« Respect »

Un théâtre-forum modulable à usage des établissements scolaires ou des structures implantées dans les quartiers populaires

Il s'agit d'un théâtre-forum modulable à la demande permettant de traiter d'un ou de plusieurs sujets :
- les relations entre jeunes, avec les adultes, avec les enseignant.es, entre les garçons et les filles, avec les parents ;
- la violence, l'échec scolaire, la prévention des MST, la sécurité routière, la citoyenneté au quotidien.

33 séquences sont proposées plus bas. Il vous appartient d'en choisir 3 ou 4 pour composer un spectacle adapté à la manifestation et à la composition du public.

La compagnie peut également proposer un travail d'atelier avec une classe sur ses problématiques particulières. Dans ce cas l'activité est dirigée par deux comédien.nes de la Compagnie.

Principes d'un théâtre-forum

Nous jouons une première fois le spectacle, pour que chacun.e en saisisse le sens. Nos scènes disent des réalités qui ne nous conviennent pas et en dévoilent les enjeux. Elles sont construites comme des questions : comment faire pour changer cela ?

Nous rejouons une deuxième fois chaque scène. Dans la salle, pas des spectatrices et spectateurs passifs mais des actrices et acteurs du débat. Les spectateurs et spectatrices qui le souhaitent viennent sur scène remplacer le ou la protagoniste pour jouer leur point de vue et tenter de faire bouger les choses.

Faire forum, c'est s'essayer ensemble à l'action transformatrice et peser ses conséquences. C'est une assemblée et c'est une fête. C'est un acte à commettre ensemble. Pour que demain, les choses ne soient plus tout à fait comme avant.

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Certification QUALIOPI pour les actions de formation
6 rue Camille Pelletan 92290 CHATENAY-MALABRY
Facebook https://www.facebook.com/CompagnieNAJE/
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr Téléphone : 01 46 74 51 69

Comment a été créé ce théâtre-forum

Les séquences que nous proposons ici ont toutes été construites au fil des ans à partir de situations réelles que nous avons recueillies auprès de jeunes, d'enseignant.es et de responsables d'établissements, auprès de parents et d'adulte, auprès d'actrices et d'acteurs sociaux.

Qui peut mettre en œuvre ce théâtre-forum ?

- Des municipalités : services municipaux Jeunesse, services liés à la citoyenneté ou au développement urbain, services sociaux…
- Des établissements scolaires eux-mêmes notamment par des infirmières scolaires et des CPE ou par des associations de parents d'élèves, etc.

Durée et nombre de spectateurs et spectatrices

- Durée : de 1 h 15 à 1 h 30 par séance (forum compris). Deux séances peuvent être programmées dans une même journée.

- Nombre de spectateurs et spectatrices par séance : de 60 à 120 élèves de collège ou de lycée avec les personnels de l'établissement, voire avec des parents d'élèves. Soit de 120 à 240 élèves pour deux séances dans une journée.

Conditions financières

Le coût de l'intervention avec une ou pour deux représentations dans la même journée dépend des séquences choisies (c'est à dire du nombre de comédien.nes de la compagnie qui sont nécessaires pour les jouer)

Pour un spectacle à 4 comédien.nes et l'animatrice du forum : 2 000 € pour une représentation, 2 500 € pour deux représentations dans la même journée
Pour un spectacle à 6 comédien.nes et l'animatrice du forum : 2 800 € pour une représentation, 3 500 € pour deux représentations dans la même journée
Pour un spectacle à 7 comédien.nes et l'animatrice du forum : 3 200 € pour une représentation, 4 000 € pour deux représentations dans la même journée.

Si le spectacle à lieu hors Ile de France, prévoir les frais de déplacement en SNCF 2ème classe et éventuellement l'hébergement.

***Nota** : NAJE n'est pas assujettie à la TVA (Conformément à l'article 293 B du CGI)*

Les séquences parmi lesquelles choisir pour composer ce théâtre-forum

Pour plus de lisibilité nous les avons classées en deux catégories :

1. Les séquences concernant la vie scolaire
2. Les séquences situées hors établissement

1. Les séquences concernant la vie scolaire

Le théâtre-images pour former les délégués de classe ou pour travailler avec un groupe : il s'agit non pas d'un spectacle mais d'un travail que nous proposons aux élèves à partir de quelques tableaux immobiles et muets, faits avec les comédien.nes, et que nous appelons « des images ». Ces tableaux sont appelés à être mis en débat avec les élèves. Nous leur proposons de les modifier afin de construire d'autres images de la réalité telle qu'ils la perçoivent, de chercher ensemble qu'elle serait l'image idéale, comment passer de la réalité à l'idéal. Ces images traitent des rapports élèves/enseignant.es, élèves/élèves, délégué.es de classe/élèves, délégué.es de classe/enseignant.es.
Ces images peuvent compléter les séquences choisies ou constituer à elles seules un temps de travail avec un groupe.
Ces images sont mises en œuvre par 7 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Le racket (dans la famille et dans l'établissement)
Un élève va jusque chez Jean-Paul pour le racketter. Jean-Paul vole de l'argent à sa mère pour payer le racketteur. Dans la cour, le surveillant ne voit pas ce qui est en train de se passer, certain.es élèves eux savent.
Comment agir si on est victime du racket ou si on en est témoin ? À quel adulte en parler ? Comment agir ensemble ?
La séquence est jouée par 8 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Les toilettes (entre élèves dans l'établissement)
Un élève de 6ème attend que la seule toilette qui est resté à peu près propre soit libérée. Un élève de 3ème arrive et annonce qu'il va passer avant car il est plus âgé et que les 6èmes doivent « respect » aux 3èmes.
La séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.

La réputation (entre jeunes, et entre jeunes et enseignant.es)
Une jeune fille bonne élève rompt avec son petit ami. Il le prend mal, sous-entend qu'elle sort avec quelqu'un d'autre. La rumeur s'installe : « elle couche avec tout le monde ». La jeune fille est très atteinte par ce qui lui arrive. Va-t-elle pourvoir en parler

avec l'enseignante ?
La séquence est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.

L'errance (entre élèves et avec les enseignant.es)
L'un des élèves de la classe est en échec. Il arrive très souvent en retard et perturbe le cours en se donnant en spectacle pour faire rire les autres. Résultat, il est le plus souvent renvoyé en permanence et traîne dans les couloirs. Il est en quelque sorte « déscolarisé » à l'intérieur même de l'établissement. Que peuvent faire les autres élèves de la classe ? Quel peut être le rôle du délégué de classe ? Que peut mettre en place l'établissement ? Comment agir ensemble ?
Cette séquence est jouée par 7 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Le cahier déchiré (élèves-enseignants)
L'histoire est celle d'une professeur qui est très appréciée des élèves pour les cours qu'elle leur dispense et la relation qu'elle a établie avec eux. Pendant le cours, une élève fait autre chose sur son cahier ; une punition donnée par un autre professeur et qu'elle n'a pas fait chez elle. L'enseignante demande par trois fois à l'élève de cesser. A la fin, l'enseignante essaie de retirer le cahier sur lequel l'élève est en train d'écrire ses lignes et le cahier se déchire. L'enseignante annonce alors qu'elle va racheter un cahier, l'élève se sent "gagnante" et s'en vante auprès des autres. La relation de confiance qui s'était installée est rompue. Que faire pour la retrouver ?
Cette séquence est jouée par 7 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Les bonnets (dans l'établissement)
Cette séquence évoque de manière générale les dégradations, le bazar en classe, la punition collective...
Cette séquence est jouée par 7 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Les mots qui blessent (professeurs et élèves)
Ce n'est pas une scène de forum : il s'agit de présenter des expressions lancées par les professeurs ou les élèves et qui font mal, sans que l'on s'en rende forcement compte (de "fils de pute" à "tu vas finir femme de ménage"). L'objectif est de faire réagir.
Cette séquence est jouée par 7 comédien.nes et l'animatrice du débat.

L'orientation en électrotechnique
Mamadou est en 3ème. Il n'est pas un élève brillant mais a juste la moyenne. Il y a quelques temps, il a découvert l'électronique et fait des montages chez lui. Alors, comme c'est le moment de l'orientation, il demande électronique. Mais voilà, en BEP électronique, il n'y a pas de place alors qu'il y en a en bâtiment, boulangerie, etc. Finalement, le conseiller d'orientation lui fera mettre électrotechnique comme souhait et, malgré la démarche de sa mère auprès du principal de l'établissement, Mamadou n'obtiendra pas l'orientation qu'il voulait.
Nous le retrouvons quelques mois plus tard en BEP électrotechnique, dans une classe où la moitié des jeunes n'a pas choisi d'être là. Le professeur a bien du mal à assurer

son cours dans le vacarme ambiant.
Cette séquence est jouée par 7 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Sofiane et l'orientation
Sofiane est en classe de SEGPA. Il est violent avec ses camarades et lui-même. En SEGPA, il faut faire des stages et Sofiane s'arrange faire son stage dans une crèche. Durant son stage, il se montre épanoui, très chouette avec les petit.es et les parents. L'équipe est très, très contente de lui. Voilà que Sofiane s'est enfin trouvé et se révèle sous d'autres facettes que celles qu'on lui connaît en classe. Mais voilà, le père ne veut pas que son fils fasse un « métier de fille » et Sofiane va être orienté vers la restauration.
La scène est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.

L'homosexualité :
Elle se demande si elle est homosexuelle et va sur des forums internet. Ses camarades de classe le découvrent. A partir de là, elle est rejetée et harcelée. Elle fera une tentative de suicide. *Cette séquence est jouée par 6 comédiens et l'animatrice du forum.*

La télé (dans la famille, le rapport des parents à l'école)
Pendant le repas du soir, les enfants racontent à la mère leur journée de classe. Le père est gêné parce que lui regarde la télé. Les enfants et la mère sont sommés de cesser de faire du bruit.
Cette séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.

L'école primaire
Une sortie d'école. La directrice passe les dernières consignes aux institutrices qui sont là : les goûters sont dorénavant interdits et une institutrice absente ne sera pas remplacée la semaine prochaine. Les institutrices questionnent ces consignes.
Puis les mamans arrivent et certaines voient les enseignant.es en aparté :
- une maman vient avertir que sa fille doit garder ses petits frères plusieurs jours de cette semaine parce qu'elle a un stage obligatoire à pôle emploi et n'a personne pour garder les petits,
- une autre a rendez-vous avec l'enseignante car son enfant est très perturbateur dans la classe. Elle avouera à l'enseignante que c'est probablement parce que son fils a faim car ils n'ont pas de quoi le nourrir correctement.
Puis la directrice informe les mamans que ce serait mieux de garder leur enfant chez elle la semaine prochaine car leur institutrice n'est pas remplacée. Une des mamans ne comprend pas comment elle va faire pour expliquer à son enfant qu'il ne faut pas rater l'école car c'est important mais qu'il va la rater la semaine prochaine parce que l'école ne remplace pas l'institutrice.
Cette séquence est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Base élèves :
Une directrice refuse d'inscrire les enfants de son école dans base élèves car elle estime que c'est dangereux pour les enfants. L'inspectrice arrive et menace la directrice de sanctions.

2. Les séquences situées hors établissement

A/ Prévention des conduites à risque

La capote dans le sac (prévention des MST)
L'établissement scolaire a mis en place une action de prévention des MST. Des préservatifs ont été distribués. Les parents d'une jeune fille découvrent un préservatif dans le sac de leur fille. C'est le drame.
Cette séquence est jouée par 3 comédien.nes et l'animatrice du forum.

L'histoire de deux qui s'aiment (prévention des MST)
Comment imposer à son partenaire l'usage d'un préservatif ?
Cette séquence est jouée par deux comédien.nes et l'animatrice du forum.

La plage (prévention routière)
Ils et elles sont quatre adolescent.es sur la plage. Deux couples. Aurélie n'a pas le droit d'être là ; elle est censée faire ses devoirs chez une amie et doit être rentrée à minuit. Les quatre jeunes boivent de l'alcool et fument des joints. L'heure arrive pour Aurélie d'être ramenée chez elle par son copain. Mais voilà, ils et elles sont tou.tes ivres. Pourtant il n'est pas question d'appeler un de leurs parents car ils et elles se feraient « massacrer ». Aurélie et son copain prennent la route. C'est l'accident.
Cette séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Le scooter (prévention routière)
Il est jeune, il a réussi à réunir 500 euros pour acheter son scooter d'occasion mais pas les 300 euros supplémentaires nécessaires pour changer les pneus, faire la révision, changer les plaquettes de freins et un phare. Son père n'est pas d'accord pour payer : pour lui, avoir un scooter n'est pas un besoin. Le Service Jeunesse de la ville n'est pas concerné… Alors, pour aller en boîte, le jeune va quand même prendre son scooter.
Cette séquence est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Sans permis (prévention routière)
Le père est depuis quelques jours accompagné à son travail par un ami parce qu'il n'a plus de points à son permis. Ce jour-là, l'ami est malade et reste au lit. On cherche qui va pouvoir dépanner mais personne n'est libre. L'employeur ne tolérera pas un retard de trois heures (c'est le temps qu'il lui faut de banlieue à banlieue pour se rendre de chez lui à son travail en transports en commun). Le père prendra donc sa voiture…
La fille, elle, est accompagnée par un copain qui a pris la voiture de son père. Elle

découvrira pendant le trajet qu'il n'a jamais passé le permis. C'est trop cher, dit-il.
Cette séquence est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Le sens interdit (prévention routière)
À deux sur un scooter. Celle qui conduit a un casque, celui qui est derrière n'en a pas. Ils prennent un sens interdit. Une voiture de police les prend en chasse et les serre jusqu'à provoquer leur chute. Les policiers les menottes et les amènent au poste. Une passante s'adresse aux policiers car elle trouve leur intervention violente.
Cette séquence est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.

B/ relations entre garçons et filles

Le premier baiser (les relations amoureuses)
Pour elle c'est le premier baiser de sa vie. Elle trouve cela très bon, le montre et en demande un deuxième. Lui est paniqué par ce désir et ce plaisir montrés. Cela le dégoûte. Il l'insulte. Elle part en pleurant.
Cette séquence est jouée par 2 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Les amoureux (la pression sociale)
Elle et lui sont jeunes, et pourraient vivre une belle histoire d'amour si les copains et les copines ne s'en mêlaient pas. Dans le groupe des garçons, il faut être viril, ne plus être puceau… et se méfier des filles. Dans le groupe des filles, il faut se méfier des garçons qui ne veulent qu'une seule chose. Alors évidemment quand les deux amoureux se retrouvent, elle et lui ont tout cela dans la tête.
Cette séquence est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Elles préfèrent les mecs qui ont du fric
Cela se passe en centre-ville, trois garçons s'approchent de trois filles et les draguent. Paul, l'un des garçons, est séduit par Annie, l'une des filles. Une proposition d'aller tou.tes en boite de nuit arrive. Les filles sont d'accord mais veulent se faire inviter. Mais voilà, Paul n'a pas d'argent et ne peut pas inviter Annie. Il lui propose d'aller se balader. Mais Annie préfère la boite de nuit et partira finalement avec ses copines et les deux garçons qui peuvent payer. Paul se retrouve seul.
Cette séquence est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Le viol collectif
Anne est amoureuse de lui. Lui n'est pas un " romantique ". Il veut faire l'amour avec elle sinon il la plaque. Elle finit par accepter à son corps défendant et ils partent à la recherche d'un lieu où s'isoler un peu. Mais les amis du garçon sont là qui les attendent et Anne va être victime d'un viol collectif. Une dame passe et comprend qu'il se passe quelque chose mais n'agit pas. Anne finira par en parler à une amie : comment faire avec cela ?

Cette séquence est jouée par 7 comédien.nes et l'animatrice du forum.

C/ Relations avec les parents

Les trois " ça va " (dans la famille)
Il s'agit de trois tableaux très rapides sur les relations parents - enfants
1er tableau : la mère et le fils sont assis sur le canapé. En face, la télé allumée. Une question de la mère : ça va ? Une réponse du fils : ça va ! Mais on voit bien que ça ne va pas. La maman a peur de son fils et aucun des deux n'arrive à s'ouvrir à l'autre.
2ème tableau : le fils joue à un jeu vidéo dans sa chambre. Le père passe la tête à la porte et demande : ça va ? Réponse du fils : Non ça va pas ! Le père est perturbé par cette réponse : le rituel est que le fils réponde : ça va. Il reste bouche bée puis referme la porte de la chambre et laisse son fils seul.
3ème tableau : le fils tourne en rond très énervé. La mère l'entend de la cuisine. Elle vient et lui demande si ça va. Le fils se recompose un visage et dit oui. La mère repart dans la cuisine. Elle entend son fils continuer à aller mal.
Cette séquence n'ouvre pas à un forum mais à une discussion avec les parents et les enfants à qui nous demandons ce qui se passe selon eux dans la tête des personnages.
Cette séquence est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du débat.

Les marques (dans la famille et entre jeunes)
Jérôme fait partie d'un groupe de jeunes. Eux sont habillés de pied en cap avec des vêtements de marque. Lui non. Ils le rabaissent.
Jérôme va faire du chantage affectif à sa mère pour obtenir une paire de baskets à 150 euros. Elle finit par accepter. Mais il va bien falloir finir par l'avouer au père de famille. Le budget est serré et l'achat de la paire de baskets explose le budget.
Cette séquence est jouée par 7 comédien.nes et l'animatrice du forum.

D/ Violences au sein de la famille

Le timide (maltraitance dans la famille)
Il a 15 ans et est mal dans sa peau. Il veut parler avec ses parents mais ceux-ci, trop occupés par leurs propres affaires, ne veulent pas l'écouter. Ils n'ont pas une très haute opinion de lui. Il craque.
Cette séquence est jouée par 3 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Le viol par inceste (dans la famille, entre jeunes et dans l'établissement scolaire)
Une jeune fille est abusée par son beau- père. Elle s'en ouvre à son ami qui va tenter de l'aider. La jeune fille en parle à sa mère mais elle ne la croit pas et la gifle. Son ami en parle à son propre père mais celui-ci ne veut pas se mêler de ce genre d'histoires. Il en parle enfin à un professeur mais ne veut pas dire de qui il s'agit.

Cette séquence a été de très nombreuses fois jouée dans des établissements scolaires.
Cette séquence est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.

E/ citoyenneté au quotidien dans l'espace public

La claque (violence envers enfant)
Dans le métro, le soir, une mère frappe son enfant. Que peuvent faire les autres voyageurs pour l'aider ?
Cette séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Bus 75 (racisme)
Une femme enceinte monte dans le bus. Un jeune d'origine étrangère se lève pour lui laisser sa place. La dame s'en prend à lui et accuse tous les immigré.es de prendre toute la place (la place en général, pas seulement la place assise dans le bus). Comment le jeune peut-il réagir ? Comment les autres voyageurs et voyageuses peuvent réagir ?
Cette séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Le cinéma (discrimination vis-à-vis des personnes handicapées)
Un monsieur en fauteuil roulant et son amie demandent deux places pour la séance. La gérante du cinéma leur explique qu'elle n'accepte pas les personnes handicapées le samedi soir. Que peuvent faire les protagonistes et comment réagir lorsqu'on est témoin ?
Cette séquence est jouée par 5 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Le partage du sandwich (antisémitisme)
La séquence se passe sur un lieu de travail entre adultes mais est conçue pour des enfants et des jeunes. Un nouveau collègue arrive ; il est bien accueilli jusqu'à ce que les autres découvrent qu'il est juif.
Cette séquence est jouée par 5 comédien.nes et l'animatrice du forum.

La cage d'escalier (jeunes et adultes dans l'espace public)
D'abord, les jeunes cherchent du travail et essuient des refus répétés. Ils échouent dans la cage d'escalier. Pour ne pas sombrer dans le désespoir, ils font du bruit, consomment des bières et s'amusent à faire peur aux habitants sauf à ceux qu'ils apprécient. Finalement ils vont se déplacer pour un nouveau jeu : aller agacer " le vieux du bâtiment E " qu'ils détestent et qui le leur rend bien. Ils vont le pousser à bout jusqu'à ce qu'il sorte avec son fusil. Heureusement une voisine est là qui va empêcher le drame. Si elle n'avait pas été là, l'histoire aurait fini en bain de sang.
Cette séquence est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.

La police au lac (discrimination raciale et sociale dans l'espace public)
C'est l'histoire d'un atelier théâtre à Créteil. Dans l'atelier, il y a des jeunes des

quartiers populaires mais aussi des adultes de l'association des pêcheurs à la ligne. Et ça marche. Leur spectacle sera très beau et leurs images respectives changeront. Un jour les pêcheurs à la ligne invitent les jeunes à venir prendre un cours de pêche au lac. Le lac est en centre-ville, juste à côté de la mairie. Les jeunes se rendent donc au lac. Ils sont en avance et attendent leurs amis pêcheurs. Deux policiers passent par là. Contrôle des papiers et renvoi des jeunes dans leur quartier car ils n'ont pas à être là.
Cette séquence est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Le camping (participation des jeunes aux instances participatives)
Cette séquence fonctionne comme une fable. Un camping de comité d'entreprise se réunit à la demande du CE pour « décider » du ré-aménagement qui va être fait. Mais, d'une part, les participant.es ne sont pas en capacité d'aboutir ensemble à des propositions construites car beaucoup d'entre elles et eux ne voient que leur intérêt personnel, et d'autre part, les jeunes qui sont venus quittent la réunion blessé.es par les propos que les adultes ont tenus à leur encontre.
Cette séquence est jouée par 8 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Fiche administrative
" Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir " Sigle : NAJE
Adresse postale : 6 rue Camille Pelletan 92290 Chatenay Malabry.
Siège social : Chez JP Ramat, 57 rue Roger Salengro 92160 ANTONY
Tel et fax : 01.46.74.51.69.
E mail : Compagnienaje92@gmail.com
Site : http://www.compagnie-naje.fr/
N° SIRET : 412 376 477 000 11
CODE APE : 9001Z (arts du spectacle vivant)
Association loi 1901
Déclarée en Préfecture d'Antony le 14 mars 1997 sous le numéro 16109121
Journal Officiel du 5 avril 97, article 1356
Président : Jean-Jacques HOCQUARD
N° de Formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Licence d'entrepreneur du spectacle catégorie 2