« Discriminations »

Un théâtre-forum modulable pour aborder une ou plusieurs discriminations
avec des adultes comme avec des jeunes

Des séquences sont présentées plus bas. Il vous appartient d'en choisir 3 ou 4 pour composer un spectacle adapté à la manifestation et à la composition du public.

Toutes les séquences ne concernent pas les discriminations à proprement parler ; certaines concernent les conditions qui les sous-tendent.

Les séquences traitent de :
- discrimination raciale, racisme et xénophobie (logement, emploi et espace public) ;
- discrimination sexiste dans l'emploi (accès à l'emploi, plafond de verre…) ;
- discrimination sociale (accès aux soins, à l'orientation scolaire) ;
- discrimination des jeunes (emploi et espace public) ;
- discrimination liée au handicap (accès dans l'espace public).
- Homophobie (entre jeunes, pour adultes : au travail, vis à vis de l'accès au logement, dans la vie quotidienne)

Cadre dans lequel ce théâtre-forum peut être utilisé

Ce théâtre-forum a été mis en œuvre de très nombreuses fois par des Centres sociaux, des Maisons de la culture et de la jeunesse, par des municipalités (service handicap, service droits des femmes, service jeunesse), par des départements et des régions, par des établissements scolaires et par des associations.

Il peut être joué n'importe dans n'importe quelle salle et pour un public de 30 à 300 personnes.

Il est toujours intéressant de le coupler avec l'intervention d'un ou une spécialiste de ces questions, un ou une juriste, un ou une membre d'une association spécialisée dans la lutte contre les discriminations… Dans ce cas, un contact préalable sera pris entre la compagnie et l'intervenant.e afin d'établir le mode de couplage des deux interventions.

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Certification QUALIOPI pour les actions de formation
6 rue Camille Pelletan 92290 CHATENAY-MALABRY
Facebook https://www.facebook.com/CompagnieNAJE/
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr Téléphone : 01 46 74 51 69

Il peut aussi constituer l'ouverture d'une manifestation de type colloque afin d'impliquer les participant.es et de faciliter leur prise de parole.

Objectifs de ce théâtre-forum

Selon le cadre dans lequel il est mis en œuvre, ce théâtre-forum peut être utilisé pour :
- sensibiliser les citoyen.nes ;
- permettre le dialogue entre services et usager.es, entre employeurs et salarié.es ou chercheurs et chercheuses d'emploi, entre acteurs et actrices de la lutte contre les discriminations et usager.es ou services ou employeurs…
- introduire l'intervention de spécialistes sur une question particulière concernant la discrimination dans un ou plusieurs domaines.

La compagnie peut également diriger

- un atelier de création d'un nouveau théâtre-forum avec citoyen.nes, acteurs et actrices sociaux et/ou élu.es ;
- une formation des professionnel.les concerné.es par ces questions.

Principes d'un spectacle de théâtre-forum

Nous jouons une première fois le spectacle, pour que chacun en saisisse le sens. Nos scènes disent des réalités qui ne nous conviennent pas et en dévoilent les enjeux. Elles sont construites comme des questions : comment faire pour changer cela ?

Nous rejouons une deuxième fois chaque scène. Dans la salle, pas des spectateurs et spectatrices passifs mais des acteurs et actrices du débat. Les spectateurs et spectatrices qui le souhaitent viennent sur scène remplacer le ou la protagoniste pour jouer leur point de vue et tenter de faire bouger les choses.
Faire forum, c'est s'essayer ensemble à l'action transformatrice et peser ses conséquences. C'est une assemblée et c'est une fête. C'est un acte à commettre ensemble. Pour que demain, les choses ne soient plus tout à fait comme avant.

Comment a été créé ce théâtre-forum

Les séquences que nous proposons ici ont toutes été construites au fil des ans à partir de situations réelles, recueillies auprès des personnes qui les ont vécues dans le cadre d'ateliers et de formations dirigées par la compagnie avec des habitant.es et des acteurs et actrices sociaux. Elles ont toutes été mises en œuvre maintes fois avec le public.

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Certification QUALIOPI pour les actions de formation
6 rue Camille Pelletan 92290 CHATENAY-MALABRY
Facebook https://www.facebook.com/CompagnieNAJE/
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr Téléphone : 01 46 74 51 69

Cibles

Ce théâtre-forum a été joué pour des adultes, des jeunes, des enfants, des publics victimes de discrimination, des professionnels des services (par exemple des personnel.les de Pôle-emploi, des HLM, des Missions locales, des services municipaux en contact avec le public), des employeurs.

Nombre de spectateurs

Ce théâtre-forum a été joué pour des publics allant de 30 personnes à 300 personnes.

Durée de l'intervention

Selon le cadre dans lequel il est mis en œuvre, et le nombre de séquences choisies : de 3/4 h minimum à 2 h maximum, forum compris.
Le spectacle peut être séquencé en plusieurs séances sur une demi journée.

Lieu d'intervention et équipement

Ces séquences peuvent être jouées dans tous lieux en capacité de réunir du public.
Quelques projecteurs et un micro sont nécessaires (la compagnie peut fournir les projecteurs si l'intervention a lieu en Ile-de-France).

Conditions financières

Pour une représentation avec 4 comédien.nes et l'animatrice du forum : 2 000 €
Pour une représentation dont une ou plusieurs séquences nécessitent 5 comédien.nes et l'animatrice du forum :
2 400€
Pour deux représentations dans la même demie journée : 2 500 € pour 4 comédien.nes et l'animatrice de forum ou 3 000 € pour 5 comédiens et l'animatrice du forum.
Pour plusieurs représentations : tarifs dégressifs
Attention, si le spectacle a lieu hors Ile de France, prévoir également le remboursement des 6 trajets SNCF 2eme classe, l'hébergement (en collectif ou chez l'habitant possible) et les repas de l'équipe (paniers froids possibles)

Nota : NAJE n'est pas assujettie à la TVA

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Certification QUALIOPI pour les actions de formation
6 rue Camille Pelletan 92290 CHATENAY-MALABRY
Facebook https://www.facebook.com/CompagnieNAJE/
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr Téléphone : 01 46 74 51 69

Les séquences parmi lesquelles choisir pour composer l'intervention :

Nous pouvons commencer le spectacle par des séquences qui traitent non de discrimination mais de préjugés.
Nous pouvons également ne jouer que des séquences sur les discriminations ou la non égalité.

Eventuelle première partie sur les préjugés :

A/ Préjugés raciaux

Le self :
Il ne s'agit pas d'une scène de forum. Deux messieurs vont se croiser à la cantine, l'un français, l'autre étranger. Du point de vue du monsieur français, l'étranger se sert dans son assiette à lui. Il découvrira après le départ de l'étranger que c'est lui même qui a mangé dans l'assiette de l'étranger, la sienne est restée sur la table de derrière. Il s'est juste trompé de table en revenant de chercher du sel. La scène se joue en pensée à voix haute de la part des deux personnages et l'on voit ainsi ce qui se passe dans la tête de l'un et de l'autre pendant cet étrange repas commun. Cette séquence est jouée par deux comédiens.

La cantine :
C'est le jour de la rentrée scolaire des maternelles. Une dame visiblement d'origine maghrébine vient chercher sa fille à la sortie. L'institutrice très gentille lui annonce que l'enfant a été bien prise en compte, qu'on ne lui a pas servi de porc à la cantine du midi. La maman est interloquée, elle n'est pas croyante et n'a pas d'interdits alimentaires. L'institutrice est étonnée car elle pensait que comme maghrébine … la maman dit maghrébine oui, musulmane non. Cette séquence nécessite 2 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Ranx et Rox :
Nous sommes à l'accueil d'une entreprise ; Mostafa attend car il doit être reçu pour un entretien d'embauche de Directeur adjoint. Un autre monsieur, livreur et blanc de peau, attend des cartouches d'encre pour aller les livrer ailleurs. Lorsque la recruteuse arrive, elle se dirige d'un pas décidé vers le livreur pour lui serrer la main et l'inviter à la suivre pour l'entretien d'embauche. Cette scène nécessite 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.

La portugaise :

Une femme rencontre dans la rue la dame qui a été la nounou de ses enfants. Elle la présente à son amie. L'ex nounou donne de ses nouvelles et annonce sa retraite ; la femme lui demande alors si elle rentre au pays, si elle a une maison au Portugal. L'ex nounou dit non, qu'elle a la nationalité française et ne repart pas au Portugal. Cette séquence nécessite 3 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Travail d'arabe :
Deux salariés peignent un mur. Le chef arrive. Il félicite un salarié qui a fait du bon travail et réprimande l'autre dont le travail n'est pas très bon, il lui dit que c'est du travail d'arabe ça. Alors le premier salarié, celui qui a fait du bon travail, se retourne et dit « Monsieur l'arabe, c'est moi. Je suis arabe ». Cette séquence nécessite 3 comédiens et l'animatrice du forum.

Deux copines :
L'une est amoureuse d'un africain. Sa copine lui dit qu'elle devrait faire attention, qu'ils sont tous polygames.
Cette séquence nécessite 2 comédiennes et l'animatrice du forum.

La normande :
Deux amies discutent, l'une dit « Bien sur que j'aime le cidre, je suis normande ! ». L'autre lui dit qu'elle renie ses origines, que c'est nul, qu'elle trahit les siens.. qu'elle n'est pas normande mais maghrébine. La première est née en Normandie, elle ne comprend pas, elle est normande. Cette séquence nécessite 2 comédiennes et l'animatrice du forum.

A la CAF :
Au guichet, le salarié dit à un monsieur qui vient régulariser son dossier : Ah vous aviez 5 enfants, vous en êtes où maintenant ? à 7 je suppose. Vous faites les enfants pour les allocations. Cette séquence nécessite 3 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Eric et son oncle :
Eric présente son amoureuse à sa famille. L'oncle le prend à part pour lui expliquer qu'avec les arabes il faut coucher et s'amuser mais pas se marier. Cette séquence nécessite 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.

B/ La construction du genre

Les jeux des enfants (4 comédien.nes et l'animatrice du forum) :

Les cadeaux : au garçon on offre un camion, à la fille on offre une poupée. Mais voilà les enfants échangent leurs jeux. Les parents ne l'acceptent pas.

Le lapin : un garçon demande à sa mère de lui apprndre à coudre pour faire une robe à sa lapine. Le père le prend très mal.

Le foot : Une enfant adore le foot. Elle y joue avec son père. Sa mère l'inscrit à un cours de danse classique parceque sa fille doit apprendre à devenir gracieuse.

Discriminations et préjugés liés au handicap

Au cinéma en fauteuil (discrimination vis-à-vis du handicap)

Il est en fauteuil roulant avec une amie ; Il demande deux places pour le film. Mais voilà, c'est samedi soir et la gérante du cinéma n'accepte pas les personne en situation de handicap le samedi soir. Cette séquence est jouée par 5 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Au restaurant (préjugés vis-à-vis du handicap)

Une jeune femme qui maitrise mal ses gestes et son élocution et son ami vont au restaurant. La serveuse est paniquée, ne s'adresse pas à elle et la traite comme une enfant, pense qu'elle est idiote… . Cette séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Les chefs de service qui résistent pour embaucher une personne porteuse de handicap.

Le RH voudrait que les chefs de service accueillent plus de personnels porteurs de handicap. Leurs résistances sont multiples et variées, parfois de bonne foi, parfois pas. Cette séquence est jouée par 5 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Discrimination et préjugés raciaux

L'agence d'intérim

C'est l'histoire de Mohamed Ben-Salah qui est recruté par une agence d'intérim pour prendre un poste de dessinateur industriel dans une entreprise. Mohamed a le profil idéal pour ce poste et fait état d'une expérience professionnelle hors pair. Mais voilà, Mustapha s'appelle Mustapha et il habite Vaulx-en-Velin. Le responsable de l'agence d'intérim pense que le directeur de l'entreprise ne veut pas d'étrangers et pas d'habitants d'une cité connotée. Alors il met le marché entre les mains de Mustapha : il a le travail s'il accepte que son prénom et son lieu d'habitation soient changés sur la fiche que l'agence d'intérim transmettra à l'entreprise. Cette séquence est jouée par 3 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Bus 75 (racisme et xénophobie)

Une dame enceinte entre dans le bus. Un monsieur visiblement d'origine magrehbine se lève pour lui laisser sa place. La dame se met à crier : « ce n'est pas la place que je veux, c'est mon pays . Vous avez pris toutes les places ». Comment peuvent réagir le monsieur et les autres passagers ? Cette séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Certification QUALIOPI pour les actions de formation
6 rue Camille Pelletan 92290 CHATENAY-MALABRY
Facebook https://www.facebook.com/CompagnieNAJE/
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr Téléphone : 01 46 74 51 69

La police au lac (discrimination raciale, sociale et vis à vis des jeunes)
C'est l'histoire d'un atelier théâtre à Créteil. Dans l'atelier, il y a des jeunes des quartiers populaires mais aussi des adultes de l'association des pêcheurs à la ligne. Et ça marche. Leur spectacle sera très beau et leurs images respectives changeront. Un jour les pêcheurs à la ligne invitent les jeunes à venir prendre un cours de pêche au lac. Le lac est en centre ville, juste à coté de la mairie. Les jeunes se rendent donc au lac. Ils sont en avance et attendent leurs amis pêcheurs. Deux policiers passent par là. Contrôle des papiers et renvoi des jeunes dans leur quartier car ils n'ont pas à être là. Cette séquence est jouée par 5 comédien.nes et l'animatrice du forum.

L'orientation en électrotechnique (discrimination sociale et raciale)
Mamadou est en troisième. Il n'est pas un brillant élève mais a juste la moyenne. Il y a quelques temps il a découvert l'électronique et fait des montages chez lui. Alors, comme c'est le moment de l'orientation il demande électronique. Mais voilà en BEP électronique, il n'y a pas de place alors qu'il y en a en bâtiment, boulangerie.… Finalement, le conseiller d'orientation lui fera mettre électrotechnique comme souhait et, malgré la démarche de sa mère auprès du principal de l'établissement, Mamadou n'obtient pas l'orientation qu'il voulait. Nous le retrouvons quelques mois plus tard en BEP électrotechnique, dans une classe où la moitié des jeunes n'a pas choisi d'être là. Le professeur a bien du mal à assurer son cours dans le vacarme ambiant. Cette séquence est jouée par 5 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Le partage du sandwich
Un nouvel employé arrive. Il n'a pas pris de quoi déjeuner alors les autres partagent leur casse croute avec lui. Au fil de la discussion, ils comprennent qu'il est juif. Plus question de partager. Certains ne comprennent pas qu'un juif vienne travailler puisque les juifs sont riches.
Cette séquence est jouée par 5 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Le mariage
Elle est juive et lui catholique. Ils viennent au mariage d'une amie à elle. La mère de l'amie a fait les plans de tables. Elle a mis tous les juifs entre eux car selon elle « ils auront des choses à se dire ». Notre jeune couple n'est pas venu pour cela. Cette séquence est jouée par 5 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Aux HLM :
Deux des salariées de l'accueil du bailleur s'arrangent pour avoir autre chose à faire chaque fois que le candidat est d'origine étrangère. La troisième n'est pas d'accord avec cette pratique. Cette séquence est jouée par 5 comédien.nes et l'animatrice du forum.

La peur du voile
Une passante cherche son chemin. Elle croise deux autres personnes et demande quelle est sa direction. Les deux personnes ont peur, parce que la demandeuse est voilée. ne veulent pas répondre et fuient. Une troisième est là qui dira la direction à la

dame voilée mais que peut elle faire vis à vis des deux qui ont peur de la femme voilée ? Cette séquence est jouée par 4 comédiennes et l'animatrice du forum.

Le voile au théâtre :
Les nouveaux locaux du centre social sont inaugurés en présence de l'adjoint.e à la culture. Un buffet multiculturel est préparé par les femmes du quartier et très apprécié. L'animatrice et les femmes veulent ouvrir une activité de vente de buffets pour faire un voyage ; l'élu.e à la culture invite le centre social à se charger du buffet du théâtre lors de la soirée de présentation de son programme de la saison. L'animatrice et les femmes sont ravies. Le jour J, les femmes sont au théâtre avec leur buffet. Lorsque l'élu.e à la culture arrive, il voit qu'une des femmes qui sert le buffet est voilée. Il exige que cette femme parte immédiatement. Cette séquence est jouée par 5 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Discrimination et préjugés sexistes

Une embauche, deux candidats (discrimination sexiste)
Deux candidats pour un poste de responsable de magasin. Une femme et un homme. Un responsable qui questionne les candidat.es. A l'homme il pose des questions professionnelles. A la femme il demande comment elle fera si son fils est malade. Cette séquence est jouée par 3 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Le 4/5e (pour les hommes)
Il a décidé de demander un 4/5ème pour passer plus de temps avec ses enfants. Ses collègues masculins se moquent de lui : ce n'est pas viril. Son chef de service le lui déconseille : c'est un leurre et il risque de gâcher sa carrière.Cette séquence est jouée par 5 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Qui va chercher l'enfant malade (partage des taches au sein du couple)
Elle et lui travaillent dans la même entreprise. Ils ont convenu que lorsque leur fils est malade, c'est à tour de rôle qu'ils s'en occupent. La dernière fois, c'était elle. Justement, la directrice de l'école appelle, il faut venir chercher l'enfant qui a de la fièvre. Aujourd'hui la mère à une réunion importante pour elle et le père aide un collègue qui est en panne d'ordinateur. Qui va quitter son travail ? Elle ! Cette séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.

La réunion d'affectation des contrats (discrimination sexiste)
C'est une structure qui met en place des formation professionnelles en entreprise. Tous les mois, il y a réunion des collaborateurs et collaboratrices avec le directeur pour faire l'état des contrats en cours et les affecter aux uns et aux autres. Sont donc réuni.es : le directeur, deux collaborateurs hommes, deux collaboratrices femmes. Les collaboratrices femmes vont se voir confier plutôt les petits contrats et ceux qui concernent les formations éducatives et sociales. Les hommes auront les gros dossiers et les dossiers techniques. Bien sûr la réunion programmée jusqu'à 18 heures

s'éternise alors que Marie France doit aller chercher son fils. Puis Paul et Annie seront entendu.es pour choisir qui sera sous-directeur ou sous-directrice : Paul évidemment, car le Directeur ne fait vraiment confiance qu'aux hommes. Cette séquence est jouée par 5 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Le CCAS (discrimination sexiste)
Il y a trois personnes à l'accueil du service pour accueillir les familles : un homme et deux femmes. Ce sont généralement des femmes qui viennent et amènent avec elles leurs jeunes enfants. Les enfants sont parfois très bruyants et dissipés. Alors les deux salariées femmes font le projet de créer un petit lieu d'accueil dans un coin pour occuper les enfants pendant que leur mère s'occupe de son dossier. C'est un petit projet à peu de frais. Elles l'écrivent et le portent sur le bureau du responsable au nom du service. Le responsable trouve le projet très bien. Il pense que c'est le salarié masculin qui l'a imaginé et le félicite. Il l'invite même à venir le présenter lui-même à la réunion des chefs de service. Lui laisse dire. La séquence est jouée par 5 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Le foot :
Cela se passe dans un centre social. Un animateur a mis en place une activité foot. Une fille veut s'inscrire au foot. L'animateur ne veut pas. Une animatrice essaie de faire changer l'animateur d'avis mais n'y arrive pas. Elle n'est pas soutenue par le Directeur. Cette scène nécessite 5 comédien.nes et l'animatrice du forum

Discriminations sociales

La CMU (discrimination sociale)
La famille est cliente du dentiste depuis de nombreuses années. L'enfant a mal aux dents et rendez vous est donc pris pour le soigner. Mais voilà, la situation de la famille a changé et elle ne peut plus payer les dépassement d'honoraires. Le dentiste n'accepte pas de la prendre. Comment peuvent réagir le père et l'autre cliente qui est dans la salle d'attente ? Cette séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Médecin chic médecin choc (discrimination sociale des étrangers)
Une visiteuse médicale fait l'article à un médecin. Une personne arrive qui se tient le ventre. Mais ce patient, étranger sans ressources, est a l'AME (aide médicale d'Etat) et le médecin ne prend pas les AME. Le médecin renvoie le patient vers sa collègue de l'autre coté de la rue ; elle prend les AME elle. Suivra une rencontre entre les deux médecins, celui qui accepte les patients en AME demande au premier de faire lui aussi sa part et qu'ils se partagent. Cette scène nécessite 4 comédien.nes.

Le vestiaire (discrimination sociale)
Une association caritative tient un vestiaire. Un usager du vestiaire propose ses services. Il veut passer du « statut d'assisté » à celui « d'assistant ». L'un des

bénévoles est enthousiaste mais, pour la responsable du vestiaire, « on ne mélange pas les torchons et les serviettes ».
Cette séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Siraba et la cantine
Elle a déjà travaillé pour la cantine de sa ville il y a quelques années. Là, la cantine recrute à nouveau et Siraba candidate. Mais quand le recruteur découvre qu'elle a 8 enfants, il lui refuse le poste. Elle avait déjà 8 enfants la première fois qu'elle a travaillé à la cantine. Cette séquence est jouée par deux comédien.nes.

Pento-papier (discrimination sociale et accès des jeunes à l'emploi)
Une petite entreprise du bâtiment est en retard sur un chantier. Il faudrait embaucher pour finir dans les délais imposés. Mais voilà, le patron trouve que c'est cher d'embaucher. Il a une meilleure idée : il appelle Pôle Emploi avec une offre d'emploi en CDI après période d'essai. Plusieurs postulants arrivent. Le premier est noir et s'entend dire que la place est déjà prise. Le second est pris à l'essai ; un essai pendant lequel il ne plaint pas sa peine ni ses heures. L'avant-dernier jour de son essai, le patron décide qu'il ne fait pas l'affaire à propos d'un détail de joint qui serait mal fait, et comme il ne fait pas l'affaire, sa période d'essai ne lui sera pas payée. Un troisième postulant est déjà là pour prendre la relève à qui il va arriver la même chose. Cette séquence est jouée par 5 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Homophobie et transphobie

Homophobie au lycée
Au lycée, deux amies. Liliane sauve Sylvia du renvoi définitif en assumant la responsabilité d'une faute de Sylvia à sa place. Mais quand le groupe découvre que Liliane est homosexuelle, tout le monde la rejette et Sylvia aussi. Liliane fera une tentative de suicide. Cette scène necessite 5 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Sofiane
Il est en classe SEGPA. Il ne rêve que de s'orienter vers un travail auprès des petits enfant. C'est là qu'il est heureux et présente une toute autre image de lui que ce qu'il montre en classe. Mais voilà, son père ne veut pas.
Cette séquence est jouée par 6 comédien.nes mais peut être retravaillée pour 5.

Homophobie au travail
Georges est embauché. Il est convenu qu'il portera les cartons dans les rayons les premiers mois puis qu'il passera à la vente ou à la caisse. Dès que ses collègues découvrent sont homosexualité, il est harcellé par une partie d'entre eux et par sa cheffe. Il n'accedera jamais non plus à la vente ou à la caisse et sera cantonné dans la logistique où il porte des cartons de 60kg sans matériel alors que c'est hors droit du travail. Cette séquence est jouée par 5 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Certification QUALIOPI pour les actions de formation
6 rue Camille Pelletan 92290 CHATENAY-MALABRY
Facebook https://www.facebook.com/CompagnieNAJE/
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr Téléphone : 01 46 74 51 69

Logement et homosexualité
Un couple visite un appartement et le trouvent parfait pour elles. De leur coté elles réunissent toutes les conditions de salaire, de garants… mais voilà la dame de l'agence très chaleureuse au début de la visite comprend qu'elles sont lesbiennes et va refuser de leur donner la fiche de candidature à remplir. Une amie a elles leur conseille d'agir, de porter plainte… Elles sont trop abimées par ce qu'elles viennent de vivre auquel elles ne s'attendaient pas. Cette séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.

La femme transgenre dans le train
Un contrôleur passe dans le wagon. Une femme présente un billet personnalisé. Le contrôleur lui demande sa carte d'identité. Sur la carte d'identité, il est mentionné monsieur. Le contrôleur questionne et s'amuse de manière à ce que les autres voyageurs entendent. La femme est de plus en plus gênée. Elle va finir par devoir lui expliquer qu'elle est train de changer de sexe mais que les papiers ne sont pas encore faits. Les autres voyageurs entendent tout, certains sont mal à l'aise, d'autres se moquent de la personne.
Cette séquence est jouée par 5 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Homosexuel.les dans la vie de tous les jours

- Un couple homo a résevé une chambre d'hôtel. A leur arrivée la réceptionniste est confuse car la chambre a un grand lit et non deux lits jumeaux.
- Une ado du camp d'ado. discute avec une de ses animatrices ; elle est très touchée par la relation qu'il y a entre cette animatrice et une autre et demande si elles sont amies. L'animatrice dit oui. En fait elle est en couple avec l'autre animatrice mais n'ose pas le dire à la jeune fille.
- Un couple homo est en vacances, conduit par un passeur dans une barque. Le passeur leur demande si elles sont cousines. Elles disent oui, par facilité.

Fiche administrative
" Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir " Sigle : NAJE
Adresse postale : 6 rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-Malabry
Siège social : Chez JP Ramat, 57 rue Roger Salengro 92160 ANTONY
Tel et fax : 01.46.74.51.69.
E mail : Compagnienaje92@gmail.com
Site : http://www.compagnie-naje.fr/
N° SIRET : 412 376 477 000 11
CODE APE : 9001Z (arts du spectacle vivant)
Association loi 1901
Déclarée en Préfecture d'Antony le 14 mars 1997 sous le numéro 16109121
Journal Officiel du 5 avril 97, article 1356
Président : Jean-Jacques HOCQUARD

N° de Formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Licence d'entrepreneur du spectacle catégorie 2

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Certification QUALIOPI pour les actions de formation
6 rue Camille Pelletan 92290 CHATENAY-MALABRY
Facebook https://www.facebook.com/CompagnieNAJE/
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr Téléphone : 01 46 74 51 69