improvisation</i>, faut vraiment être à l'écoute de ce qui se dit pour <i>pas contredire</i>, par exemple son ami ou <i>se répéter</i> » L303-304</p> <p>E59 : « Je pense que le fait de <i>participer</i> à des petites <i>activités</i>, ça, mais ça fait qu'on est plus <i>impliqués</i> dans le truc...et euh... et, on le <i>reçoit</i> peut être mieux. Alors, après ça dépend des sujets à mon avis, parce que, par exemple, quand on passe des vidéos, il y a des gens qui vont être très impactés par ce qui peut être dit dans la vidéo, mais euh... mais euh... le fait d'être enfin, de faire des petits jeux, quoi, je sais que les ambassadeurs ici anti-harcèlement au lycée tournent dans les classes, là pour faire des <i>activités</i>, pour sensibiliser et après avec des <i>petits jeux</i> par groupe en fait pour pour leur montrer les les enjeux et euh... je pense que ça sensibilise plus que juste dire oui, bah, en fait, le harcèlement c'est mal » L347-354</p> <p>E60 : [en parlant d'une autre animation] « le côté ludique, [...] ça sort totalement du cadre où on est assis à notre bureau, on écoute un professeur. Là, on fait quelque chose, et c'est pas quelque chose, des exercices notés [...] on doit faire <i>travailler son corps</i> en plus donc c'est, c'est intéressant » L358-362</p>
<p>Une expérience émotionnelle Agréable</p>	<p>L'expérience du Théâtre forum a été agréable car elle permet d'apprendre dans un contexte sortant du scolaire.</p> <p>De plus, au fur et à mesure, la jeune s'est sentie à l'aise dans ces actions.</p>	<p>E33 : « on a fait deux fois la scène avec des je sais plus, plusieurs fois la scène qui a été faite et du coup selon comment ça s'est passé, je pense au fur et à mesure, on est de plus en plus à l'aise pour savoir comment faire, quoi. » L202-204</p> <p>E60 : [en parlant d'une expérience avec le SNU] « ben le côté, le côté ludique, ça y joue beaucoup à mon avis, parce que ça sort totalement du cadre où on est assis à notre bureau, on écoute un professeur. [...] souvent on sort du cadre alors soit des jeux, euh... soit de la mise en scène et donc du coup on doit faire travailler son corps en plus donc c'est, c'est intéressant » L358-362</p> <p>E101 : « Moi, j'ai bien aimé, enfin ouais le Théâtre forum, ça ça change totalement des cours qu'on peut avoir d'habitude » L632</p>
<p>Une expérience émotionnelle Intéressante</p>	<p>L'expérience du Théâtre forum est intéressante car elle a permis à la jeune de mieux cerner les individus autour d'elle.</p> <p>De plus, l'expérience sortait du cadre</p>	<p>E6 : « c'est toujours intéressant de d'avoir des trucs sur ça [Théâtre forum] » L27-28</p> <p>E19 : « Effectivement, quand on fait vraiment des trucs avec beaucoup de gens, ça permet de mieux connaître les personnes, surtout avec nous qui avons les masques et tout. Donc euh...effectivement, c'est, c'est plutôt intéressant comme façon de faire pour se</p>

	<p>scolaire, avec une dimension ludique, et était conduite par des professionnels reconnus pour leur compétence dans leur métier, apportant des connaissances complémentaires.</p> <p>Enfin, l'implication du corps a été un élément porteur de sens pour la jeune.</p>	<p>sentir bien concernés. » L116-119</p> <p>E60 : [en parlant d'une expérience avec le SNU] « ben le côté, le côté ludique, ça y joue beaucoup à mon avis, parce que ça sort totalement du cadre où on est assis à notre bureau, on écoute un professeur. [...] souvent on sort du cadre alors soit des jeux, euh... soit de la mise en scène et donc du coup on doit faire travailler son corps en plus donc c'est, c'est intéressant » L358-362</p> <p>E76 : « Donc, effectivement, ça [en parlant d'une autre intervention] c'était très intéressant, je trouve que ce qu'on a fait, parce qu'on était avec des vrais, des vrais comédiens » L465-466</p> <p>E101 : « je trouve toujours ça intéressant quand il y a des interventions extérieures parce que ça permet euh... d'avoir des informations supplémentaires qui n'ont pas forcément de rapports directs avec les cours et l'éducation tels que l'Education Nationale, l'entend, et c'est peut-être parfois même un souci parce que bah euh... il y a des choses qu'on devrait nous apprendre et qui... mise à part ce type d'intervention, on nous dit peut-être pas assez. » L632-639</p>
<p>Une expérience émotionnelle Complexé</p>	<p>L'expérience du Théâtre forum a entraîné des moments compliqués, difficiles à gérer et inconfortables pour la jeune, notamment dans l'interprétation. La jeune et d'autres alternaient entre des moments où ils se sentaient démunis et d'autres d'identification.</p> <p>La jeune peinait à se projeter concernant les réactions qu'elle pensait qu'il fallait avoir, pour deux raisons. La première, est qu'elle n'avait pas de point de repères sur les situations de conduites addictives. La seconde, elle n'osait pas se mettre en position de « sachant ».</p> <p>Elle n'osait pas non plus parfois agir, mais le jeu de la comédienne lui a facilité le</p>	<p>E10 : « parce ce qu'elle voulait absolument repartir et qu'on n'arrivait pas à la retenir. [...] ça avait été un peu compliqué parce qu'il a fallu faire en sorte de la garder [...] Donc, ça avait été un peu un peu compliqué » L52-55</p> <p>E14 : « c'est un peu compliqué parce qu'en plus, même si j'étais avec des gens de ma classe, c'est pas forcément des gens que je connais très bien donc, je me suis retrouvée sur une scène devant plein de gens, avec des gens que je connais pas. » L75-77</p> <p>E25 : « Concernant ma situation, parce qu'il fallait vraiment insister par rapport au fait que euh... fallait pas qu'elle parte donc du coup, ça avait été, ça a été très compliqué, enfin, j'en suis venue à la tenir, il me semble un moment donc, enfin, voilà. Mais euh... mais du coup, effectivement, puis parfois j'avais pas forcément l'impression d'être vraiment moi-même parce que c'est pas le genre de fête auquel j'assiste et tout, donc j'étais vraiment dans un rôle et c'était un peu un peu spécial. » L152-157</p> <p>E26 : « je me suis retrouvée dans une une situation auquel je n'ai jamais été confrontée, donc c'était c'était difficile de de vraiment euh... savoir comment ça pourrait se passer concrètement. » L163-165</p> <p>E28 : « En fait, en, je sais par rapport au peu de personnes qui sont à peu près les amis qui étaient sur scène euh... ces personnes qui ont même jamais consommées d'alcool dans dans des fêtes avec moi, donc pour eux, c'était encore plus compliqué de se mettre dans</p>

	<p>passage à l'action, en l'obligeant, elle et ses camarades, malgré tout à agir, au lieu de se positionner comme « je sais/je sais pas ».</p>	<p>la peau du personnage et euh... et du coup, en fait, c'est pour ça qu'ils sont restés un peu immobiles parce que ils connaissaient pas du tout cette ambiance qu'il pouvait y avoir dans ce genre de fête. » L171-176</p> <p>E40 : « Quand j'étais dans l'action quand je devais la retenir, ça a été très compliqué. Enfin, je me suis vraiment sentie dans le personnage parce qu'en fait, je... enfin pour moi, il fallait vraiment pas que je la laisse partir. Et après sa réaction quand, quand elle s'est mise à commencer à s'énerver contre moi à cause de sa mère, c'est vrai que ça avait... enfin, je me suis sentie impactée, quoi, parce que je me suis dit, enfin, ça pourrait vraiment être mon amie, quoi. Et, donc, c'est un peu compliqué » L236-241</p> <p>E42 : [événement marquant] « cette confrontation avec l'enfant, c'est vrai que c'est un peu un peu compliqué, un peu spécial » L262-263</p> <p>E127 : [si une scène était difficile à jouer] « Oui, franchement, je pense, que c'est les scènes où on essayait de de la raisonner, enfin, de, de faire comprendre à Lisa ses ses les conséquences de ce qu'elle avait fait. euh... c'était plus compliqué parce que euh... bah, on sait pas comment s'y prendre. On n'a peut-être jamais été confrontés euh... à ce genre de situation, et euh... du coup, c'est forcément pas évident » L767-771</p>
<p>Une expérience émotionnelle Sans ressources</p>	<p>L'expérience du Théâtre forum a parfois engendré le sentiment d'être démunis face à l'absence de connaissance sur le sujet, les conduites addictives et donc un immobilisme dans l'action et les arguments.</p> <p>De même, ce sentiment a parfois été causé dans le cadre de l'interprétation de la comédienne, où la jeune ne savait comment répondre face à l'entêtement de celle-ci.</p> <p>Enfin, certains n'étaient pas volontaires pour monter sur scène en raison de leur manque d'aisance sur scène et ils ne savaient comment agir.</p>	<p>E17 : « Je pense qu'on était tous un peu quand même euh... on se sentait concernés tous. Ouais, mais euh... il y en a quelques-uns qui que euh... en plus, c'est ceux que je connais qui qui, en fait, ne savaient pas quoi faire ou qui sont extrêmement timides et donc du coup n'ont pas vraiment pris part. Mais sinon, parmi ceux qui étaient euh... qui étaient actifs, on va dire, il y avait quand même une sorte de cohésion, vraiment, on jouait notre rôle » L101-105</p> <p>E28 : « c'est pour ça qu'ils sont restés un peu immobiles parce que ils connaissaient pas du tout cette ambiance qu'il pouvait y avoir dans ce genre de fête. » L175-176</p> <p>E30 : « En fait, ils avaient été choisis [par des camarades] [...] et donc, en fait, ils se sont retrouvés démunis, ils ont dû aller sur scène alors qu'ils avaient rien demandé. » L181-185</p> <p>E41 : « il y a un peu un sentiment d'impuissance face à ça, le fait, qu'elle soit si tête » L249</p> <p>E69 : « vu qu'on savait pas trop quoi dire en plus, ça ça radotait quand même plutôt pas mal vu que euh... ben on s'était jamais mis dans la situation, concrètement, pour la plupart. Donc, forcément, on se retrouve un peu démunis et euh... et les arguments tombent euh... vite en rade » L411-414</p>

<p>Un moment marquant</p>	<p>Le moment marquant n'est pas agréable pour la jeune, il est « compliqué » ou « spécial », il questionne la jeune au travers d'une situation avec un enjeu fort pour elle : la relation parent-enfant.</p> <p>Mais le moment marquant peut aussi provenir d'une mise en danger, voire d'un évènement tragique, sur soi ou sur autrui.</p> <p>Des moments marquants peuvent favoriser la prise de conscience, mais cela reste dépendant de la personne qui doit s'ouvrir à une certaine réflexivité.</p>	<p>E40 : « Quand j'étais dans l'action, quand je devais la retenir, ça a été très compliqué. Enfin, je me suis vraiment sentie dans le personnage parce qu'en fait, je... enfin pour moi, il fallait vraiment pas que je la laisse partir. Et après sa réaction quand, quand elle s'est mise à commencer à s'énerver contre moi à cause de sa mère, c'est vrai que ça avait... enfin, je me suis sentie impactée, quoi, parce que je me suis dit, enfin, ça pourrait vraiment être mon amie, quoi. Et, donc, c'est un peu compliqué » L236-241</p> <p>E42 : [le moment marquant pour la jeune] « cette confrontation avec l'enfant, c'est vrai que c'est un peu un peu compliqué, un peu spécial » L262-263</p> <p>E43 : « E 43 : Si, si moi, je le savais [que la position de parents ce n'est pas facile], mais mais je pense que c'est quand même quelque chose de marquant » L269-270</p> <p>e44 : « Et du coup, tu penses que ça peut des fois, faire amener à réfléchir. » L274</p> <p>E44 : « Je sais pas parce que parfois j'ai plus l'impression que ce genre de personnes ils sont tellement fermés au final que, que même ça, ça, ça les aiderait pas. » L275-276</p> <p>E98 : « Ça, ça dépend, à mon avis, vraiment, vraiment des personnes. C'est toujours pareil en fait, il y a des gens qui vont être facilement touchés par le Théâtre forum, d'autres, par juste le fait de de dire les choses et d'autres, il faut vraiment des trucs très marquants, une mise en situation où ils sont réellement dans la scène et que ça peut... le truc, il y a des gens, bah peu importe, même s'ils ont déjà vécu, ça ne va rien leur faire. » L605-609</p> <p>E99 : « ça [la mise en situation du Théâtre forum] peut m'avoir marquée » L618</p> <p>E137 : « je me souviens encore de certaines choses qui s'était passées » [en parlant d'une séance Théâtre forum il y a plus de deux ans] L809</p> <p>E142 : « Je pense que y a des moments où ...qui marquent avec des événements vraiment tragiques, que ça aille de l'accident jusqu'à la mort, ça marche vraiment beaucoup et je sais que c'est pareil, par exemple, la vidéo contre le harcèlement, quand ça parle du suicide de la personne, en général, ça va plus toucher tout le monde euh... parce que on se rend compte que ça peut aller jusque-là alors que parfois ça peut être juste des petites phrases anodines et qu'on se rend pas compte de de des conséquences euh... qu'on les met les uns.... » L834-839</p>
----------------------------------	---	--

Un espace-tiers		
Sous-thématiques	Unités de sens	Verbatims et indicateurs (en gras et italique)
Une expérience ludique	<p>La jeune a bien conscience qu'il s'agit d'un jeu.</p> <p>Bien que l'enjeu soit fort, il n'est pas réel, cela permet de sensibiliser les jeunes sur les conduites addictives en apportant des éléments sur celles-ci de manière ludique.</p> <p>L'expérience du Théâtre forum, qui apparaît comme ludique, apporte une manière d'apprendre complémentaire du cadre scolaire, dont la jeune semble être plus sensible.</p>	<p>E17 : « Mais sinon, parmi ceux qui étaient euh... qui étaient actifs, on va dire, il y avait quand même une sorte de cohésion, vraiment, on jouait notre rôle » L104-105</p> <p>E18 : « on devait jouer les rôles d'amis » L108</p> <p>E21 : « sur le nombre de personnes dans l'amphithéâtre, y a très peu de gens qui sont passés sur scène. »</p> <p>E25 : « parfois j'avais pas forcément l'impression d'être vraiment moi-même parce que c'est pas le genre de fête auquel j'assiste et tout, donc j'étais vraiment dans un rôle et c'était un peu un peu spécial. » L152-157</p> <p>E30 : « En fait, ils avaient été choisis [...] et donc, en fait, ils ils se sont retrouvés démunis, ils ont dû aller sur scène alors qu'ils avaient rien demandé. » L181-185</p> <p>E40 : « Quand j'étais dans l'action, quand je devais la retenir, ça a été très compliqué. Enfin, je me suis vraiment sentie dans le personnage parce qu'en fait, je... enfin pour moi, il fallait vraiment pas que je la laisse partir. Et après sa réaction quand, quand elle s'est mise à commencer à s'énerver contre moi à cause de sa mère, c'est vrai que ça avait... enfin, je me suis sentie impactée, quoi, parce que je me suis dit, enfin, ça pourrait vraiment être mon amie, quoi. Et, donc, c'est un peu compliqué » L236-241</p> <p>E48 : « C'est pas du tout pareil de euh... d'être assis dans les gradins et de regarder la scène et d'être sur scène » L291-292</p> <p>E49 : « on est sur scène, on est vraiment obligé de de d'être avec la scène, d'être concentré sur ça » E294-295</p> <p>E57 : « Non, je les [les arguments] ai pas eu sur scène, en fait, de me dire : « ben, en fait, euh... c'est très bien de se lever hyper tard et il fait pas son match quand même », du coup j'y avais pas pensé, c'est que, après, en jouant la scène. » L335-337</p> <p>E59 : [en parlant d'une autre animation] « je sais que les ambassadeurs ici anti-harcèlement au lycée tournent dans les classes, là pour faire des activités, pour sensibiliser et après avec des petits jeux par groupe en fait pour pour leur montrer les les enjeux et euh... je pense que ça sensibilise plus que juste dire oui, bah, en fait, le harcèlement c'est mal » L351-354</p> <p>E60 : [en parlant d'une autre animation] « le côté ludique, [...] ça sort totalement du cadre où on est assis à notre bureau, on écoute un professeur. Là, on fait quelque chose, et</p>

c'est pas quelque chose, des exercices notés [...] on doit faire travailler son corps en plus donc c'est, **c'est intéressant** » L358-362

E61 : « Ouais, c'est ça, on participe alors que quand, enfin, quand c'est déjà un petit groupe, ou alors qu'on est **sur scène** » L365-369

E64 : Hum (hochement de confirmation), c'est vraiment que ce qui, enfin, moi du coup, j'ai trouvé ça [des petits jeux qui favorisent les liens avec les autres] important dans le cadre du SNU. On a fait des **jeux**, en fait, justement, après au début, mais en fait euh... il fallait faire des **activités** ensemble, alors soit c'était, par exemple, des des, du sport, un peu en équipe, mais **qui changeait totalement des sports qu'on a l'habitude de faire** soit je me souviens d'un truc, c'était très intéressant. [...] et ça demanderait vraiment de la communication et et d'être ensemble et donc ça permettait de vraiment bien se connaître, en fait. » L383-391

E106 : « on **jouait sur scène** avec euh... l'animatrice. »

E60 : [en parlant d'une autre animation] « ben le côté, le côté ludique, ça y joue beaucoup à mon avis, parce que **ça sort totalement du cadre** où on est assis à notre bureau, on écoute un professeur. **Là, on fait quelque chose, et c'est pas quelque chose, des exercices notés**, c'est vraiment euh... souvent **on sort du cadre alors soit des jeux, euh... soit de la mise en scène** et donc du coup on doit faire travailler son corps en plus donc c'est, **c'est intéressant** » L358-362

E64 : Hum (hochement de confirmation), c'est vraiment que ce qui, enfin, moi du coup, j'ai trouvé ça [des petits jeux qui favorisent les liens avec les autres] important dans le cadre du SNU. On a fait des **jeux**, en fait, justement, après au début, mais en fait euh... il fallait faire des activités ensemble, alors soit c'était, par exemple, des des, du **sport**, un peu en équipe, mais **qui changeait totalement des sports qu'on a l'habitude de faire** soit je me souviens d'un truc, c'était très intéressant. [...] et ça demanderait vraiment de la communication et et d'être ensemble et donc ça permettait de vraiment bien se connaître, en fait. » L383-391

E101 : « Moi, j'ai bien aimé, enfin ouais le Théâtre forum, **ça ça change totalement des cours qu'on peut avoir d'habitude**, bon sans mentir, en plus ça faisait louper le sport, c'est pas plus mal (rire). Mais euh... non, mais c'est enfin moi, je trouve toujours ça intéressant quand il y a des interventions extérieures parce que **ça permet euh... d'avoir des informations supplémentaires** qui n'ont **pas forcément de rapports directs avec les cours et l'éducation** tels que l'Education Nationale, l'entend, et c'est peut-être parfois même un souci parce que bah euh... **il y a des choses qu'on devrait** » L627-634

Un espace d'improvisation	<p>L'improvisation fait que les comédiennes comme les jeunes disposent du même niveau de connaissances sur ce qui va se passer, créant un sentiment de réciprocité. Chacun doit être attentif et à l'écoute de l'action qui se déroule et des réactions des uns et des autres.</p> <p>La comédienne jouant l'antagoniste amène de l'imprévisibilité qui fait que les élèves n'ont pas le temps de réfléchir, mais agissent, et ensuite réfléchissent à ce qui s'est déroulé dans la scène.</p>	<p>E9 : « ça [la comédienne] permet de d'avoir plus d'imprévisibilité parce que quand on est entre élèves, bah en fait, on sait pas trop quoi faire, juste, on est là quoi, et euh... du coup, ça permet de vraiment être face à à l'inconnu et devoir, devoir faire face à ça. » L42-44</p> <p>E51 : « C'est de l'improvisation, faut vraiment être à l'écoute de ce qui se dit pour pas contredire, par exemple son ami ou se répéter » L303-304</p> <p>E106 : « même si elles nous ont dit qu'elles avaient rien en tête, mais on se doutait qu'elles avaient quand-même quelques petites idées de comment ça allait se passer.[...] elle [la comédienne] a dû improviser par rapport à ce que nous on faisait, [...] ça fait que, on se retrouve dans des situations où on a tous le même matériel pour travailler » L662-666</p> <p>E107 : « Elle [la comédienne] peut pas savoir comment on va réagir. » L671</p> <p>e108 : Ouais d'accord, et donc c'est ça qui créé cette égalité ? » L672</p> <p>E108 : « Ouai » L673</p> <p>e109 : « C'est hyper intéressant, en effet, et ça c'est, le fait, de l'impro ? » L674</p> <p>E109 : « Ouai, je pense. » L675</p>
Un espace inhabituel	<p>Le Théâtre forum est aussi un espace de créativité et de réflexivité. A travers le choix des actions, les jeunes font un travail réflexif sur ce qui découle de celles-ci.</p>	<p>E76 : « j'ai trouvé ça très intéressant parce que ça fait, ça nous fait réfléchir parce que faut trouver un peu la mise en scène, comment on pourrait faire et euh... ça permet aussi de euh... de se mettre en situation » L478-480</p>
Une liberté de dire et d'agir	<p>Avec le temps et la répétition, les jeunes acquièrent de l'assurance, ainsi même si l'occupation de l'espace-tiers peut paraître difficile au premier abord, celui-ci peut s'approprier toutefois dès lors que le jeune a ce sentiment d'espace de liberté dans les actes et gestes où chacun est libre de s'exprimer.</p> <p>L'espace-tiers est un espace qui donne la possibilité par l'agir d'être de plus à l'aise justement dans oser l'agir.</p>	<p>E10 : « c'est que j'avais proposé de de contacter les parents » L51</p> <p>E15 : « qu'on se rend compte que même si euh... si au final on était tous d'accord pour le fait qu'il fallait mieux pas qu'elle parte en scooter, on était pas tous d'accord sur la façon dont ça allait se procéder » L83-85</p> <p>E31 : « J'étais plutôt relativement libre » L191</p> <p>E33 : « on a fait deux fois la scène avec des je sais plus, plusieurs fois la scène qui a été faite et du coup selon comment ça s'est passé, je pense au fur et à mesure, on est de plus en plus à l'aise pour savoir comment faire, quoi. » L202-204</p> <p>E102 : « Là, c'est nous qui prenons si, si ça nous touche, quoi. Et euh... et on se sent moins euh... réellement obligés et c'est... et du coup, ça donne plus envie de le faire. » L643-647</p> <p>E113 : « [en parlant d'une autre intervention] Je sais que nous ce qu'on a fait, il y avait beaucoup de l'écoute de nous, en fait, on nous demandait ce qu'on en pensait de ce sujet, et donc euh... c'était intéressant parce qu'en fait on était pas là pour recevoir les</p>

		<p>informations, on était là pour dire ce que nous, on en pense. » L700-703</p> <p>E115 : « Tout le monde a le droit de prendre la parole pour se faire entendre. » L711</p> <p>E116 : « Si on trouvait que la scène il y avait quelque chose qui allait pas, pour moi, c'est ce qui s'est passé, j'ai dit : « Bah, ça aurait été mieux de contacter les parents. » Bah, effectivement on refait la scène » L709-711</p>
Une expérience de succès /réussite /positive / droit à l'erreur	A l'issue du Théâtre forum, la jeune ressort avec un sentiment de réussite car elle a agi sur le déroulement des saynètes.	<p>E31 : « de base, je peux avoir un peu de mal avec le contact physique, mais du coup, bon, là vu que fallait que je le fasse, enfin, j'ai quand même réussi à faire des trucs » L189-191</p> <p>E31 : « je lui avais pris ses clés de de scooter et je les avais passées à la personne à côté de moi pour pour justement l'empêcher vraiment qu'elle parte, donc, il y avait quand même, il y a quand même eu des petits trucs » L193-195</p>

Autoformation		
Sous-thématiques	Unités de sens	Verbatims et indicateurs (en gras et italique)
Participation	<p>Dans le Théâtre forum, la mise en situation d'un collectif, et non d'un seul individu comme en classe, facilite la participation.</p> <p>La participation dépend de la manière dont le jeune s'approprie le sujet.</p>	<p>E14 : « On était tous d'accord sur le fait qu'il fallait pas qu'elle parte, donc on essaie d'agir un peu tous à notre façon, enfin, tous ceux qui ont agi parce que y a quand même qui sont restés neutres, en fait, dans l'histoire. » L78-80</p> <p>E17 : « Je pense qu'on était tous un peu quand même euh... on se sentait concernés tous. Ouais, mais euh... il y en a quelques-uns qui que euh... en plus, c'est ceux que je connais qui qui, en fait, ne savaient pas quoi faire ou qui sont extrêmement timides et donc du coup n'ont pas vraiment pris part. Mais sinon, parmi ceux qui étaient euh... qui étaient actifs, on va dire, il y avait quand même une sorte de cohésion, vraiment, on jouait notre rôle » L101-105</p> <p>E61 : « Ouais, c'est ça, on participe alors que quand, enfin, quand c'est déjà un petit groupe, ou alors qu'on est sur scène euh... il y a vraiment cette idée, on le fait tous, alors que quand on est en classe et que y a des élèves qui participent, c'est juste des élèves, les uns les autres. Et il y en a qui qui juste font leur vie dans leur classe sans forcément suivre le cours, ou en suivant le cours mais en participant jamais. » L365-369</p>

Implication / Engagement	<p>La jeune utilise le pronom personnel « je » dans la description de certaines actions et quand elle explique qu'elle était « <i>dans l'action</i> ».</p> <p>Elle utilise le pronom personnel « nous » lorsqu'elle explique qu'ils jouaient un rôle.</p> <p>La jeune indique que l'absence de connaissance du sujet pouvait être un frein.</p> <p>Toutefois, au fur et à mesure du jeu de la comédienne qui provoque un enjeu fort avec une mise en danger de sa vie, une majorité de jeunes, dont elle, se fédèrent pour agir.</p> <p>Elle a même proposé plusieurs actions qu'elle décrit encore très bien malgré le temps qui s'est écoulé (2 mois).</p> <p>Pour que le jeune s'implique et agisse, il faut que celui-ci se sente concerné et qu'il soit volontaire dans la démarche de mise en situation.</p> <p>La mise en situation, avec l'implication corporelle, ainsi que l'enjeu fort avec potentielle mise en danger de la comédienne, ont obligé les jeunes à s'impliquer dans le jeu.</p>	<p>E10 : « <i>j'avais proposé</i> de de contacter les parents » L51</p> <p>E14 : « On était tous d'accord sur le fait qu'il fallait pas qu'elle parte, donc on essaie d'agir un peu tous à notre façon, enfin, tous ceux qui ont agi parce que y a quand même qui sont restés neutres, en fait, dans l'histoire. » L78-80</p> <p>E17 : « Je pense qu'on était tous un peu quand même euh... on se sentaient concernés tous. [...] Mais sinon, parmi ceux qui étaient euh... qui étaient actifs, on va dire, il y avait quand même une sorte de cohésion, vraiment, on jouait notre rôle » L101-105</p> <p>E19 : « Effectivement, quand on fait vraiment des trucs avec beaucoup de gens, ça permet de mieux connaître les personnes, surtout avec nous qui avons les masques et tout. Donc euh...effectivement, c'est, c'est plutôt intéressant comme façon de faire pour se sentir bien concernés. » L116-119</p> <p>E28 : « En fait, en, je sais par rapport au peu de personnes qui sont à peu près les amis qui étaient sur scène euh... ces personnes qui ont même jamais consommées d'alcool dans dans des fêtes avec moi, donc pour eux, c'était encore plus compliqué de se mettre dans la peau du personnage et euh... et du coup, en fait, c'est pour ça qu'ils sont restés un peu immobiles parce que ils connaissaient pas du tout cette ambiance qu'il pouvait y avoir dans ce genre de fête. » L171-176</p> <p>E29 : « Ouais, puis ils [ses amis] se sentaient pas concernés » L178</p> <p>E31 : « je lui avais pris ses clés de de scooter et je les avais passées à la personne à côté de moi pour pour justement l'empêcher vraiment qu'elle parte, donc, il y avait quand même, il y a quand même eu des petits trucs » L193-195</p> <p>E40 : « Quand j'étais dans l'action quand je devais la retenir, ça a été très compliqué. Enfin, je me suis vraiment sentie dans le personnage parce qu'en fait, je... enfin pour moi, il fallait vraiment pas que je la laisse partir. Et après sa réaction quand, quand elle s'est mise à commencer à s'énerver contre moi à cause de sa mère, c'est vrai que ça avait... enfin, je me suis sentie impactée, quoi, parce que je me suis dit, enfin, ça pourrait vraiment être mon amie, quoi. Et, donc, c'est un peu compliqué » L236-241</p> <p>E46 : « je pense que que euh... ça impacte forcément plus, parce que, du coup, vu qu'on oublie que c'est juste une mise scène, on peut, on peut vraiment se sentir encore plus concernés, et il y a vraiment ce truc de euh... on se dit « bah, ça pourrait nous arriver » L283-285</p> <p>E48 : « C'est pas du tout pareil de euh... d'être assis dans les gradins et de regarder la scène et d'être sur scène » L291-292</p> <p>E49 : « En fait, quand on est sur le gradin, enfin, donc, on est sur scène, on est vraiment obligé de de d'être avec la scène, d'être concentré sur ça, alors que quand on est dans les</p>
---------------------------------	--	--

		<p>gradins, c'est plus facile d'être facilement étourdi de parler avec son voisin, de pas regarder vraiment ce qui se passe, d'écouter sans écouter,... » E294-299</p> <p>E50 : « d'être vraiment attentif » L250</p> <p>E51 : « C'est de l'improvisation, faut vraiment être à l'écoute de ce qui se dit pour pas contredire, par exemple son ami ou se répéter » L303-304</p> <p>E59 : « Je pense que le fait de participer à des petites activités, ça, mais ça fait qu'on est plus impliqués dans le truc...et euh... et, on le reçoit peut être mieux » L347-348</p> <p>E61 : « Ouais, c'est ça, on participe alors que quand, enfin, quand c'est déjà un petit groupe, ou alors qu'on est sur scène euh... il y a vraiment cette idée, on le fait tous, alors que quand on est en classe et que y a des élèves qui participent, c'est juste des élèves, les uns les autres. Et il y en a qui qui juste font leur vie dans leur classe sans forcément suivre le cours, ou en suivant le cours mais en participant jamais. » L365-369</p> <p>E63 : « Une liaison qui se crée un peu » L380</p> <p>E71 : « C'est pas le cas pour tout le monde [de s'être approprié le sujet] » L423</p> <p>E82 : [dans le cadre d'une autre intervention] « ça permet vraiment de de se mettre en scène après, nous on a fait le truc qui était le plus proche de nous » L514-518</p> <p>E93 : « je me sens pas du tout concernée [par la consommation de joints mis en situation lors du Théâtre forum] » L567</p> <p>e127 : « Et justement, est-ce que tu penses qu'il y a une scène qui était plus difficile à jouer que d'autres ? » L765-766</p> <p>E127 : « Oui, franchement [si une scène était difficile à jouer], je pense, que c'est les scènes où on essayait de de la raisonner, enfin, de, de faire comprendre à Lisa ses ses les conséquences de ce qu'elle avait fait. euh...c'était plus compliqué parce que euh... bah, on sait pas comment s'y prendre. On n'a peut-être jamais été confrontés euh... à ce genre de situation, et euh... du coup, c'est forcément pas évident » L767-771</p> <p>e133 : « dans quelle façon le fait que monter sur scène c'était plus facile ou le fait que comme tu connaissais la thématique c'était plus facile ? » L790-791</p> <p>E133 : « Un peu des deux. Puis, en plus, entre temps, du coup, vu que j'ai été euh... enfin, que j'ai, j'ai j'ai bu, à une des soirées, j'ai pu encore mieux apprêhender le sujet, quoi, et comment ça peut se passer. » L792-794</p>
Prise de conscience	La jeune n'utilise pas le pronom personnel « je » lorsqu'elle exprime la potentielle prise de conscience que le	<p>E11 : « On se rend compte que euh... parfois, enfin moi, c'est ce que j'ai ressenti, que mieux vaut se mettre en désaccord avec un ami mais lui sauver la vie que qu'il lui arrive quelque chose de mal parce qu'on n'a pas agi, quoi. » L62-64</p>

	<p>Théâtre forum peut amener.</p> <p>Elle met une certaine distance vis-à-vis des mises en situations du Théâtre forum. Cela s'explique par le fait qu'elle ne se sent pas concernée par les conduites addictives, elle a déjà une certaine notion des risques.</p>	<p>E15 : « qu'on se rend compte que même si euh... si au final on était tous d'accord pour le fait qu'il fallait mieux pas qu'elle parte en scooter, on était pas tous d'accord sur la façon dont ça allait se procéder » L83-85</p> <p>E40 : « je me suis sentie impactée, quoi, parce que je me suis dit, enfin, ça pourrait vraiment être mon amie, quoi. » L240-241</p> <p>E41 : « qu'effectivement, on se rend compte qu'il y a des gens, enfin surtout y'a des moments, on peut pas les raisonner quoi, c'est c'est vraiment compliqué. » L247-248</p> <p>E42 : « surtout des discussions entre les enfants et les parents [...] cette confrontation avec l'enfant, c'est vrai que c'est un peu un peu compliqué, un peu spécial parce que, effectivement, on se rend compte que le rôle de parents aussi est pas simple à gérer, savoir quoi faire pour son enfant et euh... et ça met un peu en situation, on se dit « Bah... », enfin, en tant qu'enfant, nous, comment les parents, ils pourraient réagir. » L259-266</p> <p>E46 : « je pense que que euh... ça impacte forcément plus, parce que, du coup, vu qu'on oublie que c'est juste une mise scène, on peut, on peut vraiment se sentir encore plus concernés, et il y a vraiment ce truc de euh... on se dit « bah, ça pourrait nous arriver » L283-285</p> <p>E53 : « on a conscience de des des différents enjeux qu'il peut y avoir et euh... du coup, ça permet de se dire : « Bah, si c'est en plus vraiment mon ami ». Enfin, en général, les amis, on tient à la personne » L314-317</p> <p>E59 : « Je pense que le fait de participer à des petites activités, ça, mais ça fait qu'on est plus impliqués dans le truc...et euh... et, on le reçoit peut être mieux » L347-348</p> <p>E95 : « ça [le Théâtre forum] peut effectivement faire prendre conscience ou des personnes qui n'ont jamais été confrontées, voir comment ça pourrait se passer. » L588-589</p> <p>E142 : « Je pense que y a des moments où ...qui marquent avec des événements vraiment tragiques, que ça aille de l'accident jusqu'à la mort, ça marche vraiment beaucoup et je sais que c'est pareil, par exemple, la vidéo contre le harcèlement, quand ça parle du suicide de la personne, en général, ça va plus toucher tout le monde euh... parce que on se rend compte que ça peut aller jusque-là alors que parfois ça peut être juste des petites phrases anodines et qu'on se rend pas compte de de des conséquences euh... qu'on les met les uns.... » L834-839</p>
Réflexion critique	<p>La jeune utilise le pronom personnel « nous » lorsqu'elle exprime que</p>	<p>E7 : « je pense, c'est nous orienter pour pousser à notre réflexion » L33</p> <p>E8 : « De ce que je me souviens, elle nous avait posé des questions et du coup, c'est en</p>

	<p>les mises en situation du Théâtre forum lui ont permis d'avoir une réflexion sur les actions qui se sont déroulées.</p> <p>Elle exprime également son ressenti avec le « je » concernant une prise de position qu'elle pourrait un jour être amenée à avoir.</p>	<p>répondant à ces questions et en disant notre avis sur comment ça aurait pu se passer autrement que euh... que euh... du coup, nous, ça nous a amenés à la réflexion et amenés à jouer ensuite. Enfin, moi je sais que c'est comme ça que c'est arrivé. » L36-L39</p> <p>E11 : « On se rend compte que euh... parfois, enfin moi, c'est ce que j'ai ressenti, que mieux vaut se mettre en désaccord avec un ami mais lui sauver la vie que qu'il lui arrive quelque chose de mal parce qu'on n'a pas agi, quoi. » L62-64</p> <p>E14 : « on n'avait pas tous le même avis et, du coup, c'était c'était assez intéressant quand même. » L80-81</p> <p>E42 : « surtout des discussions entre les enfants et les parents [...] cette confrontation avec l'enfant, c'est vrai que c'est un peu un peu compliqué, un peu spécial parce que, effectivement, on se rend compte que le rôle de parents aussi est pas simple à gérer, savoir quoi faire pour son enfant et euh... et ça met un peu en situation, on se dit « Bah... », enfin, en tant qu'enfant, nous, comment les parents, ils pourraient réagir. » L259-266</p> <p>E44 : « Je sais pas [si le Théâtre forum peut amener à réfléchir] parce que parfois j'ai plus l'impression que ce genre de personnes ils sont tellement fermés au final que, que même ça, ça, ça les aiderait pas. » L275-276</p>
<p>Donner du sens / Autoréflexion</p>	<p>La jeune utilise le pronom personnel « je » lorsqu'elle exprime que les mises en situation du Théâtre forum lui ont permis d'avoir une réflexion sur les éventuels arguments qu'elle pourrait avoir par la suite.</p> <p>De même, elle utilise le pronom personnel « je » lorsqu'elle exprime ses pensées.</p> <p>Le Théâtre forum a permis à la jeune de s'approprier des arguments supplémentaires si elle se retrouve dans cette situation, elle donne donc du sens à ce qui a été exprimé lors de la mise en situation.</p>	<p>E10 : « de se dire : « bah si ça nous arrive, qu'est ce qu'on fait ? » » L56-57</p> <p>E41 : « il y a un peu un sentiment d'impuissance face à ça, le fait, qu'elle soit si tête et donc essayer de trouver une solution pour contrer ce sentiment » L249-250</p> <p>E55 : « je me dis, à ce moment-là, enfin, dans un cas réel, si on sait que la personne ça peut arriver un cas comme ça, on peut lui lui balancer un argument comme ça » L325-327</p> <p>E57 : « Non, je les [les arguments] ai pas eu sur scène, en fait, de me dire : « ben, en fait, euh... c'est très bien de se lever hyper tard et il fait pas son match quand même », du coup j'y avais pas pensé, c'est que, après, en jouant la scène. » L335-337</p> <p>E76 : « j'ai trouvé ça très intéressant parce que ça fait, ça nous fait réfléchir parce que faut trouver un peu la mise en scène, comment on pourrait faire et euh... ça permet aussi de euh... de se mettre en situation » L478-480</p> <p>E97 : « je me dis, que je ne pourrais pas impacter les choses » L596</p> <p>E116 : « on refait la scène et euh... et on apprend mieux, enfin de... en quelque sorte et c'est quelque chose que euh... que parfois dans les cours, c'est pas c'est pas forcément facile » L716-718</p> <p>E142 : « Je pense que y a des moments où ...qui marquent avec des événements vraiment tragiques, que ça aille de l'accident jusqu'à la mort, ça marche vraiment</p>

	<p>La jeune a aussi conscience que la réflexion est propre à chacun et qu'elle ne dispose pas d'un pouvoir de décisions sur autrui.</p> <p>L'autoréflexion peut se faire lorsque la personne se sent impactée / touchée.</p>	<p>beaucoup et je sais que c'est pareil, par exemple, la vidéo contre le harcèlement, quand ça parle du suicide de la personne, en général, ça va plus toucher tout le monde euh... parce que on se rend compte que ça peut aller jusque-là alors que parfois ça peut être juste des petites phrases anodines et qu'on se rend pas compte de de des conséquences euh... qu'on les met les uns.... » L834-839</p>
<p>Pouvoir d'agir Problématique / enjeu fort</p>	<p>La jeune utilise le pronom personnel « je » lorsqu'elle exprime qu'elle en « est venue à la tenir » et « fallait que je le fasse ». Le sentiment de devoir d'agir a été plus fort que l'absence de connaissance sur le sujet.</p> <p>La comédienne, par son jeu, a créé un enjeu fort et collectif, dont l'ensemble du groupe s'est emparé (pas uniquement la jeune), accentuant l'action collective. En effet, les jeunes ont tous convergé pour lutter contre le départ de la comédienne « bourrée ». Si plusieurs avaient été insensibles à l'enjeu, les autres n'auraient pas bougé, la dynamique ce serait cassé et le Théâtre forum ce serait vite arrêté.</p> <p>L'enjeu fort représente un danger ou un événement tragique qui pourrait se passer pour soi ou autrui, et auquel les jeunes peuvent s'identifier. Cet enjeu va déclencher une émotion qui va provoquer une réaction.</p>	<p>E10 : « parce ce qu'elle voulait absolument repartir et qu'on n'arrivait pas à la retenir. Mais euh... du coup, ça avait été un peu compliqué parce qu'il a fallu faire en sorte de la garder et devoir faire une petite démarche : « T'es sûr, tu veux pas prendre un autre verre de vin ? » Donc, ça avait été un peu un peu compliqué » L52-55</p> <p>E11 : « On se rend compte que euh... parfois, enfin moi, c'est ce que j'ai ressenti, que mieux vaut se mettre en désaccord avec un ami mais lui sauver la vie que qu'il lui arrive quelque chose de mal parce qu'on n'a pas agi » L62-64</p> <p>E14 : « On était tous d'accord sur le fait qu'il fallait pas qu'elle parte, donc on essaie d'agir un peu tous à notre façon, enfin, tous ceux qui ont agi parce que y a quand même qui sont restés neutres, en fait, dans l'histoire. » L78-80</p> <p>E25 : « Concernant ma situation, parce qu'il fallait vraiment insister par rapport au fait que euh... fallait pas qu'elle parte donc du coup, ça avait été, ça a été très compliqué, enfin, j'en suis venue à la tenir, il me semble un moment donc, enfin, voilà. Mais euh... mais du coup, effectivement, puis parfois j'avais pas forcément l'impression d'être vraiment moi-même parce que c'est pas le genre de fête auquel j'assiste et tout, donc j'étais vraiment dans un rôle et c'était un peu un peu spécial. » L152-157</p> <p>E27 : « Moi, je sais pas [si avoir été avec des amis sur scène], je sais pas si on aurait agi différemment » L168</p> <p>E31 : « de base je peux avoir un peu de mal avec le contact physique, mais du coup, bon, là vu que fallait que je le fasse, enfin, j'ai quand même réussi à faire des trucs » L189-191</p> <p>E31 : « je lui avais pris ses clés de de scooter et je les avais passées à la personne à côté de moi pour pour justement l'empêcher vraiment qu'elle parte, donc, il y avait quand même, il y a quand même eu des petits trucs » L193-195</p> <p>E35 : « au fur et à mesure, on est bien obligé de faire quelque chose » L212</p>

		<p>E40 : « <i>Quand j'étais dans l'action</i> quand je devais la retenir, ça a été très compliqué. Enfin, <i>je me suis vraiment sentie dans le personnage</i> parce qu'en fait, je... enfin <i>pour moi, il fallait vraiment pas que je la laisse partir</i>. Et après sa réaction quand, quand elle s'est mise à commencer à s'énerver contre moi à cause de sa mère, c'est vrai que ça avait... enfin, <i>je me suis sentie impactée</i>, quoi, parce que <i>je me suis dit</i>, enfin, <i>ça pourrait vraiment être mon amie</i>, quoi. Et, donc, c'est un peu compliqué » L236-241</p> <p>E53 : « on va tout faire pour faire en sorte que soit il rentre bien chez soi, soit que qui reste dormir » L316-317</p> <p>E59 : [en parlant d'une autre animation] « je sais que les ambassadeurs ici anti-harcèlement au lycée tournent dans les classes, là pour faire des <i>activités</i>, pour sensibiliser et après avec <i>des petits jeux</i> par groupe en fait pour pour leur montrer les les enjeux et euh... je pense que <i>ça sensibilise plus que juste dire</i> oui, bah, en fait, le harcèlement c'est mal » L351-354</p> <p>E137 : « <i>je me souviens encore de certaines choses</i> qui s'était passées » [en parlant d'une séance Théâtre forum il y a plus de deux ans] L809</p> <p>E139 : « il y a la <i>confrontation avec la mort et du coup, le vrai danger</i> » L820</p> <p>E141 : « dans les deux cas, là, du coup, parce que, effectivement, c'était pareil si elle prenait son scooter, <i>il y avait le risque</i> que, effectivement, <i>elle rentre pas en vie</i> ou du moins pas en bon état. » L828-830</p> <p>E142 : « Je pense que <i>y a des moments où ...qui marquent avec des événements vraiment tragiques, que ça aille de l'accident jusqu'à la mort, ça marche vraiment beaucoup</i> et je sais que c'est pareil, par exemple, la vidéo contre le harcèlement, quand ça parle du suicide de la personne, en général, ça va plus toucher tout le monde euh... parce que on se rend compte que ça peut aller jusque-là alors que parfois ça peut être juste des petites phrases anodines et qu'on se rend pas compte de de des conséquences euh... qu'on les met les uns.... » L834-839</p>
Pouvoir d'agir Initiative de l'individu	<p>La jeune utilise le pronom personnel « je » lorsqu'elle exprime les actions qu'elle a faites et proposées lors des saynètes.</p> <p>La jeune a bien conscience que le pouvoir d'agir ne peut être qu'à l'initiative</p>	<p>E10 : « <i>j'avais proposé de de contacter les parents</i> » L51</p> <p>E30 : « En fait, <i>ils avaient été choisis [par des camarades]</i> [...] et donc, en fait, ils <i>ils se sont retrouvés démunis, ils ont dû aller sur scène alors qu'ils avaient rien demandé.</i> » L181-185</p> <p>E31 : « <i>je lui avais pris ses clés de de scooter et je les avais passées</i> à la personne à côté de moi pour pour justement l'empêcher vraiment qu'elle parte, donc, il y avait quand même, <i>il y a quand même eu des petits trucs</i> » L193-195</p>

	<p>de l'individu.</p> <p>Une émotion peut être le déclencheur du pouvoir d'agir car elle est propre à l'individu, qui ne perçoit plus d'obligation à agir. En effet, cette émotion provenant de lui, l'individu va se sentir impliqué et avoir une volonté à agir.</p>	<p>E97 : « je me dis, que je ne pourrais pas impacter les choses [le comportement d'autrui sur sa réflexion aux addictions] » L596</p> <p>E102 : « c'est nous qui prenons si, si ça nous touche [...] on se sent moins [...] réellement obligés et c'est... et du coup, ça donne plus envie de le faire. » L643-644</p> <p>E 116 : « Si on trouvait que la scène il y avait quelque chose qui allait pas, pour moi, c'est ce qui s'est passé, j'ai dit : « Bah, ça aurait été mieux de contacter les parents. » Bah, effectivement on refait la scène » L709-711</p>
<p>Pouvoir d'agir Répétition</p>	<p>La jeune utilise le pronom personnel « je » pour exprimer ce que l'action sur scène a déclenché concernant l'apport d'arguments.</p> <p>La répétition permet de prendre conscience et/ou d'anticiper certains problèmes. Elle permet, par la suite, une certaine aisance en contribuant à l'apport d'arguments et de possibilités d'agir.</p> <p>Le fait de mettre en situation semble apporter un apprentissage plus aisé sur certains sujets.</p>	<p>E33 : « on a fait deux fois la scène avec des je sais plus, plusieurs fois la scène qui a été faite et du coup selon comment ça s'est passé, je pense au fur et à mesure, on est de plus en plus à l'aise pour savoir comment faire, quoi. » L202-204</p> <p>E53 : « oui, sûrement, ça [la mise en situation du Théâtre forum] va aider à agir » L314</p> <p>E55 : « Oui [tu peux anticiper plus facilement], parce que par exemple, là, quand je repense à la scène [...] si on sait que la personne ça peut arriver un cas comme ça, on peut lui lui balancer un argument comme ça » L323-327</p> <p>E57 : « Non, je les [les arguments] ai pas eu sur scène, en fait, de me dire : « ben, en fait, euh... c'est très bien de se lever hyper tard et il fait pas son match quand même », du coup j'y avais pas pensé, c'est que, après, en jouant la scène. » L335-337</p> <p>E76 : « j'ai trouvé ça très intéressant parce que ça fait, ça nous fait réfléchir parce que faut faut trouver un peu la mise en scène, comment on pourrait faire et euh... ça permet aussi de euh... de se mettre en situation » L478-480</p> <p>E95 : « ça [le Théâtre forum] peut effectivement faire prendre conscience ou des personnes qui n'ont jamais été confrontées, voir comment ça pourrait se passer. » L588-589</p> <p>E116 : « on refait la scène et euh... et on apprend mieux, enfin de... en quelque sorte et c'est quelque chose que euh... que parfois dans les cours, c'est pas c'est pas forcément facile » L716-718</p>
<p>Pouvoir d'agir Leur donner le pouvoir d'agir Responsabiliser</p>	<p>La jeune utilise le pronom personnel « nous » pour interroger son action si un évènement potentiellement dangereux arrivait.</p>	<p>E9 : « parce que quand on est entre élèves, bah en fait, on sait pas trop quoi faire, juste, on est là quoi, et euh... du coup, ça permet de vraiment être face à à l'inconnu et devoir, devoir faire face à ça. » L42-44</p> <p>E10 : « de se dire : « bah si ça nous arrive, qu'est-ce qu'on fait ? » » L56-57</p>

	<p>Afin de faciliter le pouvoir d'agir, la mise au pied du mur sur un enjeu fort permet à l'individu de se poser moins de questions et d'agir. Cependant, certains individus resteront toujours en retrait pour des raisons qui leur sont propres.</p>	<p>E14 : « <i>On était tous d'accord</i> sur le fait qu'il fallait pas qu'elle parte, donc <i>on essaie d'agir</i> un peu tous à notre façon, enfin, <i>tous ceux qui ont agi parce que y a quand même qui sont restés neutres</i>, en fait, dans l'histoire. » L78-80</p>
Pouvoir d'agir Identification	<p>La jeune a aussi été sensible au fait que les mises en situations soient réalisées par ses pairs, car elle a ainsi pu s'identifier plus facilement.</p>	<p>E120 : « c'est toujours ce sentiment de supériorité, du coup, <i>là, c'est notre égal qui fait le truc</i>, qui est donc, <i>on se sent moins euh... obligé de le faire, on le fait plus</i> par intérêt. » L738-739</p> <p>E122 : « <i>On s'identifie plus facilement</i>. C'est, c'est comme le fait que les jeunes, ils ont plus tendance à regarder des séries pour les jeunes » L747-748</p>

XI. ANNEXE 11 : GRILLE D'ANALYSE DE L'ÉLÈVE « O »

En gras : contexte porteur de sens vis-à-vis des sous-thématiques

En gras et italique : les mots et/ou expressions porteurs de sens qui précisent et confirment le sens de la sous-thématique

Contexte :

- **Séance du mardi après-midi** : O5 : « Ouais, c'est ça mardi après midi » L43
- **Non participation sur scène** : O6 : « Non, je suis pas monté sur scène » L46
- **Pratique théâtrale** : O7 : « non, mais du du théâtre en général, j'en fais depuis des années. » L48 / A10 : « depuis le CE2 ou le CM1 » L58
- **Connaissance du Théâtre forum** : O7 : « non [sur la connaissance du Théâtre forum], mais du du théâtre en général, j'en fais depuis des années. » L48
 - **Connaissance du sujet (conduites addictives)** : O131 : « Après, personnellement, j'ai...,généralement mes soirées, elles se passent plutôt bien, il s'est jamais spécialement passé des trucs trop graves. Mais, ouais effectivement, quand on voit que la personne elle commence un peu à tanguer de partout, on lui dit : « Bah non, aller donne ta bière », c'est bon, on la pousse sur le canapé, si elle a envie de vomir, du coup, elle vomit après, elle ne boit plus aussi, c'est ça le truc. » L576-580 / O165 : « Après, au niveau de l'alcool ou au niveau de la drogue, c'est pas un, c'est pas un, c'est pas un sujet ou je fais le plus attention sachant que bon bah même....Je peux pas dire à quelqu'un « ne bois pas trop » alors qu'ils savent tous dans quel état je finis à la fin de la soirée, en fait. » L712-714

Accompagnement		
Sous-thématiques	Unités de sens	Verbatims et indicateurs (en gras et italique)
Préparation	Pour le jeune, le Théâtre forum nécessite une certaine expérience et des répétitions afin de maîtriser le sujet et d'intégrer l'individu au sein du collectif.	O18 : « je sais pas, comment elles, elles ont préparé ça avant , mais je dirais qu' elles ont dû répéter un moment quand même, donc, enfin, y a une certaine expérience , je pense, et un peu et aussi de la répétition » L88-92 O19 : « Pour moi, elles se sont mises d'accord , et je pense que oui, elles ont répété . »

		<p>L94</p> <p>O20 : « elles peuvent <i>au moins répéter une scène</i>, elles peuvent <i>au moins répéter une certaine base, un certain conducteur.</i> » L103-104</p> <p>O180 : « peut-être que, oui, c'est peut-être aussi <i>une histoire d'expériences</i>. [...] enfin, si si elles ont l'habitude de passer toutes les deux devant beaucoup de collèges, de lycées, avoir une soixantaine de personnes, bah, <i>forcément</i> on a on développe plus, enfin <i>on</i> développe peut-être plus <i>un œil attentif à se dire</i> : « Oui, tiens, lui, il est un peu moins à l'aise », <i>qu'est-ce que je peux faire pour le rendre plus à l'aise</i>, peut-être <i>pas forcément le pointer du doigt et lui dire</i> : « Bah viens sur scène » ou enfin, juste de le montrer aux autres parce que, en fait, c'est peut-être pas non plus ce qu'il veut, lui, mais juste peut-être essayer ou alors l'une distrait le public et l'autre vient le voir » L793-801</p>
Modalités d'accompagnement pour questionner la problématique	<p>Pour le jeune, les comédiennes avaient un rôle d'information et d'orientation, de guide vers un « but précis » qui était la transmission d'information vers un sujet précis (les conduites addictives) et la compréhension des enjeux.</p>	<p>O13 : « Ben du coup, je pense <i>qu'elle [l'animatrice] essaye un peu de mener le projet à son objectif</i>, enfin, il y avait un <i>but précis</i>, donc, du coup, ben, du coup, au Théâtre forum et bah, du coup, <i>cette personne voulait essayer d'orienter</i> euh... les les jeunes du coup <i>vers un but précis</i>, essayer de leur <i>faire comprendre quelque chose, de faire passer un message.</i> » L68-70</p> <p>O18 : « <i>y a une certaine expérience</i>, je pense, et un peu et aussi <i>de la répétition</i>, au moins toutes les deux sur <i>comment elles veulent, elles voulaient amener ça, sur quelles scènes elles voulaient jouer</i> » L88-92</p> <p>O21 : » Ouais, <i>c'est ça [les comédiennes savent où elles vont]</i>, et après, au fil de ce que les élèves proposent, plutôt avoir aller vers ceci ou cela » L106-107</p> <p>O124 : « <i>d'avoir quand même des solutions</i> à la fin, l'infirmière qui a quand même eu <i>le temps de venir parler</i> et, bah, euh... je pense que <i>2h pour de la prévention, c'est bien</i> » L545-547</p>
Adaptation	<p>Pour le jeune, les comédiennes se sont adaptées en fonction des propositions des jeunes.</p>	<p>O21 : » Ouais, <i>c'est ça [les comédiennes savent où elles vont]</i>, et <i>après, au fil de ce que les élèves proposent, plutôt avoir aller vers ceci ou cela</i> » L106-107</p> <p>O187 : « Bah, je pense qu'il faut quand même <i>une certaine aisance</i>, déjà, enfin une certaine, <i>une certaine flexibilité</i>, dans le sens, où... enfin elle enfin, il faut qu'elle ait enfin qu'elle arrive à avoir <i>plusieurs visages</i>, entre guillemets. » L837-839</p>
Considération de l'individu	<p>Lors des mises en situations, les</p>	<p>O24 : « <i>c'est toujours bien</i> de voir que certaines personnes, enfin, je pense que c'est</p>

	<p>professionnels doivent apporter une grande attention à la fois aux jeunes sur scène mais également à ceux qui sont dans les gradins.</p> <p>Prendre en considération les ressentis et les opinions du jeune peut faciliter la communication. En effet, le jeune voit que l'adulte prête attention / est à l'écoute et accorde de l'importance à ses paroles.</p> <p>Le jeune va ainsi être plus à l'aise et une confiance pourra s'instaurer entre professionnels et jeunes.</p>	<p>toujours bien de voir que certaines personnes s'intéressent entre guillemets du coup aux jeunes. » L119-121</p> <p>O26 : « ... je pense, c'est toujours bien de voir que certaines personnes s'intéressent quand même à nous. » L134-135</p> <p>O180 : « peut-être que, oui, c'est peut-être aussi une histoire d'expériences. [...] on développe peut-être plus un œil attentif à se dire : « Oui, tiens, lui, il est un peu moins à l'aise », qu'est-ce que je peux faire pour le rendre plus à l'aise, peut-être pas forcément le pointer du doigt et lui dire : « Bah, viens sur scène »» L793-801</p> <p>O182 : « à partir du moment où on voit quelque chose, il vaut peut-être mieux en parler aux à d'autres personnes, parce que si on se sent pas euh... de de s'en occuper soi-même, ou juste essayer d'en parler avec la personne concernée, de dire : « bah voilà, j'ai vu ça », même si c'est dur à entendre pour... enfin, à entendre pour la personne, c'est que ça fera du bien, un soulagement en même temps de se dire : « Bah, oui bah, cette personne s'intéresse assez à moi pour voir que j'ai ça »» L805-810</p> <p>O183 : « Oui [sur le fait qu'il y ait de l'écoute] » L812</p> <p>O188 : « c'est sûr qu'il faut aussi avoir une certaine écoute, une certaine attentivité pour arriver à... déjà, capter, capter l'attention, à rester sur ce que l'on fait actuellement et toujours avoir un regard sur le public pour peut-être voir les personnes qui pourraient se sentir moins à l'aise » L841-845</p>
<p>Posture de « non-sachant »</p>	<p>Le jeune utilise la proposition « avec » pour indiquer que la comédienne a joué avec eux, et donc il exprime une certaine équité.</p> <p>La posture de « non-sachant » facilite le dialogue. Elle nécessite à l'accompagnant (ici les comédiennes) d'être humble, de savoir se remettre en question pour s'améliorer, de ne pas se croire supérieur à autrui et surtout de faire avec (« jouer avec »).</p> <p>Cette posture d'équité et de partage de</p>	<p>O14 : « elle [la comédienne] servait peut-être plus à mettre à l'aise ou en confiance les jeunes » L74-75</p> <p>O14 : « elle [la comédienne] est là plus même en tant qu'adulte, du coup, elle est là avec sa son rôle de jeune, toujours, pour un peu essayer de détendre l'atmosphère. » L77-78</p> <p>O30 : « c'est toujours, enfin, le, le prof fait toujours figure d'autorité et, en même temps, il le doit un peu parce que, sinon..., après, il y a enfin, il y a des profs qui se remettent jamais en question, non plus, et du coup, bah, ils c'est vraiment, eux, les chefs, ils changeront jamais d'avis, de position. » L151-154</p> <p>O75 : « c'est peut-être comme ça que j'aimerais que les adultes réagissent, enfin, je pense qu'il y a beaucoup de de d'adultes qui ne s'en rendent peut-être pas compte ça, j'en sais rien, et mais (rire) qui ont des fois un discours assez culpabilisateur et qui parfois, sans s'en rendre compte, sape la confiance de leurs enfants ou juste enfin, petit à petit, peut-être l'enfant va se renfermer sur lui-même en disant : « bah, oui, bah, on peut pas, je peux même pas avoir une discussion avec mes parents, en fait. » Et du coup, peut-être, ouais se</p>

	<p>connaissances va faciliter la communication et la confiance, éviter de créer une culpabilité auprès de l'accompagné et permettre à celui-ci de progresser.</p>	<p>renfermé. » L336-342</p> <p>O112 : « quand on est tous au même niveau, il y a pas vraiment de de supériorité où d'infériorité, c'est peut-être plus simple de d'avoir une communication ou juste de pouvoir faire des choses. » L481-483</p> <p>O115 : [Dans la manière dont les comédiennes ont transmis le message] « Et même si vous pensez que c'est des histoires en fait, bah, c'est déjà vraiment arrivé à des personnes et peut-être oui une forme d'alerte. Mais pas non plus : « Ah, c'est horrible, vous faites ça, vous êtes des mauvais ». » L497-499</p> <p>O180 : « peut-être que, oui, c'est peut-être aussi une histoire d'expériences. [...] on développe peut-être plus un œil attentif à se dire : « Oui, tiens, lui, il est un peu moins à l'aise », qu'est-ce que je peux faire pour le rendre plus à l'aise, peut-être pas forcément le pointer du doigt et lui dire : « Bah, viens sur scène »» L793-801</p> <p>O185 : [pour la posture de la comédienne] « ouais, humilité, oui et de et de pas dire « Oh, je suis le meilleur, c'est trop bien, les gens, ils m'adorent » . » L825-826</p> <p>O185 : « plutôt et de se dire : « bah, non, en fait, enfin, on peut encore plus, on peut toujours s'améliorer ». C'est pas une histoire de, ouais, je suis le meilleur, je vais rester là où je suis, en fait. On peut toujours s'améliorer et enfin on peut aussi pousser les autres à...à progresser, à gagner plus de confiance en eux » L826-829</p> <p>O108 : « la première règle [en impro] est de ne pas dire non. En fait, elle a vraiment joué ce rôle de toujours accepter les propositions des autres et de jouer avec. » L470-471</p> <p>O109 : « Oui, ça [posture de la comédienne] a pu créer un lien plus facilement ou alors peut-être un lien plus fort, je sais pas. » L473</p> <p>O110 : « Oui, c'est ça [dans le sens qu'il y avait un sentiment de partage]» L476</p>
<p>Prise en compte de l'individualité et de la subjectivité</p>	<p>Le jeune se rend lui-même compte qu'il utilise des termes qui permettent de nuancer ses propos et d'exprimer que chacun est différent, que cela dépend d'un grand nombre d paramètres, et qu'il ne peut donc savoir à la place d'autrui.</p> <p>Chaque individu est différent en fonction de son tempérament, ses ressentis, ses comportements, son histoire.</p>	<p>O42 : « chacun à sa propre relation avec ses parents, certains sont plus proches que d'autres de leurs parents et pourront plus facilement leur dire » L202-203</p> <p>O63 : « après, ça dépend, ça dépend tout le temps [concernant le ressenti sur la liberté de parole] » L284</p> <p>O81 : « C'est ça [sensibilités différentes suivant les formes d'animation (conférences, vidéos,...)] » L367</p> <p>O138 : « oui, éventuellement. Enfin, c'est toujours oui, j'utilise beaucoup, les termes « peut-être » « éventuellement » ». » L605-606</p> <p>O139 : « Ouai, c'est ça en fait [on ne peut pas savoir à la place des autres]. Il y a aussi beaucoup de cas [possibilités] différents. » L609</p>

	<p>L'individu évolue également en lien avec les autres. Il y a donc une dimension socio-historique à prendre en compte.</p> <p>Ces deux dimensions, individualité et socio-historique, font que chacun est différent et réagit différemment. Aussi, on ne peut ni savoir à la place d'autrui ni prévoir ce qu'il ressent, ce qui peut le toucher ainsi que ses réactions s'il ne l'exprime pas.</p> <p>Dans la mesure du possible, il s'agit, dans un collectif, de prêter attention aux réactions de chacun.</p>	<p>O143 : « Prise de distance, je sais pas, enfin, ça dépend, ça dépend des moments, ça dépend des périodes, ça dépend de beaucoup de choses. » L618-620</p> <p>O165 : « c'est toujours une histoire de peut-être, en fait, peut-être que certaines personnes vont devenir plus attentives. » L709-710</p> <p>O175 : [de faire du Théâtre forum avec des personnes que l'on connaît] « ça dépend, ça dépend, bah, de comment la personne est elle-même, et ça dépend de l'histoire qu'elle a eu avec certaines personnes. Par exemple, si c'est quelqu'un qui a harcelé quelqu'un d'autre et s'ils se retrouvent dans la même pièce » L769-772</p> <p>O176 : « Si c'est quelqu'un qui a touché quelqu'un sans son consentement, par exemple, et qui ... donc la personne va voir cette autre personne dans la salle et on parle justement de soirée, d'alcool et de drogue et donc, du coup ça va peut-être raviver des souvenirs et euh... bah ça va enfin, ça va encore plus enfermer la personne, en fait. Après on peut pas nous, enfin euh... » L775-778</p> <p>O177 : « À part si la personne se confie, on peut pas spécialement le deviner non plus » L781</p> <p>O178 : « ça devient compliqué [de s'interroger sur les liens entre chaque individu]. En fait, il faut vraiment penser au cas par cas, si, oui, un tel, ou tel, non. » L784-785</p> <p>O182 : « à partir du moment où on voit quelque chose, il vaut peut-être mieux en parler aux à d'autres personnes, parce que si on se sent pas euh... de de s'en occuper soi-même, ou juste essayer d'en parler avec la personne concernée, de dire : « bah voilà, j'ai vu ça », même si c'est dur à entendre pour... enfin, à entendre pour la personne, c'est que ça fera du bien, un soulagement en même temps de se dire : « Bah, oui bah, cette personne s'intéresse assez à moi pour voir que j'ai ça » » L805-810</p>
--	---	---

Le collectif		
Sous-thématiques	Unités de sens	Verbatims et indicateurs (en gras et italique)
Connaissance d'autrui	Le jeune utilise les pronoms personnels	O45 : [concernant la saynète sur l'échange parent-enfant] « de comprendre la

	<p>« je », « mes », « me » lorsqu'il exprime la connaissance qu'il a de ses amis par le prisme de leur éducation.</p> <p>La mise en scène du Théâtre forum peut donner des pistes pour faciliter une meilleure compréhension de l'autre.</p> <p>Être dans un collectif que l'on apprécie peut faciliter le fait d'oser agir sur scène.</p> <p>Découvrir autrui dans son environnement facilite une certaine compréhension de ses comportements, mais l'environnement n'explique pas tout.</p> <p>Cette découverte de l'autre passe par un moment surprenant ou d'étonnement.</p>	<p>personne pourquoi elle est plus peut être enfermée entre guillemets, ou à ou à l'inverse extraverti. » L219-220</p> <p>O94 : « Ouais, c'est ça, c'est un peu le <i>même</i> groupe [d'amis qui étaient sur scène] » L412</p> <p>O95 : D'accord, parce que c'est aussi ça, ça pourrait y jouer » L413</p> <p>O95 : « Ça pourrait y jouer, effectivement, si c'est mon pote, c'est <i>plus simple</i> » L414</p> <p>O99 : « des fois, quand je viens, quand je vais <i>chez mes potes</i> et que je vois la relation qu'ils ont avec leurs parents, ça me <i>surprend</i> toujours. » L434-435</p> <p>O101 : « Oui, je pense, ça [l'éducation] <i>explique</i> quand même certains comportements » L440</p> <p>O102 : « <i>Après, ouais ça [l'éducation] explique pas tout.</i> » L442</p> <p>O154 : « Ça montre aussi pourquoi l'éducation de chacun et de l'enfance peut-être qu'il a eu. » L661-662</p> <p>O177 : « À part si la personne se confie, on peut pas spécialement le deviner non plus » L781</p>
Dynamique du groupe Place et rôle dans un collectif	<p>Dans un collectif, et donc dans la pratique du Théâtre forum, chacun joue un rôle, a un impact sur la dynamique de groupe, que ce soit en positif ou en négatif.</p> <p>Avoir des personnes non désireuses de partager une activité peut casser la dynamique du groupe.</p>	<p>O55 : « il y en a certain qu'ils voulaient vraiment avoir leur rôle et leur place dans le truc. » L259-260</p> <p>O56 : « Y'en a certains qui veulent intervenir, même dans le public » L262</p> <p>O57 : « Ouais, c'est vraiment <i>la place qu'ils veulent se donner.</i> » L264</p> <p>O171 : « il y aura toujours des personnes, qui ne vous qui ne voulait pas et qui font tout pour vraiment ne pas le faire et euh... ou même carrément casser » L742-743</p> <p>O172 : « casser la dynamique de la classe ou du groupe et euh... vraiment dire : « Oui, bah non, moi je veux pas, je veux pas », et vont tout casser, en fait. Je pense qu'il faut vraiment, si c'est un projet, privilégier <i>les personnes volontaires</i>, c'est... ce sera toujours plus bénéfique. » L745-748</p>
Regard de l'autre Crainte du jugement	<p>Le jeune utilise le pronom personnel « je » lorsqu'il exprime la crainte du jugement lors de l'intervention du Théâtre forum.</p>	<p>O34 : « c'est plus difficile d'aller voir un enseignant et de lui dire : « bah voilà j'ai un problème, il se passe ça dans ma vie, j'ai besoin d'aide » que qu'une personne extérieure » L167-169</p> <p>O36 : « O 36 : ce serait ouais euh... près c'est peut-être pas la personne [l'infirmière]</p>

	<p>Le regard des autres peut être un frein dans la participation au Théâtre forum. Deux raisons avancées pour cette crainte du jugement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la présence de personnes (élèves) non appréciés - la présence de personnes (les profs et les parents) ayant un fort lien (supposé) d'autorité <p>Dans les deux cas, il s'agit de personnes avec lesquels les élèves ont un lien social régulier, dont leurs actions pourraient avoir des répercussions sur l'individu. Une personne extérieure semble être plus propice pour se livrer à ses ressentis.</p> <p>Le Théâtre forum n'a pas changé le collectif au sein de la classe par la suite.</p>	<p>qu'on ose le plus aller voir... »</p> <p>O37 : « Ben, je sais pas vraiment je <i>j'irais pas non plus la voir</i> spécialement, pourquoi, j'en sais rien mais je sais pas, mais ouais, enfin, l'infirmière, c'est l'infirmière, j'ai envie de dire sans....enfin, elle a son rôle dans le lycée, totalement, mais je pense aussi que si un élève a besoin d'aide je pense pas que que beaucoup ressentent le besoin ni l'envie, enfin, plus l'envie du coup, que le besoin d'aller vers elle » L178-182</p> <p>O46 : « il y avait des personnes que j'appréciais pas spécialement dans la salle, peut-être, que ça m'a bloqué aussi. » L225-226</p> <p>O54 : « c'est vrai que sous l'effet de groupe, certaines personnes osent plus, et du coup, bah, inversement, certaines personnes osent moins. Après, peut-être, ouais, enfin, c'est ouais, c'est toujours spécial » L255-257</p> <p>O61 : « peut-être que certains sont bloqués aussi parce qu'il y avait des professeurs devant la salle » L277-278</p> <p>O62 : « peut-être que ça bloquait certains de se dire « Oui après, ça peut être répété autre part. » L281-282</p> <p>O63 : « qu'il y ait des profs dans la salle, ça, ça a pu bloquer certains. » L285-286</p> <p>O64 : « ça peut être une crainte de euh... parce que, en salle des profs, ça parle beaucoup de nous. Et la plupart du temps, bah pour ma classe, du coup c'est pas spécialement en bien. Alors si, en plus, mes professeurs disent, tiens, machin machin, il fume de la beuh, bizarrement, le regard des profs, il va changer en classe. » L289-292</p> <p>O65 : « Bah, je pense que ça [le regard des enseignants] a quand même un rôle [dans la participation], ouais. » L294</p> <p>O66 : « Bah, ouais, je pense que c'est peut-être limite mieux [que les enseignants ne soient pas là] » L296</p> <p>O67 : « il [l'enseignant] sera toujours au-dessus, en fait, et euh... et enfin il peut, en fait, enfin, il a quand même un pouvoir entre guillemets sur nous, et il peut nous saquer, en fait, s'il en a envie et euh... et ça les gens disent : « Oui mais non il y a il y a je sais pas des gens au-dessus pour contrôler ça mais en fait s'il a envie de te mettre 2 parce que il parce qu'il veut te mettre 2 il mettra 2, en fait. » L299-303</p> <p>O68 : « oui [à la crainte du jugement d'un enseignant], c'est ça, il [l'enseignant] a quand même une place importante, en fait. Enfin, peut-être que certains s'en rendent pas compte, mais on est quand même avec eux... Bah toute la semaine quoi, finalement. [...] ça représente quand même c'est quand même oui assez important sur une semaine et que et savoir que cette personne pendant 7h peut vous dévisager parce que euh... il sait des choses qu'il a appris d'autres professeurs, en plus » L306-312</p>
--	---	--

		<p>O116 : « Oui, c'est ça [l'élève n'a pas eu le sentiment d'être juger], en fait juste du du quelque chose, de la prévention » L501</p> <p>O161 : [concernant changement au sein de la classe] « Au sein de notre classe ? Non, ça n'a pas spécialement [changé]... » L688</p> <p>O163 : « non, ça a pas changé, je pense pas que ça a changé de d'habitude. » L695-696</p>
Altérité	<p>Un collectif, par ses points de vue divergents, a des désaccords. Ces derniers au travers de la une multiplicité de points de vue sont toujours intéressants pour ouvrir un large panel de possibilités.</p>	<p>O39 : « c'est toujours bien, ouais, de de <i>pouvoir aborder plusieurs solutions, plusieurs problèmes</i> » L189-190</p> <p>099 : « des fois, quand je viens, quand je vais chez mes potes et que je vois la relation qu'ils ont avec leurs parents, ça me surprend toujours. » L434-435</p> <p>O117 : « Ouais, c'est ça, ils en ont montrées <i>quelques-unes [propositions]</i> » L506</p> <p>O118 : « Oui, ils ouvriraient [par différentes propositions d'action] un peu » L510</p> <p>O124 : « on a quand même réussi à aborder beaucoup de euh... beaucoup de plans différents. Et, bah du coup, d'avoir quand même des solutions à la fin, l'infirmière qui a quand même eu le temps de venir parler » L545-547</p> <p>O146 : « c'est toujours intéressant d'avoir peut-être aussi ce point de vue des autres » L134-135</p> <p>O147 : « certains peuvent avoir des idées différentes. » L637</p> <p>O148 : « Ouais, c'est ça, [les différents points de vue] ...amener quelque chose de encore meilleur. » L639</p> <p>O150 : « ils [les élèves] vont pas être d'accord » L645</p> <p>O153 : « ils [les élèves] étaient pas d'accord. » L657</p> <p>O157 : « Oui, de montrer qu'il y a là que, à la fin, même si enfin, même si c'est le même problème vu qu'on n'a pas les mêmes points de vue, enfin, il y aura toujours plusieurs solutions différentes. » L670-672</p> <p>O160 : « Mais, 4-5 élèves sur scène, je pense que ça a été plus bénéfique dans le fond, on a vraiment pu voir une plus large partie de personnes qui en plus avait des opinions différentes » L683-685</p>
Effectif	<p>Un collectif trop important peut, suivant les individus, favoriser un certain stress et restreindre la parole ou les actions.</p>	<p>O50 : [sur la dimension de l'effectif] « ça dépend aussi des personnes... y a, enfin, il faut, c'est compliqué, du coup, parce qu'il faut aussi penser globalement » L240-241</p> <p>O50 : « moi, ça ne va pas spécialement me déranger [un grand groupe pour monter</p>

	<p>Un certain effectif assure une plus grande diversité d'idées et de solutions potentielles.</p>	<p>pour participer] parce que je suis habitué, forcément, sauf que d'autres personnes vont ressentir plus de stress où d'anxiété et que du coup, elles vont aussi plus, plus il y a de personnes, plus elles vont se sentir peut-être opprassées » L242-244</p> <p>O51 : « Ça peut être plus dérangeant où restreignant pour eux » L246</p> <p>O160 : « Ouais enfin ça aurait pas vraiment représenté non plus... Enfin, s'il y avait eu que la comédienne et un élève ou deux élèves, ben, en fait, ça aurait pas amené vraiment une diversité des propos. Mais, 4-5 élèves sur scène, je pense que ça a été plus bénéfique dans le fond, on a vraiment pu voir une plus large partie de personnes qui en plus avait des opinions différentes euh..., proposer leurs idées, leurs solutions, ce qu'elles feraient » L681-685</p>
--	---	--

Une mise en situation / expérience dialogique		
Sous-thématiques	Unités de sens	Verbatims et indicateurs (en gras et italique)
Un mode de transmission et de partage de connaissances	Le Théâtre forum permet aux spectateurs d'interagir avec les acteurs sur scène et deviennent ainsi acteurs en participant à la recherche de nouvelles pistes possibles.	<p>O31 : « on a pu discuter, avoir un dialogue et au moins pouvoir euh... pouvoir avoir une conversation avec ces deux dames, du coup, pour pouvoir peut-être pour certains en apprendre plus » L156-158</p> <p>O85 : « on donne, on casse le quatrième mur, j'en sors enfin, je sors des trucs de théâtre. Quatrième mur, du coup, on interagit avec le public. » L385-386</p>
Un espace de débat	Le débat avec autrui permet de se confronter aux idées d'autrui et d'apprendre des réflexions et actions d'autrui. Il est un moyen d'apporter des pistes de réflexion.	<p>O27 : « c'est le cadre scolaire, mais on sent pas vraiment le le scolaire quoi, c'est juste on joue une pièce, on débat dessus » L138-139</p> <p>O39 : « c'est toujours bien, ouais, de de pouvoir aborder plusieurs solutions, plusieurs problèmes » L189-190</p> <p>O151 : [les échanges permettent de] « Peut-être chercher à savoir, pourquoi on va faire quelque chose de différent » L650</p>
Un échange sans jugement	Le dialogue est aussi un moyen de montrer que l'on s'intéresse à autrui, que	<p>O74 : « Ouais, ça m'a marqué. Après, il y a aussi quand, je sais qu'il y a un de mes amis qui a parlé, enfin, il jouait le rôle du père. » L329-330</p>

	<p>l'on le considère.</p> <p>Pour faciliter les échanges, il est important de ne pas être dans le jugement pour ne pas culpabiliser autrui.</p>	<p>O74 : « c'était un dialogue. Enfin, c'était plutôt un, c'était pas un dialogue culpabilisateur, mais plutôt quelque chose un peu dans la pédagogie, pas non plus quelque chose de « Je m'en bats les couilles de toi, fais ce que tu veux. ». C'était plus dans la pédagogie de dire « Oui, bah t'as fait ça, maintenant, tu sais, et tu le referas plus parce que Bah tu sais ce que ça amène après » » L330-334</p> <p>O75 : « beaucoup de de d'adultes qui ne s'en rendent peut-être pas compte ça, j'en sais rien, et mais (rire) qui ont des fois un discours assez culpabilisateur et qui parfois, sans s'en rendre compte, sape la confiance de leurs enfants ou juste enfin, petit à petit, peut-être l'enfant va se renfermer sur lui-même en disant : « bah, oui, bah, on peut pas, je peux même pas avoir une discussion avec mes parents, en fait. » Et du coup, peut-être, ouais se renfermer. » L337-342</p> <p>O112 : « quand on est tous au même niveau, il y a pas vraiment de de supériorité où d'infériorité, c'est peut-être plus simple de d'avoir une communication ou juste de pouvoir faire des choses. » L481-483</p>
--	---	--

Une mise en situation / expérience corporelle		
Sous-thématiques	Unités de sens	Verbatims et indicateurs (en gras et italique)
Une expérience incarnée Boucle « comme si » (Damasio)	Le jeu de la comédienne est tel que les élèves sont pris comme si la situation était réelle : Boucle « comme si »	O14 : « elle [la comédienne] est là plus même en tant qu'adulte , du coup, elle est là avec sa son rôle de jeune , toujours, pour un peu essayer de détendre l'atmosphère. » L77-78
Une expérience incarnée Identification / Réalité	<p>Le jeune utilise les pronoms personnels « je », « m' » et « me » lorsqu'il se rappelle ses expériences personnelles sur le sujet et qu'il envisage la réutilisation de certaines propositions faites lors des saynètes.</p> <p>La mise en situation reproduit des</p>	<p>O39 : « ça m'a rappelé une ou deux situations, enfin ouais, après bon, j'ai pas vécu beaucoup de situations, mais ça m'a toujours rappelé une ou fois similaire » L187-189</p> <p>O146 : « Oui, il y a sûrement des choses que je me, que je me suis dites, du style : « Oui, c'est pas, c'est pas idiot, peut-être on pourra... peut-être que ça le refaire, le réutiliser si un jour je suis amené à ces situations-là. » L629-631</p>

	situations déjà vécues par le jeune et lui permet d'envisager de réutiliser ce qu'il a vu lors des saynètes.	
Une expérience émotionnelle Agréable	L'expérience du Théâtre forum a été agréable pour le jeune car l'ambiance était détendue et il a apprécié que des professionnels s'intéressent à ce qu'ils pouvaient penser des conduites addictives.	<p>O14 : « elle [la comédienne] est là plus même en tant qu'adulte, du coup, elle est là avec sa son rôle de jeune, toujours, pour un peu essayer de <i>détendre l'atmosphère</i>. » L77-78</p> <p>O24 : « je pense que <i>c'est toujours bien de voir</i> que certaines personnes <i>s'intéressent</i> entre guillemets du coup aux jeunes. » L119-121</p> <p>O174 : « je pense que l'ambiance <i>c'était bien</i>, ça... pour moi, ça me... <i>ça manquait pas spécialement de quelque chose</i> » L764-765</p>
Une expérience émotionnelle Amusante	L'expérience du Théâtre forum a été amusante en raison d'actions réalisées lors de certaines saynètes ainsi que par l'interprétation du rôle de la comédienne.	<p>O16 : « <i>c'est toujours drôle</i> de voir une adulte [jouer la jeune] L84</p> <p>O71 : « Oui, je sais que le mardi après-midi, ils avaient tenté une PLS. Ah oui, elle était pas spécialement...<i>(rire)</i> » L321-322</p> <p>O73 : [en réponse à si la situation de la PLS l'a marqué] « <i>Oui, c'était assez drôle.</i> » L327</p> <p>O103 : « Quand ils ont commencé à la tirer, Lisa, par terre, <i>c'était assez drôle</i> » [concernant la scène qui l'a marqué] L447</p>
Une expérience émotionnelle Intéressante	<p>L'expérience du Théâtre forum a été intéressante car elle a permis de découvrir d'autres points de vue.</p> <p>De plus, le format apportait aussi une autre manière d'apporter une autre forme d'apprentissage.</p>	<p>O79 : « Sinon, <i>ça [Théâtre forum] peut être intéressant</i> en général, ça peut, ça amène toujours une autre forme en fait, plutôt qu'un cours, toujours assis sur une chaise » L359-361</p> <p>O146 : « <i>c'est toujours intéressant</i> d'avoir peut-être aussi <i>ce point de vue des autres</i> » L134-135</p>
Une expérience émotionnelle Inquiétante	L'expérience du Théâtre forum peut aussi être source d'inquiétude et de stress en raison de la crainte que les propos soient entendus et/ou rapportés aux enseignants et que cela ne change leur regard et leur comportement vis-à-vis du jeune.	<p>O50 : « <i>moi, ça ne va pas spécialement me déranger</i> [un grand groupe pour monter pour participer] parce que je suis habitué, forcément, sauf que <i>d'autres personnes vont ressentir plus de stress où d'anxiété</i> et que du coup, elles vont aussi plus, plus il y a de personnes, plus <i>elles vont se sentir peut-être oppressées</i> » L242-244</p> <p>O51 : « <i>Ça peut être plus dérangeant où restreignant pour eux</i> » L246</p> <p>O62 : « <i>peut-être que ça bloquait certains</i> de se dire « Oui après, <i>ça peut être répété</i> autre part. » L281-282</p>

		<p>O64 : « ça peut être une <i> crainte</i> de euh... parce que, en salle des profs, <i>ça parle beaucoup de nous</i>. Et la plupart du temps, bah <i>pour ma classe</i>, du coup <i>c'est pas spécialement en bien</i>. Alors <i>si</i>, <i>en plus</i>, <i>mes professeurs disent</i>, tiens, <i>machin machin</i>, il fume de la beuh, <i>bizarrement</i>, <i>le regard des profs</i>, il va changer en classe. » L289-292</p> <p>O68 : « <i>oui</i> [à la crainte du jugement d'un enseignant], c'est ça, <i>il</i> [l'enseignant] a quand même une <i>place importante</i>, en fait. Enfin, peut-être que certains s'en rendent pas compte, mais <i>on est</i> quand même avec eux... Bah toute la semaine <i>quoi</i>, finalement. [...] ça représente quand même c'est quand même oui assez important sur une semaine et que et <i>savoir que cette personne pendant 7h peut vous dévisager</i> parce que euh... <i>il sait des choses qu'il a appris d'autres professeurs</i>, en plus » L306-312</p>
Un moment impactant	<p>Le jeune utilise les pronoms personnels « je », « m' » et « mon » lorsqu'il exprime les moments marquants</p> <p>Trois moments ont été marquants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'un amusant (avec la position PLS) - l'un interpellant car le jeune s'est posé la question s'il n'y avait pas « des solutions un peu moins violentes » - le dernier, lorsque son ami a pris la parole pour un dialogue « pédagogique » en tant que père <p>Dans les deux derniers, les représentations qui sont faites interpellent le jeune. Dans le premier cas, il est en désaccord avec la solution, tandis que dans la seconde, il approuve complètement. Dans les deux cas, il y a apporté sa vision.</p>	<p>O26 : « Je pense que c'est toujours bien de rappeler les dangers, les limites qu'il ne faut pas dépasser parce que beaucoup, certains abusent, aussi, peut-être beaucoup, j'en sais rien, et et <i>enfin ça a peut-être pas eu un impact sur beaucoup de monde</i> » L132-134</p> <p>O74 : « Ouais, <i>ça m'a marqué</i> [lorsque les jeunes ont tenté une position PLS]. Après, <i>il y a aussi</i> quand, je sais <i>qu'il y a un de mes amis qui a parlé</i>, enfin, il jouait le rôle du père. » L329-330</p> <p>O97 : Bah, ouais, enfin, oui, c'est peut-être l'un [dialogue de son ami qui jouait le père] de ceux que <i>j'ai retenu le plus, qui me vient en premier, enfin quand j'y repense.</i> » L420-421</p> <p>O104 : « <i>C'était une scène avant, enfin, c'était avant la PLS</i>, une autre proposition, c'était vraiment, ils ont commencé à la tirer de partout, à la prendre, ils l'ont même prise, ils l'ont poussée sur la chaise » L449-451</p> <p>O105 : « Alors, que, enfin, il y a peut-être <i>des solutions un peu moins violentes</i>. » L454</p>

Un espace-tiers

Espace tiers (responsabilité de l'apprenant dans l'acte d'apprendre / citoyen : chacun à sa part à jouer / Développer pouvoir d'agir Liberté de paroles / espace pour dire et s'entendre dire / tiers-catalyseur accélère une réaction / Travail de la proximité et distance)		
Sous-thématiques	Unités de sens	Verbatims et indicateurs (en gras et italique)
Une expérience ludique	<p>La mise en scène est un « jeu » dont l'élève a bien conscience. Il résitue la mise en scène dans un espace scénique, avec donc un enjeu moindre que dans la réalité.</p>	<p>O14 : « elle [la comédienne] est là plus même en tant qu'adulte, du coup, elle est là avec sa son rôle de jeune, toujours, pour un peu essayer de détendre l'atmosphère. » L77-78</p> <p>O15 : « elle est peut-être enfin, elle va plus essayer de bah, du coup de mettre en confiance peut être les personnes et les mettre à l'aise et de jouer, de pouvoir avoir un jeu plutôt. » L80-82</p> <p>O18 : « y a une certaine expérience, je pense, et un peu et aussi de la répétition, au moins toutes les deux sur comment elles veulent, elles voulaient amener ça, sur quelles scènes elles voulaient jouer » L88-92</p> <p>O20 : « elles peuvent au moins répéter une scène, elles peuvent au moins répéter une certaine base, un certain conducteur. » L103-104</p> <p>O27 : « c'est le cadre scolaire, mais on sent pas vraiment le le scolaire quoi, c'est juste on joue une pièce, on débat dessus » L138-139</p> <p>O28 : « quand je dis scolaire, je pense que le cadre scolaire, du coup, déjà, c'est dans un cadre type lycée, et en fait, c'est vraiment le le prof qui va te rabattre toute la journée, ces trucs, oui, il faut apprendre ça, apprendre ça par cœur, bosse 3h, fais tes devoirs derrière. » L143-146</p> <p>O35 : « Ouai, aussi, il y a aussi, ouais, parce que c'est ça [que ce soit une personne extérieure] qui joue. » L171</p> <p>O46 : « j'ai pas eu spécialement l'envie de monter sur scène » L227</p> <p>O74 : « Ouais, ça m'a marqué. Après, il y a aussi quand, je sais qu'il y a un de mes amis qui a parlé, enfin, il jouait le rôle du père. » L329-330</p> <p>O106 : « Ouai, peut-être que ça [la manière de jouer de la comédienne] les [les élèves] a aidés, bah du coup, à une mise en confiance. On parle toujours de la mise en confiance et peut être aussi qu'ils se sentent un peu plus libres. Pas que, enfin, c'est pas non plus une comédienne rigide qui dit : « oui bah, toi, fait ça, fait ça, fait ça, vraiment, on les a laissés libres de faire ce qu'ils voulaient ... et enfin, c'est aussi tout le truc de l'improvisation, c'est euh... de jamais dire non, je ressors encore des trucs de théâtre. » L458-461</p> <p>O108 : « la première règle est de ne pas dire non. En fait, elle a vraiment joué ce rôle de toujours accepter les propositions des autres et de jouer avec. » L470-471</p>

Un espace d'improvisation	<p>Le jeune utilise la préposition « avec » lorsqu'il s'exprime sur la comédienne qui a joué avec les propositions faites.</p> <p>L'improvisation permet autant aux comédiennes qu'aux élèves d'être sur un pied d'égalité ne sachant pas à l'avance ce qui va se produire.</p>	<p>O106 : « c'est aussi tout le truc de l'improvisation, c'est euh... de jamais dire non, je ressors encore des trucs de théâtre. » L458-461</p> <p>O107 : « on peut pas faire n'importe quoi en impro justement. » L467-468</p> <p>O108 : « la première règle est de ne pas dire non. En fait, elle a vraiment joué ce rôle de toujours accepter les propositions des autres et de jouer avec. » L470-471</p>
Un espace inhabituel	<p>Le Théâtre forum permet de sortir du cadre scolaire habituel et permet d'échanger sur une thématique qui fait partie de leur quotidien.</p>	<p>O26 : « bah, OK alors. Du coup, bah du coup, personnellement je pense que des fois, enfin, on fait juste du 8h 18h, un peu comme des machines, on fait toujours la même chose, c'est toujours la même routine, en fait, et de voir que deux que deux ou que deux personnes avec l'infirmière nous proposent, c'est quelque chose de différent pour nous amener sur des sujets, bah, de notre quotidien » L128-130</p> <p>O79 : « Sinon, ça [Théâtre forum] peut être intéressant en général, ça peut, ça amène toujours une autre forme en fait, plutôt qu'un cours, toujours assis sur une chaise » L359-361</p>
Une liberté de dire et d'agir	<p>L'environnement est aussi un facteur important (en plus de la prise en compte de l'individualité et de la dimension socio-historique).</p> <p>Il doit favoriser la mise en confiance, que l'ambiance soit détendue, les individus (élèves) à l'aise pour que les individus soient libres de dire et de faire.</p> <p>Cela peut nécessiter un temps avant que les individus (élèves) soient en confiance.</p>	<p>O14 : « elle [la comédienne] est là plus même en tant qu'adulte, du coup, elle est là avec sa son rôle de jeune, toujours, pour un peu essayer de détendre l'atmosphère. » L77-78</p> <p>O15 : « elle est peut-être enfin, elle va plus essayer de bah, du coup de mettre en confiance peut être les personnes et les mettre à l'aise et de jouer, de pouvoir avoir un jeu plutôt. » L80-82</p> <p>O27 : « c'est le cadre scolaire, mais on sent pas vraiment le scolaire quoi, c'est juste on joue une pièce, on débat dessus » L138-139</p> <p>O32 : « Ouai, c'était peut-être plus plus facile [de discuter des sujets drogues et alcools] ... » L160</p> <p>O91 : « ils osent pas trop et après, au fil du truc, et bah ils commencent un peu à se lâcher, finalement, ça se passe plutôt bien. » L403-404</p> <p>O106 : « Ouai, peut-être que ça [la manière de jouer de la comédienne] les [les élèves] a aidés, bah du coup, à une mise en confiance. On parle toujours de la mise en confiance et peut être aussi qu'ils se sentent un peu plus libres. Pas que, enfin, c'est pas non plus une comédienne rigide qui dit : « oui bah, toi, fait ça, fait ça, fait ça, vraiment, on les a laissés libres de faire ce qu'ils voulaient » L458-461</p> <p>O116 : « de dire : « Attention, bah, si vous faites ça, OK, mais derrière, si vous continuez</p>

		<p>trop régulièrement, <i>il y aura ça qui arrive</i> » » L501-503</p> <p>O160 : « Mais, 4-5 élèves sur scène, je pense que ça a été plus bénéfique dans le fond, on a vraiment pu voir une plus large partie de personnes qui en plus avaient des opinions différentes euh..., proposer leurs <i>idées, leurs solutions, ce qu'elles feraient</i> » L681-685</p> <p>O174 : « je pense que l'ambiance c'était bien, ça... pour moi, ça me... ça manquait pas spécialement de quelque chose » L764-765</p> <p>O189 : « au final <i>il y a des gens qui ça les met mal à l'aise où qui se sentent mal</i> et bah au final ils vont pas trouver, eux et eux, ils vont pas trouver ça bénéfique, ils vont juste encore plus se bloquer, peut-être développer vraiment peut-être pas, du coup, détester le théâtre mais se dit : « Bah tiens, elle m'a mis vraiment mal à l'aise, c'est aussi c'est du théâtre. » » L847-852</p> <p>O190 : « Non, je crois pas [que les comédiennes aient mis mal à l'aise] » L854</p> <p>O193 : « Ni non plus de gros blancs » L860</p> <p>O197 : « Oui, si, oui, si, si, vivant dans le sens où, bah, c'est pas non plus des personnes qui osent pas trop qui y arrivent pas, où, enfin, il y a vraiment une certaine fluidité. » L872-873</p> <p>O198 : « Oui, si elle [la comédienne] met à l'aise les personnes du coup, elles vont plus oser, se sentir libres de faire ce qu'elles veulent. » L876-877</p>
<p>Une expérience de succès /réussite /positive / droit à l'erreur</p>	<p>A l'issue du Théâtre forum, le jeune a le sentiment de réussite car le collectif a abordé de nombreuses pistes.</p>	<p>O124 : « on a quand même réussi à aborder beaucoup de euh... beaucoup de plans différents. » L544-545</p> <p>O146 : « ça [le Théâtre forum] peut être que bénéfique, dans le sens où c'est juste, enfin, c'est de la prévention » L633-634</p> <p>O148 : « Ouais, c'est ça, ...amener quelque chose de encore meilleur. » L639</p> <p>O160 : « Ouais enfin ça aurait pas vraiment représenté non plus... Enfin, s'il y avait eu que la comédienne et un élève ou deux élèves, ben, en fait, ça aurait pas amené vraiment une diversité des propos. Mais, 4-5 élèves sur scène, je pense que ça a été plus bénéfique dans le fond, on a vraiment pu voir une plus large partie de personnes qui en plus avaient des opinions différentes euh..., proposer leurs idées, leurs solutions, ce qu'elles feraient » L681-685</p> <p>O196 : « Ça [le résultat final du Théâtre forum] donne un rendu quand même assez bénéfique et assez bien, en fait oui, mais limite, ouais, qualitatif, en fait. » L869-870</p>

Autoformation		
Sous-thématiques	Unités de sens	Verbatims et indicateurs (en gras et italique)
Participation	<p>Le jeune a participé mais pas forcément impliqué. Il utilise d'ailleurs le pronom personnel « je » pour exprimer sa manière de participer.</p> <p>Le Théâtre forum ne fait pas participer uniquement que ceux qui sont sur scène mais donne la possibilité de s'exprimer aussi aux « spectateurs », qui ainsi deviendront potentiellement acteurs.</p> <p>En revanche, la crainte du jugement des pairs (élèves) mais surtout des enseignants freine beaucoup la participation.</p>	<p>O65 : « Bah, je pense que ça [le regard des enseignants] a <i>quand même un rôle</i> [dans la participation], ouais. » L294</p> <p>O80 : « <i>Capter l'attention</i>, ça [le fait que ce soit avec des saynètes] a peut-être permis de <i>déjà plus capter l'attention des élèves</i>. » L363</p> <p>O85 : « on donne, <i>on casse le quatrième mur</i>, j'en sors enfin, je sors des trucs de théâtre. Quatrième mur, du coup, <i>on interagit avec le public</i>. » L385-386</p> <p>O86 : « si on crée une <i>interaction</i> avec le public, bah, du coup, <i>il va se sentir peut-être plus concerné, l'écoute et l'attention vont être déjà plus peut-être mieux</i> qu'une que qu'un spectacle avec des comédiens ou ou si en plus on force certains élèves qui ne veulent vraiment pas y aller. » L388-391</p> <p>O46 : « <i>j'ai pas eu spécialement l'envie de monter sur scène</i> » L227</p> <p>O46 : « je savais pas non plus vraiment quoi faire, alors je me suis dit autant laisser la place aux autres qui savent ce qui enfin euh... ce qu'ils veulent interpréter, <i>juste regarder</i>. » L227-229</p> <p>O51 : « Ça [grand groupe] peut être plus dérangeant où restreignant pour eux [certains élèves timides] » L246</p> <p>O52 : « <i>j'ai [...] juste, vraiment regarder</i> » L249-250</p> <p>O53 : « Oui, j'étais, <i>j'étais attentif</i> en tant que spectateur » L252</p> <p>O66 : « Bah, ouais, je pense que c'est <i>peut-être limite mieux</i> [que les enseignants ne soient pas présents] » L296</p> <p>O77 : « <i>Impliqué</i>, je sais pas si si on peut utiliser ça, comme terme. <i>J'étais là, j'écoutais, j'ai pu me faire mon propre avis après.</i> » L351-352</p>
Implication / Engagement	<p>Si une personne n'est pas volontaire car elle n'y trouve pas un intérêt personnel, elle ne s'impliquera pas. Au mieux, elle participera, au pire, elle peut</p>	<p>O26 : « Je pense que c'est toujours bien de rappeler les dangers, les limites qu'il ne faut pas dépasser parce que beaucoup, certains abusent, aussi, peut-être beaucoup, j'en sais rien, et et <i>enfin ça a peut-être pas eu un impact sur beaucoup de monde</i> » L132-134</p> <p>O82 : « <i>Les gens, ils disent c'est chiant, machin, pourquoi on fait ça, et cetera, ça</i></p>

	<p>potentiellement casser la dynamique du groupe.</p>	<p>rouspète. Et, et du coup, ils font tout du coup pour ne pas écouter. » L373-375</p> <p>O170 : « il faut vraiment que ce soit des élèves volontaires qui fassent ça [des projets collectifs qui demandent un investissement personnel] » L737</p> <p>O171 : « il y aura toujours des personnes, qui ne vous qui ne voulait pas et qui font tout pour vraiment ne pas le faire et euh... ou même carrément casser » L742-743</p> <p>O172 : « casser la dynamique de la classe ou du groupe et euh... vraiment dire : « Oui, bah non, moi je veux pas, je veux pas », et vont tout casser, en fait. Je pense qu'il faut vraiment, si c'est un projet, privilégier les personnes volontaires, c'est... ce sera toujours plus bénéfique. » L745-748</p> <p>O172 : « chacun fait ce qu'il veut, et enfin, si ça n'intéresse pas la personne, on a, à part si on à la force, du coup, ou qu'on trouve un petit côté amusant ou ludique éducatif à lui proposer ça, il y aura jamais vraiment d'impact » L751-754</p> <p>O172 : « on peut trouver 1 000 et une solutions c'est pas le souci, il y aura toujours des idées euh... pour sensibiliser, mais si la personne a décidé de ne pas le faire, en fait, et qu'elle est vraiment, qu'elle est bornée, qu'elle ne le fera pas, en fait, bah elle ne le fera pas du coup, par tous les moyens, elle tentera de euh... casser ça [la dynamique de groupe] » L754-757</p>
<p>Prise de conscience</p>	<p>Le jeune utilise le pronom personnel « je » lorsqu'il s'exprime sur sa prise de conscience ainsi que le pronom personnel « nous » pour exprimer la réflexion sur les éventuelles conséquences lors d'abus.</p> <p>Le jeune exprime une prise de conscience sur les situations qu'il pourra éventuellement rencontrer et sur les solutions qu'il pourrait utiliser.</p> <p>Toutefois, la prise de conscience reste relative face à certaines jeunes, souvent déjà trop installés dans une pratique.</p>	<p>O114 : « oui [prise de conscience par le Théâtre forum], ça nous rappelle quand même que, bah, il peut euh... enfin, si on en abuse, ça peut, il peut nous arriver des choses. Après, que certaines choses ne sont pas non plus sans risques » L488-490</p> <p>O115 : « ça peut être une alerte et pour rappeler, peut-être aux jeunes » L494</p> <p>O115 : « peut-être oui une forme d'alerte » L498</p> <p>O120 : « Peut-être que, ça, ouais, ça ça [prendre conscience et prendre du recul] toucherait certains dans ce sens-là. Bon, y'en a, ils sont là, ils sont dedans depuis des années, enfin certains disent on peut plus rien faire pour eux, enfin, il faut vraiment une plus grosse aide que le copain qui va être là ou peut-être même plus que l'infirmière,...</p> <p>O127 : « c'est pas du tout ça [le Théâtre forum] qui vont faire quelque chose sur eux [ceux qui sont déjà pris dans les addictions] » L557</p> <p>O131 : « peut-être que ça met une prise de conscience chez certains qui vont arrêter d'en rigoler, juste de de venir aider la personne » L574-575</p> <p>O146 : « Oui, il y a sûrement des choses que je me, que je me suis dites, du style : « Oui, c'est pas, c'est pas idiot, peut-être on pourra... peut-être que ça le refaire, le réutiliser si un jour je suis amené à ces situations-là. Ouais, ouais, ça m'a fait prendre conscience de</p>

		<i>certaines choses aussi.</i> » L629-632
Réflexion critique	<p>Le jeune utilise le pronom personnel « je » lorsqu'il s'exprime sur le fait de ne pas avoir pris de distance face à l'alcool et aux drogues. Toutefois, ce dernier montre déjà un regard critique sur sa consommation et sur ceux qui sont addicts.</p> <p>Le Théâtre forum montre, sans jugement, les conséquences des conduites addictives et donc apporte une réflexion critique sur le sujet de l'addiction, mais pas nécessairement aux jeunes sujets.</p>	<p>O26 : « <i>Je pense</i> que c'est toujours bien de rappeler les dangers, les limites qu'il ne faut pas dépasser parce que beaucoup, certains abusent, aussi, peut-être beaucoup, j'en sais rien, et et <i>enfin ça a peut-être pas eu un impact sur beaucoup de monde</i> » L132-134</p> <p>O114 : « <i>les gens se disent peut-être</i>, oui, bah non, mais, c'est que des... c'est euh... c'est que des <i>c'est que des histoires quoi, ça ça arrivera jamais, alors que, au final, petit à petit, il tombe dedans</i> » L490-492</p> <p>O115 : « <i>vous pouvez le faire, vous avez le droit</i> si vous voulez, mais euh... derrière il y aura, il y aura ça et, du coup, <i>il y aura ça qui arrivera</i>. » L495-496</p> <p>O116 : « de dire : « <i>Attention</i>, bah, <i>si vous faites ça, OK</i>, mais <i>derrière</i>, si vous continuez trop régulièrement, <i>il y aura ça qui arrive</i> » » L501-503</p> <p>O122 : « il y a peut-être certaines personnes qui sont justes vers les débuts et vont peut-être se dire, oui, bah, tiens, c'est vrai, <i>c'est vrai que je commence à me sentir comme ça, il faudrait peut-être que que je me limite</i> ou que justement ce groupe, en fait, me bah force, entre guillemets, du coup, aussi à utiliser ça euh... et enfin à faire ça et peut être... » L532-536</p> <p>O123 : « ...<i>de prendre un peu de recul</i> » L539</p> <p>O133 : Elle [la personne] va vraiment aussi commencer à être un peu, enfin, chiante, du coup. Des fois, des fois, je sais qu'il y en a, il il commence un peu à devenir lourds, et c'est chiant, <i>tu les pousses sur le canapé, repose-toi un peu, prend la couette, c'est bon, je te mets un film</i>.</p> <p>O143 : « <i>Prise de distance [sur sa consommation d'alcool], je sais pas</i>, enfin, ça dépend, <i>ça dépend des moments, ça dépend des périodes, ça dépend de beaucoup de choses</i>. Je dirais, enfin, <i>c'est compliqué peut-être à expliquer.</i> » L618-620</p> <p>O158 : « <i>il y a, aura jamais la solution parfaite</i>. [pour répondre à une situation] » L675</p> <p>O164 : « Euh...j'avoue que je fais pas spécialement attention à la consommation des autres parce que déjà, <i>faut que je surveille la mienne</i>, donc si je commence à faire attention à celle des autres..., puis je suis pas le, enfin <i>je suis pas le meilleur pour dire oui, bois pas trop</i>, ouais. » L702-705</p>
Donner du sens / Autoréflexion	Le jeune utilise le pronom personnel « je » lorsqu'il s'exprime sur le fait qu'il s'est fait son propre avis et sur l'appropriation	O24 : « Honnêtement, ouais, <i>je dirais que c'est plutôt difficile</i> [que le message soit passé], <i>peut-être que ça, ça a fait réfléchir certains, je pense que la plupart</i> , du coup, <i>n'en tiendront pas vraiment compte</i> ou n'oseront toujours pas y aller [sur scène] » L117-118

	<p>qu'il en fait et qui lui permet d'imaginer réutiliser certaines pistes proposées.</p> <p>Il s'exprime également en son nom, avec l'adverbe « personnellement », en exprimant que le Théâtre forum ne lui permettra une plus grande réflexion ou attention auprès de ses amis.</p> <p>Les échanges permettent, selon le jeune, de réfléchir aux raisons qui nous poussent à opérer certains choix et à envisager les solutions potentielles.</p>	<p>075 : « c'est peut-être comme ça que <i>j'aimerais que les adultes réagissent</i>, enfin, je pense qu'il y a beaucoup de de d'adultes qui ne s'en rendent peut-être pas compte ça, j'en sais rien, et mais (rire) qui ont des fois un discours assez culpabilisateur et qui parfois, sans s'en rendre compte, sape la confiance de leurs enfants ou juste enfin, petit à petit, peut-être l'enfant va se renfermer sur lui-même en disant : « bah, oui, bah, on peut pas, je peux même pas avoir une discussion avec mes parents, en fait. » Et du coup, peut-être, ouais se renfermé. » L336-342</p> <p>077 : « <i>J'étais là, j'écoutais, j'ai pu me faire mon propre avis après.</i> » L351-352</p> <p>079 : « Je pense que oui, on peut se dire, ça j'y avais pas pensé, par manque d'expérience ou parce que c'est pas des trucs auxquels on pense. » L357-359</p> <p>0105 : « Alors, que, enfin, <i>il y a peut-être des solutions un peu moins violentes.</i> [en parlant d'une saynète ont un peu bousculé la comédienne] » L454</p> <p>0134 : « Oui, je pense que ça peut peut-être, après bon, bah, peut-être qu'on va, après deux ou trois mois, on va oublier du coup, mais quand on refera une soirée et que cette situation arrive, peut-être que, du coup, ça va refaire un déclic, ouais, effectivement, et la personne va se dire tiens, ils ont fait ça, mais on pourrait peut-être faire ça... » L591-594</p> <p>0151 : [les échanges permettent de] « Peut-être chercher à savoir, pourquoi on va faire quelque chose de différent » L650</p> <p>0165 : « Personnellement le le Théâtre forum ne m'apportera pas une plus grande [réflexion et attention auprès de ses amis]...enfin, j'essaye de faire au maximum attention aux personnes qui m'entourent, déjà. » L710-711</p> <p>0166 : « on peut pas non plus contrôler ça [la consommation de drogues et alcools des autres], mais euh... on peut essayer peut-être d'en parler avec la personne, mais, au moins, savoir pourquoi elle a commencé, pourquoi elle y va de plus en plus, je suppose. » L723-726</p> <p>0167 : « Ce sera pas le Théâtre forum qui... c'est enfin c'est pas lui qui m'a vraiment donné [cette réflexion et attention auprès de ses amis]... » L727-728</p> <p>0185 : « plutôt et de se dire : « bah, non, en fait, enfin, on peut encore plus, on peut toujours s'améliorer ». L826-827</p> <p>0185 : « On peut toujours s'améliorer et enfin on peut aussi pousser les autres à...à progresser, à gagner plus de confiance en eux » L828-829</p>
Pouvoir d'agir Problématique / enjeu fort	<p>Les individus peuvent avoir un même problème mais des solutions différentes, qui seront apportées en fonction de leur</p>	<p>039 : « c'est toujours bien, ouais, de de pouvoir aborder plusieurs solutions, plusieurs problèmes » L189-190</p> <p>0157 : « Oui, de montrer qu'il y a là que, à la fin, même si enfin, même si c'est le même</p>

	personnalité.	<i>problème vu qu'on n'a pas les mêmes points de vue, enfin, il y aura toujours plusieurs solutions différentes.</i> » L670-672
Pouvoir d'agir Initiative de l'individu	<p>Le jeune utilise le pronom personnel « je » lorsqu'il s'exprime sur le fait qu'il ait laissé sa place aux autres.</p> <p>Le jeune n'avait pas d'idées sur ce qu'il pouvait proposer, alors il a préféré regarder. Toutefois, s'il dit ne pas savoir quoi faire, nous voyons bien qu'il a un avis sur la question et qu'il s'est approprié le sujet.</p> <p>Le pouvoir d'agir ne peut provenir que de l'initiative de l'individu. Celui-ci est donc propre à chacun, qui va être sensible au contexte.</p> <p>En revanche, le collectif peut encourager l'individu à prendre son pouvoir d'agir en entretenant un dialogue avec celui-ci.</p>	<p>O46 : « <i>je savais pas non plus vraiment quoi faire</i>, alors <i>je me suis dit</i> autant laisser la place aux autres qui savent ce qui enfin euh... <i>ce qu'ils veulent interpréter, juste regarder.</i> » L227-229</p> <p>O54 : « c'est vrai que sous l'effet de groupe, <i>certaines personnes osent plus</i>, et du coup, bah, <i>inversement, certaines personnes osent moins</i>. Après, peut-être, ouais, enfin, c'est ouais, c'est toujours spécial » L255-257</p> <p>O56 : « <i>Y'en a certains qui veulent intervenir, même dans le public</i> » L262</p> <p>O90 : « <i>beaucoup n'osent pas ou après c'est, c'est leur choix</i> » L400-401</p> <p>O91 : « <i>ils osent pas trop</i> et après, <i>au fil du truc</i>, et bah <i>ils commencent un peu à se lâcher, finalement, ça se passe plutôt bien.</i> » L403-404</p> <p>O119 : « déjà peut-être que certaines personnes <i>penseront plus à écrire des messages</i>, enfin, à leurs amis de leur envoyer un petit Snap [Snapchat], ou juste le de leur mettre un message et leur dire : « Bah voilà, en ce moment je suis pas bien, est-ce qu'on peut parler ». » L515-518</p> <p>O137 : « Oui, c'est ça, <i>de pas rester spectateur et de devenir acteur</i> » L603</p> <p>O166 : « <i>on peut pas non plus contrôler ça</i> [le comportement des autres], mais euh... on peut <i>essayer peut-être d'en parler avec la personne</i>, mais, au moins, savoir pourquoi elle a commencé, pourquoi elle y va de plus en plus, je suppose. » L723-726</p> <p>O172 : « <i>chacun fait ce qu'il veut</i>, et enfin, <i>si ça n'intéresse pas la personne</i>, on a, à part <i>si on à la force, [...] il y aura jamais vraiment d'impact</i> » L751-754</p> <p>O172 : « <i>on peut trouver 1 000 et une solutions c'est pas le souci</i>, il y aura toujours des idées euh... pour sensibiliser, <i>mais si la personne a décidé de ne pas le faire</i>, en fait, et qu'elle est vraiment, qu'elle est bornée, qu'elle ne le fera pas » L754-757</p>
Pouvoir d'agir Répétition	<p>Le jeune utilise le pronom personnel « je » lorsqu'il visualise l'éventuelle réutilisation des propositions faites. Toutefois, cela se fait sans certitude, il utilise l'adverbe « sûrement »</p> <p>La répétition d'une situation facilite la</p>	<p>O39 : « c'est toujours bien, ouais, de de pouvoir aborder plusieurs solutions, plusieurs problèmes et <i>de savoir un peu comment gérer</i> » L190</p> <p>O79 : « Je pense que oui, on peut <i>se dire, ça j'y avais pas pensé</i>, par manque d'expérience ou parce que c'est pas des trucs auxquels on pense. » L357-359</p> <p>O129 : « Je pense que <i>juste de la prévention, la répétition n'est pas forcément nécessaire</i> » L563</p> <p>O134 : « Oui, je pense que ça peut peut-être, après bon, bah, <i>peut-être qu'on va, après</i></p>

	prise d'initiative car une réflexion a été déjà apportée, permettant le moment venu d'agir.	<p>deux ou trois mois, <i>on va oublier</i> du coup, mais quand <i>on refera une soirée et que cette situation arrive</i>, peut-être que, du coup, <i>ça va refaire un déclic</i>, ouais, effectivement, et <i>la personne va se dire</i> tiens, ils ont fait ça, mais <i>on pourrait peut-être faire ça...</i> » L591-594</p> <p>O135 : « <i>essayer ça</i> [des pistes vues lors du Théâtre forum], et et voir ce que ça donne après » L597</p> <p>O146 : « Oui, il y a sûrement des choses que je me, que <i>je me suis dites</i>, du style : « Oui, c'est pas, c'est pas idiot, peut-être on pourra... peut-être que ça le refaire, le réutiliser si un jour <i>je suis amené à ces situations-là</i>. » L629-631</p>
Pouvoir d'agir Donner leur pouvoir d'agir Responsabiliser	<p>Pour favoriser la prise d'initiative, les interactions peuvent faciliter la mise en action en prenant à partie les jeunes.</p> <p>Ces interactions, au fur et mesure, vont créer un climat de confiance et de réciprocité, propice aux échanges et au pouvoir d'agir.</p>	<p>O86 : « si on crée <i>une interaction</i> avec le public, bah, du coup, <i>il va se sentir peut-être plus concerné, l'écoute et l'attention</i> vont être déjà plus <i>peut-être mieux</i> qu'une que qu'un spectacle avec des comédiens » L388-391</p> <p>O91 : « <i>ils osent pas trop</i> et après, <i>au fil du truc</i>, et bah <i>ils commencent un peu à se lâcher, finalement, ça se passe plutôt bien</i>. » L403-404</p> <p>O106 : « On parle toujours de la mise en confiance et peut être aussi qu'<i>ils se sentent un peu plus libres</i>. Pas que, enfin, c'est pas non plus une comédienne rigide qui dit : « oui bah, toi, fait ça, fait ça, fait ça, vraiment, <i>on les a laissés libres de faire ce qu'ils voulaient</i> » L458-461</p> <p>O112 : « quand on est <i>tous au même niveau</i>, il y a <i>pas vraiment de de supériorité où d'infériorité</i>, c'est peut-être <i>plus simple de d'avoir une communication ou juste de pouvoir faire des choses</i>. » L481-483</p>
Propositions / Projections	Une piste dans l'implication des élèves seraient de construire un « <i>projet avec les élèves</i> ».	O124 : « ça peut devenir carrément un <i>projet avec des élèves</i> » L549

XII. ANNEXE 12 : GRILLE D'ANALYSE DE LA COMEDIENNE « D »

Légende du tableau :

En gras : contexte porteur de sens vis-à-vis des sous-thématiques

En gras et italique : les mots et/ou expressions porteurs de sens qui précisent et confirment le sens de la sous-thématique

Accompagnement		
Sous-thématiques	Unités de sens	Verbatims et indicateurs (en gras et italique)
Préparation	La préparation du Théâtre forum se fait avec le porteur de projet pour déterminer la problématique mais également la répartition des rôles : Joker et Antagoniste.	<p>D8 : « C'est un tout en fait. <i>C'est déjà la préparation aussi en amont, par le porteur du projet</i> : est-ce qu'il propose quelque chose ? Dans quel état d'esprit elle est-cette personne ? Est-ce que c'est vraiment bon ? » L65-67</p> <p>D8 : « ça va dépendre aussi de <i>la façon dont elle va présenter son projet</i> » L68-69</p> <p>D38 : « faut qu'on soit <i>d'accord</i> à l'avance. » L360</p> <p>D148 : « elle pourrait très bien euh... elle le fait parfois d'être à la place du comédien mais euh... elle a plus de facilité euh pour aller chercher des gens, ce que ce que j'ai pas forcément, donc euh... c'est aussi ça. <i>On s'est réparti les rôles</i> comme ça, <i>en fonction de de nos capacités, de nos compétences et de ce qu'on avait envie aussi.</i> Ouais, sinon en principe on est interchangeable. » L1080-1085</p>
Une problématique	Les professionnelles ont défini au préalable un enjeu / une problématique qu'elle garde tout le long de l'intervention.	<p>D8 : « après un enjeu, il y en a toujours à un, <i>on a toujours un enjeu derrière la tête</i> » L90</p> <p>D8 : « <i>on a en fait, la la problématique et on veut pas dévier de la problématique. On veut rester dedans.</i> Nous, on veut voir les freins,... Voilà, les freins. » L99-100</p> <p>D12 : « nous on a une problématique bien définie » L137</p> <p>D13 : « Et si on se rend compte que, en fait, les problématiques sont à côté, on va, on va dire, on va dire : « bah, non, la problématique c'est pas celle-là. ». L149-150</p> <p>D87 : « <i>des problématiques de société...</i> euh...Après, on peut aussi intervenir ... sur des problèmes euh...Voilà, de de travail » L745-446</p> <p>D89 : « <i>tout le monde n'a pas forcément la même problématique,</i> parce que tu peux</p>

		<p>justement avoir des opposés » L755-756</p> <p>D91 : « Nous, nous, en fait, on intervient que sur les problèmes. » L772</p> <p>D93 : [en parlant d'une autre intervention] « J'ai fait des jeux euh... en posant des questions sur la problématique [...] trouver des situations réelles dont ils ont été témoins ou qui, qui pose problème et de me la mettre en jeu » L788-791</p> <p>D136 : « Le point de départ, c'est ne plus se laisser abrutir euh...par des directives d'en haut qui te euh... qui t'empêche de vivre, qui t'empêche de bouffer, qui et cetera. Donc, là, on a, on est encore dans dans d'autres problématiques, mais... voilà, le les gens ont quand même des problématiques. » L1027-1031</p>
<p>Modalités d'accompagnement pour questionner la problématique</p>	<p>Le Joker amène la problématique en partant de questions larges pour ensuite resserrer sur la problématique et ce qui tourne autour. Sa manière de faire est telle qu'elle suscite les réactions du public.</p> <p>L'Antagoniste va être l'individu qui va montrer au public venant sur scène que ce qu'ils ont prévu ne sera pas toujours comme ils l'auraient souhaité.</p> <p>Les professionnelles sont présentes pour faciliter la mise en réflexion et mise en action des saynètes.</p>	<p>D8 : « la posture d'A., qui est quand même le premier contact avec la salle et qui est quand même très importante, ça va dépendre de la façon dont elle va amener le sujet... En règle générale, elle aborde pas les sujets frontalement en règle générale [...] elle pose des questions, qui ont pas forcément à voir, et puis après plus, plus ça va, il y a un espèce d'entonnoir en fait, elle part large et puis après, elle resserre » L74-78</p> <p>D70 : « Puis tu vois bien la façon qu'A. a de les hameçonner » L567</p> <p>D104 : « moi je suis plutôt là euh... si tu veux pour être euh... le grain de sable » L852-854</p> <p>D106 : « moi j'accepte pas toujours les propositions comme étant évidentes parce que sinon ça devient magique. » L863-864</p> <p>D156 : « le plus de liberté possible, même quand on construit des saynètes, on fait en sorte qu'elles soient suffisamment larges aussi,Voilà, le plus de liberté possible, c'est c'est ça, ben nous, on est juste là pour euh...pour que ça vienne ... » L1113-1115</p>
<p>Un cadre posé</p>	<p>Les professionnelles assurent au public la confidentialité de ce qui est dit ou fait ainsi que le respect mutuel.</p> <p>N'importe qui peut intervenir du public peut intervenir à l'issue de la saynète et décider de venir sur scène. En revanche, il ne peut jamais remplacer l'antagonisme,</p>	<p>D8 : « c'est c'est, c'est pour vous, vous en à vous en emparer comme vous voulez. Ce qui est dit ici reste ici. Oui, y a pas leçon de moral, il y a pas de bonnes réponses » L69-71</p> <p>D8 : « on leur laisse aussi la grande liberté de dire euh...non la saynète elle va pas ou non, c'est pas comme ça [...] ils ont une liberté dans un cadre quelque part, ils ont une grande liberté dans un cadre [...] Nous, on est justes garantes du cadre, dans le sens où on a... on a en fait, la la problématique et on veut pas dévier de la problématique. On veut rester dedans. Nous, on veut voir les freins,... Voilà, les freins. » L97-100</p> <p>D9 : « au niveau de la salle, il y a un tout petit peu plus de règles [...] on peut pas</p>

	<p>individu joué par l'une des comédiennes et qui est là pour montrer, par ses actions, que ce qui est décidé ne se passe pas toujours comme prévu.</p>	<p>manquer de respect » L112-113</p> <p>D16 : « c'est un jeu encadré. » L185</p> <p>D65 : « <i>il [le spectateur qui devient acteur] remplace un de nous sur scène</i>, le personnage qu'ils veulent. Alors évidemment jamais, celui qui joue l'antagonisme. » L523-525</p> <p>D66 : « parce que <i>sinon c'est magique, ça enlève le problème</i>, et puis tout va bien. » L526</p>
Adaptation	<p>Les professionnelles s'adaptent en fonction des réactions du collectif. Elles cherchent ce qui va toucher le public pour l'amener à réagir.</p> <p>Bien que les professionnelles aient une thématique / problématique commandée, elle cherche à répondre aux demandes du public présent et donc à s'adapter pour faire concorder les deux autant que possible, avec une priorité pour le public. En fonction des éléments nouveaux qui se présentent, les professionnelles interagissent avec le public et adaptent sans cesse et avec réactivité leur discours et leur manière de jouer.</p> <p>Les professionnelles s'adaptent aussi à l'effectif et à l'agencement de l'espace.</p>	<p>D8 : « elle [la comédienne qui se positionne comme le Joker] est toujours obligée de s'adapter aussi aux groupes qu'elle a en face d'elle [...] c'est à dire que si l'entonnoir ça marche pas, paf, elle y va direct » L79-80</p> <p>D8 : « trouver la bonne porte d'entrée » L83</p> <p>D8 : « on peut rebondir aussi sur ce qu'ils disent » L99</p> <p>D10 : « Pas du tout [si le fait d'avoir fait monter un groupe dès le départ était une stratégie pour rassurer], ça dépend en fait. » L124</p> <p>D12 : « Ça dépend de la thématique, ça, ça dépend de ce qu'ils [le public/les gens présents] ont envie de creuser à ce moment-là.... Voilà, en fait, si tu veux, nous, nous on a une problématique bien définie, après eux, ils peuvent avoir des urgences qui correspondent pas tout à fait à ce qui a été demandé et nous, pour nous la salle, elle est toujours prioritaire tout en restant dans la thématique. Mais la salle est toujours prioritaire si la salle nous dit : « bah, non, nous c'est pas ça, notre urgence, hein ce serait bien là, et cetera. », ben on la traite. » L135-140</p> <p>D70 : « on s'en accorde [de l'agencement de l'espace, ici la scène qui n'est idéale car met en avant les acteurs et peut limiter les jeunes à venir] » L565</p> <p>D93 : « on met en place des jeux avec des question euh... où ils se positionnent euh... enfin, si tu veux, on adapte aussi notre outil à... au nombre de personnes, à la problématique [...] il faut s'adapter en permanence, être réactif en permanence. » L782-783</p>
Considération de l'individu	<p>Les professionnelles ont de la considération les jeunes en prenant en compte leur expérience sur un sujet qui les concerne. C'est pourquoi, ce sont les jeunes qui décident si la saynète est réelle ou pas.</p>	<p>D8 : « on peut les tranquilliser sur les faits qu'il y a pas besoin d'avoir fait de théâtre, il y a pas besoin d'être expert de la matière, sachant que eux sont experts finalement, nous on leur dit que eux sont experts et pas nous [...] on a besoin d'eux pour construire les saynètes et qu'on va partir d'eux et pas de nos représentations » L91-96</p> <p>D59 : « Aussi, trouver ta propre façon, mais il faut qu'on te laisse la possibilité de trouver ta propre façon. C'est pour ça que euh... on dit qu'il n'y a pas qu'une solution, c'est c'est, c'est pourquoi, enfermer les gens là-dedans peut être qu'une personne qui n'aura pas</p>

		<p>essayé cette solution sur scène parce que bah,... Voilà, elle a pu eu la bonne occasion, ça peut être ch'ai pas quoi... peut être que dans une dans dans ce genre de situation la prochaine fois, <i>elle pourra s'autoriser à essayer quelque chose aussi et non pas se dire « Oh là là, bah, non » oui, oui.</i> » L478-484</p> <p>D101 : « <i>on laisse le groupe dire si c'est réel. C'est les gens qui décident si c'est réel ou pas</i>...Si c'est pas réel, on change. » L841-842</p>
<p>Posture de « non-sachant »</p>	<p>Les professionnelles ont une posture de « non-sachant » car elles estiment que ce sont les jeunes les plus à même de connaître leur pratique et les actions à mener sur le sujet des conduites addictives.</p> <p>Les professionnelles sont juste là pour faire découvrir, à ceux qui le désirent, que d'autres chemins sont possibles.</p> <p>Par cette posture, un sentiment d'équité et une relation de réciprocité va s'instaurer et favoriser la proximité avec le public.</p>	<p>D4 : « ... on est, <i>on n'a pas...euh...cette casquette de de de, de prof</i> ou d'autres choses avec justement ce que tu disais, <i>cet apprentissage descendant</i> puisque on part du principe que... il y a pas de <i>y a pas de bonne ou mauvaise réponse</i>, il y a pas... » L32-35</p> <p>D7 : « Sinon, <i>on est encore dans du descendant et ça veut dire</i> : « bah, <i>t'as pas compris ce qu'on t'a dit, c'est comme ça qu'il faut faire</i> » sauf que <i>ça marche pas</i> ça donc. Pour personne d'ailleurs, pas plus pour les jeunes que pour les autres. » L58-60</p> <p>D8 : « c'est c'est, c'est pour vous, vous en <i>à vous en emparer comme vous voulez</i>. Ce qui est dit ici reste ici. Oui, <i>y a pas leçon de moral, il y a pas de bonnes réponses</i> » L69-71</p> <p>D8 : « le fait que nous, <i>on vienne avec notre casquette de comédienne</i> et pas de...<i>pas de prof, de flic</i>...Bref, quelque chose qui serait ...<i>plus stigmatisant</i>.... Voilà, qui serait par les jeunes, vu comme quelque chose de : « Ah bah, ça y est, c'est bon, <i>on va encore nous dire comment il faut faire ça</i> » L83-86</p> <p>D8 : « on peut les tranquilliser sur les faits qu'il y a pas besoin d'avoir fait de théâtre, il y a pas besoin d'être expert de la matière, sachant que eux sont experts finalement, nous on leur dit que eux sont experts et pas nous » L91-93</p> <p>D23 : « c'est à moi de faire mon taf et de lui dire euh...non mais vas-y, <i>si tu dois me bousculer, tu bouscules</i> » L229-230</p> <p>D68 : « puisqu'on se positionne pas comme expert, on est absolument au même niveau qu'eux. Donc, qui dit même niveau bah, dit sur le même, même plan...euh... justement, pour éviter ce truc de descendant, je suis sur scène, je sais, je t'explique. Non, enfin, je suis pas sur scène, je suis au même niveau que toi, <i>je suis pas plus expert que toi</i> et... Donc, déjà ça, <i>c'est tombé</i>...euh... <i>déjà une barrière</i>. » L539-543</p> <p>D134 : « j'ai des collègues qui font pas forcément que du Théâtre forum, mais qui font autre chose, mais qui qui... enfin,... oui, qui ont le nom de facilitateur, c'est ...<i>comment tu tu crées des passerelles</i> ...quelque part pour que les gens euh... fassent leur chemin. Et ben nous, c'est un peu ça aussi, alors nous... Voilà, <i>on n'a pas ce nom-là parce qu'on n'a pas les mêmes enjeux, les mêmes expériences, les mêmes machins</i>...euh, mais oui, c'est ça, <i>c'est</i></p>

		<p><i>comment tu amènes ou pas, parce qu'y a jamais d'obligation, les gens qui ont envie p't-être d'un autre chemin ou ils peuvent garder leur chemin »</i> L1015-1021</p> <p>D135 : « Moi, je ...je cherche pas à faire la révolution » 1024-1025</p>
Prise en compte de l'individualité et de la subjectivité	<p>La professionnelle a bien conscience qu'il n'est pas possible de toucher tout le monde et ce n'est d'ailleurs pas leur objectif.</p> <p>Chacun est sensible de manière différente selon son histoire, sa modalité sensorielle (écoute, visuel, kinésique) et le contexte.</p> <p>C'est aussi une histoire de moment opportun par rapport à la vie de l'individu.</p> <p>Chacun a donc sa part d'individualité et de subjectivité, c'est pourquoi il est essentiel de multiplier les propositions, mais aussi les supports autre que le Théâtre forum.</p>	<p>D5 : « <i>Ce qui va convenir à l'autre, va pas convenir à un tel</i> » L37-38</p> <p>D6 : « <i>soit je vais tomber juste pour certains ou peut-être à côté de la plaque pour d'autres</i> [...] c'est pour ça qu'on propose <i>toujours de voir plusieurs alternatives</i> aux problématiques. C'est pour <i>pouvoir toucher le plus de personnes possibles</i>, c'est à dire que <i>plus il y aura de propositions</i> de la salle qui seront <i>diverses et variées, plus on touchera de monde</i>, en fait. [...] <i>l'objectif c'est pas de toucher 100%</i> de la salle. [...] <i>si t'as réussi à toucher quelques personnes, et même un</i>, et ben... Voilà. » L49-56</p> <p>D33 : « <i>y'en a, ça va être le corps, y'en a, ça va être l'écoute</i>, ça va leur suffire, pour certains puisqu'ils demandent pas tous à monter sur scène. » L315-316</p> <p>D50 : « <i>Ça dépend de ta place, ça dépend de ta place dans le groupe</i>, ça dépend de...<i>Ça dépend de beaucoup de choses....de son vécu ...de...</i> Voilà, <i>ça dépend plein de choses.</i> » L429-430</p> <p>D75 : « <i>Ça dépend de toi, ça dépend des autres, ça dépend de ceux qui sont autour, ça dépend du jour, ça dépend de ce qui t'arrive, en fait, dans la vie de l'autre,...</i> » L615-616</p> <p>D76 : « ...<i>ça dépend de tellement de choses</i> » L618</p> <p>L107 : « <i>on... reprend,... voilà, tout, tout ce qu'ils ont proposé en disant que... voilà, dans ces propositions là, ça peut marcher avec certaines personnes....et ça peut, ne pas marcher.</i> » L869-870</p> <p>L109 : « c'est une <i>question de timing</i>. Peut-être qu'à ce moment-là ça leur fais rien, et puis <i>on est tous différents</i>, il y en a qui vont être très sensibles à une conférence ...avec quelqu'un qui va dire bah,... voilà, ce qui se passe, c'est-ce que je te disais tout à l'heure, dans les entreprises. <i>Y'en a qui vont être beaucoup plus sensibles</i> à une espèce de cours, ça va plus leur parler parce que c'est leur personnalité euh...euh... <i>D'autres</i> qui vont être sensibles au format tel le forum, d'autres qui vont être sensibles euh... au visionnage d'un documentaire euh sur Arte sur le sujet euh <i>d'autres</i>, qui vont être confrontés personnellement dans la famille, un truc, donc, ils vont être carrément impacter tout de suite dedans. Donc,... hum... Voilà, en fait...Pour moi, c'est mon point de vue, moi, je pense qu'il <i>faut multiplier les supports</i>. Parce que <i>on est tous différents</i> et que bah, <i>y'en a le théâtre, ça leur parle pas</i>. C'est pas un problème. Et de toute façon, c'est ce que je te disais euh... <i>y a le but, c'est pas d'avoir 100% de réussite.</i> » L878-889</p>

		<p>D128 : [l'évolution réflexive de la personne] « <i>c'est vraiment personnel comme un parcours initiatique</i>. Enfin, je veux dire, <i>c'est en fonction de toi, de ta vie et de ton caractère de ce que tu dis</i>, de de pas envie ou tout ce que t'as pas envie, des personnes que tu rencontres euh... Voilà, <i>l'influence des autres</i> » L981</p>
Ethique	<p>Les professionnelles posent clairement les limites : elles ne sont pas là pour faire passer des messages, politiques ou autres.</p> <p>De plus, elles ont délimité leur périmètre et sont au clair sur leur posture, elles connaissent les limites de leurs compétences et de leur fonction : elles ne sont pas des professionnelles de santé, ce qui ne les empêchent pas d'avoir du tact et de s'assurer que les personnes pourront se retourner vers des professionnels compétents face à leur problématique.</p>	<p>D13 : « mais il faut être sûr que <i>on se sert pas de nous, pour faire passer un message sur une problématique d'un groupe</i> » L151-152</p> <p>D13 : « <i>on dit très clairement qu'on n'est pas là pour faire passer des messages.</i> » L 156-157</p> <p>D38 : « <i>on demande qu'il y ait un référent disponible pour prendre en charge une personne</i> qui euh...qui se sentirait complètement <i>dépassée par ses émotions</i>, parce qu'à ce moment-là, c'est-ce qu'elle vit. » L346-348</p> <p>D38 : « <i>accompagner si elle souhaite</i> se mettre hors de la salle pour pouvoir l'écouter, si elle a besoin de dire quelque chose. » L350-351</p> <p>D40 : « qu'il y a <i>toujours un relais</i> [...] de dire cette personne-là est référente et vous pouvez aller la trouver. Parce que c'est toujours à partir de la demande <i>d'un partenaire qui lui s'engage à accompagner. Nous, on est juste un maillon</i> » L373-376</p> <p>D40 : « <i>on n'est pas là non plus pour libérer la parole</i> [...] je suis <i>pas là pour libérer la parole</i> [...] Mon objectif, <i>pas de la [parole] libérer</i> » L L376-384</p> <p>D71 : « <i>On n'édulcore pas</i> grand-chose, mais <i>on le fait avec gentillesse</i> » L581</p> <p>D78 : « <i>on n'est pas dans le psychodrame</i> » L642</p> <p>D78 : « <i>on n'est pas professionnel de santé</i> et que c'est très dangereux » L642-643</p> <p>D81 : « il faut <i>toujours que ce soit repris derrière</i>. Donc, c'est pour ça qu'<i>on leur dit toujours qui vous pouvez aller voir, on fait la liste de qui ils peuvent aller voir si jamais ça va pas</i>...euh...Déjà pour avoir des pistes,... Voilà, un frère, une sœur, un oncle, une tante, des parents, un pion, le CPE, l'infirmière, le médecin de famille, enfin, tout tout ce qui est une association » L678-682</p> <p>D83 : « L'idée c'est qu'ils trouvent du soutien, <i>se dire qu'ils sont pas tout seuls</i> » L691-692</p> <p>D86 : « <i>on s'interdit une pensée politique ou manipulatoire</i> » L721</p> <p>D86 : « <i>Non porteuse de message, moi je suis pas une messagère</i> » L722</p> <p>D86 : « <i>je voudrais pas non plus mettre mes mes opinions personnelles</i> » L723</p> <p>D86 : « <i>on s'interdit d'avoir une position euh.. ni politique</i> ni quoi que ce soit » L727</p> <p>D155 : « La seule contrainte, c'est <i>pas de passage de message</i> » L1110-1111</p>

Le collectif		
Sous-thématiques	Unités de sens	Verbatims et indicateurs (en gras et italique)
Citoyenneté	Les professionnelles, au travers des mises en situation, travaillent la manière de trouver un compromis pour vivre ensemble.	<p>D32 : [en parlant de la problématique de l'intervention sur les conduites addictives] « comment tu fais pour te mettre d'accord avec les autres s'il se passe quoi que ce soit » L305-306</p> <p>D87 : [sur le vivre ensemble] « c'est exactement ça ! bah, nous, on est beaucoup là-dessus. » L741</p> <p>D89 : « c'est comment on peut trouver un terrain d'entente pour travailler ensemble » L759-760</p>
Soutien / Solidarité	<p>Par la diversité des propositions, le Théâtre forum est aussi un moyen de fournir d'autres pistes de réflexion et d'action.</p> <p>En l'occurrence, en ce qui concerne les conduites addictives de montrer que les jeunes peuvent se tourner vers des soutiens qu'ils n'avaient peut-être pas envisagés.</p>	<p>D83 : [lorsqu'une personne peut être amenée] « L'idée c'est qu'ils trouvent du soutien, se dire qu'ils sont pas tout seuls [...] ils avaient pensé qu'à un seul soutien, mais ils avaient pas du tout envie d'aller voir cette personne et se dire « bah, je suis couillon, en fait, j'ai d'autres soutiens, je vais aller voir d'autres gens » » L691-694</p>
Dynamique d'un collectif Place et rôle dans un collectif	<p>Chaque groupe est composé d'individualité, ce qui va générer une dynamique de groupe différente à chaque fois avec des jeux d'influence.</p> <p>Chacun a une place au sein du groupe et, pour certains individus, il n'est pas évident de sortir de ces jeux d'influence et de s'emparer de son pouvoir d'agir individuel.</p>	<p>D8 : « en face de nous, on a un groupe qui peut fonctionner euh...soit de manière individuelle, soit en plusieurs petits groupes, en groupes entiers » L81-82</p> <p>D44 : « Donc, pas l'habitude de forcément non plus de de pas avoir le même avis que les autres euh tout ça, c'est assez grégaire. Ils sont en groupe, donc,... Voilà, je vois bien qu'il y a des jeux d'influences et que il vaut mieux avoir l'avis ... euh...le même avis que le meneur. Faut rester dans un groupe » L396-399</p> <p>D50 : « Ça [dynamique de groupe] dépend de ta place, ça dépend de ta place dans le groupe, ça dépend de...Ça dépend de beaucoup de choses....de son vécu ...de... Voilà, ça dépend plein de choses. » L429-430</p>

Regard de l'autre Crainte du jugement	<p>Intervenir et exprimer ce que l'individu pense, c'est potentiellement être considéré comme celui qui pense « différemment » ou agit « différemment » du groupe, c'est donc prendre le risque d'être regardé « différemment » et peut-être même d'être exclu.</p>	<p>D44 : « <i>Donc, pas l'habitude de forcément non plus de de pas avoir le même avis que les autres</i> euh tout ça, c'est assez grégaire. <i>Ils sont en groupe</i>, donc,... Voilà, je vois bien qu'il y a des <i>jeux d'influences</i> et que il vaut mieux avoir l'<i>avis</i> ... euh...<i>le même avis que le meneur. Faut rester dans un groupe</i> » L396-399</p>
Altérité	<p>Les individus étant tous différents, le Théâtre forum cherche à balayer un maximum d'alternatives afin de permettre aux individus de s'appuyer sur une alternative qui pourra le mieux lui parler.</p> <p>Par la diversité des propositions, des réactions et actions, chaque individu peut aussi mieux apprécier l'altérité des uns et des autres.</p>	<p>D6 : « mais de toute façon <i>tu peux jamais résonner pour tout le monde</i>. Ça peut <i>pas résonner pour tout le monde</i> ça peut <i>résonner pour certains</i> [...] c'est pour ça qu'on <i>propose toujours de voir plusieurs alternatives aux problématiques</i>. C'est pour pouvoir toucher le plus de personnes possibles, c'est à dire que <i>plus</i> il y aura de <i>propositions</i> de la salle qui seront <i>diverses et variées, plus on touchera de monde</i>, en fait. » L51-54</p> <p>D18 : « quand on leur on leur demande à ces personnes-là de de venir sur scène pour faire leur proposition, tout peut basculer. Parce que finalement, <i>ils sont confrontés à d'autres êtres humains</i> sur scène, qui vont jouer quelque chose et en fait, ils vont pas pouvoir caser leur proposition » L210-214</p> <p>D45 : « <i>qu'ils puissent se rendre compte</i> que... ils sont aussi <i>un être à part entière</i>, qu'ils peuvent avoir des <i>différences, des réflexions différentes, des prises de positions différentes</i> » L403-405</p> <p>D56 : « <i>il y a jamais une solution</i> [...] Parce qu'on est <i>tous différents</i>. » L460-461</p> <p>D89 : « <i>tout le monde n'a pas forcément la même problématique</i>, parce que <i>tu peux justement avoir des opposés</i> » L755-756</p> <p>D97 : « tu vois bien qu'une <i>même phrase</i> dite de <i>façon différente</i> par <i>une personne différente</i> n'aura <i>pas forcément le même impact</i>. » L821-822</p> <p>D107 : « <i>Il suffit de faire ça, il suffit de dire ça pour que ça fonctionne, sauf que euh...tu dis ça avec une autre personne, dans un autre contexte, ça marche pas du tout</i>. C'est pour ça qu'il faut voir <i>plusieurs alternatives</i> [...] on... reprend,... voilà, tout, tout ce qu'ils ont proposé en disant que... voilà, dans <i>ces propositions</i> là, <i>ça peut marcher avec certaines personnes....et ça peut, ne pas marcher.</i> » L867-870</p>
Effectif	<p>L'effectif du groupe est aussi important et se fixe également en fonction de la thématique. De manière générale, celui-ci</p>	<p>D31 : « <i>chacun compte sur l'autre pour intervenir</i> » L289-290</p> <p>D31 : « « Vous dites, bah, là, j'ai pas le choix il y a personne d'autre, qu'est-ce que je fais ? <i>J'agis, j'agis pas ?</i> ». L292-293</p>

	<p>doit être suffisamment nombreux (20 personnes) pour qu'il y ait une émulation sur la problématique et donc assurer un minimum de diversité de points de vue. Toutefois, au-delà de 60 individus, la dynamique du groupe est différente et peut se perdre car chacun comptant sur l'autre pour qu'il y ait une réaction et/ou action.</p>	<p>D31 : « <i>il est prouvé que plus on est nombreux, plus on compte les uns sur les autres et finalement plus il ne se passe rien.</i> » L297-298</p> <p>D40 : « <i>on va jamais au-delà de 60 [personnes]</i> quoi qu'il en soit pour ce genre de thématique » L365</p> <p>D40 : « déjà le temps est assez court, ça dure entre 1h30 et 1h45 ça va très très vite. <i>Tu sais que tu donneras pas la parole à tout le monde</i>, parce que parce que tu peux pas...euh... Donc, <i>plus tu multiplies le nombre de personnes</i>, bah, <i>plus tu risques de passer à côté de quelqu'un qui voudra dire quelque chose ou qui aurait besoin de dire quelque chose</i> » L368-372</p> <p>D92 : « si tu veux, <i>s'ils sont huit, on va pas le [Théâtre forum] faire</i> parce que du coup, qu'est-ce que tu veux débattre à huit ? » L775-776</p> <p>D93 : « <i>Je les ai mis en groupe</i> » L788</p> <p>D93 : « <i>Il faudrait au moins 20 personnes pour créer de... de l'émulation</i>, pour , pour créer <i>de la discussion</i> » L778-779</p>
--	---	--

Une mise en situation / expérience dialogique		
Sous-thématiques	Unités de sens	Verbatims et indicateurs (en gras et italique)
Un moyen d'expression	<p>Au-delà même de donner simplement la parole au public, par leur posture, les professionnelles provoquent la prise de parole par le public.</p> <p>Toutefois, leur éthique, délimite le périmètre : les professionnelles ne sont pas là pour obtenir des confidences du public.</p> <p>La parole est un moyen d'expression par les mots mais également dans l'intonation de la voix.</p>	<p>D40 : « déjà le temps est assez court, ça dure entre 1h30 et 1h45 ça va très très vite. <i>Tu sais que tu donneras pas la parole à tout le monde</i>, parce que parce que tu peux pas...euh... Donc, <i>plus tu multiplies le nombre de personnes</i>, bah, <i>plus tu risques de passer à côté de quelqu'un qui voudra dire quelque chose ou qui aurait besoin de dire quelque chose</i> » L368-372</p> <p>D40 : « <i>on n'est pas là non plus pour libérer la parole</i> [...] je suis <i>pas là pour libérer la parole</i> [...] Mon objectif, <i>pas de la [parole] libérer</i> » L376-384</p> <p>D42 : « On peut se rendre compte qu'ils [les jeunes] ont pas l'habitude quand même de débattre. Ça c'est une vraie....problématique...Y'en a, <i>ils savent pas donner leur avis</i>, en fait » L389-390</p> <p>D43 : « <i>ils ne savent pas [émettent un avis]</i>, parce qu'<i>on leur demande pas</i>. » L392</p> <p>D44 : « mais <i>on leur a jamais demandé leur avis</i>, donc, du coup bah, quand tu leur demandes de donner leur avis, bah, <i>ils sont un peu perdus</i> parce que <i>ils ont pas l'habitude d'émettre un avis</i> » L394-397</p>

		<p>D68 : « on veut une discussion » L554-555</p> <p>D78 : « sous sa casquette de jeu, raconter des choses personnelles. Mais elle avait sa casquette de jeu, donc, comme elle était un personnage, elle pouvait se permettre de raconter quelque chose » L632-634</p> <p>D93 : « Je leur ai demandé de discuter de la la thématique » L789-790</p> <p>D100 : « et puis parfois c'est juste une question euh... Il faut juste se parler euh... dire les choses euh...pour qu'en fait, ce que tu avais imaginé, c'était vraiment un truc imaginaire, quoi... Enfin, tu vois ! Ça, compte, oui, tout est important euh même la voix est importante. » L832-835</p> <p>D101 : « on laisse le groupe dire si c'est réel. C'est les gens qui décident si c'est réel ou pas...Si c'est pas réel, on change. » L841-842</p> <p>D 119 : « Ça [le Théâtre forum] permet de discuter après ils discutent » L915</p>
Un espace de débat	<p>Le Théâtre forum est un lieu où chacun peut exprimer son accord ou désaccord. C'est un espace de débat et à l'esprit critique.</p> <p>C'est même un espace prévu justement pour provoquer le débat : c'est-à-dire, permettre à chacun d'exposer son point de vue, d'écouter celui d'autrui, d'argumenter et de se faire son propre avis.</p> <p>C'est aussi accepter que nous ne puissions pas tous être d'accord les uns aux autres.</p>	<p>D3 : « former leur esprit à l'analyse, la critique à la ... à la discussion, à l'écoute, à être d'accord pour être en désaccord. » L18-19</p> <p>D42 : « On peut se rendre compte qu'ils [les jeunes] ont pas l'habitude quand même de débattre. Ça c'est une vraie....problématique...Y'en a, ils savent pas donner leur avis, en fait » L389-390</p> <p>D44 : « mais on leur a jamais demandé leur avis, donc, du coup bah, quand tu leur demandedes de donner leur avis, bah, ils sont un peu perdus parce que ils ont pas l'habitude d'émettre un avis..euh... Donc, pas l'habitude de forcément non plus de de pas avoir le même avis que les autres » L394-397</p> <p>D91 : « On est d'accord pour débattre et on est d'accord pour être en désaccord » L770</p> <p>D92 : « si tu veux, s'ils sont huit, on va pas le [Théâtre forum] faire parce que du coup, qu'est-ce que tu veux débattre à huit ? » L775-776</p> <p>D93 : « Il faudrait au moins 20 personnes pour créer de... de l'émulation, pour , pour créer de la discussion » L778-779</p> <p>D94 : [dans le Théâtre forum]« c'est la confrontation des idées, des points de vue » L798</p> <p>D95 : « c'est de confronter les points de vue, c'est juste ça » L801</p> <p>D101 : « on laisse le groupe dire si c'est réel. C'est les gens qui décident si c'est réel ou pas...Si c'est pas réel, on change. » L841-842</p> <p>D132 : « c'est vraiment à apprendre aussi euh... à débattre, la critique, bah, écouter tous les points de vue, accepter ou pas d'ailleurs » L1000-1002</p>
Un espace de	La diversité des propositions dans le	D6 : « Donc, on est dans l'impro, donc, soit je vais tomber juste pour certains ou peut-être

compréhension Et de signification	<p>Théâtre forum facilite l'appropriation par les uns et les autres de ce qui est dit.</p> <p>Selon la subjectivité de l'individu, celui-ci ne percevra pas de la même manière une phrase qui aura été dite par une personne différente.</p>	<p>à côté de la plaque pour d'autres après, comme eux-mêmes prennent la parole et disent des choses, ce qu'ils peuvent dire, eux, ou faire, ça peut résonner chez les autres. » L49-51</p> <p>D97 : « tu vois bien qu'une même phrase dite de façon différente par une personne différente n'aura pas forcément le même impact. » L821-822</p>
--	--	--

Une mise en situation / expérience corporelle		
Sous-thématiques	Unités de sens	Verbatims et indicateurs (en gras et italique)
Une expérience incarnée Boucle « comme si » (Damasio)	<p>Lors des mises en situation du Théâtre forum, les mouvements du corps vont être interprétés par l'esprit qui va le traduire en émotions, ressentis. Elles reproduisent des expériences du quotidien, le cerveau ne faisant pas la différence, les émotions sont ressenties de manière pratiquement identiques ou identiques.</p> <p>C'est comme si l'esprit alternait entre distanciation et imprégnation : parfois l'individu est complètement immergé dans la saynète et à d'autres moments, l'individu opère une distanciation par le rôle qu'il endosse.</p> <p>Toutefois, certains individus ne parviennent pas à s'immerger et garde une distance importante vis-à-vis des réactions</p>	<p>D16 : « C'est le corps, c'est le corps aussi [qui fait la différence avec un débat où chacun est assis]. Et puis alors y'a pas que le corps, peut-être être situé avec le corps déjà fait dans l'action Donc, Donc, déjà c'est aussi plus facile ...ehu... Et puis c'est aussi que... le cerveau il fait pas la différence entre tu es en train de jouer ou pas, c'est à dire qu'une fois que t'es dans la thématique avec le jeu en fait, t'es vraiment dans la problématique... C'est très rare qu'il y en a qui....Alors, tu les vois ceux qui se disent : « Ouais, je suis sur scène, je suis en train de jouer machin », mais il y a quand même...ehu...Il y a quand même, tu peux aussi ressentir des émotions sur scène. Parce que comme on, on reste dans quelque chose qui est de l'instantané, ça peut...ehu.... ça peut venir heurter quelque chose ou faire réfléchir à quelque chose, et cetera....Et puis tu vois bien, il y a des gestes sur scène qui reproduisent finalement les comme les gestes du quotidien, donc, quelque part, c'est comme si t'étais dans l'instant présent. ...Finalement, c'est comme si t'étais dans leur temps présent » L171-182</p> <p>D18 : « Non mais je vais te donner un exemple pour un comédien par exemple. On, on n'apprend notre texte, ouais, on apprend notre texte alors on l'apprend, on l'apprend, machin tout ça et cetera. Et après, on va apprendre les déplacements sur scène, d'accord ? Dans un premier temps, mettre le texte et les déplacements en même temps, c'est compliqué.... Ah oui, dans un premier temps, c'est compliqué parce que du coup, il y a une espèce de perte de repères. Tu sais, plus machin et cetera. D'accord, y a un moment où tu tu</p>

	<p>et actions qui se produisent, la proximité avec leur quotidien n'est pas identifiée.</p>	<p>sais que, à cet endroit, <i>là sur le plateau, à ce moment-là, tu sais ce que t'as à dire</i> parce que du coup...le, <i>le cerveau, le corps, ben (siffllement) ils se réunissent</i> » L196-205</p> <p>D78 : « <i>sous sa casquette de jeu, raconter des choses personnelles</i>. Mais elle avait sa casquette de jeu, donc, <i>comme elle était un personnage, elle pouvait se permettre de raconter quelque chose</i> » L632-634</p>
Une expérience incarnée Identification / Réalité	<p>La comédienne à travers son rôle d'antagoniste va appuyer, de manière prononcée, sur les enjeux de la problématique, pour cela, elle agit comme si c'était en condition réelle afin que les acteurs soient pris dans la saynète.</p> <p>La dimension réelle s'entend comme une situation qui pourrait potentiellement se présenter dans la vie quotidienne de l'individu, au plus proche de ce qui pourrait se passer dans la réalité de l'individu (pas d'action improbable).</p> <p>Cette présentation d'une potentielle réalité s'appuie sur des éléments de proximité comme un contexte ou un entourage proche et identifiable (dans cette intervention : école, soirée, parents, amis,...).</p> <p>Chaque mise en situation est validée comme réelle ou non pas le groupe, ce qui cadre des propositions qui pourraient être farfelues, hors réalité. Le groupe va réguler les propositions.</p>	<p>D18 : « <i>tu fais une proposition mais que tu viens pas là jouer</i>, bah, en fait, <i>on la voit pas</i>, on la voit pas parce qu'en fait, elle est, elle, elle, elle est quelque part, <i>elle est pas réelle</i>. » L216-218</p> <p>D38 : « on demande qu'il y ait un référent disponible pour prendre en charge une personne qui euh...<i>qui se sentirait complètement dépassée par ses émotions</i>, parce qu'à ce moment-là, <i>c'est-ce qu'elle vit</i>. » L346-348</p> <p>D54 : « le le seul enjeu, c'est dans dans dans la saynète, l'enjeu du personnage qui va mal... c'est là, c'est un véritable enjeu du quotidien. [...] faut que cet enjeu-là dans la saynète qui soit très fort pour que euh... ça parle à tout le monde. » L435-439</p> <p>D54 : « Il faut que <i>l'enjeu</i> il soit euh... il soit réel » L444</p> <p>D71 : « j'essaie de les remettre dans quelque chose de concret. Ça pourrait être votre mère, ça pourrait être votre sœur, ça pourrait être votre meilleur ami. » L589-590</p> <p>D72 : « ... parce que tout ce qu'on fait, c'est quand même basé sur la réalité » L593</p> <p>D78 : « <i>sous sa casquette de jeu, raconter des choses personnelles</i>. Mais elle avait sa casquette de jeu, donc, <i>comme elle était un personnage, elle pouvait se permettre de raconter quelque chose</i> euh...peut-être qui est peut-être qui est sûrement <i>vrai</i>. Et ça arrive fréquemment, <i>ça arrive fréquemment</i>, mais comme on le répète qu'ils sont des personnages, ils prennent des prénoms différents, qu'ils voient bien que moi j'ai pas 16 ans, Donc, tout le monde se prend au jeu, si tu veux. [...] Une fois que t'es pris dans le bordel, t'es pris dans le bordel. » L632-640</p> <p>D93 : « trouver des situations réelles dont ils ont été témoins ou qui, qui pose problème et de me la mettre en jeu » L790-791</p> <p>D101 : « on laisse le groupe dire si c'est réel. C'est les gens qui décident si c'est réel ou pas...<i>Si c'est pas réel, on change.</i> » L841-842</p>
Une expérience incarnée	Pour qu'une proposition prenne sa	D18 : « quand on leur on leur demande à ces personnes-là de de venir sur scène pour

Une réalité complexe	<p>dimension réelle, il faut que celle-ci soit jouée. En effet, car entre ce que l'individu projette et la réalité, des éléments (contexte, autrui) viennent modifier ce qu'il avait imaginé de ce qu'il allait dire ou faire.</p> <p>La mise en situation montre la complexité des situations et, l'individu sur scène, en interaction avec son environnement et autrui constate de lui-même qu'il ne peut agir tel qu'il avait prévu. Il doit alors mettre en place, soutenu par les autres individus sur scène, une autre stratégie, provoquant ainsi à la réflexion individuelle et collective.</p>	<p><i>faire leur proposition, tout peut basculer.</i> Parce que finalement, ils sont confrontés à d'autres êtres humains sur scène, qui vont jouer quelque chose et en fait, ils vont pas pouvoir caser leur proposition ...euh....parce que finalement soit ils osent pas.. soit ils pensent que c'est pas le bon moment pour la mettre et peut-être que ça serait un autre moment » L210-215</p> <p>D23 : « c'est qu'il y a vraiment des gens qui sont persuadés en en disant : « non mais c'est ça, hein, moi je monte sur scène, là tu vas voir ce que je vais faire ». Il se retrouve en face de la personne sauf que c'est pas si facile de dire les choses à quelqu'un. » L231-234</p> <p>D24 : « Déjà dans la vie en général [pas si facile de dire les choses à qqun], mais là c'est pareil, c'est comme dans la vie, en fait. Et du coup, tu te rends compte que ce qu'il avait imaginé dire à la personne, il peut pas le dire parce qu'il a d'autres freins...euh... Ah, comment ? Je vais lui dire ? Ah merde ? Comme ça, c'est quoi le risque que je prends ? Est-ce qu'il va pas m'en mettre une ? Ah ! Et puis si jamais je vais trop loin et qu'il chiale, qu'est-ce je fais ? Et mais en fait, comme dans la vie. » L236-240</p> <p>D28 : « c'est comme dans la vie [...] Mais c'est c'est aussi ça qu'on essaie de leur faire toucher du doigt quand ils font des propositions. C'est en fait, rien n'est simple » L268-269</p> <p>D29 : « Voilà, ils arrivent, ils sont en boîte, c'est acté comme ça, personne, personne ne remet ça en cause. Les règles du jeu sont acceptées, et cetera, mais on voit bien que c'est pas si simple. on voit bien que c'est pas si simple. » L270-273</p> <p>D75 : « Ça dépend de toi, ça dépend des autres, ça dépend de ceux qui sont autour, ça dépend du jour, ça dépend de ce qui t'arrive, en fait, dans la vie de l'autre,... » L615-616</p> <p>D76 : « ...ça dépend de tellement de choses » L618</p> <p>D96 : « la PLS je la connais hein, les doigts dans le nez ! » « OK ! Tu la fais » ...Bon bah, tu vois que là ça merde ! Bah non en fait ! » L806-808</p>
Une communication non-verbale	<p>L'expression corporelle est également un langage à elle-même et transmet un grand nombre d'informations sur l'individu à d'autres individus.</p> <p>Elle reflète l'état d'esprit et les émotions que l'individu traverse qui peut se répercuter sur autrui, ayant lui-même des émotions.</p>	<p>D97 : « Puis, même dans une discussion un peu violente avec quelqu'un, par exemple, le corps, ça va jouer, c'est à dire que si t'engueules quelqu'un assis sur ta chaise, comme ça, bon, est-ce que tu penses vraiment aussi d'un seul coup, il se passe un truc au niveau du corps, donc, du coup, tout tout réagit différemment euh l'autre peut se sentir menacé ou au contraire, elle est folle, j'en ai rien à foutre, je discute plus avec elle. Bien sûr que le corps a son importance, les mains, les yeux euh... la voix aussi euh... est-ce qu'il va pas crier, est-ce que qu'il va parler posément euh... tout à une incidence euh... la façon dont tu vas bouger, tu vas te positionner euh...est-ce que tu vas te lever pour lui parler alors qu'il est assis pour te dominer euh...est-ce que tu vas le toucher euh... euh... pour lui parler euh...pour essayer</p>

		<p>de trouver de l'empathie et euh...et cetera...ou est-ce qu'au contraire tu vas lui mettre <i>la main sur l'épaule pour lui dire je t'écrase</i> ou...euh... mais <i>bien sûr que le corps, ça a une importance</i>, tu vois bien qu'une <i>même phrase dite de façon différente par une personne différente n'aura pas forcément le même impact.</i> » L810-822</p> <p>D100 : « Ça, compte, oui, tout est important euh <i>même la voix est importante.</i> » L835</p>
Une expérience émotionnelle	<p>Bien que l'individu dispose d'une raison, ses émotions sont aussi une part de lui, qu'il ne peut parfois contenir. Celles-ci vont parfois nous faire émettre un jugement sur un individu sans réelle connaissance de celui-ci.</p> <p>Le Théâtre forum peut générer des émotions car le corps et l'esprit n'étant pas dissociés, l'esprit ne va pas toujours faire la différence entre la mise en scène et une situation vécue. Touché au travers de ses émotions, la mise en situation peut engendrer chez l'individu, réflexion et/ou réaction.</p>	<p>D16 : « <i>tu peux aussi ressentir des émotions sur scène.</i> Parce que comme on, on reste dans quelque chose qui est de l'instantané, ça peut...euh.... <i>ça peut venir heurter quelque chose ou faire réfléchir à quelque chose</i> » L177-179</p> <p>D38 : « on demande qu'il y ait un référent disponible pour prendre en charge <i>une personne</i> qui euh...<i>qui se sentirait complètement dépassée par ses émotions</i>, parce qu'à ce moment-là, <i>c'est-ce qu'elle vit.</i> » L346-348</p> <p>D38 : « à ce moment-là [lors de saynètes], il peut y avoir <i>des trucs qui sortent qui sortent</i> » L355</p> <p>D68 : « Elle veut <i>juste venir montrer quelque chose qui lui tient à cœur</i>, mais elle a pas spécialement envie à ce moment-là. Et le fait de monter, c'est se montrer. » L544-553</p> <p>D73 : « <i>on est émotion</i> donc, bah, oui. Mais tu vois bien que <i>les choses qui te font réagir, ce sont tes émotions</i>, c'est ça, c'est c'est une bonne et une mauvaise chose. Ça dépend comment tu fais, <i>ça dépend si t'as travaillé sur tes émotions.</i> » L595-597</p> <p>D98 : « <i>une question de l'ordre de, de, de, de l'émotion</i> euh...<i>qui peut être physique</i> aussi euh... <i>tu sais pas pourquoi... bah, cette personne-là tu tu l'apprécies naturellement ou y a quelque chose chez elle quand tu la regardes, quand elle bouge et tout cela, tu tu aimes pas...</i> » L824-827</p> <p>D99 : « <i>t'as un a priori, c'est peut-être complètement con mais n'empêche qu'il est là</i> » L899</p>

Un espace-tiers		
Sous-thématiques	Unités de sens	Verbatims et indicateurs (en gras et italique)

Une expérience ludique	<p>La mise en scène du Théâtre forum apporte une dimension ludique, qui permet de dédramatiser et retire tout enjeu trop fort.</p> <p>La mise en scène du Théâtre forum permet d'exprimer ce que l'individu a dire, sans se mettre trop en danger car c'est son personnage qui parle et agit.</p> <p>La mise en scène du Théâtre forum permet à l'individu de se distancer de ce qu'il pourrait ressentir, dire et/ou vivre réellement.</p>	<p>D8 : « le fait aussi de dédramatiser tout de suite en disant que... il y a pas non plus de bonne réponse et qu'on est là pour essayer...euh...À partir du moment où t'enlèves l'enjeu pour eux [...] on peut les tranquilliser sur les faits qu'il y a pas besoin d'avoir fait de théâtre, il y a pas besoin d'être expert de la matière » L88-89</p> <p>D9 : « La parole est libre, alors elle est libre surtout, alors elle est libre, surtout sur scène, dans le sens où sur scène, ils peuvent être comme dans la vraie vie, c'est à dire qu'ils utilisent les mots qu'ils utilisent au quotidien. » L107-109</p> <p>D16 : « le cerveau il fait pas la différence entre tu es en train de jouer ou pas, c'est à dire qu'une fois que t'es dans la thématique avec le jeu en fait, t'es vraiment dans la problématique... C'est très rare qu'il y en a qui....Alors, tu les vois ceux qui se disent : « Ouais, je suis sur scène, je suis en train de jouer machin », mais il y a quand même...euh...Il y a quand même, tu peux aussi ressentir des émotions sur scène. [...] il y a des gestes sur scène qui reproduisent finalement les comme les gestes du quotidien [...] c'est un jeu encadré. » L171-185</p> <p>D78 : « sous sa casquette de jeu, raconter des choses personnelles. Mais elle avait sa casquette de jeu, donc, comme elle était un personnage, elle pouvait se permettre de raconter quelque chose euh...peut-être qui est peut-être qui est sûrement vrai. Et ça arrive fréquemment, ça arrive fréquemment, mais comme on le répète qu'ils sont des personnages, ils prennent des prénoms différents, qu'ils voient bien que moi j'ai pas 16 ans, Donc, tout le monde se prend au jeu, si tu veux. » L632-635</p> <p>D93 : [en parlant d'une autre intervention] « J'ai fait des jeux euh... en posant des questions sur la problématique [...] trouver des situations réelles dont ils ont été témoins ou qui, qui pose problème et de me la mettre en jeu » L788-791</p> <p>D112 : « Le format ludique [...] Voilà, le format ludique ouvre une porte d'entrée plus, plus...cool » L908-909</p>
Un espace d'improvisation	<p>L'improvisation signifie que les comédiennes ne prévoient pas de mises en scène spécifiques, ce qui fait qu'elles s'adaptent à l'individu et disposent « du même matériel de travail. » (cf. E106)</p>	<p>D6 : « on est dans dans de l'impro [...] on est dans l'impro » L46-49</p>
Un espace de proximité	<p>Afin de faciliter la prise de parole et la mise en action, les professionnelles ne font</p>	<p>D68 : « on évite effectivement les micros, les scènes. euh... parce que...faire la démarche de monter sur scène, ça veut dire se mettre en avant euh face à tout le monde. Donc, d'avoir</p>

	<p>n'intervenir aucun artifice scénique qui pourrait perturber une relation de proximité.</p> <p>Confiance et proximité s'entremêlent : la confiance crée de la proximité et parce qu'il y a proximité, l'individu va être en confiance.</p>	<p>les yeux braqués sur la personne qui montre quelqu'un qui serait pas très à l'aise avec ça, du coup, <i>viendrait pas faire sa proposition parce qu'elle serait trop dans la lumière</i> en fait, et ... elle veut pas, elle veut pas être dans la lumière. Elle veut juste venir montrer quelque chose qui lui tient à cœur, mais elle a pas spécialement envie à ce moment-là. Et <i>le fait de monter, c'est se montrer</i>. Et et <i>le micro, c'est pareil</i> quand tu donnes un micro à quelqu'un, du coup, <i>la personne a l'impression</i> que, ouais, ils sont sur elles, <i>on attend quelque chose d'elle</i> et du coup bah, merde, qu'est-ce que je vais dire ? Comment je vais le dire ? Oh bah, non je prends pas le micro » L544-553</p> <p>D68 : « et <i>on veut qu'ils soient suffisamment à l'aise, comme si tu faisais un coup au bar d'une terrasse entre potes</i>, en train de se raconter des trucs où chacun dirait » L555-557</p> <p>D78 : [en parlant d'une jeune qui a fait une scène touchante] « elle s'est sentie <i>suffisamment en confiance</i> » L631-632</p>
<p>Une liberté de dire et d'agir</p>	<p>La liberté passe par la possibilité à chacun de s'exprimer, et de faire des propositions de mises en situation. Chacun peut de son côté faire le choix d'agir ou de ne pas agir.</p> <p>La liberté de dire et d'agir ne signifie pas la libérer la parole, dans le sens, récupérer quelconques confidences.</p> <p>La liberté est très grande dans le Théâtre forum, avec malgré tout un cadre, celui de rester sur la problématique et d'être respectueux de chacun.</p> <p>Une autre règle est que le collectif décide de la validation de la proposition faite par un individu, ce n'est pas un seul individu qui fait le choix pour les autres, c'est une décision collégiale.</p>	<p>D8 : « <i>on leur laisse aussi la grande liberté de dire</i> euh...non la saynète elle va pas ou non, c'est pas comme ça [...] ils ont une <i>liberté dans un cadre</i> quelque part, ils ont une <i>grande liberté dans un cadre</i> [...] Nous, <i>on est juste garantes du cadre</i>, dans le sens où on a... on a en fait, la la problématique et on veut pas dévier de la problématique. On veut rester dedans. Nous, on veut voir les freins,... Voilà, les freins. » L97-104</p> <p>D9 : « <i>La parole est libre</i>, alors <i>elle est libre surtout</i>, alors <i>elle est libre, surtout sur scène</i>, dans le sens où sur scène, ils peuvent être comme dans la vraie vie, c'est à dire qu'ils utilisent les mots qu'ils utilisent au quotidien. Si c'est des gros mots, c'est des gros mots, si c'est des phrases alambiquées, c'est des phrases alambiquées » L107-110</p> <p>D9 : « au niveau de la salle, il y a <i>un tout petit peu plus de règles</i> [...] on peut <i>pas manquer de respect</i> » L112-113</p> <p>D40 : « on n'est <i>pas là non plus pour libérer la parole</i> [...] je suis <i>pas là pour libérer la parole</i> [...] Mon objectif, <i>pas de la libérer</i> » L376-384</p> <p>D78 : « <i>on leur laisse la liberté dans le personnage de dire ce qu'ils veulent</i>. C'est pour ça qu'on choisit deux ou trois prénoms ou un autre » L638-639</p> <p>D101 : « <i>on laisse le groupe dire</i> si c'est réel. C'est <i>les gens qui décident</i> si c'est réel ou pas...Si c'est pas réel, on change. » L841-842</p> <p>D110 : « <i>on aime bien quand les gens sont volontaires</i> pour venir et <i>pas</i> qu'on les ait <i>obligés</i>. » L894</p> <p>D155 : « Bah, nous, <i>on a mis le plus de liberté possible</i>. » L1110</p> <p>D156 : « <i>le plus de liberté possible</i>, même quand on construit des saynètes, on fait en</p>

		sorte qu'elles soient <i>suffisamment larges</i> aussi,Voilà, <i>le plus de liberté possible</i> , c'est c'est ça, ben nous, <i>on est juste là</i> pour euh... <i>pour que ça vienne</i> ... » L1113-1115
Une expérience de succès / réussite / positive / droit à l'erreur	Les professionnelles ne cherchent nullement la réussite ni à atteindre quelconques objectifs. Elles souhaitent simplement, avec humilité, sensibiliser sur certaines problématiques.	<p>D6 : « <i>l'objectif c'est pas de toucher 100%</i> de la salle. [...] si t'as réussi à <i>toucher quelques personnes, et même un</i>, et ben... <i>Voilà</i>. » L55-56</p> <p>D53 : « <i>La notion de réussite</i> si tu veux, <i>on n'a pas cette notion</i>. » L431</p> <p>L109 : « Et de toute façon, c'est ce que je te disais euh... y a <i>le but, c'est pas d'avoir 100% de réussite</i>. » L888-889</p>

Autoformation		
Sous-thématiques	Unités de sens	Verbatims et indicateurs (en gras et italique)
		D128 : « ce qui m'a dérangée sur la façon dont elle était posée, c'est cette histoire d'autoformation. Moi, je suis pas dans l'autoformation...Et en fait, je ne suis, et je cherche pas à former les gens d'abord parce que j'ai pas cette casquette, parce que les gens viennent pas forcément en Théâtre forum pour se former. C'est si tu veux, y a pas de notion de formation. Après, si y avait une notion de formation, ça voudrait dire que c'est étiqueté tel que, c'est-à-dire : oui, on vient se former, je dis n'importe quoi, à la communication non-violente, ça c'est une formation parce que tu vas amener des techniques. Oui, nous, on n'a même pas forcément, des techniques où on dit faut faire comme ça, y a pas de manuel, y a pas de mode d'emploi, il y a pas de baguette magique... » L970-978
Participation	Tout le monde ne participe pas forcément lors du Théâtre forum, ce qui ne signifie pas que les individus ne prêtent pas une oreille attentive à ce qui est dit.	D8 : « c'est pour ça que <i>t'en a qui participant, t'en a qui participant pas</i> [...] c'est pas parce qu'ils <i>participant pas</i> qu'ils <i>n'entendent pas</i> . » L71-72
Implication / Engagement	Tout l'enjeu du Théâtre forum est que	D18 : « on leur demande d'être acteur et pas spectateur. » L207

	<p>les individus au-delà de la participation, s'impliquent, c'est-à-dire qu'ils soient pris dans le jeu, avec leur corps et leurs émotions. En effet, ce qui va déclencher une réaction par l'émotion produite vis-à-vis de ce qui est dit ou fait lors des saynètes.</p>	<p>D25 : « c'est pour ça qu'on veut qu'il soit <i>acteur</i> dans le sens <i>agir</i>... » L242-243 D54 : « il faut que je <i>l'enjeu soit fort</i> pour que de leur place il se dise, <i>j'ai envie d'aider, j'ai envie de faire quelque chose</i>. [...] Le fait tout seul, ouais, <i>de faire une action, provoquer une réaction</i>. [...] il soit suffisamment fort pour <i>provoquer une réaction chez le spectateur</i>. <i>S'il n'a pas d'enjeu dans la scène, on s'en fout</i>. » L441-445 D55 : « <i>Aucun intérêt à venir faire des propositions pour en faire</i>. » L447 D78 : « tout le monde se prend au jeu » L637 D78 : « <i>Une fois que t'es pris dans le bordel, t'es pris dans le bordel</i>. » L640-641</p>
Prise de conscience	<p>Au travers de la confrontation avec autrui sur une mise en situation précise, l'individu se rend compte que ce qu'il avait projeté, il n'arrive pas à le réaliser.</p> <p>La comédienne « antagoniste » par ses réactions interpelle l'individu, ici les jeunes, sur leur manière d'agir en ayant une certaines « résistance » face à leurs actions, pour leur montrer que leur environnement et/ou autrui n'iront pas forcément dans le sens qu'ils souhaitent.</p> <p>Au fur et à mesure de l'intervention, les mises en situation montrent les causes à effet des choix que les individus ont produit et provoquer une prise de conscience chez certains.</p>	<p>D18 : « quand on leur on leur demande à ces personnes-là de <i>de venir sur scène</i> pour faire leur proposition, <i>tout peut basculer</i>. Parce que finalement, <i>ils sont confrontés à d'autres êtres humains sur scène</i>, qui vont jouer quelque chose et en fait, <i>ils vont pas pouvoir caser leur proposition</i> » L210-215 D24 : « Et du coup, <i>tu te rends compte que ce qu'il avait imaginé dire à la personne, il peut pas le dire</i> parce qu'il a d'autres freins...euh... Ah, comment ? Je vais lui dire ? Ah merde ? Comme ça, c'est quoi le risque que je prends ? Est-ce qu'il va pas m'en mettre une ? Ah ! Et puis si jamais je vais trop loin et qui chiale, qu'est-ce je fais ? Et mais, en fait, comme dans la vie » L237-240 D28 : « Mais c'est c'est aussi ça qu'on <i>essaie de leur faire toucher du doigt quand ils font des propositions</i>. C'est en fait, rien n'est simple » L268-269 D36 : « « j'peux pas me laisser faire parce que je suis évanouie, là. <i>Je dis comment tu fais</i> avec un corps mort, <i>comment tu fais</i> ? » L328-330 D37 : « c'est de <i>leur faire toucher du doigt</i>, c'est tout ça [...] c'est <i>comment tu fais</i> ...euh...à ce moment-là pour pouvoir faire une PLS de merde, mais une PLS quand même qui tient la route ? » L334-340 D40 : « qu'ils [les jeunes] <i>prennent conscience de certaines choses</i> et et qu'en tant que adulte, ou futur adulte ou adolescent, je sais pas comment on dit, peu importe... qu'ils <i>qu'ils en fassent quelque chose</i> [de l'intervention du Théâtre forum] » L380-382 D46 : « je vais réfléchir pour le mettre à plat ou ouais, d'un seul coup ça, <i>ça peut réveiller certains trucs</i>, de dire ...enfin, pourquoi je suis tout le temps et que je....pourtant je suis pas d'accord, et pourquoi j'y vais ? » L408-412 D96 : « <i>la PLS je la connais</i> hein, les doigts dans le nez ! » « OK ! Tu la fais » ...<i>Bon bah, tu vois que là ça merde</i> ! Bah non en fait ! » L806-808</p>

Réflexion critique	<p>En confrontant les idées des uns et des autres, le Théâtre forum met au travail la capacité à se faire son propre avis, à remettre soi en cause ainsi qu'autrui si nécessaire, et de l'affirmer, en dépit du regard d'autrui.</p> <p>C'est oser avoir une vision différente que celle que j'ai initialement ou que les autres peuvent avoir et même oser aller contre le groupe ou savoir dire non.</p>	<p>D3 : « <i>former leur esprit à l'analyse, la critique à la ... à la discussion, à l'écoute, à être d'accord pour être en désaccord.</i> » L18-19</p> <p>D3 « On part du principe que les experts, c'est eux, c'est quelque part c'est aussi à eux de chercher, de se remettre en cause, et cetera. » L21-23</p> <p>D44 : « mais on leur a jamais demandé leur avis, donc, du coup bah, quand tu leur demandes de donner leur avis, bah, ils sont un peu perdus parce que ils ont pas l'habitude d'émettre un avis... euh... Donc, pas l'habitude de forcément non plus de de pas avoir le même avis que les autres » L394-397</p> <p>D44 : « <i>l'esprit critique n'est pas forcément développé.</i> » L399-400</p> <p>D45 : « qu'ils puissent se rendre compte que... ils sont aussi un être à part entière, qu'ils peuvent avoir des différences, des réflexions différentes, des prises de positions différentes et que lors d'une soirée, ça peut aider à dire non » L403-405</p> <p>D46 : « je vais réfléchir pour le mettre à plat ou ouais, d'un seul coup ça, ça peut réveiller certains trucs [...] pourtant je suis pas d'accord, et pourquoi j'y vais ? » L408-412</p> <p>D83 : « ils avaient pensé qu'un seul soutien, mais ils avaient pas du tout envie d'aller voir cette personne et se dire « bah, je suis couillon, en fait, j'ai d'autres soutiens, je vais aller voir d'autres gens ». Tu peux le faire différemment » L692-694</p> <p>D132 : « c'est vraiment à apprendre aussi euh... à débattre, la critique, bah, écouter tous les points de vue, accepter ou pas d'ailleurs » L1000-1002</p>
Donner du sens / Autoréflexion	<p>Le Théâtre forum, à partir de ce que l'individu a vu et/ou entendu en tant que spectateur ou acteur, peut permettre à celui-ci de s'interroger sur ses propres pratiques et sur ce qui fait sens pour lui, qui lui permet d'être cohérent avec ce qu'il ressent.</p> <p>La compréhension de chacun dépend de son histoire, de son contexte, de sa personnalité.</p> <p>Suite à ce qu'il aura vu et entendu, un individu peut aussi se faire sa propre</p>	<p>D5 : « Donc, c'est en fonction de ta maturité, d'où tu en es dans ta vie de de, de plein de choses que tu comprends ou tu comprends pas tout de suite, mais tu comprends plus tard, donc, c'est plus ça et... Voilà, c'est c'est ouais., développer cet esprit en fait. » L38-41</p> <p>D6 : « Ça peut pas résonner pour tout le monde ça peut résonner pour certains » L47-48</p> <p>D16 : « tu peux aussi ressentir des émotions sur scène. Parce que comme on, on reste dans quelque chose qui est de l'instantané, ça peut...euh.... ça peut venir heurter quelque chose ou faire réfléchir à quelque chose » L177-179</p> <p>D46 : [la comédienne imagine ce que le jeune pourrait penser] « Qu'est-ce qui est bon pour moi ? Qu'est-ce qui me convient ? Moi ! Ah merde, j'suis pas en capacité de faire ça, j'aimerais bien... bah, peut-être la prochaine fois peut-être j'ose ! euh...ou je suis pas prêt ou... Voilà, ou... je vais réfléchir pour le mettre à plat [...] » L408-412</p> <p>D51 : « Ça peut déverrouiller des choses ou rien du tout » L426</p> <p>D52 : « parce que c'est pas le moment ... parce que c'est pas le moment parce que ça</p>

	<p>opinion, sans avoir fait la mise en situation, juste en regardant.</p> <p>Le Théâtre forum ne peut pas faire écho à l'expérience et/ou la sensibilité de chacun, parfois les mises en situation ne touchent pas l'individu et ne seront pas formatrices.</p> <p>Parfois, c'est aussi une histoire de moment opportun dans la vie de l'individu qui va faire que celui-ci va retirer une expérience bénéfique ou pas du Théâtre forum.</p> <p>La comédienne qui pratique le Théâtre forum depuis 12 ans indique que celui-ci lui a permis de voir certaines situations différemment et d'agir parfois différemment de ce qu'elle aurait fait auparavant.</p>	<p>parle pas. » L428-429</p> <p>D58 : [la comédienne imagine ce que le jeune pourrait penser] « La diversité des propositions, la réaction pour se dire : « <i>bah, la prochaine fois, tiens, peut être tiens, oui, j'ai vu ça, est-ce que j'essaye ça ?</i> Ou est-ce que j'essaye plutôt ça ? Ou est-ce que je, je, je le fais à ma manière, aussi ? » [...] Et c'est-ce qu'on voit aussi en Théâtre forum, c'est-à-dire que même si la personne n'a pas fait le Théâtre forum, bah, elle peut être en capacité de se faire, enfin... Moi, finalement, je peux essayer aussi à ma façon, c'est ça, c'est de se dire, y a pas de façon de faire. » L469-476</p> <p>D119 : « pour moi, moi depuis que le forum, le théâtre Forum est entré dans ma vie, moi je trouve que euh... je vis ma vie aussi de façon différente. » L916-917</p> <p>D120 : [concernant la pratique du Théâtre forum] « Hum, ça doit faire 12 ans, je crois moi » L919</p> <p>D122 : « Bah, je vois il y a beaucoup de choses que je vois différemment euh... déjà parce qu'on a exploré énormément de thématiques » L926-927</p> <p>D123 : « des connaissances sur certains sujets que t'avais pas avant, donc, ton regard change parce que ce que tu prenais pour acquis où ce que tu croyais savoir, bah,...non, en fait, tu t'es gouré hum... et puis même dans la vie de de tous les jours hum... Maintenant, je sais que je peux m'y prendre différemment, alors, je vais pas parler toujours de la même façon donc... » L930-934</p> <p>D124 : « je me dis c'est pas dommage que j'ai pas rencontré le Théâtre forum avant, y a des chose que j'aurais p'têtre fait différemment. » L936-938</p> <p>D125 : « Finalement, t'as très peu l'occasion de voir d'autres modèles, à moins de t'intéresser toi-même, d'aller chercher tout ça euh... pas forcément, donc, du coup je trouve ça super intéressant d'avoir en fait, l'idée que finalement, euh... je suis libre de choisir la forme, le moment, l'endroit que je veux et hum... ça, ça m'aurait pas forcément venu à l'esprit tout de suite. » L943-947</p> <p>D128 : « c'est vraiment personnel comme un parcours initiatique. Enfin, je veux dire, c'est en fonction de toi, de ta vie et de ton caractère de ce que tu dis, de de pas envie ou tout ce que t'as pas envie, des personnes que tu rencontres euh... Voilà, l'influence des autres [...] On va pas dire bah, aujourd'hui, j'ai fait une séance de Théâtre forum, avec toi, maintenant, tu te mets en marche. Non non, c'est comme une graine... » L986-988</p> <p>D129 : « c'est vraiment apprendre à oui à faire ses propres choix, à choisir à ... à quel moment, comment, avec qui, pourquoi ... et c'est aussi se mettre dans une démarche de réflexion personnelle. » 984-986</p>
--	--	---

		<p>D130 : « Une graine, elle pousse, elle pousse pas et si elle pousse, elle pousse à l'allure qu'elle veut » L990-991</p> <p>D131 : « Elle pousse rapidement, elle pousse de temps en temps jusqu'à... s'épanouir ou euh... parce que c'est comme dans la vie euh, parfois t'as des coups d'arrêt... Et puis tu redescends.... Et puis, tu te reflétri et puis tu crois ??? et puis quand même et tu dis j'aimerais bien sortir de ce bordel-là et... » L993-996</p>
Pouvoir d'agir Problématique / enjeu fort	<p>L'enjeu de la saynète doit être fort, faire partie du quotidien et commun au public pour que celui-ci réagisse et veuille intervenir.</p>	<p>D8 : « Nous, on est justes garantes du cadre, dans le sens où on a... on a en fait, la la problématique et on veut pas dévier de la problématique. On veut rester dedans. Nous, on veut voir les freins,... Voilà, les freins. » L102-104</p> <p>D12 : « nous, on a une problématique bien définie » L137</p> <p>D54 : « le le seul enjeu, c'est dans dans dans la saynète, l'enjeu du personnage qui va mal... c'est là, c'est un véritable enjeu du quotidien. [...] faut que cet enjeu-là dans la saynète qui soit très fort pour que euh... ça parle à tout le monde. » L435-439</p> <p>D65 : « il [le spectateur qui devient acteur] remplace un de nous sur scène, le personnage qu'ils veulent. Alors évidemment jamais, celui qui joue l'antagonisme. » L523-525</p> <p>D66 : « parce que sinon c'est magique, ça enlève le problème, et puis tout va bien. » L526</p> <p>D70 : « C'est pour ça que l'enjeu de la saynète, il doit être très fort pour que les gens aient des choses à dire. Oui, si l'enjeu de la saynète est pas suffisamment fort, les gens, ils monteront pas parce qu'ils en ont rien à foutre, alors que si l'enjeu est fort, ils montent. » L571-574</p> <p>D71 : « ça sera suffisamment fort pour qu'ils aient envie d'aider » L586</p>
Pouvoir d'agir Initiative de l'individu	<p>Le pouvoir d'agir doit venir de l'individu, c'est à lui de se poser les questions qui lui permettront de faire le choix d'agir ou pas, mais de manière consciente, et non pour suivre un groupe.</p> <p>Le Théâtre forum peut être un déclencheur d'action, mais comme pour la réflexion, cela dépend de l'individu.</p>	<p>D75 : « Ça dépend de toi, ça dépend des autres, ça dépend de ceux qui sont autour, ça dépend du jour, ça dépend de ce qui t'arrive, en fait, dans la vie de l'autre,... » L615-616</p> <p>D76 : « ...ça dépend de tellement de choses » L618</p> <p>D78 : « peut-être que ça déclenchera chez elle euh l'envie de ben, d'aller voir l'infirmière ou peut-être d'aller voir ce copain qui va pas bien ou peut-être d'aller voir les parents de son copain qui va pas bien » L647-649</p> <p>D84 : « c'est, il y a du choix et ils font leurs propres choix en fonction de la gravité de trucs, de l'envie du moment ou pas l'envie du moment. D'ailleurs, toute façon, tu pourras jamais forcer quelqu'un, aller faire quelque chose qu'il a pas envie ou dire quelque chose qu'il a pas envie. S'il le dit déjà pas, c'est qu'il y a déjà des freins. Tu tu tu peux pas...c'est à la personne de choisir. » L701-705</p>

		<p>D85 : « si tu veux y a y a <i>y a pas non plus de bonnes ou de mauvaises réponses</i> à ça et <i>quelqu'un qui se réveillerait pas et qui voudrait jamais avoir un esprit critique</i> et bah, <i>il a le droit.</i> » L713-715</p> <p>D86 : « <i>S'il veut pas se réveiller, il se réveille pas.</i> Enfin, il y a pas de <i>y a pas d'obligation</i>, mais oui, ça [le Théâtre forum] au démarrage, c'était plutôt un outil révolutionnaire. » L717-718</p> <p>D110 : « <i>on aime bien quand les gens sont volontaires pour venir et pas qu'on les ait obligés.</i> » L894</p> <p>D111 : « Toute façon, tu peux <i>jamais obliger qui que ce soit à ...faire les choses s'il veut pas les faire</i> » L903-904</p> <p>D135 : « Moi, je ...<i>je cherche pas à faire la révolution</i> » 1024-1025</p> <p>D86 : « <i>S'il veut pas se réveiller, il se réveille pas.</i> Enfin, il y a pas de <i>y a pas d'obligation</i>, mais oui, ça [le Théâtre forum] au démarrage, c'était <i>plutôt un outil révolutionnaire.</i> » L717-718</p> <p>D138 : [la comédienne montre, au travers de questions que l'on se pose, comment l'individu peut développer son pouvoir d'agir] « Est-ce que je suis OK avec ça ou pas ? Si je suis pas OK, bah, qu'est-ce que je fais,... Voilà, <i>est-ce que ça me va quand même ou est-ce que ça me va pas ? Si ça me va pas, qu'est-ce que je fais ?</i> » L1039-1041</p> <p>D139 : « ...<i>tu fais à ta sauce</i> » L1043-1044</p>
Pouvoir d'agir Répétition	<p>Les mises en situation du Théâtre forum sont, d'une certaine façon, une répétition de ce que les individus (les jeunes) peuvent rencontrés dans leur quotidien.</p> <p>Aussi, en ayant déjà vu et/ou entendu les possibilités existantes, les jeunes seront mieux « armés » car ils pourront se remémorer et décider, le moment venu, des gestes à adopter.</p>	<p>D32 : « <i>on leur demande d'anticiper</i> parce que... <i>plus t'auras, en fait, certains ressorts pour agir</i>, plus tu ...<i>plus tu le mettras en place.</i> » L302-303</p> <p>D32 : « <i>plus tu anticipes, plus t'es préparé, plus tu peux agir</i> » L307</p>
Pouvoir d'agir Leur donner le pouvoir d'agir Responsabiliser	<p>Les jeunes ne sont pas habitués à ce qu'on leur laisse la possibilité de s'exprimer ou d'agir sans qu'il y ait un jugement.</p>	<p>D8 : « nous on leur dit que <i>eux sont experts</i> et pas nous » L93</p> <p>D8 : « <i>on a besoin d'eux</i> pour construire les saynètes et <i>qu'on va partir d'eux et pas de nos représentations</i> » L95-96</p> <p>D13 : « <i>ils seront assez grands et assez matures pour un jour changer leurs habitudes</i></p>

	<p>Donner le pouvoir d'agir à l'individu en le considérant comme expert, c'est aussi le responsabiliser dans ses réflexions et ses actions.</p> <p>Prendre en considération les jeunes, les écouter avec attention, reconnaître leur capacité de réflexion, qui si elle n'est pas immédiate, se fera plus tard...ou pas. Il faut accepter les choix de l'individu.</p>	<p>ou faire une sorte que ça se passe mieux. » L162-163</p> <p>D18 : « Alors après pas être acteur dans le sens comédien mais être être acteur pour faire quelque chose pour faire une proposition puisque l'on leur demande pas d'être des pros de la comédie, on leur demande d'être acteur et pas spectateur. » L204-207</p> <p>D25 : « c'est pour ça qu'on veut qu'il soit acteur dans le sens agir... » L242-243</p> <p>D40 : « qu'ils [les jeunes] prennent conscience de certaines choses et et qu'en tant que adulte, ou futur adulte ou adolescent, je sais pas comment on dit, peu importe... qu'ils qu'ils en fassent quelque chose [de l'intervention du Théâtre forum] » L380-382</p> <p>D44 : « mais on leur a jamais demandé leur avis, donc, du coup bah, quand tu leur demandes de donner leur avis, bah, ils sont un peu perdus parce que ils ont pas l'habitude d'émettre un avis..euh... Donc, pas l'habitude de forcément non plus de de pas avoir le même avis que les autres » L394-397</p> <p>D59 : « Aussi, trouver ta propre façon, mais il faut qu'on te laisse la possibilité de trouver ta propre façon. C'est pour ça que euh... on dit qu'il n'y a pas qu'une solution, c'est c'est, c'est pourquoi, enfermer les gens là-dedans peut être qu'une personne qui n'aura pas essayé cette solution sur scène parce que bah,... Voilà, elle a pu eu la bonne occasion, ça peut être ch'ai pas quoi... peut être que dans une dans dans ce genre de situation la prochaine fois, elle pourra s'autoriser à essayer quelque chose aussi et non pas se dire « Oh là là, bah, non » oui, oui. » L478-484</p> <p>D61 : « : Exactement, ne pas agir, c'est agir, c'est-à-dire qu'il fait, le choix de ne rien faire, tu en acceptes les conséquences aussi. Dans tous les cas, il y a des conséquences que tu agisses ou que tu n'agisses pas... » L490-492</p> <p>D81 : « c'est toujours leur laisser le choix de contacter aussi qui ils veulent, comme ils veulent et quand ils veulent. » L683-684</p> <p>D83 : [laisser la liberté aux jeunes] « de choisir le moment et le, le moyen, c'est, ils sont libres » L689</p>
--	--	---

