« Questions de laïcité »

Un spectacle de théâtre-forum conçu pour être mis en œuvre avec tous publics, jeunes et adultes, citoyen.nes et actrices et acteurs sociaux professionnels.

Principes d'un spectacle de théâtre-forum

Nous jouons une première fois le spectacle, pour que chacun en saisisse le sens. Nos scènes disent des réalités qui ne nous conviennent pas et en dévoilent les enjeux. Elles sont construites comme des questions : comment faire pour changer cela ?

Nous rejouons une deuxième fois chaque scène. Dans la salle, pas des spectatrices et spectateurs passifs mais des actrices et acteurs du débat. Les spectatrices et spectateurs qui le souhaitent viennent sur scène remplacer le ou la protagoniste pour jouer leur point de vue et tenter de faire bouger les choses.

Faire forum, c'est s'essayer ensemble à l'action transformatrice et peser ses conséquences. C'est une assemblée et c'est une fête. C'est un acte à commettre ensemble. Pour que demain, les choses ne soient plus tout à fait comme avant.

L'équipe du spectacle

6 comédien.nes et l'animatrice du débat et du forum.

Conditions techniques du spectacle

Nombre de spectateurs et spectatrices : minimum 30 maximum 300.

Durée du spectacle : 1heure 30 minutes si l'on choisit 4 séquences de forum.

Temps d'installation : l'équipe doit pouvoir s'installer et répéter sur l'espace scénique au minimum 3 heures avant la représentation.

Sonorisation : en dessous de 300 personnes et à condition que l'acoustique de la salle soit correcte, un micro sans fil suffit.

Lumières : une fiche technique appropriée à la salle choisie sera fournie par la compagnie. Elle diffèrera selon qu'il s'agit d'une salle déjà équipée ou non en lumières. (Si l'intervention a lieu en région parisienne dans une salle non équipée, la compagnie peut fournir les quelques projecteurs et la sono).

Possibilités annexes au spectacle

La compagnie peut étudier l'opportunité de diriger un atelier avec un groupe de citoyen.nes, jeunes ou adultes, ou de professionnel.les. Cet atelier peut aboutir à une création d'un théâtre-forum ou proposer un travail interne au

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Certification QUALIOPI pour les actions de formation
6 rue Camille Pelletan 92290 CHATENAY-MALABRY
Facebook https://www.facebook.com/CompagnieNAJE/
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr Téléphone : 01 46 74 51 69

groupe. Il devient ainsi possible de compléter le spectacle du répertoire de Naje par une ou plusieurs scènes créées par le groupe.

La compagnie peut créer une scène qui manquerait dans les scènes décrites ci-dessous.

Conditions financières du spectacle

Pour une représentation composée de 3 ou 4 des scènes présentées ci-dessous : 2 800€

Pour les conditions tarifaires liées à une création de scènes, contactez la compagnie.

Nota : NAJE n'est pas sous le régime de la TVA

Les scènes du répertoire de Naje parmi lesquelles en choisir quatre pour composer le théâtre-forum

Bus 75 (racisme et xénophobie)
Une dame enceinte entre dans le bus. Un monsieur visiblement d'origine maghrébine se lève pour lui laisser sa place. La dame se met à crier : « ce n'est pas la place que je veux, c'est mon pays. Vous avez pris toutes les places ». Comment peuvent réagir le monsieur et les autres passagers et passagères ? Cette scène nécessite 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Le mariage
Elle est juive et lui catholique. Ils viennent au mariage d'une amie à elle. La mère de l'amie a fait les plans de tables. Elle a mis tous les juifs entre eux car selon elle « ils auront des choses à se dire ». Notre jeune couple n'est pas venu pour cela. Cette séquence est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Le voile au théâtre
Un centre social travaille avec une population multiculturelle. Un atelier cuisine est monté. L'adjoint à la culture trouve l'idée très bonne et propose au groupe de femmes de venir servir un buffet au théâtre municipal lors de la soirée de présentation de la saison. Mais lorsque les femmes arrivent au théâtre pour servir ce qu'elles ont préparé, l'élu se rend compte que l'une d'elles est voilée. Il demande à l'animatrice du groupe de lui faire quitter les lieux car la ville ne peut se permettre cela, que le voile passe très bien au centre social dans le quartier politique de la ville mais pas ici. Cette séquence nécessite 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Fumer pendant le ramadan
Elle est algérienne et vit en France. Elle n'est pas croyante. Pendant le ramadan, elle allume une cigarette dans la rue et elle se fait insulter par un monsieur arabe lui aussi qui lui dit qu'elle est une honte pour les musulman.nes. Elle est toute retournée. Cette scène nécessite 3 comédien.nes et l'animatrice du forum

La peur du voile
Une femme portant le voile cherche son chemin et à l'air un peu perdu. Elle demande son chemin à deux dames qu'elle croise. Les deux dames reculent car elles ont peur. Une autre dame lui indiquera son chemin. Cette séquence nécessite 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.

La police au lac (discrimination raciale, sociale et vis à vis des jeunes)
C'est l'histoire d'un atelier théâtre à Créteil. Dans l'atelier, il y a des jeunes des quartiers populaires mais aussi des adultes de l'association des pêcheurs à la ligne. Et ça marche. Leur spectacle sera très beau et leurs images respectives changeront. Un jour les pêcheurs à la ligne invitent les jeunes à venir prendre un cours de pêche au lac. Le lac est en centre-ville, juste à côté de la mairie. Les jeunes se rendent donc au lac. Ils sont en avance et attendent leurs amis pêcheurs. Deux policiers passent par là. Contrôle des papiers et renvoi des jeunes dans leur quartier car ils n'ont pas à être là. Cette séquence est jouée par 5 comédien.nes et l'animatrice du forum.

L'orientation en électrotechnique (discrimination sociale et raciale)
Mamadou est en troisième. Il n'est pas un brillant élève mais a juste la moyenne. Il y a quelques temps il a découvert l'électronique et fait des montages chez lui. Alors, comme c'est le moment de l'orientation il demande électronique. Mais voilà en BEP électronique, il n'y a pas de place alors qu'il y en a en bâtiment, boulangerie.…

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Certification QUALIOPI pour les actions de formation
6 rue Camille Pelletan 92290 CHATENAY-MALABRY
Facebook https://www.facebook.com/CompagnieNAJE/
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr Téléphone : 01 46 74 51 69

Finalement, le conseiller d'orientation lui fera mettre électrotechnique comme souhait et, malgré la démarche de sa mère auprès du principal de l'établissement, Mamadou n'obtient pas l'orientation qu'il voulait. Nous le retrouvons quelques mois plus tard en BEP électrotechnique, dans une classe où la moitié des jeunes n'a pas choisi d'être là. Le professeur a bien du mal à assurer son cours dans le vacarme ambiant. Cette séquence est jouée par 5 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Le partage du sandwich (antisémitisme)
Un nouvel employé arrive. Il n'a pas pris de quoi déjeuner alors les autres partagent leur casse-croute avec lui. Au fil de la discussion, ils comprennent qu'il est juif. Plus question de partager. Certains ne comprennent pas qu'un juif vienne travailler puisque les juifs sont riches.
Cette séquence est jouée par 5 comédien.nes et l'animatrice du forum.

La cantine :
C'est le jour de la rentrée scolaire des maternelles. Une dame visiblement d'origine maghrébine vient chercher sa fille à la sortie. L'institutrice très gentille lui annonce que l'enfant a été bien prise en compte, qu'on ne lui a pas servi de porc à la cantine du midi. La maman est interloquée, elle n'est pas croyante et n'a pas d'interdits alimentaires. L'institutrice est étonnée car elle pensait que comme maghrébine … la maman dit maghrébine oui, musulmane non. Cette scène nécessite 3 comédien.nes et l'animatrice du forum.

La normande :
Deux amies discutent, l'une dit « Bien sûr que j'aime le cidre, je suis normande ! ». L'autre lui dit qu'elle renie ses origines, que c'est nul, qu'elle trahit les siens, qu'elle n'est pas normande mais maghrébine. La première est née en Normandie, elle ne comprend pas, elle est normande. Cette séquence nécessite 2 comédiennes et l'animatrice du forum.

Fiche administrative
" Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir " Sigle : NAJE
Adresse postale : 6 rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-Malabry
Siège social : Chez JP Ramat, 57 rue Roger Salengro 92160 ANTONY
Tel et fax : 01.46.74.51.69.
E mail : Compagnienaje92@gmail.com
Site : http://www.compagnie-naje.fr/
N° SIRET : 412 376 477 000 11
CODE APE : 9001Z (arts du spectacle vivant)
Association loi 1901
Déclarée en Préfecture d'Antony le 14 mars 1997 sous le numéro 16109121
Journal Officiel du 5 avril 97, article 1356
Président : Jean-Jacques HOCQUARD
N° de Formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Licence d'entrepreneur du spectacle catégorie 2