Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Certification QUALIOPI pour les actions de formation
6 rue Camille Pelletan 92290 CHATENAY-MALABRY
Facebook https://www.facebook.com/CompagnieNAJE/
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr Téléphone : 01 46 74 51 69

# « Vieillir »

## Un spectacle de théâtre-forum modulable qui interroge la place que donne la société aux personnes âgées

photo de « ©Ville du Plessis-Robinson »

## Principes d'un spectacle de théâtre-forum

**Nous jouons une première fois le spectacle,** pour que chacun.e en saisisse le sens. Nos scènes disent des réalités qui ne nous conviennent pas et en dévoilent les enjeux. Elles sont construites comme des questions : comment faire pour changer cela ?

**Nous rejouons une deuxième fois chaque scène.** Dans la salle, pas des spectatrices et spectateurs passifs mais des actrices et acteurs du débat. Les spectateurs et spectatrices qui le souhaitent viennent sur scène remplacer le ou la protagoniste pour jouer leur point de vue et tenter de faire bouger les choses.

Faire forum, c'est s'essayer ensemble à l'action transformatrice et peser ses conséquences. C'est une assemblée et c'est une fête. C'est un acte à commettre ensemble. Pour que demain, les choses ne soient plus tout à fait comme avant.

## Les séquences pour composer ce théâtre-forum

*Choisir 3 ou 4 séquences parmi celles ci-dessous*

**Le temps de la visite**

La maman est en résidence de personnes âgées (la scène est modifiable et l'on peut jouer la maman vivant à son domicile car cela ne change rien). Son fils vient la chercher pour l'emmener à un repas en famille. Il est dans son rythme et elle dans le sien. Il est pressé et pour elle, tout prend du temps. Il s'agace.

*Cette séquence ne fait pas l'objet de forum, elle nécessite 4 comédien.nes.*

**Solidarité familiale difficile**

La maman vit chez son fils. Il est très pris par ses occupations professionnelles et a trop peu de temps pour elle. Elle a fait appel au service d'aide à domicile pour la toilette (son fils est très pressé le matin et la brusque) et puis parce que ces longues journées de solitude lui pèsent.

Mais voilà, cela va coûter un peu d'argent alors, quand le fils s'en rend compte, il décline et dit à sa maman qu'il va continuer à s'occuper seul d'elle (son magasin de fleurs ne fonctionne pas très bien et la pension de sa maman l'aide bien).

*Cette séquence est jouée par trois comédien.nes et l'animatrice du forum.*

**La chute**

Il est paraplégique à la suite d'un AVC. Sa femme s'occupe de lui ainsi que son fils qui ne vit pas très loin et se rend très disponible pour son père. Mais le fils a dû partir en déplacement. Le monsieur demande à son épouse de le lever pour aller aux toilettes car il ne veut pas utiliser le bassin. Elle n'a pas la force de le lever. Comme il insiste, elle essaie et il tombe au sol. Il faut alors appeler les pompiers. Les pompiers se déplacent pour la troisième fois et signifient clairement qu'il faut trouver une autre solution. L'épouse appelle alors le service d'aide-ménagère pour demander si quelqu'un peut venir quand il a besoin d'aller aux toilettes car l'aide-ménagère qui intervient n'a pas non plus la force de le lever, l'infirmière non plus et le kiné ne vient que deux fois par semaine. Ce ne sera pas possible ; le service d'aide-ménagère ne peut pas assumer cette demande et conseille l'hospitalisation ou l'Epahd.

*Cette séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.*

**Dépression et coordination des intervenants**

L'aide à domicile trouve la dame âgée non habillée et en dépression car elle se sent trop seule. Alors, l'aide à domicile va tenter de coordonner les passages des différents intervenant.es pour qu'ils soient mieux étalés dans la semaine et qu'elle ait une visite

par jour.  Elle contacte le kinésithérapeute, l'infirmière, sa propre structure sans y arriver, chacun ayant ses propres contraintes. Elle finit par contacter l'évaluatrice qui lui propose de refaire une évaluation pour augmenter le nombre d'heures de l'aide à domicile. Mais ce n'est pas de cela dont la personne âgée a besoin - seulement d'une autre organisation de l'emploi du temps des intervenant.es.
*Cette séquence est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.*

**Quand tout y passe**
Sa maman habite deux étages plus haut. Quand elle commence à perdre de l'autonomie, sa fille est là pour l'aider. Mais au fil des mois, puis des années, la maman devient de plus en plus dépendante. Sa fille n'a plus aucun temps pour elle et finit par craquer.
*Cette séquence est jouée par 5 comédien.nes et l'animatrice du forum.*

**Lorsque l'aidante familiale devient maltraitante**
La fille est devenue l'auxiliaire de vie de son père. La tâche est lourde et la maltraitance arrive. Une professionnelle d'une association intervient tous les jours pour la toilette. Elle se doute de quelque chose mais elle n'en a pas la certitude : que peut-elle faire dans cette délicate situation ?
*Cette séquence nécessite 5 comédien.nes et l'animatrice du forum.*

Séquences tirées du spectacle bien-traitance,

Elles ont été initialement conçues pour des professionnel.les mais sont aussi possibles pour des usager.es.
Ces scènes nécessitent 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.

**La sortie jardin**
Une personne âgée qui ne quitte plus sa chambre depuis des mois est emmenée en sortie par deux soignantes. Les résultats sont très positifs et les soignantes voudraient développer cette pratique… Mais elle ne peut qu'être exceptionnelle car la structure n'a pas le personnel nécessaire.

**Le ménage non fait**
L'agent vient pour nettoyer la chambre mais la personne âgée est déprimée et a besoin de parler alors l'agent finit par lâcher son balai pour écouter. Les enfants de la personne âgée viendront dire qu'on ne s'occupe pas assez bien de leur parent.

**Les quatre toilettes**
La première toilette est interrompue deux fois par une sonnette appelant l'agent dans une autre chambre.
La deuxième est faite avec brusquerie ; l'agent est fière d'avoir fait plus de toilettes que sa collègue dans le même temps.

La troisième est refusée par la personne âgée. L'agent et le fils de la dame sont là pour insister mais la dame ne veut pas. Que faire ?
La quatrième toilette est elle aussi refusée, mais l'agent dit que c'est un droit de la personne âgée. Quand son collègue lui dit qu'en laissant la dame se laver elle-même le visage et qu'elle aime l'eau de rose, l'agent dit que cela lui prendrait trop de temps.

**La dame méchante**
Pendant que l'aide à domicile nettoie, la dame lui fait des critiques acerbes et l'atteint. La professionnelle n'en peut plus.

**Dépasser sa mission**
Un monsieur en fin de vie a voulu rester dans sa résidence non médicalisée et l'équipe a accepté sa volonté. Des soins à domicile sont effectués par une équipe extérieure à la structure. Mais quand, en dehors des heures de soins, le monsieur demande à ce qu'on lui change sa protection, les agents de la structure reçoivent instruction de ne pas dépasser le cadre de leur fonction.

**Les répits**
Un fils laisse sa mère dans la structure pour prendre quelques vacances. Il se sent très coupable. L'agent l'aide à conforter sa décision et l'assure que tout ira bien.

## Conditions techniques du spectacle

Un micro sans fil et la sono correspondante ainsi que quelques projecteurs sur pieds pour rehausser la luminosité de l'espace de jeu peuvent suffire.
La compagnie a cependant besoin d'un déambulateur et d'un fauteuil roulant. Elle apporte les costumes, accessoires et les éléments de décor.

La compagnie a également besoin de pouvoir s'installer et répéter dans la salle quatre heures avant le spectacle (ou à défaut dans une une autre salle à coté).

## Durée du spectacle

Environ 1h30, forum avec les spectateurs compris.

## Conditions financières du spectacle

Le prix de l'intervention varie en fonction des séquences choisies (selon le nombre de comédien.nes nécessaires) :
Pour une représentation à 4 comédien.nes et l'animatrice du forum : 2 000 €
Pour une représentation à 5 comédien.nes et l'animatrice du forum : 2 400 €
Pour une représentation à 6 comédien.nes et l'animatrice du forum : 2 800 €

Attention, pour des représentations hors Ile-de-France, prévoir également le remboursement des trajets SNCF 2eme classe, l'hébergement (en collectif ou chez l'habitant possible) et les repas de l'équipe (paniers froids possibles) lorsque l'aller-retour n'est pas possible dans la journée.

*Nota : NAJE n'est pas assujettie à la TVA (Conformément à l'article 293 B du CGI)*

**Fiche administrative**
" Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir " Sigle : NAJE
Adresse postale : 6 rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-Malabry
Siège social : Chez JP Ramat, 57 rue Roger Salengro 92160 ANTONY
**Tel et fax : 01.46.74.51.69.**
**E mail : Compagnienaje92@gmail.com**
Site : http://www.compagnie-naje.fr/
N° SIRET : 412 376 477 000 11
CODE APE : 9001Z (arts du spectacle vivant)
Association loi 1901
Déclarée en Préfecture d'Antony le 14 mars 1997 sous le numéro 16109121
Journal Officiel du 5 avril 97, article 1356
Président : Jean-Jacques HOCQUARD
N° de Formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Licence d'entrepreneur du spectacle catégorie 2