

# « Questions de laïcité »

Un spectacle de théâtre-forum conçu pour être mis en œuvre avec tous publics, jeunes et adultes, citoyen.nes et actrices et acteurs sociaux professionnels.



## Principes d'un spectacle de théâtre-forum

**Nous jouons une première fois le spectacle**, pour que chacun en saisisse le sens. Nos scènes disent des réalités qui ne nous conviennent pas et en dévoilent les enjeux. Elles sont construites comme des questions : comment faire pour changer cela ?

**Nous rejouons une deuxième fois chaque scène.** Dans la salle, pas des spectatrices et spectateurs passifs mais des actrices et acteurs du débat. Les spectatrices et spectateurs qui le souhaitent viennent sur scène remplacer le ou la protagoniste pour jouer leur point de vue et tenter de faire bouger les choses.

Faire forum, c'est s'essayer ensemble à l'action transformatrice et peser ses conséquences. C'est une assemblée et c'est une fête. C'est un acte à commettre ensemble. Pour que demain, les choses ne soient plus tout à fait comme avant.

## Possibilités annexes au spectacle

La compagnie peut étudier l'opportunité de diriger un atelier avec un groupe de citoyen.nes, jeunes ou adultes, ou de professionnel.les. Cet atelier peut aboutir à une création d'un théâtre-forum ou proposer un travail interne au groupe. Il devient ainsi possible de compléter le spectacle du répertoire de NAJE par une ou plusieurs scènes créées par le groupe.

La compagnie peut créer une scène qui manquerait dans les scènes décrites ci-dessous.

## Conditions techniques du spectacle

Nombre de spectateurs et spectatrices : minimum 30 maximum 300.

Ces séquences peuvent être jouées dans tous lieux en capacité de réunir du public.

**Temps d'installation :** l'équipe doit pouvoir s'installer et répéter sur l'espace scénique déjà installé si possible 3h avant la représentation.

**Espace de jeu :** plateau de jeu d'un minimum de 3 mètres de profondeur sur 6 mètres d'ouverture. Si l'espace du public n'est pas gradiné, le plateau de jeu doit être surélevé de 50cm du sol si l'on prévoir plus de 50 spectateurs. En dessous de 50 spectateurs il est possible de faire sans estrade même si c'est moins bien pour les spectateurs. Pour faire une estrade, il suffit soit de faire avec l'estrade que peut prêter la mairie (NAJE s'y adaptera) soit de trouver 9 praticables pour monter la scène (ce sont des estrades de 1m sur 2m réglables en hauteur). Il est nécessaire que cet estrade prévoit une marche pour y accéder.

**Sonorisation :** Cela dépendra de la salle et du nombre de personnes dans le public. Un micro d'ambiance, ou à défaut un micro sans fil et son ampli, peuvent suffire.

**Lumières :**

Si la salle est une salle de théâtre, demander au régisseur un plein feux régulier en lumière blanche.

Si la salle n'est pas équipée, trouver au minimum 2 projecteurs de 500 watts plus deux pieds pour les accrocher ainsi que les rallonges et multiprises pour les brancher.

**Stationnement :** si le spectacle est en Ile de France, une place de parking gratuite à proximité de la salle.

## Conditions financières

Pour une représentation avec 4 comédien.nes et l'animatrice du forum : 2 000 €

Pour une représentation dont une ou plusieurs séquences nécessitent 5 comédien.nes et l'animatrice du forum : 2 400€

Pour une représentation dont une ou plusieurs séquences nécessitent 6 comédien.nes et l'animatrice du forum : 2 800€

Pour deux représentations dans la même journée :

- 2 800 € pour 4 comédien.nes et l'animatrice de forum,
- 3 360 € pour 5 comédien.nes et l'animatrice du forum,
- 3 920 € pour 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Il conviendra d'ajouter les repas de l'équipe (tarif SYNDEAC), et si le spectacle a lieu hors Ile de France, le remboursement des trajets SNCF 2eme classe, et l'hébergement lorsque l'aller-retour ne peut pas être fait dans la journées.

*Nota : NAJE n'est pas assujettie à la TVA*

Pour les conditions tarifaires liées à une création de scènes, contactez la compagnie.

## Contenu

### Les scènes du répertoire de Naje parmi lesquelles en choisir trois ou quatre pour composer le théâtre-forum

#### **Le mariage**

Elle est juive et lui catholique. Ils viennent au mariage d'une amie à elle. La mère de l'amie a fait les plans de tables. Elle a mis tous les juifs entre eux car selon elle « ils auront des choses à se dire ». Notre jeune couple n'est pas venu pour cela.

*Cette séquence est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.*

#### **Le voile au théâtre**

Un centre social travaille avec une population multiculturelle. Un atelier cuisine est monté. L'adjoint à la culture trouve l'idée très bonne et propose au groupe de femmes de venir servir un buffet au théâtre municipal lors de la soirée de présentation de la saison. Mais lorsque les femmes arrivent au théâtre pour servir ce qu'elles ont préparé, l'élu se rend compte que l'une d'elles est voilée. Il demande à l'animatrice du groupe de lui faire quitter les lieux car la ville ne peut se permettre cela, que le voile passe très bien au centre social dans le quartier politique de la ville mais pas ici.

*Cette séquence nécessite 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.*

#### **Fumer pendant le ramadan**

Elle est algérienne et vit en France. Elle n'est pas croyante. Pendant le ramadan, elle allume une cigarette dans la rue et elle se fait insulter par un monsieur arabe lui aussi qui lui dit qu'elle est une honte pour les musulman.nes. Elle est toute retournée.

*Cette scène nécessite 3 comédien.nes et l'animatrice du forum*

#### **La peur du voile**

Une femme portant le voile cherche son chemin et à l'air un peu perdu. Elle demande son chemin à deux dames qu'elle croise. Les deux dames reculent car elles ont peur. Une autre dame lui indiquera son chemin.

*Cette séquence nécessite 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.*

#### **La boulangerie**

Une jeune femme est contactée par un boulanger pour un entretien d'embauche pour travailler dans sa boulangerie. Elle demande au préalable si c'est possible de travailler avec le voile. C'est une boulangerie qu'elle a identifiée comme maghrébine, elle l'avait sélectionnée pour ça dans ses recherches d'emploi. Il répond que oui, mais que quand même il faudra être discret parce qu'on est dans le 17<sup>e</sup>, et que les clients ne pourraient pas apprécier.

*Cette séquence est jouée par 2 comédien.nes et l'animatrice du forum.*

#### **Le partage du sandwich**

Un nouvel employé arrive. Il n'a pas pris de quoi déjeuner alors les autres partagent leur casse-croute avec lui. Au fil de la discussion, ils comprennent qu'il est juif. Plus question de partager. Certains ne comprennent pas qu'un juif vienne travailler puisque les juifs sont riches.

*Cette séquence est jouée par 5 comédien.nes et l'animatrice du forum.*

#### **La cantine**

C'est le jour de la rentrée scolaire des maternelles. Une dame visiblement d'origine maghrébine vient chercher sa fille à la sortie. L'institutrice très gentille lui annonce que l'enfant a été bien prise en compte, qu'on ne lui a pas servi de porc à la cantine du midi. La maman est interloquée, elle n'est pas croyante et n'a pas d'interdits alimentaires. L'institutrice est étonnée car elle pensait que comme maghrébine ... la maman dit maghrébine oui, musulmane non.

*Cette scène nécessite 3 comédien.nes et l'animatrice du forum.*

#### **La classe de mer**

En classe de mer des enfants reçoivent des colis de la part de leurs parents. Certains ont des bonbons. Ceux qui ne mangent pas de porc ne mangent pas de ces bonbons, parce qu'ils contiennent de la gélatine de porc. Deux autres se moquent d'eux en demandant des explications et en critiquant leur religion « de toute façon votre religion, ça existe pas... » et en surjouant le fait de manger devant eux. Les élèves musulmans sont choqués qu'on se moque de leur religion.

*Cette séquence est jouée par 4 comédien-ne et l'animatrice du forum*

#### **Salma et sa collègue**

Elle est d'origine maghrébine. Sa collègue blanche lui pose sans cesse des questions douteuses : par exemple, si elle peut poser de la charcuterie dans le bureau pendant le ramadan. Ou bien elle ne comprend pas que Salma ait pris la nationalité française... Bref, des petites interventions au quotidien.

*Cette séquence est jouée par 2 comédien·ne·s et l'animatrice du forum.*

### **Le couscous de l'Aïd**

Fin d'une action commune menée par des membres de la LDH et d'un Centre social. Il est question de continuer à travailler ensemble. Une réunion est programmée dès le lendemain pour préparer une nouvelle action. Et ça tombe bien : le lendemain, c'est le couscous de l'Aïd au centre social. Une militante de la LDH s'oppose à leur venue à un couscous issu d'une fête religieuse au nom de la laïcité.

*Cette séquence est jouée par 5 comédien·ne·s et l'animatrice du forum.*

### **Fiche administrative**

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)

Adresse postale : 37 bis, avenue Miss Cavell 94100 Saint-Maur-des-Fossés.

Siège social : Chez Jean-Paul Ramat, 57 rue Roger Salengro 92160 Antony

Tél et fax : 01 46 74 51 69.

E mail : [contact@compagnie-naje.fr](mailto:contact@compagnie-naje.fr)

Site : <http://www.compagnie-naje.fr/>

N° SIRET : 412 376 477 000 11

CODE APE : 9001Z (arts du spectacle vivant)

Association loi 1901

Déclarée en Préfecture d'Antony le 14 mars 1997 sous le numéro 16109121

Journal Officiel du 5 avril 1997, article 1356

Président : Jean-Jacques HOCQUARD

N° de Formation professionnelle : 11 92 09 76 392

Licence d'entrepreneur du spectacle catégorie 2