



Histoire et postcoloniale

(<https://histoIREcoloniale.net>)

Au temps des colonies Face à l'héritage de son passé colonial ▾

Maghreb ▾ Afrique subsaharienne et océan Indien ▾ Asie ▾ Amériques ▾ Pacifique ▾

Autres colonialismes ▾

4 000 articles et documents



Édition du 15 octobre au 31 octobre 2025

[Qui sommes nous ?](#) [Contact](#)

[S'abonner à la newsletter](#)



[RACISME DE COULEUR ET ISLAMOPHOBIE \(HTTPS://HISTOIRECOLONIALE.NET/RUBRIQUE/LA-SOCIETE-FRANCAISE-FACE-A-LHERITAGE-DE-SON-PASSE-COLONIAL/RACISME-ET-ISLAMOPHOBIE/RACISME-DE-COULEUR-ET-ISLAMOPHOBIE/\)](https://histoIREcoloniale.net/rubrique/la-societe-francaise-face-a-lheritage-de-son-passe-colonial/racisme-etislamophobie/racisme-de-couleur-etislamophobie/)

à l'initiative de la Ligue des droits de l'homme de Paris 10e-11e

Le racisme structurel dans la société française : un spectacle de théâtre-forum

19/02/2022

La section de la Ligue des droits de l'Homme de Paris 10e/11e propose avec la compagnie Naje un spectacle de théâtre-forum intitulé « Tu viens d'où toi ? ». A partir d'un scénario écrit par Fabienne Brugel, Farida Aouissi et Jean Paul Ramat, des comédiens blancs et racisés venant de différents milieux sociaux, dont certains sont jeunes et d'autres retraités, se demandent comment agir face au racisme structurel et comment s'allier dans la lutte antiraciste dans une société postcoloniale. Ils engagent le public à trouver avec eux des stratégies et des comportements appropriés. Ci-dessous également, afin d'encourager la réflexion critique sur ce sujet, l'annonce d'une émission de radio sur Aligre FM, « Fréquence Droits », un texte publié aux Etats-Unis à destination des étudiants, parents et enseignants qui tente une définition des différentes formes de racisme, et le lien vers un article de Fabrice Dhume.



la compagnie NAJE &
la LDH Paris 10/11

proposent
un spectacle de théâtre-forum

Tu viens d'où, toi ?

histoires de racisme structurel

Tu viens d'où toi ? a été pensé par la compagnie de théâtre Naje et la LDH Paris 10/11. Notre troupe est 50% blanche et 50% racisée. Nous venons de différents milieux sociaux, nous sommes jeunes, nous sommes retraités. Notre question c'est *comment agir face au racisme structurel et comment s'allier, entre blancs et racisés, dans la lutte décoloniale et antiraciste ?*

samedi 5 mars à 20h00 - dimanche 6 mars à 15h00

Maison des métallos
94 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris

Prix : 10 € ; RSA : 2 € ; SMIC : 5 € ; Soutien : 20 €

Pour réserver, cliquez ci-dessous

Le samedi 5 mars à 20 h

(<https://www.helloasso.com/associations/ligue-des-droits-de-l-homme/evenements/tu-viens-d-ou-toi-samedi-5-mars-2022>)

Le dimanche 6 mars à 15h

(<https://www.helloasso.com/associations/ligue-des-droits-de-l-homme/evenements/tu-viens-d-ou-toi-histoires-de-racisme-structurel>)

Si vous n'avez pas de carte de paiement, envoyez un chèque à l'ordre de NAJE à : Irène Rodgers, 15 rue Faidherbe, 75011 Paris en précisant la date de représentation, votre adresse mail et votre numéro de téléphone.

Le spectacle

« Tu viens d'où toi ? » a été pensé par la compagnie de théâtre Naje et la LDH Paris 10/11.

Notre troupe est 50% blanche et 50% racisée. Nous venons de différents milieux sociaux ; nous sommes jeunes, nous sommes retraités. Notre question c'est : comment agir face au racisme structurel et comment s'allier, entre blancs et racisés, dans la lutte décoloniale et antiraciste. Scénario écrit par Fabienne Brugel, Farida Aouissi et Jean Paul Ramat de la compagnie Naje. Nous sommes partis de nos propres histoires pour nous questionner, et questionner notre public. Le spectacle relate notre atelier, les questions qui l'ont traversé, les écueils sur la route, les situations difficiles dans lesquelles se sont parfois retrouvés certaines et certains d'entre nous. Nos scènes disent des réalités qui ne nous conviennent pas et en dévoilent les enjeux. Elles posent la question : comment faire pour changer cela ? Le forum engagera le public à trouver des stratégies et comportements alternatifs avec nous.

L'émission radio sur Aligre FM 93.1

HISTOIRES DE RACISME SYSTÉMIQUE 0

 Tu viens d'où, toi ?
Histoires de racisme structurel 



Débat animé par Claude Cirille
Pap Ndiaye, directeur du Musée National de l'Histoire de l'Immigration
Gilles Manceron, Comité de vigilance face aux usages publics de l'histoire

FÉVR. 28 février 2022
28 18:00 - 19:00  Fréquence Droits

Au programme de Fréquence Droits, lundi 28 février, de 18h à 19h : Histoires de racisme systémique

Le fil conducteur de cette émission sera le spectacle ***Tu viens d'où, toi ?***, un spectacle pensé par la LDH et la compagnie NAJE qui fera l'objet de deux représentations les samedi 5 mars à 20h et dimanche 6 mars à 15h à la Maison des métallos, 94 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris.

Avec les témoignages d'Irène, Noria, et Aza, membres de la troupe (à 50% blanche et 50% racisée) ainsi que Farida Aouissi et Fabienne Brugel, comédiennes et autrices.

En studio, deux éminents historiens :

Pap Ndiaye, Professeur des universités, et directeur général du Musée national de l'histoire de l'immigration situé au Palais de la Porte Dorée

Gilles Manceron, membre de la Ligue des Droits de l'Homme et du Comité de vigilance face aux usages publics de l'Histoire

Débat animé par **Claude Cirille**

avec Boudjemaâ Dahmane, président de la section Paris 10-11 de la LDH

Ecouter l'émission

[6220ddc3919d17.35620904.mp3](https://histoirecoloniale.net/wp-content/uploads/2022/02/6220ddc3919d17.35620904.mp3) (<https://histoirecoloniale.net/wp-content/uploads/2022/02/6220ddc3919d17.35620904.mp3>)

Les sept formes de racisme

Tentatives de définitions

par **Greenlane.com**, site multilingue depuis les Etats-Unis qui propose des ressources dans plusieurs disciplines universitaires, dont les sciences humaines. Publié le 14 juillet 2019.

[Source \(https://www.greelane.com/fr/science-technologie-math%C3%A9matiques/sciences-sociales/racism-definition-3026511/\)](https://www.greelane.com/fr/science-technologie-math%C3%A9matiques/sciences-sociales/racism-definition-3026511/)

Le racisme fait référence à une variété de pratiques, de croyances, de relations sociales et de phénomènes qui travaillent à reproduire une hiérarchie raciale et une structure sociale qui donnent supériorité, pouvoir et privilège pour certains, et discrimination et oppression pour d'autres. Elle peut prendre plusieurs formes, y compris représentationnelle, idéologique, discursive, interactionnelle, institutionnelle, structurelle et systémique. Le racisme existe lorsque des idées et des hypothèses sur les catégories raciales sont utilisées pour justifier et reproduire une hiérarchie raciale et une société raciale structurée qui limitent injustement l'accès aux ressources, droits et priviléges sur la base de la race. Le racisme se produit également lorsque ce type de structure sociale injuste est produit par la non-prise en compte de la race et de ses rôles historiques et contemporains dans la société. Contrairement à une définition du dictionnaire, le racisme, tel qu'il est défini sur la base de la recherche et de la théorie des sciences sociales, est bien plus que des préjugés raciaux – il existe lorsqu'un

déséquilibre de pouvoir et de statut social est généré par la façon dont nous comprenons et agissons sur la race.

Les sept formes de racisme

Le racisme prend sept formes principales, selon les sciences sociales. Il en existe rarement un seul. Au lieu de cela, le racisme fonctionne généralement comme une combinaison d'au moins deux formes travaillant ensemble, simultanément. Indépendamment et ensemble, ces sept formes de racisme visent à reproduire des idées racistes, des interactions et des comportements racistes, des pratiques et politiques racistes et une structure sociale raciste globale.

Racisme représentationnel

Les représentations de stéréotypes raciaux sont courantes dans la culture et les médias populaires, comme la tendance historique à qualifier les personnes de couleur de criminels et de victimes de crimes plutôt que d'autres rôles, ou de personnages de fond plutôt que de chefs de file dans le cinéma et la télévision. Les caricatures raciales qui sont racistes dans leurs représentations sont également courantes, comme les « mascottes » des Indians de Cleveland, des Braves d'Atlanta et des Redskins de Washington. Le pouvoir du racisme représentatif – ou du racisme exprimé dans la manière dont les groupes raciaux sont représentés dans la culture populaire – est qu'il englobe tout un éventail d'idées racistes qui impliquent l'infériorité, et souvent la stupidité et l'indignité, dans des images qui circulent dans la société et imprègnent notre culture. Alors que ceux qui ne sont pas directement

touchés par le racisme représentatif pourraient ne pas le prendre au sérieux, la présence de telles images et notre interaction avec elles sur une base quasi constante aide à maintenir vivantes les idées racistes qui leur sont attachées.

Racisme idéologique

L'idéologie est un mot que les sociologues utilisent pour désigner les visions du monde, les croyances et les modes de pensée de bon sens qui sont normaux dans une société ou une culture. Le racisme idéologique est donc une sorte de racisme qui colore et se manifeste dans ces choses. Il fait référence aux visions du monde, aux croyances et aux idées de bon sens qui sont enracinées dans des stéréotypes et des préjugés raciaux. Un exemple troublant est le fait que de nombreuses personnes dans la société américaine, quelle que soit leur race, croient que les personnes à la peau blanche et claire sont plus intelligentes que les personnes à la peau foncée et supérieures à bien d'autres égards. Historiquement, cette forme particulière de racisme idéologique a soutenu et justifié la construction d'empires coloniaux européens et de l'impérialisme américain par l'acquisition injuste de terres, de personnes et de ressources à travers le monde. Aujourd'hui, certaines formes idéologiques courantes de racisme incluent des croyances concernant la sexualité des femmes noires, que les femmes latines sont « fougueuses » ou « coléreuses », et que les hommes et les garçons noirs sont orientés vers le crime. Cette forme de racisme a un impact négatif sur les personnes de couleur dans leur ensemble, car elle vise à leur refuser l'accès et / ou la réussite dans l'éducation et le monde professionnel, et les soumet à une surveillance policière accrue, au harcèlement et à la violence, entre autres.

Racisme discursif

Le racisme s'exprime souvent de manière linguistique, dans le « discours » que nous utilisons pour parler du monde et des gens qui s'y trouvent. Ce type de racisme se traduit par des insultes raciales et des discours de haine, mais aussi par des mots codés qui ont des significations racialisées, comme « ghetto », « voyou » ou « gangsta ». Tout comme le racisme représentationnel communique des idées racistes à travers des images, le racisme discursif les communique à travers les mots que nous utilisons pour décrire les personnes et les lieux. L'utilisation de mots qui s'appuient sur des différences raciales stéréotypées pour communiquer des hiérarchies explicites ou implicites perpétue les inégalités racistes qui existent dans la société.

Racisme interactionnel

Le racisme prend souvent une forme interactionnelle, ce qui signifie qu'il s'exprime dans la manière dont nous interagissons les uns avec les autres. Par exemple, une femme blanche ou asiatique marchant sur un trottoir peut traverser la rue pour éviter de passer de près par un homme noir ou latino parce qu'elle est implicitement biaisée pour voir ces hommes comme des menaces potentielles. Lorsqu'une personne de couleur est agressée verbalement ou physiquement en raison de sa race, il s'agit de racisme interactionnel. Lorsqu'un voisin appelle la police pour signaler une effraction parce qu'il ne reconnaît pas son voisin noir, ou quand quelqu'un suppose automatiquement qu'une personne de couleur est un employé de bas niveau ou un assistant, bien qu'il puisse être un gestionnaire, un cadre, ou propriétaire

d'une entreprise, c'est du racisme interactionnel. Les crimes haineux sont la manifestation la plus extrême de cette forme de racisme. Le racisme interactionnel cause du stress, de l'anxiété et des dommages émotionnels et physiques aux personnes de couleur au quotidien.

Racisme institutionnel

Le racisme prend une forme institutionnelle dans la manière dont les politiques et les lois sont élaborées et mises en pratique par le biais des institutions de la société, telles que l'ensemble de politiques policières et juridiques de plusieurs décennies connu sous le nom de « guerre contre la drogue », qui a ciblé de manière disproportionnée les quartiers et les communautés qui se composent principalement de personnes de couleur. D'autres exemples incluent la politique Stop-N-Frisk de la ville de New York qui cible massivement les hommes noirs et latinos, la pratique parmi les agents immobiliers et les prêteurs hypothécaires de ne pas permettre aux personnes de couleur de posséder une propriété dans certains quartiers et qui les oblige à accepter une hypothèque moins souhaitable. Les tarifs et les politiques de suivi pédagogique qui orientent les enfants de couleur vers des cours de rattrapage et des programmes de métiers. Le racisme institutionnel préserve et alimente les écarts raciaux de richesse, d'éducation et de statut social, et sert à perpétuer la suprématie et les priviléges blancs.

Racisme structurel

Le racisme structurel fait référence à la reproduction continue, historique et à long terme de la structure racialisée de notre société à travers une combinaison de toutes les formes ci-

dessus. Le racisme structurel se manifeste par une ségrégation et une stratification raciales généralisées sur la base de l'éducation, des revenus et de la richesse, le déplacement récurrent de personnes de couleur des quartiers qui passent par des processus de gentrification et le fardeau écrasant de la pollution environnementale supportée par les personnes de couleur associée à leurs communautés. Le racisme structurel entraîne de graves inégalités à l'échelle de la société sur la base de la race.

Racisme systémique

De nombreux sociologues décrivent le racisme aux États-Unis comme « systémique » parce que le pays était fondé sur des croyances racistes qui ont créé des politiques et des pratiques racistes, et parce que cet héritage vit aujourd'hui dans le racisme qui sévit dans l'ensemble de notre système social. Cela signifie que le racisme a été intégré au fondement même de notre société, et à cause de cela, il a influencé le développement des institutions sociales, des lois, des politiques, des croyances, des représentations médiatiques, des comportements et des interactions, entre autres choses. Selon cette définition, le système lui-même est raciste, donc lutter efficacement contre le racisme nécessite une approche à l'échelle du système qui ne laisse rien sans examen.

Racisme en somme

Les sociologues observent une variété de styles ou de types de racisme dans ces sept formes différentes. Certains peuvent être ouvertement racistes, comme l'utilisation d'insultes racistes ou de discours de haine, ou des politiques qui discriminent intentionnellement les

gens sur la base de la race. D'autres peuvent être cachés, gardés pour soi, cachés de la vue du public ou obscurcis par des politiques daltoniennes qui prétendent être neutres sur le plan racial, bien qu'elles aient des impacts racistes. Si quelque chose peut ne pas paraître manifestement raciste à première vue, il peut en fait se révéler raciste quand on en examine les implications à travers une lentille sociologique. S'il repose sur des notions stéréotypées de race et reproduit une société raciale structurée, alors il est raciste. En raison de la nature sensible de la race comme sujet de conversation dans la société américaine, certains en sont venus à penser que le simple fait de remarquer la race, ou d'identifier ou de décrire quelqu'un utilisant la race, est raciste. Les sociologues ne sont pas d'accord avec cela. En fait, de nombreux sociologues, spécialistes de la race et militants antiracistes soulignent l'importance de reconnaître et de rendre compte de la race et du racisme comme nécessaires dans la poursuite de la justice sociale, économique et politique.



[Islamophobie](https://histoirecoloniale.net/tag/islamophobie/) (<https://histoirecoloniale.net/tag/islamophobie/>), [Ligue des droits de l'Homme](https://histoirecoloniale.net/tag/ligue-des-droits-de-lHomme/) (<https://histoirecoloniale.net/tag/ligue-des-droits-de-lhomme/>), [Racisme](#)

[\(https://histoirecoloniale.net/tag/Actualites/Theatre/\)](https://histoirecoloniale.net/tag/Actualites/Theatre/)

[\(https://histoirecoloniale.net/tag/theatre/\)](https://histoirecoloniale.net/tag/theatre/)

[Du racisme institutionnel à la discrimination

https://www.helloasso.com/associations/histoire-coloniale-et-postcoloniale/formulaires/2?gl=1%2ai4yh6m%2a-gcl_au%2aNDQ3NTQ2NDU3LiE3NDIxMTM1MiM_

[Reformuler l'approche critique/rouge\] \(htt](https://www.helloasso.com/associations/histoire-coloniale-et-postcoloniale/formulaires/2?gl=1%2ai4yh6m%2a-gcl_au%2aNDQ3NTQ2NDU3LiE3NDIxMTM1MiM_)

[\(https://www.cairn.info/revue-migrations-societe-2016-1-page-33.htm\)](https://www.cairn.info/revue-migrations-societe-2016-1-page-33.htm)

Qui sommes nous ?

S'abonner à la newsletter

Contact

Mentions légales

Sites amis

par Fabrice Dhume, publié dans *Migrations Société* 2016/1 (n° 163).



la compagnie NAJÉ &
le LDH Paris 10/11
proposent
un spectacle de théâtre-forum

Tu viens d'où, toi ?

Histoires de racisme structurel

Tu viens d'où, toi ? a été créé par la compagnie de théâtre NAJÉ et le LDH Paris 10/11. Notre troupe est 50% blonde et 50% noire. Nous venons de différents milieux sociaux, nous sommes jeunes, nous sommes retraités.

Notre question c'est comment agir face au racisme structurel et comment

vivre, entre blonde et noire, dans la ville décoloniale et antiraciste ?

samedi 5 mars à 20h00 - dimanche 6 mars à 15h00

Maison des métisses
94 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris

[\(https://histoirecoloniale.net/wp-](https://histoirecoloniale.net/wp-content/uploads/2022/02/annonce_theatre_forum.png)

[content/uploads/2022/02/annonce_theatre_forum.png\)](https://histoirecoloniale.net/wp-content/uploads/2022/02/annonce_theatre_forum.png)



(https://histoirecoloniale.net/wp-content/uploads/2022/02/annonce_haut-2.png)

Sur de cette émission sera le spectacle *Tu viens d'où, toi ?*, DRH et la compagnie NAJÉ qui fera l'objet de deux représentations à 20h et dimanche 6 mars à 15h à la Maison des métallos, 6, 75011 Paris.

Images d'Irène, Noura, et Aza, membres de la troupe (à 50% ainsi que Farida Aouissi et Fabienne Brugel, comédiennes et

ex éminents historiens :
Professeur des universités, et directeur général du Musée de l'immigration situé au Palais de la Porte Dorée
Roxane, membre de la Ligue des Droits de l'Homme et du Comité aux usages publics de l'histoire

par Claude Cirille
Salim Dahmane, président de la section Paris 10-11 de la LDH

(https://histoirecoloniale.net/wp-content/uploads/2022/02/annonce_bas-2.png)

Documents joints

[6220ddc3919d17.35620904.mp3](https://histoirecoloniale.net/wp-content/uploads/2022/03/6220ddc3919d17.35620904.mp3) (<https://histoirecoloniale.net/wp-content/uploads/2022/03/6220ddc3919d17.35620904.mp3>)