

La démocratie locale en question

Rencontre-bilan

Le 23 février, à l'initiative de la municipalité, habitants, élus et services municipaux se sont donné rendez-vous en mairie, pour faire le point sur le fonctionnement de la démocratie locale.



© VÉRONIQUE GUILLEN

La compagnie NAJE a mimé la démocratie participative dans de petites saynètes. Se prenant au jeu, le public est monté sur scène pour donner sa version de la réalité.

Un élu qui piafote frénétiquement sur son smartphone en pleine réunion publique, un technicien des services municipaux qui donne des informations incom-

préhensibles pour le « commun des mortels », un habitant qui ne cesse de râler à tout-va : le scénario était un peu osé, mais a provoqué l'hilarité générale du public rassemblé en mairie à l'occasion du bilan des Rendez-vous de la démocratie locale.

Nous sommes le samedi 23 février, au beau milieu d'une scène de théâtre-forum, organisé par la compagnie théâtrale NAJE (Nous n'abandonnerons jamais l'espoir). L'objectif - quant à lui très sérieux - de la réunion : analyser les enjeux de

la démocratie locale, et élaborer des pistes de solutions pour en améliorer les modes de fonctionnement.

Ce bilan a été initié fin 2011 par la municipalité, avec le soutien d'un cabinet de sociologie indépendant. À l'évidence, Montreuil

portait en elle une tradition du débat public, ce qui a permis à la municipalité actuelle de développer fortement la participation des habitants : au total, plus d'une centaine de réunions publiques ont ainsi été organisées courant 2012. Reste que les démarches restent parfois en deçà des attentes des habitants, aussi bien que des élus ou des professionnels, comme l'a souligné Monique Crinon, sociologue et directrice d'étude pour Act Consultants* : « Des concertations qui arrivent trop tard, des préconisations envisagées en réunion qui ne sont pas suivies d'effet, des marges de manœuvre trop étroites pour influencer sur les décisions, des "dialogues de sourds" entre les habitants (qui disposent d'une expertise d'usage), les élus (expertise politique, qui décident in fine) et les services municipaux (expertise technique) : les sources de mécontentement entre les différentes catégories d'acteurs sont bien réelles. » En salle, le public acquiesce face à ces premiers éléments de réponse portant sur la santé de la concertation montreuilloise.

C'est après deux heures de réunion, que la compagnie NAJE s'est donc mise à mimer la démocratie participative dans de petites saynètes, aussi drôles que véridiques. Le public s'est pris au jeu, remplaçant ça et là les comédiens sur scène pour donner leur version de la réalité. L'autodérision a permis à chacun de faire sa propre autocritique. Mieux, elle a été l'occasion d'élaborer des pistes de solution. « En résumé, disons que la démocratie locale est ici au milieu du gué, conclut la sociologue Monique Crinon. Il y a de très nombreux dispositifs pour amener à la participation, il y a une volonté et un goût pour le débat, mais paradoxalement il existe de réelles fragilités du côté des méthodes et des processus de décision. C'est là-dessus qu'il va falloir travailler. » Enfin pointé du doigt, le nécessaire renouvellement des participants aux instances locales. Histoire que la vitalité citoyenne ne s'exerce pas toujours par les mêmes. ● Mylène Sacksick

* Le cabinet a réalisé le document-bilan de la démocratie locale sur Montreuil.

Hommage

Quand il est mort le poète

Comme dans la chanson de Gilbert Bécaud écrite en hommage à Jean Cocteau, ses amis de la diaspora congolaise de France pleurent un habitant de Montreuil, le poète et philosophe congolais Léopold Congo-Mbemba, disparu le 16 février dernier. Né à Brazzaville en 1959, auteur de quatre recueils de poésie salués par la critique, titulaire d'un DEA en philosophie de l'université Paris IV-Sorbonne, Léopold Congo-Mbemba a marqué ses contemporains comme « magicien du verbe, relayeur d'espoir et orfèvre de matière grise ».

Codirecteur de collection aux éditions L'Harmattan, directeur adjoint de La Géode à la Cité des sciences à la Villette, membre associé pour l'Afrique francophone de l'Académie mondiale de la poésie, ce poète engagé est admiré pour son éloquence, sa sensibilité, sa générosité, sa compassion, son exigence et sa maîtrise littéraire sans frontières et l'intensité des émotions de ses œuvres. Montreuil se joint à la tristesse de son épouse Denise Ndzakou et de sa famille. ●

* Quelques œuvres de Léopold Congo-Mbemba : *Déjà le sol est semé*, *Le Tombeau transparent*, *Le Chant de Sama Ndéye* suivi de *La Silhouette de l'éclair*, parus dans la collection « Poètes des cinq continents » aux éditions L'Harmattan ; *Ténors-Mémoires*, *Présence africaine*, coll. « Les Lettres du Temps », Paris 2002. Prix Louise Labé 2004.

Léopold Congo-Mbemba

