

« Égalité femmes-hommes »

Un spectacle de théâtre-forum modulable concernant
L'égalité entre les hommes et les femmes
dans le travail et/ou dans la vie privée



Il s'agit d'un spectacle modulable à la demande. Il concerne soit ce qui se joue dans l'entreprise, soit ce qui se joue dans le couple et la famille, soit les deux.

Des séquences sont proposées plus bas. Il vous appartient d'en choisir 3 ou 4 pour composer un spectacle adapté à la manifestation et à la composition du public. Elles traitent du plafond de verre, de la discrimination à l'embauche, du temps partiel imposé, de la répartition des tâches dans le couple, de la pension alimentaire, du droit des femmes à diriger leur vie, des violences faites aux femmes et aux jeunes filles dans la famille, à l'école, dans l'espace public...

La compagnie est par ailleurs à même de diriger un atelier avec un groupe désireux de produire son propre spectacle.

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392

Adresse postale: 37 bis Avenue Miss Cavell 94100 Saint Maur Des Fosses
Courriel : contact@compagnie-naje.fr
site : www.compagnie-naje.fr
Téléphone : 01 46 74 51 69



L'objectif du spectacle

Le spectacle a été conçu pour être un outil à usage des femmes, pour qu'elles s'entraînent ensemble à agir dans l'espace privé comme dans l'espace public et professionnel. Les hommes solidaires y sont les bienvenus.

Cibles visées

Les femmes qu'elles soient jeunes filles ou mères de famille, travaillant ou non, cadres ou salariées de bas niveau de qualification ou en scolarité, féministes ou non...

Et les hommes qui sont volontaires pour participer à la nécessaire évolution de nos mentalités et de nos pratiques.

Principes d'un théâtre-forum

Nous jouons une première fois le spectacle, pour que chacun.e en saisisse le sens. Nos scènes disent des réalités qui ne nous conviennent pas et en dévoilent les enjeux. Elles sont construites comme des questions : comment faire pour changer cela ?

Nous rejouons une deuxième fois chaque scène. Dans la salle, pas des spectatrices et spectateurs passifs mais des actrices et acteurs du débat. Les spectateurs et spectatrices qui le souhaitent viennent sur scène remplacer le ou la protagoniste pour jouer leur point de vue et tenter de faire bouger les choses.

Faire forum, c'est s'essayer ensemble à l'action transformatrice et peser ses conséquences. C'est une assemblée et c'est une fête. C'est un acte à commettre ensemble. Pour que demain, les choses ne soient plus tout à fait comme avant.

Comment a été créé ce spectacle

Le spectacle est composé de séquences qui ont été créées au fil des années. Certaines ont été écrites après enquête de terrain par les comédien.nes professionnel.les de la compagnie dans le cadre de commandes spécifiques, d'autres ont d'abord été élaborées avec des groupes amateurs puis reprises ensuite par les comédien.nes pour pouvoir continuer à être jouées.

Lieu d'intervention et conditions techniques

Ces séquences peuvent être jouées dans tous lieux en capacité de réunir du public.

Temps d'installation : l'équipe doit pouvoir s'installer et répéter sur l'espace scénique déjà installé dès le matin de la représentation (si possible 3h avant).

Espace de jeu :

Plateau de jeu d'un minimum de 3 mètres de profondeur sur 6 mètres d'ouverture. Si l'espace du public n'est pas gradiné, le plateau de jeu doit être surélevé de 50 cm du sol si l'on prévoit plus de 60 spectatrices. En dessous de 60 spectatrices il est possible de faire sans estrade. Pour faire une estrade, il suffit de trouver neuf praticables pour monter la scène (ce sont des estrades de 1m sur 2m, réglables en hauteur). Il est nécessaire que cette estrade prévoie une marche pour y accéder.

Sonorisation :

Pour plus de 60 spectateurices : quatre voire deux micros d'ambiance (dits aussi multidirectionnels) sur pieds ou pendus.

Pour moins de 60 spectateurices : seule votre sono sera nécessaire car NAJE apportera son micro d'ambiance.

Lumières : si la salle est une salle de théâtre, demander au régisseur un plein feux régulier en lumière blanche ; si la salle n'est pas équipée, trouver au minimum deux projecteurs de 500 watts, plus deux pieds pour les accrocher ainsi que les rallonges et multiprises pour les brancher.

Si le spectacle a lieu en Ile-de-France et que le commanditaire n'est pas en mesure de fournir le matériel pour la lumière et/ ou le son, la Compagnie peut apporter :

- pour un public ne dépassant pas 60 personnes, 2 projecteurs de 500 watts sur pieds, sa sono et son micro.
- et jusqu'à 120 personnes, 2 projecteurs de 500 watts sur pied.

Conditions financières

Pour une représentation avec uniquement de séquences à 4 comédien.nes et l'animatrice du forum : 2 000€

Pour une représentation dont une ou plusieurs séquences nécessitent 5 comédien.nes et l'animatrice du forum : 2 400€

Pour une représentation dont une ou plusieurs séquences nécessitent 6 comédien.nes et l'animatrice du forum : 2 800€

Pour une représentation dont une ou plusieurs séquences nécessitent 7 comédien.nes et l'animatrice du forum : 3 200€

Pour une représentation dont une ou plusieurs séquences nécessitent 8 comédien.nes et l'animatrice du forum : 3 600€

Nous proposons des tarifs dégressifs pour une deuxième représentation du spectacle la même journée.

Il conviendra d'ajouter les repas de l'équipe (tarif SYNDEAC), et si le spectacle a lieu hors Ile-de-France, le remboursement des trajets SNCF 2eme classe, et l'hébergement lorsque l'aller-retour ne peut pas être fait dans la journée.

Nota : NAJE n'est pas assujettie à la TVA (Conformément à l'article 293 B du CGI)

Contenu

Les séquences parmi lesquelles choisir pour composer l'intervention. Il faut compter 3 ou 4 scènes pour composer un spectacle d'environ 1h30 (forum avec le public compris)

1/ Les séquences sur le travail

Les caissières (le temps partiel imposé)

Une moyenne surface se réorganise sous les conseils avisés d'un spécialiste de la productivité pour augmenter ses bénéfices.

Les caissières qui étaient en contrat à durée déterminée se voient réembauchées en CDI mais à temps partiel et avec des horaires modulables. La vendeuse du rayon charcuterie va aussi prendre en charge le fromage et, comme elle est consciencieuse, fera une heure de travail supplémentaire non payée tous les jours... Une réorganisation du travail imposée qui va mettre les salariées dans la difficulté. Comment s'organiser ensemble pour résister au temps partiel imposé, aux horaires modulables qui ne prennent pas en compte la vie familiale généralement à la charge des femmes ? Les clients du magasin peuvent-ils faire quelque chose ?

Cette séquence comprend également les deux séquences présentées dans le chapitre « vie privée » : « C'est dur le matin » et « La pension alimentaire ».

Elle est jouée par 8 comédien.nes et l'animatrice du forum.

La réunion d'affectation des contrats (différence de déroulement de carrière)

C'est une structure qui met en place des formations professionnelles en entreprise. Tous les mois, il y a réunion des collaborateurs et collaboratrices avec le directeur pour faire l'état des contrats en cours et les affecter aux uns et aux autres. Sont donc réuni.es : le directeur, deux collaborateurs hommes, deux collaboratrices femmes. Les collaboratrices femmes vont se voir confier plutôt les petits contrats et ceux qui concernent les formations éducatives et sociales. Les hommes auront les gros dossiers et les dossiers techniques. Bien sur la réunion programmée jusqu'à 18 heures s'éternise alors que Marie France doit aller chercher son fils. Puis Paul et Annie seront entendus pour choisir qui sera sous-directeur ou sous-directrice : Paul évidemment, car le directeur ne fait vraiment confiance qu'aux hommes.

Cette séquence est jouée par 5 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Le CCAS (un projet fait par des femmes et récupéré par un homme)

Il y a trois personnes à l'accueil du service pour accueillir les familles et leur dossier : un homme et deux femmes. Ce sont généralement des femmes qui viennent en amenant avec elles leurs jeunes enfants. Les enfants sont parfois très bruyants et dissipés.

Alors les deux salariées femmes font le projet de créer un petit lieu d'accueil dans un coin pour occuper les enfants pendant le temps du traitement du dossier. C'est un petit projet à peu de frais. Elles l'écrivent et le portent sur le bureau du responsable au nom du service.

Le responsable trouve le projet très bien. Il pense que c'est le salarié masculin qui l'a imaginé et le félicite. Il l'invite même à venir le présenter lui-même à la réunion des chefs de service.

La séquence est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Le 4/5ème (pour les hommes)

Il a décidé de demander un 4/5ème pour passer plus de temps avec ses enfants. Ses collègues masculins se moquent de lui : ce n'est pas viril. Son chef de service le lui déconseille : c'est un leurre et il risque de gâcher sa carrière.

Cette séquence est jouée par 5 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Qui va chercher l'enfant malade (répartition des tâches)

Elle et lui travaillent dans la même entreprise, et ont convenu que lorsque leur fils est malade, c'est à tour de rôle qu'ils s'en occupent. La dernière fois, c'était elle.

Justement, la directrice de l'école appelle, il faut venir chercher l'enfant qui a de la fièvre. Aujourd'hui la mère à une réunion importante pour elle et le père aide un collègue qui est en panne d'ordinateur. Qui va quitter son travail ? Elle !

Cette séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Une embauche, deux candidat.es (discrimination à l'embauche)

A l'homme, le recruteur pose des questions d'ordre professionnel, à la femme il demande ce qu'elle fera si ses enfants sont malades.

Cette séquence est jouée par 3 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Siraba et la cantine (discrimination à l'embauche)

Siraba se porte candidate pour un poste à la cantine municipale. Elle y a déjà travaillé pendant 6 mois il y a quelques années. Le recruteur lui demande ses motivations, elle répond qu'elle aime le contact avec les enfants et qu'elle en a elle-même 8. Le recruteur lui dit qu'on la appellera.

Cette séquence est jouée par deux comédien.nes et l'animatrice du forum.

Coucher popaul

Un responsable hiérarchique rentre dans le bureau de deux employées. Il les regarde en souriant, regarde son sexe sensé se lever à leur contact et dit « coucher popaul ». L'une des deux rit avec lui et l'autre fait la moue.

Cette séquence est jouée par trois comédien.nes et l'animatrice du forum.

Le soutien-gorge

Deux salariés sont à la machine à café. Ils jouent à devenir la taille des bonnets de soutien-gorge de toutes les collègues femmes qui passent et font des commentaires salaces.

Cette séquence est jouée par 5 comédien.nes et l'animatrice du forum.

L'urticaire géant

Comment obtenir qu'à travail égal, il y ait salaire égal ?

Comment obtenir qu'à compétence égale, il y ait reconnaissance égale ?

Comment faire en sorte que les femmes puissent avoir une famille et pour autant conduire leur carrière professionnelle ?

C'est l'histoire d'une femme qui fait un travail de cadre sans en avoir le statut ni le salaire, qui est coincée entre sa famille et son travail d'autant plus éprouvant qu'elle doit reclasser les 20 salarié.es qui sont sous sa responsabilité pour espérer enfin passer cadre (dixit son supérieur hiérarchique). Elle ne reçoit aucun soutien de son mari, a de plus en plus de mal à cumuler ses responsabilités professionnelles et familiales et finit par faire une crise d'urticaire géant nécessitant son hospitalisation.

Cette scène est jouée par 7 comédien.nes et l'animatrice du forum

Hortense

Le monde professionnel peut-il prendre en compte la situation des femmes victimes de violences conjugales ?

Le collectif de travail a-t-il un rôle à jouer pour aider ces femmes ?

L'entreprise peut-elle se sentir concernée ?

L'histoire est relatée par une collègue qui se rend compte, à l'occasion d'une visite chez Hortense, que celle-ci est maltraitée par son mari. C'est cette collègue qui va tenter d'aider Hortense.

Elle va demander au chef de service d'appuyer l'embauche d'Hortense qui n'est qu'en CDD car, pour quitter son mari et prendre en charge ses enfants, Hortense a besoin d'un salaire régulier. Elle va demander aux autres collègues de l'aider...

Cette scène est jouée par 7 comédien.nes et l'animatrice du forum

2/ Les séquences dans l'espace du couple ou de la famille

En voiture

Ils sont deux couples qui sortent du cinéma. Le conducteur traite sa femme de conne plusieurs fois comme si ce n'était pas grave. Pour la passagère du 2eme couple, cela n'est pas possible de ne pas réagir. Mais comment ? *Cette séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.*

J'ai envie

Elle n'a pas envie, lui si. Il insiste. Elle s'en ouvrira plus tard à une amie car elle ne sait pas que faire. *Cette séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.*

La pension alimentaire

Elle arrive en colère chez lui réclamer le chèque de pension alimentaire qui est en retard depuis 3 mois. Elle voudrait qu'il verse la pension de manière régulière et qu'elle n'ait pas besoin de la réclamer. Ce n'est jamais le cas. Il ne comprend pas pourquoi elle s'énerve. Il croyait l'avoir payée.

Cette séquence est jouée par 2 comédien.nes et l'animatrice du forum.

C'est dur le matin (répartition des tâches dans le couple)

Pour elle, ça commence à 6 heures. La mère de famille, sous la direction de sa pendule, doit se préparer pour son travail, préparer ses enfants pour l'école sans oublier de faire une machine de linge ni de vider le lave- vaisselle. Lui se lève plus tard, sirote son café et prend sa douche. Il a besoin de ne pas être bousculé le matin et ne supporte pas les disputes des enfants.

Cette séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.

T'es sûre que t'es pas en sur régime ? (quand c'est elle qui conduit)

Elle conduit puisque c'est sa voiture. Il conseille, avertit, contrôle... jusqu'à ce qu'elle lui laisse le volant. *Cette séquence est jouée par 2 comédien.nes et l'animatrice du forum.*

La télé (les fonctions parentales)

Pendant le repas du soir, les enfants racontent à la mère leur journée de classe. Le père est gêné parce que lui regarde la télé. Les enfants et la mère sont sommés de cesser de faire du bruit.

Cette séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.

T'as bien grandi (la liberté des femmes)

Elle avait 16 ans quand ils se sont marié.es il y a 10 ans. Elle et lui ont des enfants. Ce soir là, elle a préparé un dîner pour lui, mis les enfants au lit... car elle veut retourner à l'atelier théâtre auquel il l'a laissé aller la semaine dernière. Il dit non. Il dit qu'elle prend des ailes, qu'elle a bien grandi et que cela ne lui va pas. Elle restera là où est sa place : à la maison.

Cette séquence est jouée par 2 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Celle qui voulait aller à Marseille (la liberté des femmes et la jalousie)

Elle et lui ne vivent pas ensemble mais sont ensemble depuis longtemps. Il l'attend tous les midis et tous les soirs à son travail, et aiment cette relation fusionnelle. Ce jour là, il lui fait une surprise : il a organisé un week-end pour eux deux à Grenoble. Justement le week-end où elle devait partir à Marseille avec son groupe de théâtre. Chantage affectif. Elle n'ira pas à Marseille. Une histoire de possession.

Cette séquence est jouée par 3 comédien.nes et l'animatrice du forum.

La formation (la question de la solidarité du mari)

Elle vient d'obtenir de son employeur la possibilité de suivre une formation qualifiante. Oui mais poursuivre sa formation, elle devra s'absenter une semaine par mois. Son mari devra s'occuper de la maison et des enfants. Il n'est pas d'accord.

Cette séquence est jouée par 3 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Les réunions du soir (partage des taches)

Dans le premier tableau, il regarde la télé et elle lui rappelle qu'il a une réunion. Il y part précipitamment. Dans le deuxième tableau, elle se prépare à partir à une réunion. Il s'étonne, il avait oublié. Il demande ce qu'il va faire à dîner à leur fille, soupire. Elle ouvre le frigo, lui montre. Il soupire.

Cette séquence est jouée par deux comédien.nes et l'animatrice du forum.

La cuisine (partage des taches)

C'est un samedi, il a décidé de préparer une ratatouille pour sa compagne. Elle adore la ratatouille. Elle arrive, est charmée, puis elle regarde comment il s'y prend, trouve qu'il coupe les légumes trop petit, lui prend le couteau pour lui montrer et coupe les légumes. Il attend un moment puis abandonne et part au salon.

Cette séquence est jouée par deux comédien.nes et l'animatrice du forum.

La serpillère et les pneus (partage des taches)

Il est assis. Elle lui amène le balai et la serpillière suite à la conversation qu'ils ont eu la veille sur le partage des taches et l'égalité entre hommes et femmes et elle s'en va à la piscine. Elle revient très vite car un pneu de la voiture est crevé. Elle va finir par reprendre la serpillière et demander à son compagnon d'aller changer le pneu.

Cette séquence est jouée par deux comédien.nes et l'animatrice du forum.

Les jeux des enfants

Un petit garçon veut apprendre à faire des robes à sa peluche. Le père n'accepte pas cela.

Une petite fille adore le foot mais sa mère lui impose des cours de danse « parce qu'une fille cela doit être gracieuse »

Une petite fille et un petit garçon ont respectivement reçu une poupée et un camion, et voudraient échanger leurs cadeaux.

Ces séquences sont jouées par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Les cadeaux

Au garçon on offre un camion, à la fille on offre une poupée. Mais voilà les enfants échangent leurs jeux. Les parents ne l'acceptent pas.

Cette scène est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum

Le lapin

Un garçon demande à sa mère de lui apprendre à coudre pour faire une robe à sa lapine. Le père le prend très mal.

Cette scène est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum

Le foot

Une enfant adore le foot. Elle y joue avec son père. Sa mère l'inscrit à un cours de danse classique parce que sa fille doit apprendre à devenir gracieuse.

Cette scène est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum

Le fer à repasser

Le père et le fils regardent un match. La fille repasse le linge de la maison, la mère balaie. Le fils demande à la fille de lui repasser son polo. La fille refuse. Le fils fait appel à sa mère qui oblige la jeune fille à accepter.

Cette scène est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum

Sofiane et l'orientation

Sofiane est en classe de SEGPA. Il est violent avec ses camarades et lui même. En SEGPA, il faut faire des stages et Sofiane s'arrange pour faire son stage dans une crèche. Durant son stage, il se montre épanoui, très chouette avec les petits et les parents. L'équipe est très très contente de lui. Voilà que Sofiane s'est enfin trouvé et se révèle sous d'autres facettes que celles qu'on lui connaît en SEGPA. Mais voilà, le père ne veut pas que son fils fasse un métier de fils et Sofiane va être orienté vers la restauration.

La scène est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.

3/ Les séquences dans l'espace public

Après le film (les rôles sociaux)

Elle et lui se connaissent et se sont retrouvés par hasard ensemble au cinéma. Il donne ses impressions sur le film : " Je ne comprends pas ce que vous voulez les femmes, vous demandez l'égalité, en fait vous voulez être des hommes. La place d'une femme c'est au foyer... »

La séquence est jouée par 2 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Les amoureux (pour les jeunes)

Elle et lui sont jeunes, et pourraient vivre une belle histoire d'amour si les autres garçons et des autres filles ne s'en mêlaient pas. Dans le groupe des garçons, il faut être viril, ne plus être puceau... et se méfier des filles. Dans le groupe des filles il faut se méfier des garçons qui ne veulent qu'une seule chose. Alors évidemment quand les deux amoureux se retrouvent, il y a tout cela dans leur tête.

Cette séquence est jouée par 8 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Le grand frère (pour les jeunes)

Fatima et Mounir sont amoureux, se rencontrent pour de brefs moments volés et rêvent d'aller au cinéma ensemble. Mais les copains du grand frère de Fatima les aperçoivent et vendent la mèche au grand frère. Fatima, malgré l'appui d'une amie devra rentrer chez elle et ne plus sortir du tout. Son frère défend son honneur et celui de sa famille !

Cette séquence est jouée par 7 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Le viol collectif (pour les jeunes)

Anne est amoureuse de lui. Lui n'est pas un " romantique ". Il veut faire l'amour avec elle sinon il la plaque. Elle finit par accepter à son corps défendant et ils partent à la recherche d'un lieu où s'isoler un peu. Mais les amis du garçon sont là qui les attendent et Anne va être victime d'un viol collectif. Pourtant une dame passe et comprend qu'il se passe quelque chose. Anne finira par en parler à une amie : comment faire avec cela ?

Cette séquence est jouée par 7 comédien.nes et l'animatrice du forum.

La pression pour coucher (pour les jeunes)

Il s'agit de ne jouer que le début de la séquence sur le viol collectif relatée au-dessus avec 2 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Les filles mères (pour les jeunes)

Emilie annonce à Pierre qu'elle est enceinte et lui demande d'assumer. Elle et lui ont 18 ans. Il lui crie dessus pensant que c'était à elle de se protéger avec la pilule même si lui n'a jamais voulu utiliser de préservatif. Il la plaque. Elle va garder l'enfant, sa mère comprendra puisqu'elle a fait le même chose à son âge. Plus tard, on la retrouve avec son ventre rond. Fabienne, une copine, est avec elle. Jacqueline, une autre jeune fille, copine de Fabienne, passe par là et les voit ensemble toutes les deux. Elle va prendre Fabienne à part pour lui dire qu'il ne faut pas fréquenter les filles mères car ce ne sont pas des filles bien et sa propre réputation va être salie. On voit aussi le frère de Jacqueline, accompagné de Pierre et d'un autre jeune qui n'est pas vraiment d'accord mais

ne dit presque rien, intimer l'ordre à Jacqueline de rentrer à la maison et de ne plus adresser la parole ni à Emilie, ni à Fabienne sous peine de salir la réputation de la famille et son honneur de frère.

Cette séquence est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.

L'équipe de foot

Elle veut faire du foot et demande à l'animateur du centre social de l'intégrer dans l'équipe. Il refuse : l'équipe est composée de garçons alors elle ne peut pas y entrer.

Cette séquence est jouée par 5 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Fiche administrative

“ Nous n’Abandonnerons Jamais l’Espoir ” Sigle : NAJE

Adresse postale : 37 bis Avenue Miss Cavell 94100 Saint Maur Des Fosses.

Siège social : Chez JP Ramat, 57 rue Roger Salengro 92160 ANTONY

Tel et fax : 01.46.74.51.69.

E mail : contact@compagnie-naje.fr

Site : <http://www.compagnie-naje.fr/>

N° SIRET : 412 376 477 000 11

CODE APE : 9001Z (arts du spectacle vivant)

Association loi 1901

Déclarée en Préfecture d'Antony le 14 mars 1997 sous le numéro 16109121

Journal Officiel du 5 avril 97, article 1356

Président : Jean-Jacques HOCQUARD

N° de Formation professionnelle : 11 92 09 76 392

Licence d'entrepreneur du spectacle catégorie 2

Conditions générales de vente

La signature par le commanditaire de ce devis ou contrat et son envoi à NAJE valent acceptation du contrat. »

MODALITÉS DE RÈGLEMENT

A la fin du dernier jour de l'action, la structure commanditaire reçoit par mail une facture correspondant à l'intégralité du coût de l'intervention. Il lui appartient alors de la régler selon les modalités habituelles de la compagnie (paiement par chèque ou virement à réception de la facture et, au plus tard, au trentième jour suivant la date de facturation).

Selon le décret n°2012-1115 du 2 octobre 2012, une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 € sera exigée en cas de retard de paiement.

CONDITIONS DE RÉALISATION ET MOTIFS DE RESILIATION

Le devis ou le contrat prévoit les responsabilités des parties pour la réalisation de l'action.

En cas de manquement de la Compagnie à une quelconque de ses obligations imparties citées dans le devis ou le contrat, celui-ci pourra être résilié de plein droit par le ou la commanditaire. La rémunération due à NAJE sera calculée proportionnellement au travail effectué.

En cas de manquement du ou de la commanditaire à une quelconque de ses obligations citées dans le devis ou le contrat, celui-ci pourra être résilié de plein droit par la compagnie. La compagnie facturera alors les prestations réalisées, les prestations programmées sur le mois en cours et le mois suivant, plus un tiers des prestations programmées ultérieurement.

MODALITÉS D'ANNULATION

Si l'annulation intervient entre le jour de la signature du devis ou du contrat et à plus d'un mois avant la date de démarrage de la prestation, nous demandons un règlement à hauteur du tiers du prix convenu dans le devis ou le contrat.

Si l'annulation intervient entre un mois et quinze jours avant le démarrage de la prestation, nous demanderons un règlement à hauteur de la moitié du prix convenu dans le devis ou le contrat.

Si l'annulation intervient à moins de quinze jours avant le démarrage de l'intervention, nous demandons un règlement à hauteur de la totalité du prix convenu dans le devis ou le contrat.

En cas d'annulation pour force majeure, aucun dédommagement ne sera demandé de part et d'autre.

En cas d'annulation du fait de NAJE, il sera d'abord proposé à la structure commanditaire un report de l'intervention à une date ultérieure. Si le report n'est pas possible, seul le règlement des prestations déjà effectuées sera demandé.

Ces conditions générales de vente s'appliquent pour les spectacles, ateliers et formations non prises en charge par la formation professionnelle. Des conditions spécifiques pour les formations prises en charge par la formation professionnelle sont disponibles dans la partie formation du site.