

« Racisme »

**Un théâtre-forum modulable pour aborder le racisme :
la discrimination raciale
le racisme structurel,
le privilège blanc,
la pensée coloniale,
l'islamophobie,
l'antisémitisme.**



Des séquences sont présentées plus bas. Il vous appartient d'en choisir trois ou quatre pour composer un spectacle adapté à la manifestation et à la composition du public.

Les scènes présentées plus bas s'adressent à des publics composés de personnes racisées (ou non blanches) et de personnes blanches.

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Certification QUALIOPF pour les actions de formation
37 BIS AVENUE MISS CAVELL 94100 St Maur des Fossés
Facebook <https://www.facebook.com/CompagnieNAJE/>
Courriel : contact@compagnie-naje.fr
site : www.compagnie-naje.fr Téléphone : 01 46 74 51 69



Principes d'un spectacle de théâtre-forum

Nous jouons une première fois le spectacle, pour que chacun·e en saisisse le sens. Nos scènes disent des réalités qui ne nous conviennent pas et en dévoilent les enjeux. Elles sont construites comme des questions : comment faire pour changer cela ?

Nous rejouons une deuxième fois chaque scène. Dans la salle, pas des spectateurs et spectatrices passif·ve·s mais des acteurs et actrices du débat. Les spectateurs et spectatrices qui le souhaitent viennent sur scène remplacer le ou la protagoniste pour jouer leur point de vue et tenter de faire bouger les choses.

Faire forum, c'est s'essayer ensemble à l'action transformatrice et peser ses conséquences. C'est une assemblée et c'est une fête. C'est un acte à commettre ensemble. Pour que demain, les choses ne soient plus tout à fait comme avant.

Lieu d'intervention et conditions techniques

Ces séquences peuvent être jouées dans tous lieux en capacité de réunir du public.

Temps d'installation : l'équipe doit pouvoir s'installer et répéter sur l'espace scénique déjà installé dès le matin de la représentation (si possible 3h avant).

Espace de jeu :

Plateau de jeu d'un minimum de 3 mètres de profondeur sur 6 mètres d'ouverture. Si l'espace du public n'est pas gradiné, le plateau de jeu doit être surélevé de 50 cm du sol si l'on prévoit plus de 60 spectateur·ices. En dessous de 60 spectateur·ices il est possible de faire sans estrade. Pour faire une estrade, il suffit de trouver neuf praticables pour monter la scène (ce sont des estrades de 1m sur 2m, réglables en hauteur). Il est nécessaire que cette estrade prévoie une marche pour y accéder.

Sonorisation :

Pour plus de 60 spectateur·ices : quatre voire deux micros d'ambiance (dits aussi multidirectionnels) sur pieds ou pendus.

Pour moins de 60 spectateur·ices : seule votre sono sera nécessaire car NAJE apportera son micro d'ambiance.

Lumières : si la salle est une salle de théâtre, demander au régisseur un plein feu régulier en lumière blanche ; si la salle n'est pas équipée, trouver au minimum deux projecteurs de 500 watts, plus deux pieds pour les accrocher ainsi que les rallonges et multiprises pour les brancher.

Si le spectacle a lieu en Ile-de-France et que le commanditaire n'est pas en mesure de fournir le matériel pour la lumière et/ ou le son, la Compagnie peut apporter :

- *pour un public ne dépassant pas 60 personnes, 2 projecteurs de 500 watts sur pieds, sa sono et son micro.*
- *et jusqu'à 120 personnes, 2 projecteurs de 500 watts sur pied.*

Conditions financières

Pour une représentation avec 4 comédien·ne·s et l'animatrice du forum : 2 000 €

Pour une représentation dont une ou plusieurs séquences nécessitent 5 comédien·ne·s et l'animatrice du forum : 2 400 €

Nous proposons des tarifs dégressifs pour une deuxième représentation du spectacle la même journée.

Il conviendra d'ajouter les repas de l'équipe (tarif SYNDEAC), et si le spectacle a lieu hors Ile-de-France, le remboursement des trajets SNCF 2eme classe, et l'hébergement lorsque l'aller-retour ne peut pas être fait dans la journée.

Nota : NAJE n'est pas assujettie à la TVA (Conformément à l'article 293 B du CGI)

Pour les conditions tarifaires liées à une création de scènes, contactez la compagnie.

Contenu

Ci-dessous, les séquences parmi lesquelles choisir pour composer l'intervention. Il faut compter 3 ou 4 scènes pour composer un spectacle d'environ 1h30 (forum avec le public compris)

Scènes d'introduction

Il peut être intéressant de commencer par une de ces scènes pour introduire la thématique. Nous ne faisons pas forum sur ces scènes.

Tu viens d'où ?

Plusieurs manières de répondre à cette question par des personnes racisées (les personnes non blanches sont sans cesse assignées à leur origine).

Cette séquence est jouée par 5 comédien·ne·s et l'animatrice du forum. Elle peut servir d'introduction au spectacle.

La cantine

C'est le jour de la rentrée scolaire des maternelles. Une dame visiblement d'origine maghrébine vient chercher sa fille à la sortie. L'institutrice très gentille lui annonce que l'enfant a été bien prise en compte, qu'on ne lui a pas servi de porc à la cantine du midi. La maman est interloquée, elle n'est pas croyante et n'a pas d'interdits alimentaires. L'institutrice est étonnée car elle pensait que comme maghrébine ... la maman dit maghrébine oui, musulmane non.

Cette séquence nécessite 2 comédien·nes et l'animatrice du forum.

La portugaise

Une femme rencontre dans la rue la dame qui a été la nounou de ses enfants. Elle la présente à son amie. L'ex-nounou donne de ses nouvelles et annonce sa retraite ; la femme lui demande alors si elle rentre au pays, si elle a une maison au Portugal. L'ex-nounou dit non, qu'elle a la nationalité française et ne repart pas au Portugal.

Cette séquence nécessite 3 comédien·nes et l'animatrice du forum.

Deux copines

L'une est amoureuse d'un africain. Sa copine lui dit qu'elle devrait faire attention, qu'ils sont tous polygames.

Cette séquence nécessite 2 comédiennes et l'animatrice du forum.

La normande

Deux amies discutent, l'une dit « Bien sûr que j'aime le cidre, je suis normande ! ». L'autre lui dit qu'elle renie ses origines, que c'est nul, qu'elle trahit les siens.. qu'elle n'est pas normande mais maghrébine. La première est née en Normandie, elle ne comprend pas, elle est normande.

Cette séquence nécessite 2 comédiennes et l'animatrice du forum.

A la CAF

Au guichet, le salarié dit à un monsieur qui vient régulariser son dossier : Ah vous aviez 5 enfants, vous en êtes où maintenant ? à 7 je suppose. Vous faites les enfants pour les allocations.

Cette séquence nécessite 3 comédien·ne·s et l'animatrice du forum.

La juriste

Une équipe d'un service social de Bagnolet ferme son service parce qu'elles reçoivent une juriste du GISTI pour une formation sur le droits des étrangers. Quand la juriste arrive, elle est prise pour une usagère du service social, parce qu'elle est arabe.

Cette séquence est jouée par 4 comédien·ne·s et l'animatrice du forum.

Scènes de forum

L'agence d'hôtesse

Une jeune fille candidate auprès d'une agence pour être hôtesse au Stade de France un soir. Elle est immédiatement acceptée car il manque des hôtesse, on lui propose même d'appeler ses amies pour leur faire part de l'offre. Deux autres jeunes filles arrivent qui sont visiblement d'origine maghrébine. La responsable leur dit qu'il n'y a plus de place. Que faire si on est rejetée pour sa couleur ? Que peut faire la jeune fille blanche qui est embauchée et a vu cette discrimination à l'œuvre ? Que peuvent faire les deux personnes racisées ?

Cette séquence est jouée par 4 comédien·ne·s et l'animatrice du forum.

La police et la chanson

Nadia est algérienne et vit en France depuis longtemps. Elle a invité en vacances sa sœur qui vit en Algérie et elle l'emmène visiter Paris.

Deux policiers arrivent (l'un est blanc, l'autre est maghrébin). Elles tendent leurs papiers, mais ce n'est pas cela que veut le policier blanc : c'est obliger Nadia à chanter une chanson bretonne, en fait pour l'humilier. L'autre policier (celui qui est maghrébin) s'écarte et ne dira pas un mot. Nadia finit par chanter sous la pression, en pleurant. Sa sœur ne voudra jamais plus venir en France. Le forum permet de remplacer soit la sœur, soit Nadia.

Cette séquence est jouée par 4 comédien·ne·s et l'animatrice du forum.

La police au lac (discrimination raciale, sociale et vis à vis des jeunes)

C'est l'histoire d'un atelier théâtre à Créteil. Dans l'atelier, il y a des jeunes des quartiers populaires, mais aussi des adultes de l'association des pêcheurs à la ligne.

Et ça marche. Leur spectacle sera très beau et leurs images respectives changeront. Un jour, les pêcheurs à la ligne invitent les jeunes à venir prendre un cours de pêche au lac. Le lac est en centre-ville, juste à côté de la mairie. Les jeunes se rendent donc au lac. Ils sont en avance et attendent leurs amis pêcheurs. Deux policiers passent par là : contrôle des papiers et renvoi des jeunes dans leur quartier car ils n'ont pas à être là.

Cette séquence est jouée par 5 comédien·ne·s et l'animatrice du forum.

Salma et sa collègue

Elle est d'origine maghrébine. Sa collègue blanche lui pose sans cesse des questions douteuses : par exemple, si elle peut poser de la charcuterie dans le bureau pendant le ramadan. Ou bien elle ne comprend pas que Salma ait pris la nationalité française... Bref, des petites interventions au quotidien.

Cette séquence est jouée par 2 comédien·ne·s et l'animatrice du forum.

Le couscous de l'Aïd

Fin d'une action commune menée par des membres de la LDH et d'un Centre social. Il est question de continuer à travailler ensemble. Une réunion est programmée dès le lendemain pour préparer une nouvelle action. Et ça tombe bien : le lendemain, c'est le couscous de l'Aïd au centre social. Une militante de la LDH s'oppose à leur venue à un couscous issu d'une fête religieuse au nom de la laïcité.

Cette séquence est jouée par 5 comédien·ne·s et l'animatrice du forum.

L'agence d'intérim

C'est l'histoire de Mohamed Ben Salah qui est recruté par une agence d'intérim pour prendre un poste de dessinateur industriel dans une entreprise. Mohamed a le profil idéal pour ce poste et fait état d'une expérience professionnelle hors pair. Mais voilà : Mustapha s'appelle Mustapha et il habite Vaulx-en-Velin. Le responsable de l'agence d'intérim pense que le directeur de l'entreprise ne veut pas d'étrangers et pas d'habitants d'une cité connotée. Alors il met le marché entre les mains de Mustapha : il a le travail s'il accepte que son prénom et son lieu d'habitation soient changés sur la fiche que l'agence d'intérim transmettra à l'entreprise.

Cette séquence est jouée par 3 comédien·ne·s et l'animatrice du forum.

La boulangerie

Une jeune femme est contactée par un boulanger pour un entretien d'embauche pour travailler dans sa boulangerie. Elle demande au préalable si c'est possible de travailler avec le voile. C'est une boulangerie qu'elle a identifiée comme maghrébine, elle l'avait sélectionnée pour ça dans ses recherches d'emploi. Il répond que oui, mais que quand même il faudra être discret parce qu'on est dans le 17e, et que les clients ne pourraient pas apprécier.

Cette séquence est jouée par 2 comédien·ne·s et l'animatrice du forum.

Bus 75 (racisme et xénophobie)

Une dame enceinte entre dans le bus. Un monsieur, visiblement d'origine maghrébine, se lève pour lui laisser sa place. La dame se met à crier : « *Ce n'est pas la place que je veux, c'est mon pays. Vous avez pris toutes les places.* ». Comment peuvent réagir le monsieur et les autres passager·e·s ?

Cette séquence est jouée par 4 comédien·ne·s et l'animatrice du forum.

La peur du voile

Une passante cherche son chemin. Elle croise deux autres personnes et demande

quelle est sa direction. Les deux personnes ont peur, parce que la demandeuse est voilée, ne veulent pas répondre et fuient. Une troisième est là qui dira la direction à la dame voilée mais que peut-elle faire vis-à-vis des deux qui ont peur de la femme voilée ?

Cette séquence est jouée par 4 comédien·ne·s et l'animatrice du forum.

Le voile au théâtre

Les nouveaux locaux du centre social sont inaugurés en présence de l'adjoint·e à la culture. Un buffet multiculturel est préparé par les femmes du quartier et très apprécié. L'animatrice et les femmes veulent ouvrir une activité de vente de buffets pour faire un voyage ; l'élu·e à la culture invite le centre social à se charger du buffet du théâtre lors de la soirée de présentation de son programme de la saison. L'animatrice et les femmes sont ravies. Le jour J, les femmes sont au théâtre avec leur buffet. Lorsque l'élu·e à la culture arrive, il voit qu'une des femmes qui sert le buffet est voilée. Il exige que cette femme parte immédiatement.

Cette séquence est jouée par 5 comédien·ne·s et l'animatrice du forum.

Eric et son oncle

Eric présente son amoureux à sa famille. L'oncle le prend à part pour lui expliquer qu'avec les arabes, il faut coucher et s'amuser mais pas se marier.

Cette séquence nécessite 4 comédien·ne·s et l'animatrice du forum.

Le partage du sandwich (antisémitisme)

Un nouvel employé arrive. Il n'a pas pris de quoi déjeuner alors les autres partagent leur casse-croûte avec lui. Au fil de la discussion, ils comprennent qu'il est juif. Plus question de partager. Certains ne comprennent pas qu'un juif vienne travailler puisque les juifs sont riches.

Cette séquence est jouée par 5 comédien·ne·s et l'animatrice du forum.

Scènes uniquement pour les enfants et scolaires

Le raciste qui harcèle

La professeure interroge un élève au tableau et le félicite d'avoir la bonne réponse. Il se retourne et dit "Je suis trop fort, vous les noirs vous êtes mes esclaves, allez ramasser mon coton dans les champs !" Certains rigolent, la prof ne dit rien et il va se rassoir.

Plus tard en récréation il saute sur le dos d'un autre par surprise en lui disant qu'il est un bon cheval et de le porter en imitant le fait d'être sur un cheval. Puis il descend de son dos et lui caresse les cheveux en l'appelant médor et lui disant que c'est un bon chien, il s'écarte puis l'appelle en sifflant comme si c'était un chien.

Cette séquence est jouée par 5 comédien·ne·s et l'animatrice du forum

Les briques (ou brick)

Deux élèves racisées de 6ème sont en cours et ont la tête dans leur bras sur la table comme si elles dormaient, la prof les dispute et leur dit d'écouter. L'une dit qu'elle est fatiguée. La prof leur dit que "de toute façon elles vont finir par aller faire des brick/briques en Afrique".

Cette séquence est jouée par 5 comédien·ne·s et l'animatrice du forum (peut-être réduite à 4 comédien·ne·s)

La pièce

En CM1 une petite fille noire rentre de récré et montre à l'institut qu'elle a trouvé une pièce de 10cts, la maîtresse prends un ton condescendant et lui dit "qu'il ne faut pas faire de trafic d'argent à l'école" puis elle prend la pièce et la garde.

Cette séquence est jouée par 4 comédien-ne et l'animatrice du forum

Fiche administrative

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)

Adresse postale : 37 bis, avenue Miss Cavell 94100 Saint-Maur-des-Fossés.

Siège social : Chez Jean-Paul Ramat, 57 rue Roger Salengro 92160 Antony

Tél et fax : 01 46 74 51 69.

E mail : contact@compagnie-naje.fr

Site : <http://www.compagnie-naje.fr/>

N° SIRET : 412 376 477 000 11

CODE APE : 9001Z (arts du spectacle vivant)

Association loi 1901

Déclarée en Préfecture d'Antony le 14 mars 1997 sous le numéro 16109121

Journal Officiel du 5 avril 1997, article 1356

Président : Jean-Jacques HOCQUARD

N° de Formation professionnelle : 11 92 09 76 392

Licence d'entrepreneur du spectacle catégorie 2

N° de Formation professionnelle : 11 92 09 76 392

Licence d'entrepreneur du spectacle catégorie 2

Conditions générales de vente

La signature par le commanditaire de ce devis ou contrat et son envoi à NAJE valent acceptation du contrat. »

MODALITÉS DE RÈGLEMENT

A la fin du dernier jour de l'action, la structure commanditaire reçoit par mail une facture correspondant à l'intégralité du coût de l'intervention. Il lui appartient alors de la régler selon les modalités habituelles de la compagnie (paiement par chèque ou virement à réception de la facture et, au plus tard, au trentième jour suivant la date de facturation).

Selon le décret n°2012-1115 du 2 octobre 2012, une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 € sera exigée en cas de retard de paiement.

CONDITIONS DE RÉALISATION ET MOTIFS DE RESILIATION

Le devis ou le contrat prévoit les responsabilités des parties pour la réalisation de l'action.

En cas de manquement de la Compagnie à une quelconque de ses obligations imparties citées dans le devis ou le contrat, celui-ci pourra être résilié de plein droit par le ou la commanditaire. La rémunération due à NAJE sera calculée proportionnellement au travail effectué.

En cas de manquement du ou de la commanditaire à une quelconque de ses obligations citées dans le devis ou le contrat, celui-ci pourra être résilié de plein droit par la compagnie. La compagnie facturera alors les prestations réalisées, les prestations programmées sur le mois en cours et le mois suivant, plus un tiers des prestations programmées ultérieurement.

MODALITÉS D'ANNULATION

Si l'annulation intervient entre le jour de la signature du devis ou du contrat et à plus d'un mois avant la date de démarrage de la prestation, nous demandons un règlement à hauteur du tiers du prix convenu dans le devis ou le contrat.

Si l'annulation intervient entre un mois et quinze jours avant le démarrage de la prestation, nous demanderons un règlement à hauteur de la moitié du prix convenu dans le devis ou le contrat.

Si l'annulation intervient à moins de quinze jours avant le démarrage de l'intervention, nous demandons un règlement à hauteur de la totalité du prix convenu dans le devis ou le contrat.

En cas d'annulation pour force majeure, aucun dédommagement ne sera demandé de part et d'autre.

En cas d'annulation du fait de NAJE, il sera d'abord proposé à la structure commanditaire un report de l'intervention à une date ultérieure. Si le report n'est pas possible, seul le règlement des prestations déjà effectuées sera demandé.

Ces conditions générales de vente s'appliquent pour les spectacles, ateliers et formations non prises en charge par la formation professionnelle. Des conditions spécifiques pour les formations prises en charge par la formation professionnelle sont disponibles dans la partie formation du site.