

« Parentalité »

Un théâtre-forum modulable conçu pour les parents



Crédit photo : Anthony Henry

Principes d'un théâtre-forum

Nous jouons une première fois le spectacle, pour que chacun·e en saisisse le sens. Nos scènes disent des réalités qui ne nous conviennent pas et en dévoilent les enjeux. Elles sont construites comme des questions : comment faire pour changer cela ?

Nous rejouons une deuxième fois chaque scène. Dans la salle, pas des spectatrices et spectateurs passifs mais des actrices et acteurs du débat. Les spectateurs et spectatrices qui le souhaitent viennent sur scène remplacer le ou la protagoniste pour jouer leur point de vue et tenter de faire bouger les choses.

Faire forum, c'est s'essayer ensemble à l'action transformatrice et peser ses conséquences. C'est une assemblée et c'est une fête. C'est un acte à commettre ensemble. Pour que demain, les choses ne soient plus tout à fait comme avant.

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Certification QUALIOP1 pour les actions de formation
Adresse postale : 6 rue Camille Pelletan 92260 Chatenay-Malabry
Facebook <https://www.facebook.com/CompagnieNAJE/>
Courriel : contact@compagnie-naje.fr
site : www.compagnie-naje.fr Téléphone : 01 46 74 51 69



Objectifs

Ce théâtre-forum permet d'aborder les problématiques de l'éducation des enfants et des adolescent·es en groupe et sans culpabiliser les parents. Il propose de chercher ensemble et en solidarité comment agir dans des situations problématiques.

Plusieurs séquences sont présentées ci-dessous. Elles concernent le partage des responsabilités parentales, les relations parents – adolescent·es, les violences familiales, le rapport à l'école, à la consommation, à la loi...

Ce théâtre-forum a été mis en œuvre avec des Centres Sociaux, des Conseils généraux, des municipalités, des établissements scolaires, des associations implantées dans des quartiers populaires, la Ligue des droits de l'homme...

Cibles visées

Ce théâtre-forum s'adresse prioritairement aux parents mais il a également été mis en œuvre avec des publics mixtes : parents, enfants et intervenant·es sociaux. Il permet alors un échange à plusieurs voix.

La compagnie peut également proposer un travail d'atelier à des parents (ou à un groupe composé de parents et des professionnel·les). Elle peut également conduire une formation d'intervenant·es sociaux sur ces questions.

Comment a été créé ce théâtre-forum

Les séquences ont été créées de deux manières :

- soit au fil des ateliers menés ces dernières années avec des parents et parfois avec des travailleuses et travailleurs sociaux. Elles ont ensuite été reprises avec les comédien·nes pour pouvoir continuer à être jouées ;
- soit avec les comédien·nes dans le cadre de spectacles commandités.

Contenu

Ci-dessous, les séquences parmi lesquelles en choisir 3 ou 4 pour composer un spectacle d'environ 1h30 (forum avec le public compris)

Des séquences sur le partage des tâches dans le couple parental et les différences faites entre garçons et filles :

C'est dur le matin

Pour elle, ça commence à 6 heures. La mère de famille, sous la direction de sa pendule, doit se préparer pour son travail, préparer ses enfants pour l'école sans oublier de faire une machine de linge ni de vider le lave-vaisselle. Lui se lève plus tard, sirote son café et prend sa douche. Il a besoin de ne pas être bousculé le matin et ne supporte pas les disputes des enfants.

Cette séquence est jouée par 4 comédien·nes et l'animatrice du débat.

Qui va chercher l'enfant malade

Elle et lui travaillent dans la même entreprise. Il et elle ont convenu que lorsque leur fils est malade, c'est à tour de rôle qu'il et elle s'en occupent. La dernière fois, c'était elle. Justement, la directrice de l'école appelle, il faut venir chercher l'enfant qui a de la fièvre. Aujourd'hui la mère à une réunion importante pour elle et le père aide un collègue qui est en panne d'ordinateur. Qui va quitter son travail ? Elle !

Cette séquence est jouée par 4 comédien·nes et l'animatrice du débat.

La télé

C'est l'heure du repas. Les deux jeunes enfants ont envie de raconter leur journée d'école à leur mère intéressée et valorisante. Mais voilà, la télé est allumée et le père écoute. Le bruit fait par ses enfants et sa femme l'agace au plus haut point ; les enfants et la mère finiront par aller manger dans la cuisine.

Cette séquence est jouée par 4 comédien·nes et l'animatrice du débat.

Les réunions du soir (partage des tâches)

Dans le premier tableau, il regarde la télé et elle lui rappelle qu'il a une réunion. Il y part précipitamment.

Dans le deuxième tableau, elle se prépare à partir à une réunion. Il s'étonne, il avait oublié. Il demande ce qu'il va faire à diner à leur fille, soupire. Elle ouvre le frigo, lui montre. Il soupire.

Cette séquence est jouée par deux comédien·nes et l'animatrice du forum.

La cuisine (partage des tâches)

C'est un samedi, il a décidé de préparer une ratatouille pour sa compagne. Elle adore la ratatouille. Elle arrive, est charmée, puis elle regarde comment il s'y prend, trouve qu'il coupe les légumes trop petits, lui prend le couteau pour lui montrer et coupe les légumes. Il attend un moment puis abandonne et part au salon.

Cette séquence est jouée par deux comédien·nes et l'animatrice du forum.

La serpillère et les pneus (partage des tâches)

Il est assis. Elle lui amène le balai et la serpillère suite à la conversation qu'ils ont eu la veille sur le partage des tâches et l'égalité entre hommes et femmes et elle s'en va à la piscine. Elle revient très vite car un pneu de la voiture est crevé. Elle va finir par reprendre la serpillère et demander à son compagnon d'aller changer le pneu.

Cette séquence est jouée par deux comédien·nes et l'animatrice du forum.

Le fer à repasser (éducation des filles et des garçons)

Le père et le fils regardent la télé tandis que la mère balaie et que la fille fait le repassage de la maison. Le fils veut que la fille lui repasse sa chemise. Elle ne veut pas. Il appelle sa mère à l'aide. La mère va enjoindre la fille de repasser la chemise de son frère.

Cette séquence est jouée par 4 comédien·nes et l'animatrice du forum.

Le film porno

La mère s'aperçoit que son fils regarde un film porno. Elle voudrait que le père lui parle car elle pense qu'après cela son fils risque de mal traiter les femmes mais le père n'est pas plus à l'aise qu'elle pour en parler à son fils. C'est le moment du repas du soir avec la fille, le fils, les parents et rien ne sera dit.

Cette séquence est jouée par 4 comédien·nes et l'animatrice du forum.

Les jeux des enfants (éducation genrée)

Un petit garçon veut apprendre à faire des robes à sa peluche. Le père n'accepte pas cela.

Une petite fille adore le foot mais sa mère lui impose des cours de danse « parce qu'une fille cela doit être gracieuse ».

Une petite fille et un petit garçon ont respectivement reçu une poupée et un camion, et voudraient échanger leurs cadeaux.

Ces séquences sont jouées par 4 comédien·nes et l'animatrice du forum.

Sofiane et l'orientation

Sofiane est en classe de SEGPA. Il est violent avec ses camarades et lui-même. En SEGPA, il faut faire des stages et Sofiane s'arrange faire son stage dans une crèche. Durant son stage, il se montre épanoui, très chouette avec les enfants et les parents. L'équipe est très très contente de lui. Voilà que Sofiane s'est enfin trouvé et se révèle sous d'autres facettes que celles qu'on lui connaît en SEGPA. Mais voilà, le père ne veut pas que son fils fasse un « métier de fille » et Sofiane va être orienté vers la restauration, puis se faire exclure et entrer en délinquance.

Cette scène est jouée par 5 comédien·nes et l'animatrice du forum.

Des séquences qui s'adressent aux adultes en général et proposent d'intervenir en tant que témoin solidaire et non en tant que parent :

Le parc

Des enfants sont dans le parc public surveillés par leurs mères qui parlent entre elles. Une des enfants se fait vertement tancer par sa mère parce qu'elle s'est salie en jouant. Elle est punie et devra rester sage à côté de sa mère qui se plaint d'elle auprès des autres mères parce qu'elle bouge trop. La petite fille a de plus en plus honte de voir dévoiler ses faiblesses.

Cette séquence est jouée par 5 comédien·nes et l'animatrice du débat.

Dans le métro

Il se fait tard. Une mère et son enfant sont dans le métro ainsi que d'autres voyageurs et voyageuses. L'enfant est fatigué et pleure. La maman ne supporte pas. Elle semble elle-même à bout. Elle crie sur son enfant et le frappe. Que peuvent faire les autres personnes ?

Cette séquence est jouée par 4 comédien·nes et l'animatrice du débat.

Le timide

Il voudrait parler avec ses parents mais ceux-ci ont d'autres soucis et ne l'écoutent pas. Il finira par se gifler lui-même dans la chambre ou son père l'a renvoyé parce qu'il insistait. La tante est là et assiste à la scène. Peut-elle intervenir ?

Cette séquence est jouée par 4 comédien·nes et l'animatrice du débat.

La police au lac : une histoire de discrimination spatiale

C'est l'histoire d'un atelier théâtre à Créteil. Dans l'atelier, il y a des jeunes des quartiers populaires mais aussi des adultes de l'association des pêcheurs à la ligne. Et ça marche. Leur spectacle sera très beau et leurs images respectives changeront. Un jour les pêcheurs à la ligne invitent les jeunes à venir prendre un cours de pêche au lac.

Le lac est en centre-ville, juste à côté de la mairie. Les jeunes se rendent donc au lac. Ils et elles sont en avance et attendent leurs amis pêcheurs. Deux policiers passent par là. Contrôle des papiers et renvoi des jeunes dans leur quartier car ils et elles n'ont pas à être là.

Cette séquence est jouée par 5 comédien·nes et l'animatrice du débat.

Des séquences pour les parents concernant aussi le rapport à l'école :

Le père anar'

Le père est contre l'école. Il y a été lui-même en échec et porte sur l'école un discours très « anar » Il a deux enfants et trouve toujours quelque chose pour les garder près de lui. Le soir, il aime que ses enfants soient tous collés à lui devant la télé jusqu'à tard dans la soirée. La mère essaie de les envoyer au lit sans beaucoup de résultat.

Cette séquence est jouée par 4 comédien·nes et l'animatrice du débat.

Reste avec moi

La maman est dépressive. Elle garde son enfant avec elle la journée pour ne pas avoir à se retrouver seule. Le père ne sait que faire.

Cette séquence est jouée par 3 comédien·nes et l'animatrice du débat.

J'ai un élève en difficulté

Une séquence qui relate une histoire vue du point de vue de l'institutrice.

Un enfant de sa classe va très mal : il est en échec et il pose de gros problèmes de comportement. L'institutrice rencontre la maman pour en parler avec elle. Mais il s'avère que cette mère est très remontée contre l'école en général, elle accuse l'institutrice de ne pas faire son travail, lui dit qu'elle ne favorise que les arabes et ne veut surtout pas entendre que son enfant va très mal.

Cette séquence est jouée par 3 comédien·nes et l'animatrice du débat.

Le racket

Un élève va jusque chez Jean-Paul pour le racketter. Jean-Paul vole de l'argent à sa mère pour payer le racketteur. Dans la cour, le surveillant ne voit rien. Les autres élèves eux voient ce qui se passe.

Cette séquence est jouée par 6 comédien·nes et l'animatrice du débat.

Des séquences pour les parents avec adolescent·es et pré-adolescent·es :

C'est quand qu'on vient chez toi ? Ou la honte d'habiter

Elle a l'habitude d'aller faire du travail scolaire chez son copain de classe. Ce jour-là iels ont un exposé à faire mais c'est impossible d'aller chez lui. Il insiste donc pour aller chez elle cette fois. Elle résiste mais finit par céder. Le copain est très étonné : elle habite dans un foyer d'hébergement avec un seul lit pour sa mère et elle, pas de cuisine ni de salle de bains privative... Le lendemain il raconte à un autre... Pour elle c'est la honte. Rentrée chez elle, elle s'en prend à sa mère.

Cette séquence est jouée par 4 comédien·nes et l'animatrice du forum

L'orientation en électrotechnique (sur les difficultés de l'orientation scolaire pour les jeunes issus de milieux populaires)

Mamadou est en troisième. Il n'est pas un brillant élève mais a juste la moyenne. Il y a quelques temps il a découvert l'électronique et fait des montages chez lui. Alors, comme c'est le moment de l'orientation il demande électronique. Mais voilà en BEP électronique, il n'y a pas de place alors qu'il y en a en bâtiment, boulangerie etc... Finalement, le conseiller d'orientation lui fera mettre électrotechnique comme souhait et, malgré la démarche de sa mère auprès du principal de l'établissement, Mamadou n'obtiendra pas l'orientation qu'il voulait.

Nous le retrouvons quelques mois plus tard en BEP électrotechnique, dans une classe où la moitié des jeunes n'a pas choisi d'être là. Le professeur a bien du mal à assurer son cours dans le vacarme ambiant.

Cette séquence est jouée par 7 comédien·nes et l'animatrice du débat

Les marques (sur la consommation)

Jérôme fait partie d'un groupe de jeunes. Elles et eux sont habillé.es de pied en cap avec des vêtements de marque. Lui non. Ils et elles le rabaissent.

Jérôme va faire du chantage affectif à sa mère pour obtenir une paire de baskets à 150 euros. Elle finit par accepter.

Mais il va bien falloir finir par l'avouer au père de famille. Le budget est serré et l'achat de la paire de baskets explose le budget.

Cette séquence est jouée par 6 comédien·nes et l'animatrice du débat.

Les trois "ça va" (sur la difficulté de communiquer)

Il s'agit de trois tableaux très rapides sur les relations parents-ados

1er tableau : la mère et le fils sont assis sur le canapé. En face, la télé allumée. Une question de la mère : ça va ? une réponse du fils : ça va ! mais on voit bien que ça ne va pas. La maman a peur de son fils et aucun des deux n'arrive à s'ouvrir à l'autre.

2ème tableau :

le fils joue à un jeu vidéo dans sa chambre. Le père passe la tête à la porte et demande : ça va ? Réponse du fils : Non ça va pas ! Le père est perturbé par cette réponse : le rituel est que le fils réponde : ça va. Il reste bouche bée puis referme la porte de la chambre et laisse son fils seul.

Cette séquence est jouée avec 4 comédien·nes et l'animatrice du débat.

Elle veut garder le bébé (grossesses des très jeunes filles)

Elle et lui sont mineur.es tou·tes les deux. Elle a cessé de prendre la pilule sans le lui dire. Aujourd'hui, elle est enceinte et a décidé de garder le bébé. Cela arrange très bien sa mère qui est en manque de ce côté-là et se propose de l'élever. Cela n'arrange pas son père qui tente de faire prendre conscience à sa fille de ce que cela va entraîner pour elle.

Et puis il y a Mostafa, le père du bébé qui est coincé. Même s'il n'assume pas la paternité, l'enfant va grandir dans la rue d'à côté et cela va être terrible pour tou·tes.

Cette séquence est jouée par 6 comédien·nes et l'animatrice du débat.

L'inceste

La jeune fille est victime de son beau-père, sa mère ne veut pas la croire alors elle en parle à un camarade qui a son tour va tenter de mobiliser son propre père et un professeur.

Cette séquence est jouée par 6 comédien·nes et l'animatrice du débat.

Addiction aux jeux sur internet

Les parents appellent leur adolescent pour dîner mais comme d'habitude, il ne vient pas.

Il est de plus en plus accro aux jeux en réseaux sur internet. La sœur est présente et elle a peur pour son frère.

Cette séquence est jouée par 4 comédien·nes et l'animatrice du débat

La maman a peur de son fils

Dans la famille, il y a le petit frère, l'adolescent et la maman. La mère demande à l'ado de ranger sa chambre et lui reproche de ne rien faire. Le ton monte entre la mère et l'ado. L'ado finit par bousculer sa mère et sortir. Une amie de la mère arrive qui ne sera pas aidante.

La séquence est jouée par 4 comédien·nes et l'animatrice du forum.

Le père au marteau piqueur

Le père vient d'obtenir de son employeur qu'il embauche son fils. C'est une entreprise de BTP. Ce jour-là, le père est au marteau-piqueur. Le fils va charrier des brouettes

puis va exploser. Il a honte de son père, que son père soit devenu sourd de son travail, qu'il rentre épuisé le soir pour un salaire minimum... Il quitte le travail en rage.

Cette séquence est jouée par trois comédien·nes et l'animatrice du forum

Le plus souvent nous associons cette scène à l'une ou l'autre des deux suivantes (le dealer fonctionnaire et ou la cage d'escalier) :

Le dealer fonctionnaire.

Dans son quartier, il discute avec un copain plus âgé qui deale et lui vante les mérites de « son métier ».

Cette scène nécessite deux comédiens et l'animatrice du forum

La cage d'escalier

D'abord, les jeunes cherchent du travail et essuient des refus répétés. Ils échouent dans la cage d'escalier. Pour ne pas sombrer dans le désespoir, ils font du bruit, consomment des bières et s'amuse à faire peur aux habitants sauf à ceux qu'ils apprécient. Finalement ils vont se déplacer pour un nouveau jeu : aller agacer " le vieux du bâtiment E " qu'ils détestent et qui le leur rend bien. Ils vont le pousser à bout jusqu'à ce qu'il sorte avec son fusil. Heureusement une voisine est là qui va empêcher le drame. Si elle n'avait pas été là, l'histoire aurait fini en bain de sang.

Cette scène nécessite 6 comédien·nes et l'animatrice du forum.

La dette

La mère ne peut payer ses factures et pleure. Son fils ne supporte pas de voir sa mère pleurer alors il va passer accord avec le dealer du quartier. La maman prend l'argent que lui donne son fils. La sœur aînée n'est pas d'accord mais ne dit rien.

Cette séquence est jouée par 5 comédien·nes et l'animatrice du forum. Elle peut être réduite à 4 comédien·nes.

Lieu d'intervention et conditions techniques

Ces séquences peuvent être jouées dans tous lieux en capacité de réunir du public.

Temps d'installation : l'équipe doit pouvoir s'installer et répéter sur l'espace scénique déjà installé dès le matin de la représentation (si possible 3h avant).

Espace de jeu :

Plateau de jeu d'un minimum de 3 mètres de profondeur sur 6 mètres d'ouverture. Si l'espace du public n'est pas gradiné, le plateau de jeu doit être surélevé de 50 cm du sol si l'on prévoit plus de 60 spectateurices. En dessous de 60 spectateurices il est possible de faire sans estrade. Pour faire une estrade, il suffit de trouver neuf praticables pour monter la scène (ce sont des estrades de 1m sur 2m, réglables en hauteur). Il est nécessaire que cette estrade prévoie une marche pour y accéder.

Dans une salle équipée :

- Sonorisation : quatre voire deux micros d'ambiance (dits aussi multidirectionnels) sur pieds ou pendus.
- Lumières : plein feu régulier en lumière blanche.

Dans une salle non équipée : contactez-nous pour que nous voyons ensemble les conditions techniques nécessaires en fonction de votre public et de votre salle.

Conditions financières

Pour un spectacle avec uniquement des scènes ne nécessitant pas plus de 4 comédien·nes et l'animatrice du forum : 2 050 €

Pour un spectacle avec au moins un séquence nécessitant 5 comédien·nes et l'animatrice du forum : 2 460 €

Pour un spectacle avec au moins un séquence nécessitant 6 comédien·nes et l'animatrice du forum : 2 870 €

Pour un spectacle avec au moins un séquence nécessitant 7 comédien·nes et l'animatrice du forum : 3 280 €

Nous proposons des tarifs dégressifs pour une deuxième représentation du spectacle la même journée.

Il conviendra d'ajouter les repas de l'équipe (tarif SYNDEAC), et si le spectacle a lieu hors Ile-de-France, le remboursement des trajets SNCF 2eme classe, et l'hébergement lorsque l'aller-retour ne peut pas être fait dans la journée.

Pour les conditions tarifaires liées à une création de scènes, contactez la compagnie.

Nota : NAJE n'est pas assujettie à la TVA (Conformément à l'article 293 B du CGI)

Fiche administrative

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)

Adresse postale : 6 rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-Malabry

Siège social : Chez Jean-Paul Ramat, 57 rue Roger Salengro 92160 Antony

Tél et fax : 01 46 74 51 69.

E mail : contact@compagnie-naje.fr

Site : <http://www.compagnie-naje.fr/>

N° SIRET : 412 376 477 000 11

CODE APE : 9001Z (arts du spectacle vivant)

Association loi 1901

Déclarée en Préfecture d'Antony le 14 mars 1997 sous le numéro 16109121

Journal Officiel du 5 avril 1997, article 1356

Présidente : Suzanne Rosenberg

N° de Formation professionnelle : 11 92 09 76 392

Licence d'entrepreneur du spectacle catégorie 2

Conditions générales de vente

La signature par le commanditaire de ce devis ou contrat et son envoi à NAJE valent acceptation du contrat. »

MODALITÉS DE RÈGLEMENT

A la fin du dernier jour de l'action, la structure commanditaire reçoit par mail une facture correspondant à l'intégralité du coût de l'intervention. Il lui appartient alors de la régler selon les modalités habituelles de la compagnie (paiement par chèque ou virement à réception de la facture et, au plus tard, au trentième jour suivant la date de facturation).

Selon le décret n°2012-1115 du 2 octobre 2012, une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 € sera exigée en cas de retard de paiement.

CONDITIONS DE RÉALISATION ET MOTIFS DE RESILIATION

Le devis ou le contrat prévoit les responsabilités des parties pour la réalisation de l'action.

En cas de manquement de la Compagnie à une quelconque de ses obligations imparties citées dans le devis ou le contrat, celui-ci pourra être résilié de plein droit par le ou la commanditaire. La rémunération due à NAJE sera calculée proportionnellement au travail effectué.

En cas de manquement du ou de la commanditaire à une quelconque de ses obligations citées dans le devis ou le contrat, celui-ci pourra être résilié de plein droit par la compagnie. La compagnie facturera alors les prestations réalisées, les prestations programmées sur le mois en cours et le mois suivant, plus un tiers des prestations programmées ultérieurement.

MODALITÉS D'ANNULATION

Si l'annulation intervient entre le jour de la signature du devis ou du contrat et à plus d'un mois avant la date de démarrage de la prestation, nous demandons un règlement à hauteur du tiers du prix convenu dans le devis ou le contrat.

Si l'annulation intervient entre un mois et quinze jours avant le démarrage de la prestation, nous demanderons un règlement à hauteur de la moitié du prix convenu dans le devis ou le contrat.

Si l'annulation intervient à moins de quinze jours avant le démarrage de l'intervention, nous demandons un règlement à hauteur de la totalité du prix convenu dans le devis ou le contrat.

En cas d'annulation pour force majeure, aucun dédommagement ne sera demandé de part et d'autre.

En cas d'annulation du fait de NAJE, il sera d'abord proposé à la structure commanditaire un report de l'intervention à une date ultérieure. Si le report n'est pas possible, seul le règlement des prestations déjà effectuées sera demandé.

Ces conditions générales de vente s'appliquent pour les spectacles, ateliers et formations non prises en charge par la formation professionnelle. Des conditions spécifiques pour les formations prises en charge par la formation professionnelle sont disponibles dans la partie formation du site.