

« Travail »



Principes d'un spectacle de théâtre-forum

Nous jouons une première fois le spectacle, pour que chacun·e en saisisse le sens. Nos scènes disent des réalités qui ne nous conviennent pas et en dévoilent les enjeux. Elles sont construites comme des questions : comment faire pour changer cela ?

Nous rejouons une deuxième fois chaque scène. Dans la salle, pas des spectatrices et spectateurs passifs mais des actrices et acteurs du débat. Les spectateurs et spectatrices qui le souhaitent viennent sur scène remplacer le ou la protagoniste pour jouer leur point de vue et tenter de faire bouger les choses.

Faire forum, c'est s'essayer ensemble à l'action transformatrice et peser ses conséquences. C'est une assemblée et c'est une fête. C'est un acte à commettre ensemble. Pour que demain, les choses ne soient plus tout à fait comme avant.

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Certification QUALIOPF pour les actions de formation
Adresse postale : 6 rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-Malabry
Facebook <https://www.facebook.com/CompagnieNAJE/>
Courriel : contact@compagnie-naje.fr
site : www.compagnie-naje.fr Téléphone : 01 46 74 51 69



Notre répertoire se compose :

1/ de séquences courtes permettant de composer un spectacle de théâtre-forum sur un ou sur plusieurs sujets différents (pour composer un spectacle, choisir 3 ou 4 séquences).

2/ de spectacles conçus pour être joués en totalité, durent de 3/4 d'heure à 1h15 et ouvrent un forum de 1h à 1h30.

1/ Les séquences parmi lesquelles en choisir pour composer un spectacle de théâtre-forum

Des séquences isolées sont présentées ci-dessous. Il vous appartient d'en choisir 3 ou 4 pour composer un spectacle d'environ 1h30 (forum avec le public compris) adapté à vos objectifs et à la composition du public.

Monsieur Bensalah

C'est l'histoire de Mustapha qui est recruté par une agence d'intérim pour prendre un poste de dessinateur industriel dans une entreprise. Mustapha a le profil idéal pour ce poste et fait état d'une expérience professionnelle hors pair : il a travaillé pour des entreprises connues. Mais voilà, Mustapha s'appelle Mustapha et il habite Vaulx-en-Velin. Le responsable de l'agence d'intérim pense que le directeur de l'entreprise ne veut pas d'étrangers et pas d'habitants d'une cité connotée. Alors il met le marché entre les mains de Mustapha : il a le travail s'il accepte que son prénom et son lieu d'habitation soient changés sur la fiche que l'agence d'intérim passera à l'entreprise. *Cette séquence est jouée par 3 comédien·nes et l'animatrice du forum.*

Pento-papier

Une petite entreprise du bâtiment est en retard sur un chantier. Il faudrait embaucher pour finir dans les délais imposés. Mais voilà, le patron trouve que c'est cher d'embaucher. Il a une meilleure idée : il appelle Pôle Emploi avec une offre d'emploi en CDI après période d'essai.

Et plusieurs postulants arrivent : le premier est noir et s'entend dire que la place est déjà prise. Le second lui est pris à l'essai, un essai pendant lequel il ne plaint pas sa peine ni ses heures. L'avant dernier jour de son essai, le patron décide qu'il ne fait pas l'affaire à propos d'un détail de joint qui serait mal fait, et comme il ne fait pas l'affaire, sa période d'essai ne lui sera pas payée. Un troisième postulant est déjà là pour prendre la relève à qui il va arriver la même chose.

Cette séquence est jouée par 6 comédien·nes et l'animatrice du forum.

Pento papier jeunes

Pento-papier a été réadapté pour un public de jeunes. L'entreprise est la même mais c'est la Mission Locale que l'entrepreneur sollicite. Il va prendre des stagiaires les uns après les autres et leur fera faire le travail du salarié supplémentaire dont il a besoin en leur laissant entrevoir qu'il pourrait les embaucher s'ils travaillent bien et beaucoup.

Cette séquence est jouée par 6 comédien·nes et l'animatrice du forum.

L'hôpital

Dans le service, une aide-soignante n'est pas là et il faut assumer sa charge de travail,

la cadre est prise par les multiples tâches qu'elle doit faire, notamment par les injonctions de statistiques, rapports et écrits provenant des instances de tutelle et transmises par sa direction. Les urgences envoient un patient mais il n'y a plus de lit, il va falloir en rajouter un dans une chambre. Bien traiter les patient·es devient difficile, autant que se garder soi-même en forme.

Cette séquence est jouée par 6 comédien·nes et l'animatrice du forum.

Qui va chercher l'enfant malade

Elle et lui travaillent dans la même entreprise, et ont convenu que lorsque leur fils est malade, c'est à tour de rôle qu'ils s'en occupent. La dernière fois, c'était elle. Justement, la directrice de l'école appelle, il faut venir chercher l'enfant qui a de la fièvre. Aujourd'hui la mère a une réunion importante pour elle et le père aide un collègue qui est en panne d'ordinateur. Qui va quitter son travail ? Elle !

Cette séquence est jouée par 4 comédien·nes et l'animatrice du forum

C'est dur le matin

Pour elle, ça commence à 6 heures. La mère de famille, sous la direction de sa pendule, doit se préparer pour son travail, préparer ses enfants pour l'école sans oublier de faire une machine de linge ni de vider le lave-vaisselle.

Lui se lève plus tard, sirote son café et prend sa douche. Il a besoin de ne pas être bousculé le matin et ne supporte pas les disputes des enfants...

La séquence est jouée par 4 comédien·nes et l'animatrice du forum.

Une embauche, deux candidat·es

A l'homme, le recruteur pose des questions d'ordre professionnel, à la femme il demande ce qu'elle fera si ses enfants sont malades.

Cette séquence est jouée par 3 comédien·nes et l'animatrice du forum.

Le dîner entre amis

Bernard et Cécile invitent un couple d'ami·es à dîner. C'est Bernard qui prépare puisqu'il est au chômage. Les ami·es posent des questions sur sa recherche de travail, donnent des conseils, pensent que le travail cela se trouve si on veut vraiment... L'ambiance est de plus en plus lourde et même Cécile finit par ne plus savoir comment elle regarde son mari.

La scène est jouée par 4 comédien·nes et l'animatrice du forum.

Coucher popaul (harcèlement sexuel)

Un responsable hiérarchique rentre dans le bureau de trois employées. Il les regarde en souriant, regarde son sexe sensé se lever à leur contact et dit « coucher popaul ». L'une rit avec lui et trouve cela valorisant, l'autre fait la moue et la troisième femme refuse ce genre de pratique.

Cette séquence est jouée par 4 comédien·nes et l'animatrice du forum.

Harcèlement au travail

L'une des salariées subit le harcèlement sexuel de son responsable. Elle s'en ouvre à un collègue solidaire qui va tenter de l'aider. Mais les autres collègues masculins et féminins ne veulent pas le savoir et la RH va faire en sorte que l'affaire ne sorte pas de son bureau.

Cette séquence est jouée par 6 comédien·nes et l'animatrice du forum.

La réunion d'affectation des contrats

C'est une boîte de formation. Tous les mois, il y a réunion des collaborateurs et

collaboratrices avec le directeur pour faire l'état des contrats en cours et les affecter aux un·es et aux autres. Ensuite le Directeur recevra les deux salarié·es qui sont candidat·es pour le poste de sous-directeur : Annie et Mounir.

Sont donc réunis : le directeur, 3 collaborateurs, deux collaboratrices et une secrétaire. Les collaboratrices vont se voir confier plutôt les petits contrats et ceux qui concernent les formations éducatives et sociales. Les hommes auront les gros dossiers et les dossiers techniques. Bien-sûr la réunion programmée jusqu'à 18 heures s'éternise alors que Marie-France doit aller chercher son fils. Puis Mounir et Annie seront entendus pour choisir qui sera sous-directeur ou sous-directrice : Mounir évidemment, car le Directeur ne fait vraiment confiance qu'aux hommes.

Cette séquence est jouée par 6 comédien·nes et l'animatrice du forum.

Le CCAS

Il y a trois personnes à l'accueil du service pour accueillir les familles et leurs dossiers : un homme et deux femmes. Ce sont généralement des femmes qui viennent et elles amènent avec elles leurs jeunes enfants. Les enfants sont parfois très bruyants et dissipés. Alors les deux salariées femmes font le projet de créer un petit lieu d'accueil dans un coin pour occuper les enfants pendant que leur mère s'occupe de son dossier. C'est un petit projet à peu de frais. Elles l'écrivent et le portent sur le bureau du responsable au nom du service. Le responsable trouve le projet très bien. Il pense que c'est le salarié masculin qui l'a imaginé et le félicite. Il l'invite même à venir le présenter lui-même à la réunion des chefs de service. Lui laisse dire.

La séquence est jouée par 6 comédien·nes et l'animatrice du forum.

Le 4/5ème

Il a décidé de demander un 4/5ème pour passer plus de temps avec ses enfants. Ses collègues masculins se moquent de lui : ce n'est pas viril. Son chef de service le lui déconseille : c'est un leurre et il risque de gâcher sa carrière.

Cette séquence est jouée par 4 comédien·nes et l'animatrice du forum.

Les caissières et le temps partiel

Une moyenne surface se réorganise sous les conseils avisés d'un spécialiste de la productivité pour augmenter ses bénéfices. Les caissières qui étaient en contrat à durée déterminée se voient réembauchées en CDI mais à temps partiel et avec des horaires modulables, la vendeuse du rayon charcuterie va aussi prendre en charge le fromage et, comme elle est consciencieuse, fera une heure de travail supplémentaire non payée tous les jours.... Une réorganisation du travail imposée qui va mettre les salariées dans la difficulté. Comment s'organiser ensemble pour résister au temps partiel imposé, aux horaires modulables qui ne prennent pas en compte la vie familiale généralement à la charge des femmes ? Les client·es du magasin peuvent-ils faire quelque chose ?

Cette séquence est jouée par 6 comédien·nes et l'animatrice du forum.

Le travail social

Deux assistantes sociales, des usager·es, une coach qui est là pour apprendre aux professionnelles à ne répondre que par les dispositifs qui existent : il s'agit de n'écouter dans la demande que ce qui correspond aux dispositifs existants pour faire une réponse rapide et recevoir le plus de gens possibles dans la journée.

Cette séquence est jouée par 6 comédien·nes et l'animatrice du forum.

Management par la mise en concurrence des cadres

Une réunion des chefs de service d'une mairie. C'est un management par la peur, la

mise en concurrence et le "tu te débrouille comme tu veux pour y arriver".

La réunion est initiée par le nouveau DGS qui vient d'être embauché et a amené avec lui une partie de son ancienne équipe. Il est là pour faire de grandes transformations et donne des objectifs impossibles à chaque chef de service : faire beaucoup plus sans augmentation de moyens, sans conseils, sans outils et en concurrence les un·es avec les autres.

Cette séquence est jouée par 6 comédien·nes et l'animatrice du forum.

L'école primaire

Des enseignant·es, des parents. Il faut expliquer aux parents que les enfants ne doivent pas rater l'école, mais que cette semaine, comme un instituteur est absent non remplacé, il faut quand même les garder à la maison le plus possible. Il faut interdire les goûters pour lutter contre l'obésité et entendre sans broncher la maman d'un enfant perturbateur expliquer que son fils a faim parce qu'il n'y a pas assez d'argent dans la famille.

Cette séquence est jouée par 6 comédien·nes et l'animatrice du forum.

La boîte de phoning

Ils et elles sont jeunes pour la plupart. Ils et elles travaillent sans contrat pour faire des enquêtes par téléphone ou nous trouver un numéro ou nous vendre un produit... Ce n'est pas une usine mais c'est tout comme. Là, les gens ne se réunissent pas. Ils et elles ont des horaires divers, des missions ponctuelles... Il n'y pas de collectif. Ils et elles travaillent dans un stress intense. Il faudrait gagner des points : des contrats de travail, des pauses, des objectifs moins grands... mais comment mobiliser ?

Cette séquence est jouée par 7 comédien·nes et l'animatrice du forum.

Les femmes de ménage

Une entreprise de nettoyage fait travailler des hommes et des femmes dans des conditions très difficiles. Mais les commanditaires de l'entreprise veulent des prix encore plus bas alors l'entreprise va faire appel à des travailleuses et des travailleurs sans carte de séjour qui seront sous payé·es.

Cette scène est jouée par 7 comédien·nes et l'animatrice du forum.

La restructurée

Dans le cadre d'une restructuration et de la fermeture d'un service :

- la responsable est perdue et entièrement occupée par son propre devenir dans un service en restructuration, et ne s'occupe pas des salarié·es de son service et de leur devenir.
- la RH chargée d'aider une salariée à trouver un autre poste est elle-même sous pression de sa direction pour obtenir un poste plus attrayant....

Cette scène est jouée par 7 comédien·nes et l'animatrice du forum.

Un formateur pour pas cher

C'est cher pour une entreprise de se payer des formateurs et formatrices pour son personnel. Certaines ont trouvé le truc : elles embauchent en intérim et à très peu de frais des jeunes diplômé·es. Ces derniers découvrent sur place qu'en fait, ils et elles ne vont pas travailler en tant que tel mais former les autres afin de les rendre autonomes, afin que l'entreprise puisse ne pas reconduire leur intérim.

Cette séquence est jouée par 8 comédien·nes et l'animatrice du forum.

Le chantier

Le chef de chantier est pris par le temps pour tenir les délais auxquels il s'est engagé.

Les barrières de sécurité pour l'échafaudage ainsi que les cartouches pour le masque permettant de ne pas respirer les produits de traitement du bois manquent mais le temps pour s'approvisionner manque et la volonté aussi. Un employé non déclaré car il n'a pas de titre de séjour sur le territoire français a un accident mais il ne doit rien déclarer et sera renvoyé avec 100 euros en poche avec indication d'aller à Médecins du Monde. Que font les autres salarié·es ?

Cette séquence est jouée par 8 comédien·nes et l'animatrice du forum

4 épices

4 épices, c'est de l'économie solidaire. Une animatrice et une dizaine d'habitant·es en précarité font des repas pour des groupes ou des structures. Ça marche très bien car la cuisine est bonne et surtout parce que les membres du groupe trouvent là de quoi développer leurs propres capacités à lire, compter, s'organiser, être solidaires les un·es des autres...

Mais voilà, ça marche trop bien et cela donne des idées à la mairie qui les finance : il s'agit maintenant de professionnaliser tout ça, de gérer autrement... L'animatrice qui a monté le groupe est écartée et remplacé par un gestionnaire new-look.

Et 4 épices devient une entreprise ordinaire dans laquelle les membres du premier groupe ne trouveront plus la joie et l'humanité d'avant. Des rapports hiérarchiques durs, la recherche de la rentabilité, le mépris des salarié·es... L'histoire d'une destruction par des hommes au pouvoir d'une dynamique portée par une femme.

Cette séquence est jouée par 7 comédien·nes et l'animatrice du forum.

Conditions financières

Pour une représentation avec des séquences ne nécessitant pas plus de 4 comédien·nes et l'animatrice du forum : 2 000 €

Pour une représentation dont une ou plusieurs séquences nécessitent 5 comédien·nes et l'animatrice du forum : 2 400 €

Pour une représentation dont une ou plusieurs séquences nécessitent 6 comédien·nes et l'animatrice du forum : 2 800 €

Pour une représentation dont une ou plusieurs séquences nécessitent 7 comédien·nes et l'animatrice du forum : 3 200 €

Pour une représentation dont une ou plusieurs séquences nécessitent 8 comédien·nes et l'animatrice du forum : 3 600 €

Nous proposons des tarifs dégressifs pour une deuxième représentation du spectacle la même journée.

Il conviendra d'ajouter les repas de l'équipe (tarif SYNDEAC), et si le spectacle a lieu hors Ile-de-France, le remboursement des trajets SNCF 2ème classe, et l'hébergement lorsque l'aller-retour ne peut pas être fait dans la journée.

Nota : NAJE n'est pas assujettie à la TVA (Conformément à l'article 293 B du CGI)

2/ Les grands spectacles conçus pour être joués en totalité

Pour chaque spectacle, nous indiquons le tarif, auquel il conviendra d'ajouter les repas de l'équipe (tarif SYNDEAC), et si le spectacle a lieu hors Ile-de-France, le remboursement des trajets SNCF 2ème classe, et l'hébergement lorsque l'aller-retour

ne peut pas être fait dans la journée.

Les impactés

Un spectacle créé en 2007 à la demande du Comité d'Entreprise de France Telecom Ile de France sur la vie des salarié·es de FT au travail, le management, la souffrance au travail et les conséquences de la privatisation des services publics. Les processus décrits sont toujours d'une grande actualité.

Équipe : 12 professionnel·les.

Coût : 4 800 € TTC

Faits minimes ?

Un spectacle sur les violences faites aux femmes au travail créé pour la CMCAS de EDF en mars 2009. Il traite de la discrimination des femmes au travail, du plafond de verre, des femmes victimes de violences conjugales et de la solidarité ou non des collègues et de l'employeur, de la difficulté des femmes qui veulent une vie familiale et une carrière, du harcèlement sexuel et du silence difficile à rompre.

Équipe : 12 professionnel·les.

Coût : 4 800 € TTC

Les galériens

Il met en scène la question du travail pour les jeunes. De la mission locale aux stages non payés aux petits boulots ...

Équipe : 11 professionnel·les.

Coût : 4 400 € TTC

A votre santé (comporte des séquences sur le sens et les conditions de travail des personnels hospitaliers)

Il met en scène la transformation de notre système de santé vers un système à deux vitesses : la prise en charge des plus fragiles, l'hôpital, les laboratoires pharmaceutiques, la recherche... et les citoyen·nes.

Équipe : 15 professionnel·les.

Coût : 6 000 € TTC

Lieu d'intervention et conditions techniques

Ces séquences peuvent être jouées dans tous lieux en capacité de réunir du public.

Temps d'installation : l'équipe doit pouvoir s'installer et répéter sur l'espace scénique déjà installé dès le matin de la représentation (si possible 3h avant).

Espace de jeu :

Plateau de jeu d'un minimum de 3 mètres de profondeur sur 6 mètres d'ouverture. Si l'espace du public n'est pas gradiné, le plateau de jeu doit être surélevé de 50 cm du sol si l'on prévoit plus de 60 spectateur·ices. En dessous de 60 spectateur·ices il est possible de faire sans estrade. Pour faire une estrade, il suffit de trouver neuf praticables pour monter la scène (ce sont des estrades de 1m sur 2m, réglables en hauteur). Il est nécessaire que cette estrade prévoie une marche pour y accéder.

Dans une salle équipée :

- Sonorisation : quatre voire deux micros d'ambiance (dits aussi multidirectionnels) sur pieds ou pendus.
- Lumières : plein feux régulier en lumière blanche.

Dans une salle non équipée : contactez-nous pour que nous voyons ensemble les conditions techniques nécessaires en fonction de votre public et de votre salle.

Fiche administrative

“ Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir ” Sigle : NAJE

Adresse postale : 6 rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-Malabry

Siège social : Chez JP Ramat, 57 rue Roger Salengro 92160 ANTONY

Tel et fax : 01.46.74.51.69.

E mail : contact@compagnie-naje.fr

Site : <http://www.compagnie-naje.fr/>

N° SIRET : 412 376 477 000 11

CODE APE : 9001Z (arts du spectacle vivant)

Association loi 1901

Déclarée en Préfecture d'Antony le 14 mars 1997 sous le numéro 16109121

Journal Officiel du 5 avril 97, article 1356

Président : Jean-Jacques HOCQUARD

N° de Formation professionnelle : 11 92 09 76 392

Licence d'entrepreneur du spectacle catégorie 2

Conditions générales de vente

La signature par le commanditaire de ce devis ou contrat et son envoi à NAJE valent acceptation du contrat. »

MODALITÉS DE RÈGLEMENT

A la fin du dernier jour de l'action, la structure commanditaire reçoit par mail une facture correspondant à l'intégralité du coût de l'intervention. Il lui appartient alors de la régler selon les modalités habituelles de la compagnie (paiement par chèque ou virement à réception de la facture et, au plus tard, au trentième jour suivant la date de facturation).

Selon le décret n°2012-1115 du 2 octobre 2012, une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 € sera exigée en cas de retard de paiement.

CONDITIONS DE RÉALISATION ET MOTIFS DE RESILIATION

Le devis ou le contrat prévoit les responsabilités des parties pour la réalisation de l'action.

En cas de manquement de la Compagnie à une quelconque de ses obligations imparties citées dans le devis ou le contrat, celui-ci pourra être résilié de plein droit par le ou la commanditaire. La rémunération due à NAJE sera calculée proportionnellement au travail effectué.

En cas de manquement du ou de la commanditaire à une quelconque de ses obligations citées dans le devis ou le contrat, celui-ci pourra être résilié de plein droit par la compagnie. La compagnie facturera alors les prestations réalisées, les prestations programmées sur le mois en cours et le mois suivant, plus un tiers des prestations programmées ultérieurement.

MODALITÉS D'ANNULATION

Si l'annulation intervient entre le jour de la signature du devis ou du contrat et à plus d'un mois avant la date de démarrage de la prestation, nous demandons un règlement à hauteur du tiers du prix convenu dans le devis ou le contrat.

Si l'annulation intervient entre un mois et quinze jours avant le démarrage de la prestation, nous demanderons un règlement à hauteur de la moitié du prix convenu dans le devis ou le contrat.

Si l'annulation intervient à moins de quinze jours avant le démarrage de l'intervention, nous demandons un règlement à hauteur de la totalité du prix convenu dans le devis ou le contrat.

En cas d'annulation pour force majeure, aucun dédommagement ne sera demandé de part et d'autre.

En cas d'annulation du fait de NAJE, il sera d'abord proposé à la structure commanditaire un report de l'intervention à une date ultérieure. Si le report n'est pas possible, seul le règlement des prestations déjà effectuées sera demandé.

Ces conditions générales de vente s'appliquent pour les spectacles, ateliers et formations non prises en charge par la formation professionnelle. Des conditions spécifiques pour les formations prises en charge par la formation professionnelle sont disponibles dans la partie formation du site.