

« Les résistants du quotidien dans la guerre économique »

Un spectacle de théâtre-forum qui traite de la mondialisation libérale et de ses conséquences sur le travail

Le spectacle est conçu pour être accessible à tout.es, aux spécialistes comme aux simples citoyen.nes. Il met en scène les différents enjeux à l'œuvre : les actionnaires et la bourse, les délocalisations, la sous-traitance, le recours à l'émigration légale ou clandestine, les conditions dans lesquelles se font les migrations du sud vers le nord, les modes de management par objectif et les conditions de travail, la concurrence... et nous-mêmes quand nous utilisons des services à la personne, quand nous avons quelques économies...

Les objectifs du spectacle : Expliquer les processus à l'œuvre en sortant du discours dominant et du fatalisme pour chercher comment agir individuellement et collectivement.

Ce spectacle n'est plus disponible dans sa version originale. Nous pouvons en reprendre des séquences si besoin avec 7 comédien.nes et l'animatrice du forum. Nous contacter pour que nous étudions ensemble contenu et devis.



Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Certification QUALIOP pour les actions de formation
6 rue Camille Pelletan 92290 CHATENAY-MALABRY
Facebook <https://www.facebook.com/CompagnieNAJE/>
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr Téléphone : 01 46 74 51 69



La Cie Naje est également en mesure de diriger un atelier ou une formation professionnelle pour des salarié.es, des syndicalistes, des citoyen.nes...

Principes d'un théâtre-forum

Nous jouons une première fois le spectacle, pour que chacun.e en saisisse le sens. Nos scènes disent des réalités qui ne nous conviennent pas et en dévoilent les enjeux. Elles sont construites comme des questions : comment faire pour changer cela ?

Nous rejouons une deuxième fois chaque scène. Dans la salle, pas des spectatrices et spectateurs passifs mais des actrices et acteurs du débat. Les spectateurs et spectatrices qui le souhaitent viennent sur scène remplacer le ou la protagoniste pour jouer leur point de vue et tenter de faire bouger les choses.

Faire forum, c'est s'essayer ensemble à l'action transformatrice et peser ses conséquences. C'est une assemblée et c'est une fête. C'est un acte à commettre ensemble. Pour que demain, les choses ne soient plus tout à fait comme avant.

Comment a été créé ce spectacle

Le spectacle a été créé au Théâtre de Chelles (77) à la demande de son directeur qui était aussi membre d'ATTAC.

La compagnie NAJE a commencé par réunir les matériaux qui le composent. Elle s'y est prise de deux manières afin d'organiser le fond et la forme du spectacle en liant analyses et situations concrètes :

- lecture d'ouvrages d'économie et de sociologie et nombre de livres écrits par de grands patrons.
- Interviews de spécialistes, de militant.es syndicaux et de salarié.es : René Passet - économiste, Jacques Robin - fondateur de "Transversale Science Culture", Paul Blanquart - philosophe, Patrick Viveret - philosophe, Philippe Merlant - journaliste, Thierry Benoit - fondateur de "La Boucle", Charles Bouzols - fondateur de "Civilités", Daniel Bignon et Bernard Dubois - section CGT chez Total Elf Fina, Jean X - cadre à la Général- Electric, Lety Zapata - ex-militante au Chiapas ; Luc Boltanski - sociologue, Dominique Méda - historienne. Plus quelques "Petites oreilles anonymes" qui nous ont raconté ce qui se passe dans leur entreprise et qui ne peuvent prendre le risque de se nommer et de nommer leur employeur.

Puis les comédien.nes professionnel.les de la compagnie ont travaillé en création collective. L'écriture définitive du spectacle a été assumée par les deux responsables artistiques de la

compagnie et proposée à la relecture et aux corrections éventuelles des spécialistes avec lequel.les nous étions en contact.

Nous nous sommes attelé.es ensuite à la mise en scène et au travail d'acteur avec le regard critique de René Passet - économiste et de Luc Boltanski- sociologue.

Le contenu du spectacle

Le spectacle est composé de tableaux qui s'enchaînent très vite. Il est organisé selon un aller-retour entre le lieu dans lequel s'élaborent les stratégies des entreprises (un grand patron et son conseiller) et les lieux dans lesquels ces stratégies prennent corps pour les salarié.es (ouvriers et cadres), pour les citoyen.nes que nous sommes et pour la société que nous construisons.

Il commence dans les années 60 et se termine aujourd'hui pour décrypter comment notre société a évolué et comment le travail s'est transformé.

Le spectacle décline de plusieurs manières une question s'adressant aux citoyen.ne, aux militant.es, aux salarié.es... Comment faire pour résister ?

Sont ainsi abordés :

- le management ;
- l'individualisation des rapports sociaux au travail ;
- le rôle des syndicats ;
- le rôle des actionnaires et le fonctionnement de la bourse ;
- l'externalisation et la sous-traitance ;
- les délocalisations ;
- les dégraissages de personnel,
- les rapports Nord Sud et les conditions dans lesquelles s'effectuent les migrations des Suds vers le Nord ;
- notre propre gestion de notre argent.

L'équipe du spectacle

12 comédien.nes, la musicienne, l'animatrice du forum et un régisseur lumières.

La durée du spectacle

2 heures, soit une heure de spectacle initial suivie d'une heure de forum.

Le prix du spectacle

Pour une représentation unique : 6200€ plus frais de transports et hébergement de l'équipe si elle ne peut rentrer sur Paris le jour même.

Les besoins techniques

Plateau de jeu : minimum 4 mètres de profondeur sur 8 mètres d'ouverture.

Matériel à fournir : 3 praticables de hauteur réglable.

Temps d'installation : l'équipe doit disposer de la scène déjà équipée en lumières selon les indications de notre fiche technique dès le matin du jour de la représentation.

Lumières : une fiche technique adaptée à la salle portant mention du plan de feux sera fournie par le régisseur de NAJE.

Son : si l'acoustique de la salle est correcte, il suffit d'un micro sans fil. La musicienne a son propre ampli et est autonome.

L'incarnation de la classe ouvrière (un texte de Luc Boltanski après avoir assisté à l'une de nos répétitions)

Le lieu est un local. Un sous-sol, sous une tour. Rien pour plaire : tuyaux, ciment, flochage, amiante, meubles tubulaires, portes métalliques, et ainsi de suite. Le sol est peint en vert. Les murs sont-ils beiges ? La porte est entrouverte sur l'escalier de béton. Ainsi on se souvient de l'extérieur. La lumière est parfaitement plate. N'attendez pas ici des effets d'éclairage. N'attendez rien de ce genre. Quand on arrive, on tombe sur des gens. Peut-être quinze, peut-être plus. Des gens, on dirait, de toutes sortes, des grands, des petits, des jeunes, des vieux, des hommes, des femmes, des gros, des minces. Des gens comme vous et moi, habillés comme on l'est pour aller travailler, quand on n'a pas besoin (c'est toujours ça de gagné) de faire semblant de s'habiller pour aller travailler. Sur une table, dans un coin, des tomates, concombres, poulets rôtis, pizzas, œufs durs, du gruyère sous plastique, des baguettes de pain dans un grand sac en papier, des couverts de plastique, des assiettes en papier. Il est une heure et quart. C'est la pause. On découpe les poulets, les tomates, les concombres, les pizzas, le fromage. J'apprends comment ouvrir une bouteille de vin sans tire-bouchon. Sur une autre table, à l'autre bout du local, quelques objets : une cloche électrique, une bassine en aluminium, des combinaisons de protection en plastique blanc, une palette de bois ignifugée sur laquelle sont posées deux chaises. On tire des tables au milieu pour manger à l'aise. Tout le monde à l'air de se connaître. Chacun parle avec l'accent qui est le sien. Il faut sortir pour fumer, avant de reprendre le travail. Le travail ? Oui, c'est un travail. Un travail sur le travail. Sur la condition faite au travail, et sur la condition faite aux travailleurs, ceux qui travaillent, qui se déclaraient ouvriers, avant qu'on ne leur retire jusqu'à leur nom, trop chargé de luttes, de poèmes, de romans, de théâtre, de textes théoriques - trop chargé, c'est sûr -, pour le remplacer par celui d'opérateur. Un mot qui convient mieux. Un mot qui ne veut rien dire.

Tout ici n'est encore rien, et pourtant tout est en accord avec ce qui sera quand l'action commencera. Et, quand l'action commence, tout est différent. Rien n'a changé et tout a changé. Tout est réaliste et tout est enchanté. Ce sont les mêmes et ce sont d'autres personnes. Des foules. Des multitudes. Ils incarnent ce qu'ils sont et, par l'incarnation, se retrouvent tout autre. Avec joie, avec désespoir, avec espoir. Ils ne sont plus seuls. Entre eux, et les autres, il y a maintenant ce qui s'incarne en eux. Leurs gestes sont les mêmes, mais ils sont, maintenant, le sens de leurs gestes. Leurs voix sont les mêmes et elles sont maintenant le sens de leur souffrance. C'est comme une musique dont l'ordre naîtrait, doucement, insensiblement, des bruits quotidiens. C'est comme un prêcheur noir qui passe insensiblement de la parole au chant. Rien n'est symbolique et tout devient signe. Tout est singulier, chacun est là, avec son accent, sa corpulence, sa maigreur, ses habits qui ne font pas sens, et tout est incarné, tout, c'est-à-dire tout ce dont on ne peut, chacun pour soi, qu'être affecté, en silence, en désordre, dans l'urgence, sans que jamais ne soit donné le temps, qui rapproche, qui fait

comprendre, qui redonne prise. Alors, tout est réalisé. Même les concepts prennent chair. Même l'histoire prend chair. Ces gestes mécaniques, ces corps qui ont revêtus les combinaisons, on les reconnaît. Cette femme au désespoir, la bassine à ses pieds, parce que ses enfants ne mangent pas la tambouille de la cantine (et s'ils ne la mangent pas que mangeront-ils ?) ; cet homme, le dernier des hommes, qui embauche au noir les derniers des hommes ; cette jeune fille aphone qui fait ce qu'on lui dit, quand sonne la cloche, puis, toujours sans parler, qui refuse de le faire ; ces mots énergiques, dits avec énergie, comme s'il s'agissait de paroles d'espoir, par des stratégies aussi dérisoires que ce qu'ils affirment et peut-être aussi, non moins désespérés, que ceux qu'ils ont pour tâche d'exploiter d'une façon nouvelle, d'une façon dynamique, d'une façon où on met tout son cœur, où on s'engage vraiment, avec tout ce qu'on est. Son cœur, tu parles. Le cœur vous manque rien qu'à les voir. Et partout, dans chaque geste, dans chaque bouche, les mouvements, les paroles qui trahissent la contrainte. Je ne peux pas la payer plus, celle qui garde mes enfants. Je ne peux pas, sans papier, refuser ce travail - l'aspirateur dans les tours de bureau, le soir, dans le silence vide, angoissant, des couloirs. Je ne peux pas les nourrir mieux que la cantine qui les nourrit mal. Je ne peux pas ne pas externaliser, délocaliser, séparer, casser. Si je ne le fais pas, qu'est-ce que cela change, d'autres le feront. Je pèse sur vous parce qu'on pèse sur moi. Vous n'êtes pas content ? Accusez le système. Accusez-le, et vous verrez, ça sera pire, car le système n'est personne, il n'entend pas, ne parle pas. Il pèse. Accusez-le, si vous voulez. Il se vengera et pèsera plus fort encore. Comprenez bien que chacun de vous peut être remplacé à tout instant. Ils sont des millions, des milliards, ceux qui attendent leur tour.

Et pourtant, de le dire, de le montrer, de le mettre dans la bouche, dans les gestes, de ceux qui en furent, en sont, affectés dans leur chair - le seront à nouveau demain -, et alors tout est différent. Chacun sait, alors, qu'il est aussi un autre. Qu'ils sont plusieurs, nombreux. Pas une foule passive. Une multitude active. Des femmes, des hommes, des enfants, qui savent ce qui, en ce siècle nouveau, leur est de nouveau fait, encore une fois, toujours la même chose et encore une fois de façon différente.

Et voilà du même coup la magie du théâtre, elle aussi, retrouvée. Celle qui fait d'un local en désordre, d'un rien du tout, une scène où se présentent les drames personnels, ceux qui affectent les personnes, dans ce qu'ils ont de chaque fois singuliers, de chaque fois incarnés, avec les situations, toujours un peu particulières, les choix à faire, jamais tout à fait les mêmes que ceux d'hier, que ceux du voisin, les choix difficiles (par exemple, arrêter le travail, aussi difficile que les choix dont s'est, naguère, nourrie la tragédie). Et le local, du même coup, s'éclaire, lourd de lumière comme l'est la scène quand se lève le rideau, tout près dans l'espace et pourtant ailleurs, un autre monde, celui où l'aura du théâtre brille sur chaque visage. Et, sur cette scène improvisée, l'autre scène, celle de l'histoire, celle, capitale, de l'histoire du capital, s'incarne à son tour, pour qu'on la puisse enfin voir et, la considérant, telle qu'elle est, qu'on cesse enfin de l'accepter à la façon dont elle aime tant à se donner : celle d'une maladie fatale qu'il faudrait subir. En silence. Sans bouger. Merci NAJE. Merci Fabienne Brugel.

Luc Boltanski

(nota / Luc Boltanski est co-auteur de l'ouvrage intitulé : Le Nouvel Esprit du Capitalisme , ouvrage sur lequel nous nous sommes largement appuyés pour construire le spectacle).

Fiche administrative

“ Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir ” Sigle : NAJE

Adresse postale : 6 rue Camille Pelletan 92290 Chatenay Malabry.

Siège social : Chez JP Ramat, 57 rue Roger Salengro 92160 ANTONY

Tel et fax : 01.46.74.51.69.

E mail : Compagnienaje92@gmail.com

Site : <http://www.compagnie-naje.fr/>

N° SIRET : 412 376 477 000 11

CODE APE : 9001Z (arts du spectacle vivant)

Association loi 1901

Déclarée en Préfecture d'Antony le 14 mars 1997 sous le numéro 16109121

Journal Officiel du 5 avril 97, article 1356

Président : Jean-Jacques HOCQUARD

N° de Formation professionnelle : 11 92 09 76 392

Licence d'entrepreneur du spectacle catégorie 2