

« Sexualité »

Un spectacle de théâtre-forum modulable concernant
l'amour et le sexe pour des publics jeunes



Principes d'un théâtre-forum

Nous jouons une première fois le spectacle, pour que chacun-e en saisisse le sens. Nos scènes disent des réalités qui ne nous conviennent pas et en dévoilent les enjeux. Elles sont construites comme des questions : comment faire pour changer cela ?

Nous rejouons une deuxième fois chaque scène. Dans la salle, pas des spectatrices et spectateurs passifs mais des actrices et acteurs du débat. Les spectateurs et spectatrices qui le souhaitent viennent sur scène remplacer le ou la protagoniste pour jouer leur point de vue et tenter de faire bouger les choses.

Faire forum, c'est s'essayer ensemble à l'action transformatrice et peser ses conséquences. C'est une assemblée et c'est une fête. C'est un acte à commettre ensemble. Pour que demain, les choses ne soient plus tout à fait comme avant.

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Certification QUALIOP1 pour les actions de formation
Adresse postale : 6 rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-Malabry
Facebook <https://www.facebook.com/CompagnieNAJE/>
Courriel : contact@compagnie-naje.fr
site : www.compagnie-naje.fr Téléphone : 01 46 74 51 69



La compagnie est par ailleurs à même de diriger un atelier avec un groupe désireux de produire son propre spectacle.

Contenu

Ci-dessous, les séquences parmi lesquelles en choisir 3 ou 4 pour composer un spectacle d'environ 1h30 (forum avec le public compris)

L'histoire de deux qui s'aiment (prévention des maladies sexuellement transmissibles)

Elle et lui ont rendez-vous pour une escapade amoureuse en moto. Alors, l'inévitable question se pose : la griserie et l'extase de ce moment de paradis sont-ils trivialement détruits par le port du casque ou du préservatif ?

Le sida a transformé une situation éminemment privée en question d'ordre public. Le forum sur l'usage du préservatif propose de le faire effectivement en permettant à chacun de participer en public à ce débat privé où se jouent aussi bien les peurs (du rejet, du ridicule, du non-amour, du non-désir, de la perte de virilité ou de féminité) que les désirs (de vie, de joie ...).

Cette séquence est jouée par 2 comédien·nes et l'animatrice du forum.

Ma fille a des préservatifs dans son sac

Elle rentre de l'école. Son père lui demande un crayon et elle dit de chercher dans son sac. C'est la mère qui cherche et elle trouve un préservatif. Le drame commence.

Cette séquence est jouée par 4 comédien·nes et l'animatrice du forum.

Celle qui voulait aller à Marseille (la liberté des femmes et la jalousie)

Elle et lui ne vivent pas ensemble mais sont ensemble depuis longtemps. Il l'attend tous les midis et tous les soirs à son travail. Elle et lui aiment cette relation fusionnelle. Ce jour-là, il lui fait une surprise : il a organisé un week-end pour eux deux à Grenoble. Justement le week-end où elle devait partir à Marseille avec son groupe de théâtre. Chantage affectif. Elle n'ira pas à Marseille. Une histoire de possession.

Cette séquence est jouée par 3 comédien·nes et l'animatrice du forum.

Elle veut garder le bébé (les grossesses des très jeunes filles)

Elle et lui sont mineurs tous les deux. Elle a cessé de prendre la pilule sans le lui dire. Aujourd'hui, elle est enceinte et a décidé de garder le bébé. Cela arrange très bien sa mère qui est en manque de ce côté-là et se propose de l'élever. Cela n'arrange pas son père qui tente de faire prendre conscience à sa fille de ce que cela va entraîner pour elle. Et puis il y a le père du bébé qui est coincé. Même s'il n'assume pas la paternité, l'enfant va grandir dans la rue d'à côté et cela va être terrible pour tou·tes.

Cette séquence est jouée par 6 comédien·nes et l'animatrice du forum.

J'ai envie (dans le couple)

Elle est triste et a besoin de tendresse. Il a envie de faire l'amour avec elle. Elle ne veut pas. Il insiste de plus en plus, finit par être violent et, ne le supportant pas, sort. Il reviendra plus tard avec un bouquet de fleur en guise d'excuse et pas un mot sur ce qui s'est passé.

La séquence est jouée par 2 comédien·nes et l'animatrice du forum.

Le premier baiser (rôles impartis)

Pour elle c'est le premier baiser de sa vie. Elle trouve cela très bon, le montre et en demande un deuxième. Lui est paniqué par ce désir et ce plaisir montrés. Cela le dégoûte. Il l'insulte. Elle part en pleurant. Les jeunes filles et les femmes peuvent-elles dire leur plaisir ?

Cette séquence est jouée par 2 comédien·nes et l'animatrice du forum.

Homophobie

Cela se passe entre élèves. Le groupe va découvrir qu'une d'elle est homosexuelle et va la rejeter. L'histoire finit mal.

Cette séquence est jouée par 6 comédien·nes et l'animatrice du forum.

Fisha

Elle l'aime, il insiste, alors elle lui envoie des photos d'elle en sous-vêtements. Il les poste sur internet sans l'informer. Son frère à elle le lui reproche, énervé, elle devrait faire attention à sa réputation.

Cette séquence est jouée par 4 comédien·nes et l'animatrice du forum

Lieu d'intervention et conditions techniques

Ces séquences peuvent être jouées dans tous lieux en capacité de réunir du public.

Temps d'installation : l'équipe doit pouvoir s'installer et répéter sur l'espace scénique déjà installé dès le matin de la représentation (si possible 3h avant).

Espace de jeu :

Plateau de jeu d'un minimum de 3 mètres de profondeur sur 6 mètres d'ouverture. Si l'espace du public n'est pas gradiné, le plateau de jeu doit être surélevé de 50 cm du sol si l'on prévoit plus de 60 spectateurices. En dessous de 60 spectateurices il est possible de faire sans estrade. Pour faire une estrade, il suffit de trouver neuf praticables pour monter la scène (ce sont des estrades de 1m sur 2m, réglables en hauteur). Il est nécessaire que cette estrade prévoie une marche pour y accéder.

Dans une salle équipée :

- Sonorisation : quatre voire deux micros d'ambiance (dits aussi multidirectionnels) sur pieds ou pendus.
- Lumières : plein feux régulier en lumière blanche.

Dans une salle non équipée : contactez-nous pour que nous voyons ensemble les conditions techniques nécessaires en fonction de votre public et de votre salle.

Conditions financières

Pour une représentation avec des séquences ne nécessitant pas plus de 4 comédien·nes et l'animatrice du forum : 2 050 € TTC

Pour une représentation dont une ou plusieurs séquences nécessitent 6 comédien·nes et l'animatrice du forum : 2 870 € TTC

Nous proposons des tarifs dégressifs pour une deuxième représentation du spectacle la même journée.

Il conviendra d'ajouter les repas de l'équipe (tarif SYNDEAC), et si le spectacle a lieu hors Ile-de-France, le remboursement des trajets SNCF 2eme classe, et l'hébergement lorsque l'aller-retour ne peut pas être fait dans la journée.

Nota : NAJE n'est pas assujettie à la TVA (Conformément à l'article 293 B du CGI)

Fiche administrative

“ Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir ” Sigle : NAJE

Adresse postale : 6 rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-Malabry

Siège social : Chez JP Ramat, 57 rue Roger Salengro 92160 ANTONY

Tel et fax : 01.46.74.51.69.

E mail : contact@compagnie-naje.fr

Site : <http://www.compagnie-naje.fr/>

N° SIRET : 412 376 477 000 11

CODE APE : 9001Z (arts du spectacle vivant)

Association loi 1901

Déclarée en Préfecture d'Antony le 14 mars 1997 sous le numéro 16109121

Journal Officiel du 5 avril 97, article 1356

Présidente : Suzanne Rosenberg

N° de Formation professionnelle : 11 92 09 76 392

Licence d'entrepreneur du spectacle catégorie 2

Conditions générales de vente

La signature par le commanditaire de ce devis ou contrat et son envoi à NAJE valent acceptation du contrat. »

MODALITÉS DE RÈGLEMENT

A la fin du dernier jour de l'action, la structure commanditaire reçoit par mail une facture correspondant à l'intégralité du coût de l'intervention. Il lui appartient alors de la régler selon les modalités habituelles de la compagnie (paiement par chèque ou virement à réception de la facture et, au plus tard, au trentième jour suivant la date de facturation).

Selon le décret n°2012-1115 du 2 octobre 2012, une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 € sera exigée en cas de retard de paiement.

CONDITIONS DE RÉALISATION ET MOTIFS DE RESILIATION

Le devis ou le contrat prévoit les responsabilités des parties pour la réalisation de l'action.

En cas de manquement de la Compagnie à une quelconque de ses obligations imparties citées dans le devis ou le contrat, celui-ci pourra être résilié de plein droit par le ou la commanditaire.

La rémunération due à NAJE sera calculée proportionnellement au travail effectué.

En cas de manquement du ou de la commanditaire à une quelconque de ses obligations citées dans le devis ou le contrat, celui-ci pourra être résilié de plein droit par la compagnie. La compagnie facturera alors les prestations réalisées, les prestations programmées sur le mois en cours et le mois suivant, plus un tiers des prestations programmées ultérieurement.

MODALITÉS D'ANNULATION

Si l'annulation intervient entre le jour de la signature du devis ou du contrat et à plus d'un mois avant la date de démarrage de la prestation, nous demandons un règlement à hauteur du tiers du prix convenu dans le devis ou le contrat.

Si l'annulation intervient entre un mois et quinze jours avant le démarrage de la prestation, nous demanderons un règlement à hauteur de la moitié du prix convenu dans le devis ou le contrat.

Si l'annulation intervient à moins de quinze jours avant le démarrage de l'intervention, nous demandons un règlement à hauteur de la totalité du prix convenu dans le devis ou le contrat.

En cas d'annulation pour force majeure, aucun dédommagement ne sera demandé de part et d'autre.

En cas d'annulation du fait de NAJE, il sera d'abord proposé à la structure commanditaire un report de l'intervention à une date ultérieure. Si le report n'est pas possible, seul le règlement des prestations déjà effectuées sera demandé.

Ces conditions générales de vente s'appliquent pour les spectacles, ateliers et formations non prises en charge par la formation professionnelle. Des conditions spécifiques pour les formations prises en charge par la formation professionnelle sont disponibles dans la partie formation du site.