« Travail »

Le répertoire de NAJE concernant le travail

Notre répertoire se compose :
1/ de spectacles conçus pour être joués en totalité avant d'ouvrir le forum. Ils durent de 3/4 d'heure à 1h15 et ouvrent un forum de 1h à 1h30. ***Voir page 2.***
2/ de séquences plus courtes permettant de composer un spectacle de théâtre-forum sur un ou sur plusieurs sujets différents (pour composer un spectacle, choisir 3 ou 4 séquences).

Principes d'un spectacle de théâtre-forum

Nous jouons une première fois le spectacle, pour que chacun.e en saisisse le sens. Nos scènes disent des réalités qui ne nous conviennent pas et en dévoilent les enjeux. Elles sont construites comme des questions : comment faire pour changer cela ?
Nous rejouons une deuxième fois chaque scène. Dans la salle, pas des spectatrices et spectateurs passifs mais des actrices et acteurs du débat. Les spectateurs et spectatrices qui le souhaitent viennent sur scène remplacer le ou la protagoniste pour jouer leur point de vue et tenter de faire bouger les choses.
Faire forum, c'est s'essayer ensemble à l'action transformatrice et peser ses conséquences. C'est une assemblée et c'est une fête. C'est un acte à commettre ensemble. Pour que demain, les choses ne soient plus tout à fait comme avant.

1/ Les grands spectacles conçus pour être joués en totalité

Les impactés
Un spectacle créé en 2007 à la demande du comité d'entreprise de France Telecom Ile de France sur la vie des salarié.es de FT au travail, le management, la souffrance au travail et les conséquences de la privatisation des services publics. Equipe : 14 professionnel.les.

Faits minimes ?
Un spectacle sur les violences faites aux femmes au travail créé pour la CMCAS de EDF en mars 2009. Il traite de la discrimination des femmes au travail, du plafond de verre, des femmes victimes de violences conjugales et de la solidarité ou non des collègues et de l'employeur, de la difficulté des femmes qui veulent une vie familiale et une carrière, du harcèlement sexuel et du silence difficile à rompre. Equipe : 12 professionnel.les.

Les galériens
Il met en scène la question du travail pour les jeunes. De la mission locale aux stages non payés aux petits boulots … Equipe : 11 professionnel.les.

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Certification QUALIOPI pour les actions de formation
6 rue Camille Pelletan 92290 CHATENAY-MALABRY
Facebook https://www.facebook.com/CompagnieNAJE/
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr Téléphone : 01 46 74 51 69

Les résistants du quotidien dans la guerre économique
Il met en scène de manière claire les mécanismes économiques à l'œuvre dans notre société et ce qu'il en advient pour les salarié.es. Equipe : 8 professionnel.les.

Les messagers (sur le sens et les conditions de travail des journalistes)
Il met en scène la manière dont fonctionnent les médias (presse et télé) et propose le forum sur une histoire du point de vue d'un journaliste et éventuellement sur une histoire du point de vue de militant.es ayant à faire avec les médias. Equipe : 8 professionnel.les.

A votre santé (comporte des séquences sur le sens et les conditions de travail des personnels hospitaliers)
Il met en scène la transformation de notre système de santé vers un système à deux vitesses : la prise en charge des plus fragiles, l'hôpital, les laboratoires pharmaceutiques, la recherche… et les citoyen.nes. Equipe : 15 professionnel.les.

2/ Les séquences parmi lesquelles en choisir trois voire quatre pour composer un spectacle de théâtre-forum

Des séquences isolées sont présentées ci-dessous. Il vous appartient d'en choisir 3 ou 4 pour composer un spectacle adapté à vos objectifs et à la composition du public.

Monsieur Bensalah
C'est l'histoire de Mustapha qui est recruté par une agence d'intérim pour prendre un poste de dessinateur industriel dans une entreprise. Mustapha a le profil idéal pour ce poste et fait état d'une expérience professionnelle hors pair : il a travaillé pour des entreprises connues. Mais voilà, Mustapha s'appelle Mustapha et il habite Vaulx-en-Velin. Le responsable de l'agence d'intérim pense que le directeur de l'entreprise ne veut pas d'étrangers et pas d'habitants d'une cité connotée. Alors il met le marché entre les mains de Mustapha : il a le travail s'il accepte que son prénom et son lieu d'habitation soient changés sur la fiche que l'agence d'intérim passera à l'entreprise. *Cette séquence est jouée par 3 comédien.nes et l'animatrice du forum.*

Pento-papier
Une petite entreprise du bâtiment est en retard sur un chantier. Il faudrait embaucher pour finir dans les délais imposés. Mais voilà, le patron trouve que c'est cher d'embaucher. Il a une meilleure idée : il appelle Pôle Emploi avec une offre d'emploi en CDI après période d'essai.
Et plusieurs postulants arrivent : le premier est noir et s'entend dire que la place est déjà prise. Le second lui est pris à l'essai, un essai pendant lequel il ne plaint pas sa peine ni ses heures. L'avant dernier jour de son essai, le patron décide qu'il ne fait pas l'affaire à propos d'un détail de joint qui serait mal fait, et comme il ne fait pas l'affaire, sa période d'essai ne lui sera pas payée. Un troisième postulant est déjà là pour

prendre la relève à qui il va arriver la même chose.
Cette séquence est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Pento papier jeunes
Pento-papiers a été réadapté pour un public de jeunes. L'entreprise est la même mais c'est la Mission Locale que l'entrepreneur sollicite. Il va prendre des stagiaires les uns après les autres et leur fera faire le travail du salarié supplémentaire dont il a besoin en leur laissant entrevoir qu'il pourrait les embaucher s'ils travaillent bien et beaucoup.
Cette séquence est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.

L'hôpital
Dans le service, une aide soignante n'est pas là et il faut assumer sa charge de travail, la cadre est prise par les multiples taches qu'elle doit faire, notamment par les injonctions de statistiques, rapports et écrits provenant des instances de tutelle et transmises par sa direction. Les urgences envoient un patient mais il n'y a plus de lit, il va falloir en rajouter un dans une chambre. Bien traiter les patient.es devient difficile, autant que se garder soi même en forme.
Cette séquence est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.

La poste :
Deux salariées, des client.es, un chef qui demande aux salariées de vendre des téléphones, des colissimos, des cartes, de ne pas continuer à aider les personnes qui ne savent pas remplir les formulaires…
Cette séquence est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Qui va chercher l'enfant malade
Elle et lui travaillent dans la même entreprise, et ont convenu que lorsque leur fils est malade, c'est à tour de rôle qu'ils s'en occupent. La dernière fois, c'était elle. Justement, la directrice de l'école appelle, il faut venir chercher l'enfant qui a de la fièvre. Aujourd'hui la mère à une réunion importante pour elle et le père aide un collègue qui est en panne d'ordinateur. Qui va quitter son travail ? Elle !
Cette séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum

C'est dur le matin
Pour elle, ça commence à 6 heures. La mère de famille, sous la direction de sa pendule, doit se préparer pour son travail, préparer ses enfants pour l'école sans oublier de faire une machine de linge ni de vider le lave vaisselle.
Lui se lève plus tard, sirote son café et prend sa douche. Il a besoin de ne pas être bousculé le matin et ne supporte pas les disputes des enfants…
La séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Une embauche, deux candidat.es
A l'homme, le recruteur pose des questions d'ordre professionnel, à la femme il demande ce qu'elle fera si ses enfants sont malades.

Cette séquence est jouée par 3 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Les joyeux dimanches :
C'est un rituel, tous les dimanches, des membres de la famille sont invité.es à déjeuner. Carole a 23 ans, c'est la fille de la maison. Elle ne trouve pas de travail. C'est rituel, ce sont toujours les mêmes questions, les mêmes remarques.... Carole n'en peut plus.
La séquence est jouée par 5 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Le diner entre amis :
Bernard et Cécile invitent un couple d'ami.es à diner. C'est Bernard qui prépare puisqu'il est au chômage. Les ami.es posent des questions sur sa recherche de travail, donnent des conseils, pensent que le travail cela se trouve si on veut vraiment... L'ambiance est de plus en plus lourde et même Cécile finit par ne plus savoir comment elle regarde son mari.
La scène est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Coucher popaul
Un responsable hiérarchique rentre dans le bureau de trois employées. Il les regarde en souriant, regarde son sexe sensé se lever à leur contact et dit « coucher popaul ». L'une rit avec lui et trouve cela valorisant, l'autre fait la moue et la troisième femme refuse ce genre de pratique.
Cette séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Harcèlement au travail
L'une des salariées subit le harcèlement sexuel de son responsable. Elle s'en ouvre à un collègue solidaire qui va tenter de l'aider. Mais les autres collègues masculins et féminins ne veulent pas le savoir et la RH va faire en sorte que l'affaire ne sorte pas de son bureau.
Cette séquence est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.

La réunion d'affectation des contrats
C'est une boite de formation. Tous les mois, il y a réunion des collaborateurs et collaboratrices avec le directeur pour faire l'état des contrats en cours et les affecter aux un.es et aux autres. Ensuite le Directeur recevra les deux salarié.es qui sont candidat.es pour le poste de sous directeur : Annie et Mounir.
Sont donc réunis : le directeur, 3 collaborateurs, deux collaboratrices et une secrétaire. Les collaboratrices vont se voir confier plutôt les petits contrats et ceux qui concernent les formations éducatives et sociales. Les hommes auront les gros dossiers et les dossiers techniques. Bien-sûr la réunion programmée jusqu'à 18 heures s'éternise alors que Marie France doit aller chercher son fils. Puis Mounir et Annie seront entendus pour choisir qui sera sous-directeur ou sous-directrice : Mounir évidemment, car le Directeur ne fait vraiment confiance qu'aux hommes. *Cette séquence est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.*

Le CCAS
Il y a trois personnes à l'accueil du service pour accueillir les familles et leurs dossiers : un homme et deux femmes. Ce sont généralement des femmes qui viennent et elles amènent avec elles leurs jeunes enfants. Les enfants sont parfois très bruyants et dissipés. Alors les deux salariées femmes font le projet de créer un petit lieu d'accueil dans un coin pour occuper les enfants pendant que leur mère s'occupe de son dossier. C'est un petit projet à peu de frais. Elles l'écrivent et le portent sur le bureau du responsable au nom du service. Le responsable trouve le projet très bien. Il pense que c'est le salarié masculin qui l'a imaginé et le félicite. Il l'invite même à venir le présenter lui-même à la réunion des chefs de service. Lui laisse dire.
La séquence est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Le 4/5ème
Il a décidé de demander un 4/5ème pour passer plus de temps avec ses enfants. Ses collègues masculins se moquent de lui : ce n'est pas viril. Son chef de service le lui déconseille : c'est un leurre et il risque de gâcher sa carrière.
Cette séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Les caissières et le temps partiel
Une moyenne surface se réorganise sous les conseils avisés d'un spécialiste de la productivité pour augmenter ses bénéfices. Les caissières qui étaient en contrat à durée déterminée se voient réembauchées en CDI mais à temps partiel et avec des horaires modulables, la vendeuse du rayon charcuterie va aussi prendre en charge le fromage et, comme elle est consciencieuse, fera une heure de travail supplémentaire non payée tous les jours…. Une réorganisation du travail imposée qui va mettre les salariées dans la difficulté. Comment s'organiser ensemble pour résister au temps partiel imposé, aux horaires modulables qui ne prennent pas en compte la vie familiale généralement à la charge des femmes ? Les client.es du magasin peuvent-ils faire quelque chose ?
Cette séquence est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Le travail social :
Deux assistantes sociales, des usager.es, une coach qui est là pour apprendre aux professionnelles à ne répondre que par les dispositifs qui existent ; Il s'agit de n'écouter dans la demande que ce qui correspond aux dispositifs existants pour faire une réponse rapide et recevoir le plus de gens possible dans la journée.
Cette séquence est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Management par la mise en concurrence des cadres :
Une réunion des chefs de service d'une mairie. C'est un management par la peur, la mise en concurrence et le "tu te débrouille comme tu veux pour y arriver"
La réunion est initiée par le nouveau DGS qui vient d'être embauché et a amené avec lui une partie de son ancienne équipe. Il est là pour faire de grandes transformations et donne des objectifs impossibles à chaque chef de service : faire beaucoup plus sans augmentation de moyens, sans conseils, sans outils et en concurrence les un.es

avec les autres.
Cette séquence est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.

L'école primaire :
Des enseignant.es, des parents. Il faut expliquer aux parents que les enfants ne doivent pas rater l'école, mais que cette semaine, comme un instituteur est absent non remplacé, il faut quand même les garder à la maison le plus possible. Il faut interdire les goûters pour lutter contre l'obésité et entendre sans broncher la maman d'un enfant perturbateur expliquer que son fils a faim parce qu'il n'y a pas assez d'argent dans la famille.
Cette séquence est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.

L'hôpital
Un hôpital en surcharge de travail, un service que ferme, des soignant.es qui se demandent comment conserver le sens de leur métier…
Cette scène est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.

La boite de phoning
Ils et elles sont jeunes pour la plupart. Ils et elles travaillent sans contrat pour faire des enquêtes par téléphone ou nous trouver un numéro ou nous vendre un produit… Ce n'est pas une usine mais c'est tout comme. Là, les gens ne se réunissent pas. Ils et elles ont des horaires divers, des missions ponctuelles… Il n'y pas de collectif. Ils et elles travaillent dans un stress intense. Il faudrait gagner des points : des contrats de travail, des pauses, des objectifs moins grands… mais comment mobiliser ?
Cette séquence est jouée par 7 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Les femmes de ménage
Une entreprise de nettoyage fait travailler des hommes et des femmes dans des conditions très difficiles. Mais les commanditaires de l'entreprise veulent des prix encore plus bas alors l'entreprise va faire appel a des travailleuses et des travailleurs sans carte de séjour qui seront sous payé.es.
Cette scène est jouée par 7 comédien.nes et l'animatrice du forum.

La restructuration : la grande boucherie
La structure (agence) est fusionnée avec deux autres. Les hauts cadres se partagent les services et les agents.
Cette séquence alterne plusieurs situations : celle des hauts cadres négociant les un.es avec les autres ou essayant de se placer au Ministère. Celles des agents à qui il a été annoncé qu'il s'agit d'une opportunité pour évoluer mais qui sont malmené.es (l'une qui devait rester sur sa thématique va être trahie par la RH, l'autre pour qui l'affectation était décidée se voit retirer son affectation et ne peut plus aller que là où elle ne voulait pas aller, une chef de service devait avoir 6 agents et n'en aura que trois pour plus de travail qu'avant.
Cette séquence est jouée par 7 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Certification QUALIOPI pour les actions de formation
6 rue Camille Pelletan 92290 CHATENAY-MALABRY
Facebook https://www.facebook.com/CompagnieNAJE/
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr Téléphone : 01 46 74 51 69

La restructurée :
Dans le cadre d'une restructuration et de la fermeture d'un service :
- la responsable est perdue et entièrement occupée par son propre devenir dans un service en restructuration, et ne s'occupe pas des salarié.es de son service et de leur devenir.
- la RH chargée d'aider une salariée à trouver un autre poste est elle même sous pression de sa direction pour obtenir un poste plus attrayant….
Cette scène est jouée par 7 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Un formateur pour pas cher
C'est cher pour une entreprise de se payer des formateurs et formatrices pour son personnel. Certaines ont trouvé le truc : elles embauchent en intérim et à très peu de frais des jeunes diplômé.es. Ces derniers découvrent sur place qu'en fait, ils et elles ne vont pas travailler en tant que tel mais former les autres afin de les rendre autonomes, afin que l'entreprise puisse ne pas reconduire leur intérim.
Cette séquence est jouée par 8 comédien.nes, une musicienne et l'animatrice du forum.

L'orientation au collège : les élèves ont rempli leurs fiches de vœux. Les principaux des collèges bien cotés feront leur choix parmi les candidatures, les moins cotés auront les élèves dont les autres n'ont pas voulu. Une famille justement n'a pas eu ses souhaits exaucés.
Cette séquence est jouée par 8 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Le chantier
Le chef de chantier est pris par le temps pour tenir les délais auxquels il s'est engagé. Les barrières de sécurité pour l'échafaudage ainsi que les cartouches pour le masque permettant de ne pas respirer les produits de traitement du bois manquent mais le temps pour s'approvisionner manque et la volonté aussi. Un employé non déclaré car il n'a pas de titre de séjour sur le territoire français a un accident mais il ne doit rien déclarer et sera renvoyé avec 100 euros en poche avec indication d'aller à Médecins du Monde. Que font les autres salarié.es ?
Cette séquence est jouée par 8 comédien.nes et l'animatrice du forum

4 épices
4 épices, c'est de l'économie solidaire. Une animatrice et une dizaine d'habitant.es en précarité font des repas pour des groupes ou des structures. Ça marche très bien car la cuisine est bonne et surtout parce que les membres du groupe trouvent là de quoi développer leurs propres capacités à lire, compter, s'organiser, être solidaires les un.es des autres…
Mais voilà, ça marche trop bien et cela donne des idées à la mairie qui les finance : il s'agit maintenant de professionnaliser tout ça, de gérer autrement… L'animatrice qui a monté le groupe est écartée et remplacé par un gestionnaire new-look.
Et 4 épices devient une entreprise ordinaire dans laquelle les membres du premier groupe ne trouveront plus la joie et l'humanité d'avant. Des rapports hiérarchiques

durs, la recherche de la rentabilité, le mépris des salarié.es… L'histoire d'une destruction par des hommes au pouvoir d'une dynamique portée par une femme. *Cette séquence est jouée par 7 comédien.nes et l'animatrice du forum.*

La scop
Une scop c'est une grande aventure humaine qui vise à la démocratie. Mais comment accepter les décisions à la majorité quand on a voté contre ? Et comment rester ensemble pour décider lesquels d'entre nous il va falloir licencier ? Un grand questionnement sur la question de la démocratie.
Cette scène est jouée par 12 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Les AMAP
80 familles s'associent pour acheter et consommer la production d'un agriculteur. Cela permet de maintenir l'agriculture et surtout de changer les rapports producteurs consommateurs. Mais combien de consommateurs vont lâcher en route par ce qu'il faut changer ses habitudes, acheter au prix réel, cuisiner soi-même… Comment transformer nos habitudes de consommation ?
Cette séquence est jouée par 12 comédien.nes plus l'animatrice du forum.

Conditions financières :

Les tarifs des spectacles conçus pour être joués en totalité vont de 4000 à 6000€ pour une représentation unique.

Pour une représentation unique d'un spectacle modulable conçu avec 4 des séquences ci-dessus, le prix varie selon le nombre de professionnel.les nécessaires :

Si les séquences choisies ne nécessitent pas plus de 7 professionnel.les : 2 900 €
Si les séquences choisies ne nécessitent pas plus de 8 professionnel.les : 3 300 €
Si les séquences choisies ne nécessitent pas plus de 9 professionnel.les : 3 700 €
Si les séquences choisies ne nécessitent pas plus de 10 professionnel.les : 4 100 €
Si les séquences choisies nécessitent 13 professionnel.les : 5 300 €

Attention, ces prix ne comprennent pas les frais de transport en SNCF 2ème classe, les repas et éventuellement l'hébergement de l'équipe (hébergement en collectif ou chez l'habitant possibles).

Nota : NAJE n'est pas assujettie à la TVA (Conformément à l'article 293 B du CGI)

Fiche administrative
" Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir " Sigle : NAJE
Adresse postale : 6 rue Camille Pelletan 92290 Chatenay Malabry.

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Certification QUALIOPI pour les actions de formation
6 rue Camille Pelletan 92290 CHATENAY-MALABRY
Facebook https://www.facebook.com/CompagnieNAJE/
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr Téléphone : 01 46 74 51 69

Siège social : Chez JP Ramat, 57 rue Roger Salengro 92160 ANTONY
Tel et fax : 01.46.74.51.69.
E mail : Compagnienaje92@gmail.com
Site : http://www.compagnie-naje.fr/
N° SIRET : 412 376 477 000 11
CODE APE : 9001Z (arts du spectacle vivant)
Association loi 1901
Déclarée en Préfecture d'Antony le 14 mars 1997 sous le numéro 16109121
Journal Officiel du 5 avril 97, article 1356
Président : Jean-Jacques HOCQUARD
N° de Formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Licence d'entrepreneur du spectacle catégorie 2