

Les addictions

Un théâtre-forum modulable pour aborder la question des addictions et les conduites à risque avec des adultes comme avec des jeunes



Crédit photo : Anthony Henry

C'est quoi un spectacle de théâtre-forum

C'est une assemblée et c'est une fête. C'est un acte à commettre ensemble.
Sur scène : des comédien.nes professionnel.les et /ou des citoyen.nes (selon qu'il s'agit d'un spectacle créé avec les comédien.nes professionnel.les ou d'un spectacle issu d'un atelier avec des amateur.es).

Nous jouons une première fois le spectacle, pour que chacun en saisisse le sens. Nos scènes disent des réalités qui ne nous conviennent pas et en dévoilent les enjeux. Elles sont construites comme des questions : comment faire pour changer cela ?

Nous rejouons une deuxième fois chaque scène.

Dans la salle : vous et d'autres, pas des spectateurs et spectatrices passifs mais des acteurs et actrices du débat. Si vous le souhaitez, vous pouvez venir sur scène pour jouer votre point de vue et tenter de faire bouger les choses.

Aucune intervention ne peut se faire de la salle. Pour intervenir, il faut remplacer le

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392

Adresse postale: 37 bis Avenue Miss Cavell 94100 Saint Maur Des Fossés

Courriel : contact@compagnie-naje.fr

site : www.compagnie-naje.fr

Téléphone : 01 46 74 51 69



personnage avec lequel on se sent solidaire, parce qu'alors, l'intervention prend le poids de l'action tentée.

Faire forum, c'est s'essayer ensemble à l'action transformatrice et peser ses conséquences.

Pour que demain, les choses ne soient plus tout à fait comme avant.

Lieu d'intervention et conditions techniques

Ces séquences peuvent être jouées dans tous lieux en capacité de réunir du public.

Temps d'installation : l'équipe doit pouvoir s'installer et répéter sur l'espace scénique déjà installé dès le matin de la représentation (si possible 3h avant).

Espace de jeu :

Plateau de jeu d'un minimum de 3 mètres de profondeur sur 6 mètres d'ouverture. Si l'espace du public n'est pas gradiné, le plateau de jeu doit être surélevé de 50 cm du sol si l'on prévoit plus de 60 spectateurices. En dessous de 60 spectateurices il est possible de faire sans estrade. Pour faire une estrade, il suffit de trouver neuf praticables pour monter la scène (ce sont des estrades de 1m sur 2m, réglables en hauteur). Il est nécessaire que cette estrade prévoie une marche pour y accéder.

Sonorisation :

Pour plus de 60 spectateurices : quatre voire deux micros d'ambiance (dits aussi multidirectionnels) sur pieds ou pendus.

Pour moins de 60 spectateurices : seule votre sono sera nécessaire car NAJE apportera son micro d'ambiance.

Lumières : si la salle est une salle de théâtre, demander au régisseur un plein feux régulier en lumière blanche ; si la salle n'est pas équipée, trouver au minimum deux projecteurs de 500 watts, plus deux pieds pour les accrocher ainsi que les rallonges et multiprises pour les brancher.

Si le spectacle a lieu en Ile-de-France et que le commanditaire n'est pas en mesure de fournir le matériel pour la lumière et/ ou le son, la Compagnie peut apporter :

- pour un public ne dépassant pas 60 personnes, 2 projecteurs de 500 watts sur pieds, sa sono et son micro.
- et jusqu'à 120 personnes, 2 projecteurs de 500 watts sur pied.

Conditions financières

Pour une représentation avec des séquences ne nécessitant pas plus de 4 comédien.nes et l'animatrice du forum : 2 000 €

Pour une représentation dont une ou plusieurs séquences nécessitent 5 comédien.nes et l'animatrice du forum : 2 400 €

Pour une représentation avec la séquence nécessitant 6 comédien.nes et l'animatrice du forum : 2 800 €

Nous proposons des tarifs dégressifs pour une deuxième représentation du spectacle

la même journée.

Il conviendra d'ajouter les repas de l'équipe (tarif SYNDEAC), et si le spectacle a lieu hors Ile-de-France, le remboursement des trajets SNCF 2eme classe, et l'hébergement lorsque l'aller-retour ne peut pas être fait dans la journée.

Nota : NAJE n'est pas assujettie à la TVA (Conformément à l'article 293 B du CGI)

Contenu

Les séquences parmi lesquelles choisir pour composer l'intervention. Il faut compter 3 ou 4 scènes pour composer un spectacle d'environ 1h30 (forum avec le public compris)

Pour adultes

L'équipe

L'un des membres de l'équipe professionnelle est malade alcoolique. Il est souvent absent ou arrive alcoolisé et ne fait pas son travail. Que peuvent faire les membres de l'équipe ?

Cette séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.

L'aide-soignante

Une nouvelle aide soignante et sa collègue plus ancienne courrent car le travail est lourd, les malades appellent... Il y a une troisième aide soignante mais elle est introuvable. La nouvelle demande à sa collègue où est la troisième aide soignante du service et la collègue répond vaguement que ce n'est pas la peine. Puis la nouvelle ouvre la porte du local de rangement et trouve la troisième aide soignante qui dort, elle essaie de la réveiller et comprend qu'elle est alcoolisée. La collègue plus ancienne passe et dit que ce n'est pas la peine. La jeune pose des questions.

L'ancienne n'a rien dit à sa supérieure hiérarchique et couvre sa collègue.

Cette séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Sortir

En couple, elle a préparé un diner d'amoureux. La soirée avance. Il ne tient plus en place. Il prétexte manquer de cigarettes pour partir s'alooliser au café. L'alcool est devenu plus fort que leur histoire d'amour. Leur couple ne tiendra pas.

Cette séquence est jouée par 2 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Les ami.es

Il demande de l'argent à ses ami.es car il est à découvert et son loyer n'a pas été payé. Les ami.es savent que tout son argent passe à ses besoins de consommation d'alcool. Lui nie sa dépendance. Que peuvent faire ses amis ?

Cette séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Pour jeunes

La boulette

Il vit chez sa mère. Un jour le CPE du collège appelle et dit à la maman que les amis de son fils sont au commissariat car ils ont été pris avec du Hash. La mère questionne son fils qui nie. Puis elle fouille sa chambre et découvre une boulette. C'est le drame. Elle a perdu confiance en son fils. Elle appelle le père qui va

emmener son fils vivre chez lui.

Cette séquence est jouée par 5 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Addiction aux jeux internet

Les parents appellent leur adolescent pour diner mais comme d'habitude, il ne vient pas. Il est de plus en plus accro aux jeux en réseaux sur internet. La sœur est présente et elle a peur pour son frère.

Cette séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du débat

La plage

Ils sont quatre adolescent.es sur la plage. Deux couples. Aurélie n'a pas le droit d'être là ; elle est censée faire ses devoirs chez une amie et doit être rentrée à minuit. Les quatre jeunes boivent de l'alcool et fument des joints. L'heure arrive pour Aurélie d'être ramenée chez elle par son copain. Mais voilà, ils sont tous ivres. Pourtant il n'est pas question pour aucun d'eux d'appeler un de leurs parents car disent-ils, ils se feraient massacrer. Aurélie et son copain prennent la route. C'est l'accident.

Cette séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.

La pression du groupe pour boire

Un groupe de copains. L'un amène une bouteille d'alcool fort. Comment résister à la pression du groupe.

Cette séquence est jouée par 4 comédien.nes et l'animatrice du forum.

La came

Sa conseillère mission locale lui propose un rendez-vous le lendemain à 8h pour une formation-recrutement. 8h c'est tôt, mais il est très intéressé. Il va voir son ami, et se roule un joint. Son ami lui conseille de ne pas trop fumer pour être sûr d'être en forme le lendemain, mais lui dit qu'il n'y a pas de soucis. Le lendemain il arrive à 10h au rendez-vous et est recalé.

Cette séquence est jouée par 4 comédien-nes et l'animatrice du forum.

Sur la difficulté à être

Les scènes suivantes ne traitent pas directement d'addictions et de conduites à risque, mais de difficultés qui peuvent y amener, et peuvent donc s'intégrer à une représentation sur le sujet.

L'anorexie et la tendance suicidaire

Elle est ronde et a du mal avec cela. Le prof du cours de danse ne l'aide pas. Elle va entrer en anorexie. Sa mère, sa petite sœur et ses ami.es essaient de lui parler sans arriver à l'aider. Elle se met en danger de mort.

Cette séquence est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.

La cage d'escalier et la pré-delinquance

D'abord, les jeunes cherchent du travail et essuient des refus répétés. Ils échouent dans la cage d'escalier. Pour ne pas sombrer dans le désespoir, ils font du bruit, consomment des bières et s'amusent à faire peur aux habitants sauf à ceux qu'ils apprécient. Finalement ils vont se déplacer pour un nouveau jeu : aller agacer " le vieux du bâtiment E " qu'ils détestent et qui le leur rend bien. Ils vont le pousser à bout jusqu'à ce qu'il sorte avec son fusil. Heureusement une voisine est là qui va empêcher le drame. Si elle n'avait pas été là, l'histoire aurait fini en bain de sang.

Cette séquence est jouée par 6 comédien.nes et l'animatrice du forum.

Les trois “ ca va ” (sur la difficulté de communiquer)

Il s'agit de trois tableaux très rapides sur les relations parents-ados

1er tableau : la mère et le fils sont assis sur le canapé. En face, la télé allumée. Une question de la mère : ça va ? une réponse du fils : ça va ! mais on voit bien que ça ne va pas. La maman a peur de son fils et aucun des deux n'arrive à s'ouvrir à l'autre.

2ème tableau : le fils joue à un jeu vidéo dans sa chambre. Le père passe la tête à la porte et demande : ça va ? Réponse du fils : Non ça va pas ! Le père est perturbé par cette réponse : le rituel est que le fils réponde : ça va. Il reste bouche bée puis referme la porte de la chambre et laisse son fils seul.

Cette séquence est jouée avec 4 comédien.nes et l'animatrice du débat.

Le timide

Il voudrait parler avec ses parents mais ceux-ci ont d'autres soucis et ne l'écoutent pas. Il finira par se gifler lui-même dans la chambre ou son père l'a renvoyé parce qu'il insistait. La tante est là et assiste à la scène. Peut-elle intervenir ?

Séquence à 4 comédien.nes plus l'animatrice du débat.

L'errance (entre élèves)

L'un des élèves de la classe est en échec. Il arrive très souvent en retard et perturbe le cours en se donnant en spectacle pour faire rire les autres. Résultat, il est le plus souvent renvoyé en permanence et traîne dans les couloirs. Il est en quelque sorte « déscolarisé » à l'intérieur même de l'établissement. Que peuvent faire les autres élèves de la classe ?

Cette séquence est jouée par 6 comédien-nes et l'animatrice du forum.

Fiche administrative

“ Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir ” Sigle : NAJE

Adresse postale : 37 bis Avenue Miss Cavell 94100 Saint Maur Des Fosses .

Siège social : Chez JP Ramat, 57 rue Roger Salengro 92160 ANTONY

Tel et fax : 01.46.74.51.69.

E mail : contact@compagnie-naje.fr

Site : <http://www.compagnie-naje.fr/>

N° SIRET : 412 376 477 000 11

CODE APE : 9001Z (arts du spectacle vivant)

Association loi 1901

Déclarée en Préfecture d'Antony le 14 mars 1997 sous le numéro 16109121

Journal Officiel du 5 avril 97, article 1356

Président : Jean Jacques Hocquard

N° de Formation professionnelle : 11 92 09 76 392

Licence d'entrepreneur du spectacle catégorie 2

Conditions générales de vente

La signature par le commanditaire de ce devis ou contrat et son envoi à NAJE valent acceptation du contrat. »

MODALITÉS DE RÈGLEMENT

A la fin du dernier jour de l'action, la structure commanditaire reçoit par mail une facture correspondant à l'intégralité du coût de l'intervention. Il lui appartient alors de la régler selon les modalités habituelles de la compagnie (paiement par chèque ou virement à réception de la facture et, au plus tard, au trentième jour suivant la date de facturation).

Selon le décret n°2012-1115 du 2 octobre 2012, une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 € sera exigée en cas de retard de paiement.

CONDITIONS DE RÉALISATION ET MOTIFS DE RESILIATION

Le devis ou le contrat prévoit les responsabilités des parties pour la réalisation de l'action.

En cas de manquement de la Compagnie à une quelconque de ses obligations imparties dans le devis ou le contrat, celui-ci pourra être résilié de plein droit par le ou la commanditaire. La rémunération due à NAJE sera calculée proportionnellement au travail effectué.

En cas de manquement du ou de la commanditaire à une quelconque de ses obligations citées dans le devis ou le contrat, celui-ci pourra être résilié de plein droit par la compagnie. La compagnie facturera alors les prestations réalisées, les prestations programmées sur le mois en cours et le mois suivant, plus un tiers des prestations programmées ultérieurement.

MODALITÉS D'ANNULATION

Si l'annulation intervient entre le jour de la signature du devis ou du contrat et à plus d'un mois avant la date de démarrage de la prestation, nous demandons un règlement à hauteur du tiers du prix convenu dans le devis ou le contrat.

Si l'annulation intervient entre un mois et quinze jours avant le démarrage de la prestation, nous demanderons un règlement à hauteur de la moitié du prix convenu dans le devis ou le contrat.

Si l'annulation intervient à moins de quinze jours avant le démarrage de l'intervention, nous demandons un règlement à hauteur de la totalité du prix convenu dans le devis ou le contrat.

En cas d'annulation pour force majeure, aucun dédommagement ne sera demandé de part et d'autre.

En cas d'annulation du fait de NAJE, il sera d'abord proposé à la structure commanditaire un report de l'intervention à une date ultérieure. Si le report n'est pas possible, seul le règlement des prestations déjà effectuées sera demandé.

Ces conditions générales de vente s'appliquent pour les spectacles, ateliers et formations non prises en charge par la formation professionnelle. Des conditions spécifiques pour les formations prises en charge par la formation professionnelle sont disponibles dans la partie formation du site.