

Rapides parcours des professionnel.le.s de NAJE

janvier 2020

L'équipe de NAJE

Farida Aouissi

Fonction occupée : artiste et formatrice (CDD).

Formation

Diplôme d'Ingénieur d'Etat en Statistiques en 1991 à Alger (INPS)

De 1999 à 2002 : formation au Théâtre de l'Opprimé au sein de NAJE.

Stage interne à la Cie NAJE en août 2019 et juillet 2018.

Expérience professionnelle

- De 1992 à 1997 : chef d'équipe agence télémarketing.
- De 1997 à 1999 : responsable du recrutement chez STEFI Conseil, puis Ateliers du marketing.
- De 2002 à 2007 : se forme bénévolement au TO à NAJE.
- 2007 : comédienne puis formatrice, metteuse en scène et animatrice de débat-forum (intermittente du spectacle).

Asmahan Bauchet

Fonction occupée : responsable administrative des formations et chargée de communication.

Formation

Bac Economique et social : 2007.

DUT Information communication, diplôme de journalisme : 2009.

Formation à des logiciels de mise en page de la suite Adobe (Indesign, Photoshop).

Emplois occupés ces 10 dernières années

Journaliste, responsable de la communication, attachée de presse.

Fatima Berrahla

Fonction occupée : artiste et formatrice.

Formation :

BEP Sanitaire et Social en 1984.

BEATEP en 1992 (option animation de quartier et tous publics).

2004 à 2005 : formation au sein de NAJE dans le cadre d'un Congé Individuel de Formation.

Stage interne à la Cie NAJE en août 2019 et juillet 2018.

Expérience professionnelle

- 1986 à 2004 : animatrice et coordinatrice du secteur jeunesse à la MJC Jacques Prevel à Bolbec (76).
- 2005 à 2016 : animatrice socio-éducative pour l'association Léa à Montreuil (93). Public : 12-25 ans en général en insertion sociale et professionnelle.
- De 2005 à 2014, elle est aussi intervenante et comédienne occasionnelle à NAJE
- De 2014 à ce jour : comédienne, formatrice, metteuse en scène à NAJE.

Fabienne Brugel

Fonction occupée : artiste et formatrice (CDD).

Formation

Diplôme d'Etat de Service Social en 1982.

Formation de responsable de circonscription d'action sociale en 1985.

Formation au sein du CTO Augusto Boal de 1983 à 1989.

Stage interne à la Cie NAJE en août 2019 et juillet 2018

Participation au réseau de TO (Théâtre de l'Opprimé)

Expérience professionnelle

- De 1982 à 1986 : assistante de service social à la Direction Départementale de l'Action Sociale de Troyes (Aube) en quartier urbain. Mise en place d'actions collectives.
- De 1986 à 1991 : chargée de la mise en place d'un programme d'animation du milieu rural à la Mutualité Sociale Agricole du Doubs.
- De 1991 à 1997 : comédienne, puis directrice et metteuse en scène au Centre du Théâtre de l'Opprimé Augusto Boal de Paris.
- De 1997 à ce jour : metteuse en scène et formatrice à la Cie NAJE.

Jules Choisel

Fonction occupée : artiste et formateur (CDD).

Formation

2007 BAC L (spécialité théâtre) à Beauvais.

2008 1^{ère} année licence art du spectacle (théâtre) à l'UPJV d'Amiens.

2009 1^{ère} année licence art du spectacle à Paris 8.

2011 à 2013 : formation à NAJE.

Stage interne à la Cie NAJE en août 2019 et juillet 2018.

Expérience professionnelle

- 2006 : guide au Big red one assault Museum de Colleville-sur-mer (2^{nde} Guerre mondiale).
- 2009 à 2011 : équipier polyvalent Quick Rivoli.
- 2011 à 2013 : formation à NAJE.
- Depuis 2013 : comédien à NAJE.

Celia Daniellou-Molinié

Fonction occupée : dramaturge et formatrice.

Formation et diplômes

Formation et diplômes Docteur en Etudes Théâtrales.

Ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines.

Diplômée en Lettres Modernes (licence) et Etudes Théâtrales (Master et Doctorat)

Formée à la mise en scène au sein de l'ENS-LSH et auprès de divers metteurs en scène (Ariane Mnouchkine, Jacques Lassalle,...).

Formée au Théâtre de l'Opprimé au sein de NAJE de 2010 à 2012.

Expérience professionnelle

Celia Daniellou-Molinié est formatrice, animatrice et auteure à NAJE depuis 2012. Elle allie par ailleurs des activités de recherche (notamment sur le jeu d'acteur et la violence), d'enseignement (chargée de cours à l'Université Paris 3 de 2009 à 2012, pour les Conservatoires de Paris en 2018-2019...) et une pratique de metteuse en scène et d'auteure en sein de la compagnie 16.51 Ouest.

Marie-France Duflot

Fonction occupée : formatrice occasionnelle à NAJE.

Formation :

Septembre 1982 : DEUG d'enseignement du 1^{er} degré.

1980 : diplôme de directrice de Centre de vacances.

Septembre 2000 : diplôme d'enseignante spécialisée.

Depuis 1996 : nombreux stages avec le Théâtre de l'Opprimé, Th'EM et NAJE ; continue sa formation continue en participant à des travaux de la Cie NAJE

Depuis 2004 : formation de clown avec le Bataclown.

Chaque année participation à des formations de NAJE.

Novembre 2019 : formation au TO indien avec deux personnes.

Stages d'analyse de la pratique de formateurs de clowns.

Expérience professionnelle

- Depuis 1982 : institutrice spécialisée.
- De 1992 à 2013 : formatrice aux CEMEA.
- Depuis 2000 : comédienne à la Cie NAJE et formatrice occasionnelle.
- Depuis 2005 : création de la Cie de l'Envol – clown.

Clara Guenoun

Fonction occupée : artiste et formatrice.

Formation

Diplôme d'institutrice en 1991 (Ecole Normale d'Auteuil).

Licence d'espagnol en 1988 (Faculté Paris VIII).

Formation au théâtre-forum au sein du CTO Augusto Boal de 1993 à 1997. Elle poursuit sa formation au sein de Naje à partir de 1997.

Plusieurs formations annuelles à la Maison du conte.

Stage en octobre 2018 de voix avec Jean-Yves Penafiel.

Stage interne à la Cie NAJE en août 2019 et juillet 2018.

Expérience professionnelle

- Depuis 1992 : institutrice, spécialisée en classes Segpa.
- De 2005 à 2013 : passe à mi-temps à l'Education nationale pour consacrer son second mi-temps au théâtre.
- Depuis 2013 : comédienne, formatrice, metteuse en scène et animatrice à Naje, d'abord en autoentrepreneur puis en intermittente du spectacle. Est également conteuse.

Catherine Lamagat

Fonction occupée : musicienne et formatrice.

Formation

Maîtrise de musicologie (Toulouse).

Classes de violon, chant et composition (CNR Bordeaux).

Formation annuelle interne à la Cie Naje dans le Cantal.

Auto-formation : recherches personnelles et expérimentation de nouvelles pédagogies pour enseigner la musique.

Expérience professionnelle

- 1985-2003 : enseignante en formation musicale à l'école de musique Le Bouscat à Bordeaux.
- Depuis 2003, elle est la musicienne attitrée de NAJE et mène par ailleurs des collaborations avec différentes compagnies, écrit de la poésie et crée des spectacles mêlant poésie et musique.

Pierre Lénéel

Fonction occupée : artiste et formateur

Formation

Doctorat de sociologie du travail, Cnam.

DEA de sociologie, Université Paris VII.

Mastere de Management social des organisations, ESCP Paris.

DESS de Coopération et Développement, Université Paris I.

Stage interne à la Cie NAJE en août 2019 et juillet 2018.

Supervision avec Annie Charlotte Giust Desprairies

Parcours professionnel

- Depuis 1990 : chercheur au sein du Laboratoire Interdisciplinaire pour la Sociologie Economique (LISE, CNRS-CNAM) ; participation à de nombreux colloques internationaux (AFS, AISLF, ISA).
- 2017-2016 : chargé de mission auprès du Secrétariat général du CNIS (Conseil national de l'information statistique).
- 2013-2012 : chargé de mission auprès du Premier ministre (rapporteur de la Mission prospective et dialogue social ; rapporteur de la Commission pour l'avenir des retraites).
- Depuis 2008 : associé (et intervenant) du cabinet Expression (conseil et intervention psychosociologique).
- Depuis 2005 : expert auprès de l'Agence Socrates-Leonardo Da Vinci.
- 2002-2001 : missions pour le Conseil d'Orientation des Retraites (COR).
- 1990-1989 : chargé d'études au sein du groupe Bossard (Gemini Consulting).
- Depuis 2001 : membre du CA, comédien et formateur occasionnel à la Cie NAJE

Emy Lévy

Fonction occupée : artiste et formatrice.

Formation

1999 : licence générale de Droit (Paris V).

1999-2002 : école de théâtre Charles Dullin.

2004-2005 : formation au théâtre-forum au sein de la cie NAJE.

Stage interne à la Cie NAJE en août 2019 et juillet 2018.

2016-2017-2018 : « L'acteur traversé », stage théâtre physique (Stéphanie Lemonnier).

2016 : stage de direction d'acteur (dirigé par Olivier Carbone).

2015-2016 : deuxième et troisième degré de Reïki (en prévision, le quatrième et dernier degré de Reïki).

Expérience professionnelle

- 2002 à 2005 : comédienne dans différentes structures (cinéma et théâtre).
- Depuis 2005 : comédienne puis formatrice, et metteur en scène et animatrice de débat-forum à NAJE (intermittente du spectacle). Par ailleurs développe son activité dans d'autres compagnies et au cinéma.

Mostafa Louahem M'Sabah

Fonction occupée : artiste et formateur (CDD)

Formation

Niveau BEP Dessin industriel

1997-2003 : formation à la Cie NAJE.

Formations depuis 6 ans :

Stage interne à la Cie NAJE en août 2019 et juillet 2018.

Expérience professionnelle

- Divers emplois de dessinateur industriel jusqu'en 2003.
- Se forme au sein de NAJE de 1997 à 2003 et en devient comédien, puis comédien et formateur (en formations non professionnelles).

Philippe Merlant

Fonction occupée : formateur et chargé de communication.

Formation

Diplômé de Sciences-Pô Paris (1974) et du Centre de Formation des Journalistes (1975)

Stage interne à la Cie NAJE en août 2019 et juillet 2018.

Expérience professionnelle

- Journaliste professionnel pendant près de 40 ans (1975-2011) dans de nombreux médias (France Inter, L'Équipe, Libération, Autrement, L'Entreprise, L'Expansion, Transversales Science Culture, La Vie).
- Co-fondateur en 1996 de Place Publique, « le site des initiatives citoyennes ».
- Co-auteur du livre « Médias : la faillite d'un contre-pouvoir » (Fayard, 2009).
- De 2009 à 2012, il a créé, puis coordonné Reporter citoyen, formation gratuite au journalisme pour les jeunes des quartiers populaires.
- Depuis 2015, il joue une conférence gesticulée sur la critique des médias, « Le mystère du journalisme jaune ».
- Intervient dans le champ de l'éducation populaire aux médias, principalement dans les quartiers populaires d'Île-de-France.
- Formé au théâtre-forum depuis 2001 ; intervenant et comédien occasionnel de NAJE

Nathalie Meurzec

Fonction occupée : formatrice et comédienne occasionnelle à NAJE.

Formation

2010-2019 : formation continue aux outils et pratiques d'intervention du Théâtre-Forum, Cie NAJE.

2004 : maîtrise d'ethnologie (Paris VII) : *Une ethnologie des objets du salon en habitat précaire. Mention TB.*

Diplôme d'Etat d'Educatrice Spécialisée.

Licence AES Administration Economique et Sociale (Université d'Evry).

1995-1998 : formation d'éducatrice spécialisée à ITRS de Montrouge.

1994 : licence de Lettres modernes (Paris IV).

Expérience professionnelle

- Depuis mars 2019 : création d'une micro entreprise (appui-conseil, formation, étude, assistante à maîtrise d'ouvrage, enquête, diagnostic préalable, analyse des pratiques, accompagnement de projets sociaux et/ou culturels).
- 2006-mars 2019 : création et gérance de Voliges, coopérative spécialisée dans la Maitrise d'Œuvre Sociale liée au logement.

- Septembre 2005-février 2006 : accompagnement social lié au logement (ASLL), Emmaüs, Paris.
- Avril 2005-septembre 2005 : mission de prévention des expulsions locatives à Saint-Denis, Saint-Ouen, La Courneuve (ADSEA 93).
- 2004-2007 : interventions sur l'ASLL et le mal-logement dans une école de travail social et une association spécialisée dans le logement.
- Mai 2002-mars 2005 : coordination de la Mission Saturnisme Paris.
- 2000-2001 : diagnostic social et relogement de 55 ménages dans un immeuble réquisitionné (SA HLM Les Trois Vallées) ; diagnostic social et relogement de 45 femmes hébergées dans un hôtel social (Armée du Salut) ; hôpital de jour pour enfants de la Croix Saint-Simon (Paris 20^e).

Jean-Paul Ramat

Fonction occupée : artiste et formateur.

Formation

Il s'oriente d'abord vers la médecine, mais quitte l'externat en cours de 7^e année pour choisir le théâtre.

Il se forme au théâtre avec Robert Wilson, Jean-Claude Penchenat, Grotowski, Carlo Boso et Augusto Boal.

Il est titulaire d'un diplôme de Professeur de théâtre du ministère de la Culture en 2008.

Stage interne à la Cie NAJE en août 2019 et juillet 2018.

Expérience professionnelle

- De 1976 à 1980, il est comédien au Théâtre du Campagnol.
- De 1980 à 1997, il est comédien, dramaturge et écrivain au Centre du Théâtre de l'Opprimé.
- À partir de 1997 : formateur, écrivain, comédien et metteur en scène à NAJE.

Les formateur.trice.s occasionnel.le.s

Elise Abbas

Fonction occupée : formatrice occasionnelle à NAJE.

Formation

2001 : Master1 Sociologie, Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (mémoire sur les relations mères-filles dans les familles marocaines ou d'origine marocaine en France).

2019 : ateliers parentalité, éco-parentalité, accompagnement des formatrices de NAJE sur leurs terrains pour se former (notamment en Missions locales).

2019 : stage théâtre-forum, NAJE.

2018 : stage de théâtre images, NAJE.

2016 : bilan de compétences.

2013-2016 : formations d'Éducation populaire sur le développement durable, la citoyenneté et la solidarité internationale, la mobilisation citoyenne.

Expérience professionnelle

- 2012-2016 : chargée de projets éducatifs, Association e-graine, Trappes (78).
- 2009-2012 : assistante marketing qualité, SQYBUS, Trappes (78).
- 2008-2009 : intervenante Citoyenneté, Espace Dynamique d'Insertion (jeunes 16-25 ans), Magny-les-Hameaux (78).

- 2006-2007 : conseillère technique et pédagogique, Comité de Liaison pour la Promotion des migrants et des publics en recherche d'insertion, Paris (75).
- 2003-2006 : formatrice Insertion jeunes 16-25 ans, AFIJ, Elancourt (78).
- 1996-2002 : formatrice FLE, formatrice à l'obtention du BAFA, animatrice Loisirs/Culture/Sports.

Kassia Aleksic

Fonction occupée : formatrice occasionnelle à NAJE

Formation

Doctorat d'anthropologie sociale (5^e et dernière année), CESSMA, Université Paris 7.

2019 : stage de joker, Cie NAJE.

2017 : stage de théâtre-forum, Cie NAJE (plus accompagnements de terrain des intervenants de NAJE).

2015 : stage « Techniques introspectives du Théâtre de l'Opprimé », Cie NAJE.

2014 : stage de théâtre-forum, Cie NAJE.

Expérience professionnelle

- 2015-2017 : enquêtrice-anthropologue à l'AGRA (Réseau pour la réforme agraire, Indonésie).

- 2014-2017 : professeur d'anglais (remplaçante en lycées professionnels et intervenante en maison d'arrêt), académies de Paris et Versailles.

2015-2016 : intervenante-conférencière sur la laïcité et les réseaux sociaux avec des lycéens (EVEIL, Île de France).

- 2014-2015 : chargée de mission de réinsertion socio-éducative avec des jeunes au sortir de prison (CINEVIE, Montreuil).

2013-2014 : coordinatrice du passage de la Caravane féministe dans les Balkans (Marche mondiale des femmes) ; co-organisation du Peace Event à Sarajevo, pour le centenaire de la 1^{ère} Guerre Mondiale (Assemblée européenne des citoyens).

Nicole Charpail

Fonction occupée : formatrice occasionnelle à NAJE.

Formation

1982 : BTS de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art.

1984 : BTS (scénographie) de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre.

Art dramatique : 10 ans auprès de Luce Berthommé (Schola Cantorum) qui interroge la physiologie de l'acteur, 15 ans chez Augusto Boal (Théâtre de l'Opprimé) qui interroge sa fonction politique.

2016 : formation dans le cadre du dispositif Appui conseil/spectacle vivant auprès de Créamorphose (soutien à la création d'un organisme de formation professionnelle).

Expérience professionnelle

- Depuis 1985 : chargée d'enseignement à l'Institut National d'Expression, de Création, d'Art et de Thérapie, Paris.

- De 1987 à 1998 : comédienne et animatrice de Théâtre de l'Opprimé au CTO (Augusto Boal), Paris.

- Depuis 1991 : Auteur, metteur en scène et comédienne, responsable de projet sur les terrains de l'exclusion sociale (HP, prisons, CHRS), Compagnie Miss Griff, Bagneux.

- Depuis 2017 : formatrice (théâtre), OF Miss Griff.

Myriam Cheklab

Fonction occupée : formatrice occasionnelle à NAJE

Formation :

2016-2019 : doctorat en Sciences de l'éducation.

2015 : master en Éducation, formation et intervention sociale, Université Paris 8.

2007 : licence en Traduction, London Metropolitan University.

2015 : formation « Éducation populaire et transformation sociale », Coopérative du Vent Debout, Toulouse.

2014 et 2015 : stage « Techniques introspectives du Théâtre de l'Opprimé », Cie NAJE.

2014 et 2015 : stage de théâtre-forum, niveaux 1 et 2, Cie NAJE.

2016 : stage de théâtre-images, Cie NAJE.

Expérience professionnelle

- 2016-2019 : doctorante contractuelle, Université Paris 8.

- 2013-2015 : animatrice de centre de loisirs, Mairie de Paris.

Olga Simonenko

Fonction occupée : formatrice occasionnelle à NAJE.

Formation

2010-2008 : CNAM Paris, Licence professionnelle « Intervention sociale – coordonnateur de projets collectifs en insertion par la culture ».

2010-2007 : ENS Paris – DEASS.

2017 : formation en droit des étrangers.

2016 : bilan de compétences EPE Paris.

2016-2010 : formation de la FAP (accueil, gestion de la violence et du conflit, addictions, troubles mentaux, procédures d'expulsion, approche de l'analyse systémique, domiciliation administrative).

Expérience professionnelle

- 2018-2019 : ponctuellement, actrice et formatrice à NAJE.

- 2017-2010 : travailleur social en accueil de jour.

- 2006-1995 : responsable terrain.

- 1990-1994 : photographe indépendante.

Les artistes occasionnel.le.s

Comédiennes et comédiens : Sarah Cuny, Agnès Gaulinhardy, Noémie Dumont, Sébastien Guerreau.