« Parentalité »
Un théâtre-forum modulable conçu pour les parents

Ce théâtre-forum permet d'aborder les problématiques de l'éducation des enfants et des adolescent.es en groupe et sans culpabiliser les parents. Il propose de chercher ensemble et en solidarité comment agir dans des situations problématiques.

21 séquences sont présentées ci-dessous. Il vous appartient d'en choisir 4 pour composer un spectacle adapté à vos objectifs et à la composition du public.
Ces séquences concernent le partage des responsabilités parentales, les relations parents – adolescent.es, les violences familiales, le rapport à l'école, à la consommation, à la loi…

Ce théâtre-forum a été mis en œuvre avec des Centres Sociaux, des Conseils généraux, des municipalités, des établissements scolaires, des associations implantées dans des quartiers populaires, la ligue des droits de l'homme…

Principes d'un théâtre-forum

Nous jouons une première fois le spectacle, pour que chacun.e en saisisse le sens. Nos scènes disent des réalités qui ne nous conviennent pas et en dévoilent les enjeux. Elles sont construites comme des questions : comment faire pour changer cela ?

Nous rejouons une deuxième fois chaque scène. Dans la salle, pas des spectatrices et spectateurs passifs mais des actrices et acteurs du débat. Les spectateurs et spectatrices qui le souhaitent viennent sur scène remplacer le ou la protagoniste pour jouer leur point de vue et tenter de faire bouger les choses.

Faire forum, c'est s'essayer ensemble à l'action transformatrice et peser ses conséquences. C'est une assemblée et c'est une fête. C'est un acte à commettre ensemble. Pour que demain, les choses ne soient plus tout à fait comme avant.

La compagnie peut également proposer un travail d'atelier à des parents (ou à un groupe composé de parents et des professionnel.les). Elle peut également conduire une formation d'intervenant.es sociaux sur ces questions.

Cibles visées

Ce théâtre-forum s'adresse prioritairement aux parents mais il a également été mis en œuvre avec des publics mixtes : parents, enfants et intervenant.es sociaux. Il permet

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Certification QUALIOPI pour les actions de formation
6 rue Camille Pelletan 92290 CHATENAY-MALABRY
Facebook https://www.facebook.com/CompagnieNAJE/
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr Téléphone : 01 46 74 51 69

alors un échange à plusieurs voix.

Comment a été créé ce théâtre-forum

Les séquences ont été créées de deux manières :

- soit au fil des ateliers menés ces dernières années avec des parents et parfois avec des travailleuses et travailleurs sociaux. Elles ont ensuite été reprises avec les comédien.nes pour pouvoir continuer à être jouées ;
- soit avec les comédien.nes dans le cadre de spectacles commandités.

Conditions techniques

Nombre de spectateurs et spectatrices : minimum 30 maximum 500.
Attention : au-delà de 300 spectateurs et spectatrices, une sonorisation de l'ensemble du plateau de jeu est nécessaire (micros statiques ou micros cravates et régisseur son pour les installer et en assurer la conduite)

Durée du spectacle : 1h minimum à 2 heures maximum selon les contraintes de la manifestation et le nombre de séquences choisies.

Temps d'installation : l'équipe doit pouvoir s'installer et répéter sur l'espace scénique trois heures avant la représentation.

Espace de jeu : Ce théâtre-forum s'adapte à tous lieux pouvant réunir du public.

Sonorisation : en dessous de 300 personnne et à condition que l'acoustique de la salle soit correcte, un micro sans fil suffit.

Lumières : Dans une salle équipée, un plein feu régulier en lumière blanche.
Dans une salle non équipée : quelques projecteurs sur pieds et un micro (la compagnie peut éventuellement les fournir si la représentation a lieu en Ile de France)

Conditions financières

Le coût de l'intervention dépend des séquences choisies (c'est à dire du nombre de comédien.nes de la compagnie qui sont nécessaires pour les jouer).
Pour un spectacle à 4 comédien.nes et l'animatrice du forum : 2 000 €
Pour un spectacle à 5 comédien.nes et l'animatrice du forum : 2 400 €
Pour un spectacle à 6 comédien.nes et l'animatrice du forum : 2 800 €

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Certification QUALIOPI pour les actions de formation
6 rue Camille Pelletan 92290 CHATENAY-MALABRY
Facebook https://www.facebook.com/CompagnieNAJE/
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr Téléphone : 01 46 74 51 69

Pour un spectacle à 7 comédien.nes et l'animatrice du forum : 3 200 €
Pour un spectacle à 8 comédien.nes et l'animatrice du forum : 3 600 €

Si la séance a lieu hors Ile-de-France, prévoir les déplacements en SNCF 2ème classe et, si nécessaire, l'hébergement de l'équipe.

Nota : NAJE n'est pas assujettie à la TVA.

Les séquences parmi lesquelles choisir

Des séquences sur le partage des tâches dans le couple parental et les différences faites entre garçons et filles :

C'est dur le matin
Pour elle, ça commence à 6 heures. La mère de famille, sous la direction de sa pendule, doit se préparer pour son travail, préparer ses enfants pour l'école sans oublier de faire une machine de linge ni de vider le lave-vaisselle. Lui se lève plus tard, sirote son café et prend sa douche. Il a besoin de ne pas être bousculé le matin et ne supporte pas les disputes des enfants. *Cette séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du débat.*

Qui va chercher l'enfant malade
Elle et lui travaillent dans la même entreprise. Il et elle ont convenu que lorsque leur fils est malade, c'est à tour de rôle qu'il et elle s'en occupent. La dernière fois, c'était elle. Justement, la directrice de l'école appelle, il faut venir chercher l'enfant qui a de la fièvre. Aujourd'hui la mère à une réunion importante pour elle et le père aide un collègue qui est en panne d'ordinateur. Qui va quitter son travail ? Elle !
Cette séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du débat.

La télé
C'est l'heure du repas. Les deux jeunes enfants ont envie de raconter leur journée d'école à leur mère intéressée et valorisante. Mais voilà, la télé est allumée et le père écoute. Le bruit fait par ses enfants et sa femme l'agace au plus haut point ; les enfants et la mère finiront par aller manger dans la cuisine. *Cette séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du débat.*

Les réunions du soir (partage des tâches)

Dans le premier tableau, il regarde la télé et elle lui rappelle qu'il a une réunion. Il y part précipitamment.
Dans le deuxième tableau, elle se prépare à partir à une réunion. Il s'étonne, il avait oublié. Il demande ce qu'il va faire à diner à leur fille, soupire. Elle ouvre le frigo, lui montre. Il soupire.
Cette séquence est jouée par deux comédien.nes et l'animatrice du forum.

La cuisine (partage des taches)
C'est un samedi, il a décidé de préparer une ratatouille pour sa compagne. Elle adore la ratatouille. Elle arrive, est charmée, puis elle regarde comment il s'y prend, trouve qu'il coupe les légumes trop petits, lui prend le couteau pour lui montrer et coupe les légumes. Il attend un moment puis abandonne et part au salon.
Cette séquence est jouée par deux comédien.nes et l'animatrice du forum.

La serpillère et les pneus (partage des taches)
Il est assis. Elle lui amène le balai et la serpillère suite à la conversation qu'ils ont eu la veille sur le partage des tâches et l'égalité entre hommes et femmes et elle s'en va à la piscine. Elle revient très vite car un pneu de la voiture est crevé. Elle va finir par reprendre la serpillère et demander à son compagnon d'aller changer le pneu.
Cette séquence est jouée par deux comédien.nes et l'animatrice du forum.

La vaisselle (éducation des filles et des garçons)
Le père et le fils regardent la télé, la fille fait ses devoirs, la mère lave la vaisselle. La mère demande qu'un enfant vienne l'essuyer. Le fils dit à sa sœur d'y aller, elle résiste. Finalement elle y va. *Cette séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.*

Le fer à repasser (éducation des filles et des garçons) :
Le père et le fils regardent la télé tandis que la mère balaie et que la fille fait le repassage de la maison. Le fils veut que la fille lui repasse sa chemise. Elle ne veut pas. Il appelle sa mère à l'aide. La mère va enjoindre la fille de repasser la chemise de son frère.
Cette séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Le film porno.
La mère s'aperçoit que son fils regarde un film porno. Elle voudrait que le père lui parle car elle pense qu'après cela son fils risque de mal traiter les femmes mais le père n'est

pas plus à l'aise qu'elle pour en parler à son fils. C'est le moment du repas du soir avec la fille, le fils, les parents et rien ne sera dit.
Cette séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Les jeux des enfants :
Un petit garçon veut apprendre à faire des robes à sa peluche. Le père n'accepte pas cela.
Une petite fille adore le foot mais sa mère lui impose des cours de danse « parce qu'une fille cela doit être gracieuse ».
Une petite fille et un petit garçon ont respectivement reçu une poupée et un camion, et voudraient échanger leurs cadeaux.
Ces séquences sont jouées par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Sofiane et l'orientation :
Sofiane est en classe de SEGPA. Il est violent avec ses camarades et lui-même. En SEGPA, il faut faire des stages et Sofiane s'arrange faire son stage dans une crèche. Durant son stage, il se montre épanoui, très chouette avec les enfants et les parents. L'équipe est très très contente de lui. Voilà que Sofiane s'est enfin trouvé et se révèle sous d'autres facettes que celles qu'on lui connaît en SEGPA. Mais voilà, le père ne veut pas que son fils fasse un « métier de fille » et Sofiane va être orienté vers la restauration, puis se faire exclure et entrer en délinquance. *Cette scène est jouée par 5 comédien.nes et l'animatrice du forum.*

Des séquences qui s'adressent aux adultes en général et proposent d'intervenir en tant que témoin solidaire et non en tant que parent :

La cage d'escalier
D'abord, les jeunes cherchent du travail et essuient des refus répétés. Ils échouent dans la cage d'escalier. Pour ne pas sombrer dans le désespoir, ils font du bruit, consomment des bières et s'amusent à faire peur aux habitants sauf à ceux qu'ils apprécient. Finalement ils vont se déplacer pour un nouveau jeu : aller agacer " le vieux du bâtiment E " qu'ils détestent et qui le leur rend bien. Ils vont le pousser à bout jusqu'à ce qu'il sorte avec son fusil. Heureusement une voisine est là qui va empêcher le drame. Si elle n'avait pas été là, l'histoire aurait fini en bain de sang.
Cette séquence est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Certification QUALIOPI pour les actions de formation
6 rue Camille Pelletan 92290 CHATENAY-MALABRY
Facebook https://www.facebook.com/CompagnieNAJE/
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr Téléphone : 01 46 74 51 69

Le parc
Des enfants sont dans le parc public surveillés par leurs mères qui parlent entre elles. Une des enfants se fait vertement tancer par sa mère parce qu'elle s'est salie en jouant. Elle est punie et devra rester sage à côté de sa mère qui se plaint d'elle auprès des autres mères parce qu'elle bouge trop. La petite fille a de plus en plus honte de voir dévoiler ses faiblesses. *Cette séquence est jouée par 5 comédien.nes et l'animatrice du débat.*

Dans le métro
Il se fait tard. Une mère et son enfant sont dans le métro ainsi que d'autres voyageurs et voyageuses. L'enfant est fatigué et pleure. La maman ne supporte pas. Elle semble elle-même à bout. Elle crie sur son enfant et le frappe. Que peuvent faire les autres personnes ?
Cette séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du débat.

Le timide
Il voudrait parler avec ses parents mais ceux-ci ont d'autres soucis et ne l'écoutent pas. Il finira par se gifler lui-même dans la chambre ou son père l'a renvoyé parce qu'il insistait. La tante est là et assiste à la scène. Peut-elle intervenir ?
Cette séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du débat.

Au CCAS :
Une mère vient au CCAS avec son fils pour l'inscrire au centre aéré. L'enfant crie, veut qu'on s'occupe de lui, déchire les papiers. La maman est dépassée et ne sait pas calmer son enfant. L'entretien avec la personne chargée des inscriptions n'est pas possible dans ces conditions. *Cette séquence est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du débat.*

La police au lac : une histoire de discrimination spatiale
C'est l'histoire d'un atelier théâtre à Créteil. Dans l'atelier, il y a des jeunes des quartiers populaires mais aussi des adultes de l'association des pêcheurs à la ligne. Et ça marche. Leur spectacle sera très beau et leurs images respectives changeront.
Un jour les pêcheurs à la ligne invitent les jeunes à venir prendre un cours de pêche au lac.
Le lac est en centre-ville, juste à côté de la mairie. Les jeunes se rendent donc au lac. Ils et elles sont en avance et attendent leurs amis pêcheurs. Deux policiers passent par là. Contrôle des papiers et renvoi des jeunes dans leur quartier car ils et elles n'ont pas à être là.

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Certification QUALIOPI pour les actions de formation
6 rue Camille Pelletan 92290 CHATENAY-MALABRY
Facebook https://www.facebook.com/CompagnieNAJE/
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr Téléphone : 01 46 74 51 69

Cette séquence est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du débat.

Le camping :
Cette séquence a été créée pour les conseils de quartier de Paris en 2004. Elle fonctionne comme une fable. Un camping de comité d'entreprise se réunit à la demande du CE pour " décider " du ré-aménagement qui va être fait. Mais d'une part, les participant.es ne sont pas en capacité d'aboutir ensemble à des propositions construites car beaucoup d'entre elles et eux ne voient que leur intérêt personnel, d'autre part, les deux ados qui sont venus ne sont pas entendu.es par les adultes et quitteront la réunion.
Cette séquence est jouée par 8 comédien.nes et l'animatrice du débat.

Des séquences pour les parents concernant aussi le rapport à l'école :

Le père anar' :
Le père est contre l'école. Il y a été lui-même en échec et porte sur l'école un discours très « anar » Il a trois enfants et trouve toujours quelque chose pour les garder près de lui. Le soir, il aime que ses enfants soient tous collés à lui devant la télé jusqu'à tard dans la soirée. La mère essaie de les envoyer au lit sans beaucoup de résultat.
Cette séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du débat.

Reste avec moi :
La maman est dépressive. Elle garde son enfant avec elle la journée pour ne pas avoir à se retrouver seule. Le père ne sait que faire.
Cette séquence est jouée par 3 comédien.nes et l'animatrice du débat.

J'ai un élève en difficulté :
Une séquence qui relate une histoire vue du point de vue de l'institutrice.
Un enfant de sa classe va très mal : il est en échec et il pose de gros problèmes de comportement. L'institutrice rencontre la maman pour en parler avec elle. Mais il s'avère que cette mère est très remontée contre l'école en général, elle accuse l'institutrice de ne pas faire son travail, lui dit qu'elle ne favorise que les arabes et ne veut surtout pas entendre que son enfant va très mal. *Cette séquence est jouée par 3 comédien.nes et l'animatrice du débat.*

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Certification QUALIOPI pour les actions de formation
6 rue Camille Pelletan 92290 CHATENAY-MALABRY
Facebook https://www.facebook.com/CompagnieNAJE/
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr Téléphone : 01 46 74 51 69

Le racket
Un élève va jusque chez Jean-Paul pour le racketter. Jean-Paul vole de l'argent à sa mère pour payer le racketteur. Dans la cour, le surveillant ne voit rien. Les autres élèves eux voient ce qui se passe. *Cette séquence est jouée par 8 comédien.nes et l'animatrice du débat.*

Des séquences pour les parents avec adolescent.es et pré-adolescent.es :

C'est quand qu'on dort chez toi ? ou la honte d'habiter
L'adolescent de la famille fait partie d'un groupe de copains qui s'invitent les uns chez les autres à tour de rôle. La question lui est inévitablement un jour posée « c'est quand qu'on dort chez toi ? ». Il fait une réponse évasive puis rentre chez lui et déverse sur son père l'injustice de ne pas habiter comme les autres, de ne pouvoir inviter ses copains. Le papa ne sait que faire et souffre. *Cette séquence est jouée par 5 comédien.nes et l'animatrice du forum.*

L'orientation en électrotechnique (sur les difficultés de l'orientation scolaire pour les jeunes issus de milieux populaires)
Mamadou est en troisième. Il n'est pas un brillant élève mais a juste la moyenne. Il y a quelques temps il a découvert l'électronique et fait des montages chez lui. Alors, comme c'est le moment de l'orientation il demande électronique. Mais voilà en BEP électronique, il n'y a pas de place alors qu'il y en a en bâtiment, boulangerie etc… Finalement, le conseiller d'orientation lui fera mettre électrotechnique comme souhait et, malgré la démarche de sa mère auprès du principal de l'établissement, Mamadou n'obtiendra pas l'orientation qu'il voulait.
Nous le retrouvons quelques mois plus tard en BEP électrotechnique, dans une classe où la moitié des jeunes n'a pas choisi d'être là. Le professeur a bien du mal à assurer son cours dans le vacarme ambiant.
Cette séquence est jouée par 8 comédien.nes et l'animatrice du débat

Les marques (sur la consommation)
Jérôme fait partie d'un groupe de jeunes. Elles et eux sont habillé.es de pied en cap avec des vêtements de marque. Lui non. Ils et elles le rabaissent.
Jérôme va faire du chantage affectif à sa mère pour obtenir une paire de baskets à 150 euros. Elle finit par accepter.
Mais il va bien falloir finir par l'avouer au père de famille. Le budget est serré et l'achat de la paire de baskets explose le budget.

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Certification QUALIOPI pour les actions de formation
6 rue Camille Pelletan 92290 CHATENAY-MALABRY
Facebook https://www.facebook.com/CompagnieNAJE/
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr Téléphone : 01 46 74 51 69

Cette séquence est jouée par 8 comédien.nes et l'animatrice du débat.

Les trois " ça va " (sur la difficulté de communiquer)
Il s'agit de trois tableaux très rapides sur les relations parents-ados
1er tableau : la mère et le fils sont assis sur le canapé. En face, la télé allumée. Une question de la mère : ça va ? une réponse du fils : ça va ! mais on voit bien que ça ne va pas. La maman a peur de son fils et aucun des deux n'arrive à s'ouvrir à l'autre.
2ème tableau :
le fils joue à un jeu vidéo dans sa chambre. Le père passe la tête à la porte et demande : ça va ? Réponse du fils : Non ça va pas ! Le père est perturbé par cette réponse : le rituel est que le fils réponde : ça va. Il reste bouche bée puis referme la porte de la chambre et laisse son fils seul.
Cette séquence est jouée avec 4 comédien.nes et l'animatrice du débat.

Elle veut garder le bébé (grossesses des très jeunes filles)
Elle et lui sont mineur.es tou.tes les deux. Elle a cessé de prendre la pilule sans le lui dire. Aujourd'hui, elle est enceinte et a décidé de garder le bébé. Cela arrange très bien sa mère qui est en manque de ce côté-là et se propose de l'élever. Cela n'arrange pas son père qui tente de faire prendre conscience à sa fille de ce que cela va entraîner pour elle.
Et puis il y a Mostafa, le père du bébé qui est coincé. Même s'il n'assume pas la paternité, l'enfant va grandir dans la rue d'à côté et cela va être terrible pour tou.tes.
Cette séquence est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du débat.

Viol par inceste
La jeune fille est victime de son beau-père, sa mère ne veut pas la croire alors elle en parle à un camarade qui a son tour va tenter de mobiliser son propre père et un professeur.
Cette séquence est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du débat.

Sans permis (rapport à la loi et sécurité routière)
Le père est depuis quelques jours accompagné à son travail par un ami parce qu'il n'a plus de points à son permis. Ce jour-là l'ami est malade et reste au lit. On cherche qui va pouvoir dépanner mais personne n'est libre. L'employeur ne tolérera pas un retard de trois heures (c'est le temps qu'il lui faut de banlieue à banlieue pour se rendre de chez lui à son travail en transports en commun). Le père prendra donc sa voiture…
La fille est accompagnée par un copain qui a pris la voiture de son père. Elle découvrira pendant le trajet qu'il n'a jamais passé le permis. C'est trop cher, dit-il.

Cette séquence est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du débat.

Addiction aux jeux sur internet
Les parents appellent leur adolescent pour diner mais comme d'habitude, il ne vient pas.
Il est de plus en plus accro aux jeux en réseaux sur internet. La sœur est présente et elle a peur pour son frère.
Cette séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du débat

La maman a peur de son fils
Dans la famille, il y a le petit frère, l'adolescent et la maman. La mère demande à l'ado de ranger sa chambre et lui reproche de ne rien faire. Le ton monte entre la mère et l'ado. L'ado finit par bousculer sa mère et sortir. Une amie de la mère arrive qui ne sera pas aidante.
La séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Le père au marteau piqueur
Le père vient d'obtenir de son employeur qu'il embauche son fils. C'est une entreprise de BTP. Ce jour-là, le père est au marteau-piqueur. Le fils va charrier des brouettes puis va exploser. Il a honte de son père, que son père soit devenu sourd de son travail, qu'il rentre épuisé le soir pour un salaire minimum… Il part.
Cette séquence est jouée par trois comédien.nes et l'animatrice du forum.

La dette
La mère ne peut payer ses factures et pleure. Son fils ne supporte pas de voir sa mère pleurer alors il va passer accord avec le dealer du quartier. La maman prend l'argent que lui donne son fils. La sœur aînée n'est pas d'accord mais ne dit rien.
Cette séquence est jouée par 5 comédien.nes et l'animatrice du forum. Elle peut être réduite à 4 comédien.nes.

Quelques brèves séquences autour de l'adoption visible (quand l'enfant est visiblement adopté car il n'a pas la même couleur de peau que ses parents) : le regard des autres, des paroles inappropriées, une enfant qui veut aller voir son pays d'origine…

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Certification QUALIOPI pour les actions de formation
6 rue Camille Pelletan 92290 CHATENAY-MALABRY
Facebook https://www.facebook.com/CompagnieNAJE/
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr Téléphone : 01 46 74 51 69

Fiche administrative

“ Nous n’Abandonnerons Jamais l’Espoir ” Sigle : NAJE
Adresse postale : 6 rue Camille Pelletan 92290 Chatenay Malabry.
Siège social : Chez JP Ramat, 57 rue Roger Salengro 92160 ANTONY
Tel et fax : 01.46.74.51.69.
E mail : Compagnienaje92@gmail.com
Site : http://www.compagnie-naje.fr/
N° SIRET : 412 376 477 000 11
CODE APE : 9001Z (arts du spectacle vivant)
Association loi 1901
Déclarée en Préfecture d’Antony le 14 mars 1997 sous le numéro 16109121
Journal Officiel du 5 avril 97, article 1356
Président : Jean-Jacques HOCQUARD
N° de Formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Licence d’entrepreneur du spectacle catégorie 2