

## Rapides parcours des professionnel.les de NAJE

### Celia Daniellou-Molinié

Fonction occupée : dramaturge et formatrice.

#### Formation et diplômes

Docteure en Etudes Théâtrales.

Ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines.

Diplômée en Lettres Modernes (licence) et Etudes Théâtrales (Master et Doctorat)

Formée à la mise en scène au sein de l'ENS-LSH et auprès de divers metteurs en scène (Ariane Mnouchkine, Jacques Lassalle,...).

Formée au Théâtre de l'Opprimé au sein de NAJE de 2010 à 2012.

#### Expérience professionnelle

- Celia Daniellou-Molinié est formatrice, animatrice et dramaturge à NAJE depuis 2012.
- Elle allie par ailleurs des activités de recherche (elle est chercheuse associée au sein du laboratoire Thalim/CNRS), d'enseignement (chargée de cours à l'Université Paris 3 de 2009 à 2012, pour les Conservatoires de Paris en 2018-2019) et une pratique de metteuse en scène et d'autrice en sein de la compagnie 16.51 Ouest.
- Elle anime également de nombreux ateliers d'écriture.

### Clara Guenoun

Fonction occupée : artiste et formatrice.

#### Formation

Diplôme d'institutrice en 1991 (Ecole Normale d'Auteuil).

Licence d'espagnol en 1988 (Faculté Paris VIII).

Formation au théâtre-forum au sein du CTO Augusto Boal de 1993 à 1997. Elle poursuit sa formation au sein de Naje à partir de 1997.

#### Expérience professionnelle

- Jusqu'en 2005 institutrice plein temps.
- De 2005 à 2013 : mi-temps à l'Education nationale pour consacrer son second mi-temps au théâtre.
- Depuis 2013 : comédienne, formatrice, metteuse en scène et animatrice à Naje, d'abord en autoentrepreneur puis en intermittente du spectacle.

Depuis 2015 : fonde « la compagnie des gens qui content » où elle est conteuse.

### Elise Abbas

Fonction occupée : formatrice occasionnelle à NAJE.

#### Formation

2001 : Master1 Sociologie, Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (mémoire sur les relations mères-filles dans les familles marocaines ou d'origine marocaine en France).

2013-2016 : formations d'Éducation populaire sur le développement durable, la citoyenneté et la solidarité internationale, la mobilisation citoyenne.

Se forme au sein de Naje à partir de 2018

#### Expérience professionnelle

Depuis 2020 : Formatrice au sein de Naje depuis 2020.

Depuis 2024 : Auto-entrepreneure Photographe, plasticienne

Tableaux textiles et approche de la couleur - expositions et ateliers

- 2012-2016 : chargée de projets éducatifs, Association e-graine, Trappes (78).
- 2009-2012 : assistante marketing qualité, SQYBUS, Trappes (78).
- 2008-2009 : intervenante Citoyenneté, Espace Dynamique d'Insertion (jeunes 16-25 ans), Magny-les-Hameaux (78).
- 2006-2007 : conseillère technique et pédagogique, Comité de Liaison pour la Promotion des migrants et des publics en recherche d'insertion, Paris (75).
- 2003-2006 : formatrice Insertion jeunes 16-25 ans, AFIJ, Elancourt (78).
- 1996-2002 : formatrice FLE, formatrice à l'obtention du BAFA, animatrice Loisirs/Culture/Sports.

### **Fabienne Brugel**

Fonction occupée : artiste et formatrice

#### **Formation**

Diplôme d'Etat de Service Social en 1982.

Formation de responsable de circonscription d'action sociale en 1985.

Formation au sein du CTO Augusto Boal de 1983 à 1989.

#### **Expérience professionnelle**

- De 1982 à 1986 : assistante de service social à la Direction Départementale de l'Action Sociale de Troyes (Aube) en quartier urbain. Mise en place d'actions collectives.
- De 1986 à 1991 : chargée de la mise en place d'un programme d'animation du milieu rural à la Mutualité Sociale Agricole du Doubs.
- De 1991 à 1997 : comédienne, puis directrice et metteuse en scène au Centre du Théâtre de l'Opprimé Augusto Boal de Paris.
- De 1997 à ce jour : metteuse en scène et formatrice à la Cie NAJE.

### **Farida Aouissi**

Fonction occupée : artiste et formatrice

#### **Formation**

Diplôme d'Ingénieur d'Etat en Statistiques en 1991 à Alger (INPS)

De 1999 à 2007 : formation au Théâtre de l'Opprimé au sein de NAJE

Depuis 2020 : Cours d'anglais et d'espagnol

#### **Expérience professionnelle**

- De 1992 à 1997 : chef d'équipe agence télémarketing.
  - De 1997 à 1999 : responsable du recrutement chez STEFI Conseil, puis Ateliers du marketing.
  - De 2002 à 2007 : se forme bénévolement au TO à NAJE.
- Depuis 2007 : comédienne puis formatrice, metteuse en scène et animatrice de débat-forum (intermittente du spectacle).

### **Fatima Berrahla**

Fonction occupée : artiste et formatrice.

#### **Formation :**

BEP Sanitaire et Social en 1984.

BEATEP en 1992 (option animation de quartier et tous publics).

2004 à 2005 : formation au sein de NAJE dans le cadre d'un Congé Individuel de Formation.

2005 à ce jour : formation continue au sein de NAJE (stages internes d'été à la Cie NAJE, formation de jokere en 2021...)

2020 à 2023 : Formation de clown au sein des compagnies L'Envol et Tape l'Incruste.  
2025 juillet formation clown et mouvement Cie l'envol

### **Expérience professionnelle**

- 1986 à 2004 : animatrice et coordinatrice du secteur jeunesse à la MJC Jacques Prevel à Bolbec (76).
- 2005 à 2016 : animatrice socio-éducative pour l'association Léa à Montreuil (93).  
Public : 12-25 ans en général en insertion sociale et professionnelle.
- De 2005 à 2014, elle est aussi intervenante et comédienne occasionnelle à NAJE où elle parfait sa formation.
- De 2014 à ce jour : comédienne, formatrice, metteuse en scène à NAJE.

### **Hélène Beaugeard**

Fonction occupée : formatrice occasionnelle à NAJE.

### **Formation**

Certificat Universitaire Education Populaire et Transformation Sociale, SCOP  
L'étincelle et Université de Lille (2023)

Formation professionnelle de comédienne, Studio Théâtre Alain de Bock, Paris (2017-2018)

Double diplôme ingénierie AgroParisTech – Master 2 Ecologie Biodiversité Evolution, Université Paris Saclay (2013-2016)

2019 - 2025 Formation continue au sein de naje et par d'autres organismes sur différentes thématiques (décolonisation, éducation à la vie affective et sexuelle)

### **Expérience professionnelle**

2023 - en cours : Animatrice de parcours de création de podcasts contre le racisme et co-animateuse de balades sonores pour l'environnement

Association OUÏ

2021 – *en cours* : Animatrice de prévention et d'éducation populaire sur les thématiques :

- cyberharcèlement et cybersexisme
- écrans, réseaux sociaux et jeux vidéos
- vie affective et sexuelle

Publics : collégiens, lycéens, 16-25 ans, parents, équipes éducatives (formations professionnelles)

Clients : CD93, CRIPS, OPEN

2021 – 2025 : Formatrice pour travailleur.se.s jeunesse européen.ne.s (anti-racisme, solidarité internationale et justice climatique), association PeaceWorks Sweden

2021 - 2022 : formatrice pour Maraud'IN : médiation numérique adaptée à la veille sociale, Fédération des Acteurs de la Solidarité

2020 - 2022 : chargée de projets éducatifs, association e-graine IDF

2020 – 2022 : Formatrice « Lutte contre les discriminations » pour services civiques, Office Franco-Québécois pour la Jeunesse

2018 - 2019 : volontaire en service civique, « Création et animation d'outils d'éducation populaire », Association Concordia, Paris.

2017 – 2020 : Animatrice de formations d'éducation à la citoyenneté mondiale, Global Learning & Education Network

### **Jean-Paul Ramat**

Fonction occupée : artiste et formateur.

### **Formation**

Il s'oriente d'abord vers la médecine, mais quitte l'externat en cours de 7<sup>e</sup> année pour

choisir le théâtre.

Il se forme au théâtre avec Robert Wilson, Jean-Claude Penchenat, Grotowski, Carlo Boso et Augusto Boal.

Il est titulaire d'un diplôme de Professeur de théâtre du ministère de la Culture en 2008.

#### **Expérience professionnelle**

- De 1976 à 1980, il est comédien au Théâtre du Campagnol.
- De 1980 à 1997, il est comédien, dramaturge et écrivain au Centre du Théâtre de l'Opprimé.
- À partir de 1997 : formateur, écrivain, comédien et metteur en scène à NAJE.

#### **Jules Choisnel**

Fonction occupée : artiste et formateur

#### **Formation**

2007 BAC L (spécialité théâtre) à Beauvais.

2008 1<sup>ère</sup> année licence art du spectacle (théâtre) à l'UPJV d'Amiens.

2009 1<sup>ère</sup> année licence art du spectacle à Paris 8.

2011 à 2013 : formation à NAJE.

Formation au sein de NAJE de 2011 à 2013

#### **Expérience professionnelle**

- 2006 : guide au Big red one assault Museum de Colleville-sur-mer (2<sup>nde</sup> Guerre mondiale).
- 2009 à 2011 : équipier polyvalent Quick Rivoli.
- Depuis 2013 : comédien à NAJE.

#### **Marie-France Duflot**

Fonction occupée : formatrice occasionnelle à NAJE.

#### **Formation :**

Septembre 1982 : DEUG d'enseignement du 1<sup>er</sup> degré.

1980 : diplôme de directrice de Centre de vacances.

Septembre 2000 : diplôme d'enseignante spécialisée.

Depuis 1996 : nombreux stages avec le Théâtre de l'Opprimé, Th'EM et NAJE ; continue sa formation continue en participant à des travaux de la Cie NAJE

Depuis 2004 : formation de clown avec le Bataclown. **Diplôme « clown en milieu de soins » obtenu en décembre 2020**

#### **Expérience professionnelle**

- Depuis 1982 : institutrice spécialisée. retraitée en 2021
- De 1992 à 2013 : formatrice aux CEMEA.
- Depuis 2000 : comédienne à la Cie NAJE et formatrice occasionnelle.
- Depuis 2005 : création de la Cie de l'Envol – clown. Formations, spectacles, interventions dans l'espace public et les hôpitaux

#### **Mostafa Louahem M'Sabah**

Fonction occupée : artiste et formateur

#### **Formation**

Niveau BEP Dessin industriel

1997-2003 : formation à la Cie NAJE.

Formation au théâtre de l'Opprimé au sein de naje depuis 1997

#### **Expérience professionnelle**

- Divers emplois de dessinateur industriel jusqu'en 2003.

- Depuis 2003 comédien.ne et formateur à NAJE.

#### **Nathalie Meurzec**

Fonction occupée : formatrice et comédienne occasionnelle à NAJE.

#### **Formation**

2010-2023 : formation continue aux outils et pratiques d'intervention du Théâtre-Forum, Cie NAJE.

Stages « conte et clown » depuis 2017.

Juillet 2023 : Stage Chants du monde, Festival Les Suds à Arles

Juillet 2020 : stage improvisation vocale avec Haim Isaacs

2004 : maîtrise d'ethnologie (Paris VII) : *Une ethnologie des objets du salon en habitat précaire. Mention TB.*

1998 : Diplôme d'Etat d'Educatrice Spécialisée./ Licence AES Administration Economique et Sociale (Université d'Evry).

1994 : licence de Lettres modernes (Paris IV).

#### **Expérience professionnelle**

Dépends 2019 : création de Poétique Publique : appui-conseil, assistante à maîtrise d'ouvrage, enquête, diagnostic préalable, analyse des pratiques, accompagnement de projets culturels, développement du projet art et territoires 'Raconte-moi...1001 villes ! ».

- 2006-mars 2019 : création et gérance de Voliges, coopérative spécialisée dans la Maîtrise d'Œuvre Sociale liée au logement.

- 2000-2005 chargée de mission : prévention des expulsions locatives, relogement, prévention saturinisme etc.

#### **Expérience artistique**

Dès 1990, passionnée de spectacle vivant, elle est comédienne à Cribles, une Compagnie de théâtre créée par Marc Klein, du Théâtre du Fil.

Dans les années 2000, elle rencontre le milieu de la danse orientale contemporaine et devient régisseur lumière de plusieurs spectacles de danse (Festival Aïwah éditions 2006 à 2008, Hajitek...)

Pendant 15 ans, elle rencontre et collecte les récits de vie de centaines de personnes. C'est cette expérience qui l'amène en 2019 à initier le projet *Melrose Palace* : collectage de récits dans un squat, interviews filmés pour produire un documentaire. En 2020-2021, elle écrit Orca et décide avec Clara Guenoun d'en faire un spectacle. Depuis toujours elle dessine. Autodidacte, elle fait une première exposition en 2012 (*Filiation I*), puis en 2015 (*Filiation II*) et 2018. Depuis 2020, elle travaille à plusieurs séries autour du récit de vie, dont certaines autobiographiques. En 2023, elle illustre l'ouvrage de Pépito Matéo «Le pelleteur de nuages »

#### **Philippe Merlant**

Fonction occupée : formateur, responsable qualiopi et chargé de communication.

#### **Formation**

Diplômé de Sciences-Pô Paris (1974) et du Centre de Formation des Journalistes (1975)

Se forme au sein de NAJE depuis 2001

Formations à la conférence gesticulée (Le Pavé, 2014 ; L'Ardeur, 2020).

#### **Expérience professionnelle**

- Journaliste professionnel pendant près de 40 ans (1975-2011) dans de nombreux médias (France Inter, L'Équipe, Libération, Autrement, L'Entreprise, L'Expansion, Transversales Science Culture, La Vie).

- Co-fondateur en 1996 de Place Publique, « le site des initiatives citoyennes ».

- Co-auteur du livre « Médias : la faillite d'un contre-pouvoir » (Fayard, 2009).
- De 2009 à 2012, il a créé, puis coordonné Reporter citoyen, formation gratuite au journalisme pour les jeunes des quartiers populaires.
- Depuis 2014, il joue une conférence gesticulée sur la critique des médias, « Le mystère du journalisme jaune ». Et depuis 2021, deuxième conférence gesticulée sur les systèmes de domination et la posture d'allié, « Le parfum de l'homme en blanc ». Membre de L'ardeur depuis 2020, il accompagne la réalisation de conférences gesticulées.
- Intervient dans le champ de l'éducation populaire aux médias, principalement dans les quartiers populaires d'Île-de-France.
- Actuellement intervenant et comédien occasionnel de NAJE et membre formateur de l'Ardeur.

### **Philippe Risler**

Fonction occupée : artiste et formateur

#### **Formation**

Bac C en 1978

Deug E science et musique

BTS de comédien de l'ENSATT

#### **Parcours professionnel**

Après le Conservatoire de Rennes en 1984 où il rencontre R. Angebaud et G. Parigot, Ph Risler entre à l'ENSATT (rue Blanche) et travaille avec Stuart SEIDE et J.C. GRINEVALD.

Il retourne ensuite dans l'ouest avec entre autre à Brest : B. LOTTI, au CDN de Limoges : A. TEPHANY et au Centre Dramatique des Pays de Loire : P. PELLOQUET.

Alternant textes classiques et contemporains, il se forme également au clown, ce qui l'amène progressivement au cabaret avec les ACHILLE TONIC et au jeu masqué avec de Mario GONZALEZ sous la direction de qui il jouera pendant près de 15 ans. Il crée alors la Cie JAVA REBELLE, qui produira deux spectacles qui tourneront plusieurs années : « Ein, Zwei, Dreï...SWING !!! », comédie patriotico-burlesque créée à partir d'improvisations, et « DOM JUAN Impuni » d'après Molière mis en scène par M. GONZALEZ

Il a joué dans divers téléfilms dont plusieurs de la série « P.J. » sous la direction de Gérard VERGEZ et Frédéric KRIVINE, Cl. De La ROCHEFOUCAULT.

Depuis, Philippe a travaillé dans tous les registres sous la direction de Alain Gautré, Christophe Luthringer, Elodie Menant . Il participe dernièrement à diverses aventures sous la direction de jeunes metteuses en scènes : « Rosmerholm » ( Julie TIMMERMANN), « Roméo et Juliette » et « Humiliés et offensés » (Anne BARBOT), « Les lions meurent la gueule ouverte » (Thomas Boyou).

A partir de 2009, il assume également des mises en scène.

Militant et formé au théâtre de l'opprimé (Augusto Boal), il participe à la compagnie Féminisme enjeu puis, à partir de 2009 à la compagnie NAJE où il est comédien et formateur de formations diverses.

### **Pierre Lénel**

Fonction occupée : artiste et formateur

#### **Formation**

Doctorat de sociologie du travail, Cnam.

DEA de sociologie, Université Paris VII.

Mastere de Management social des organisations, ESCP Paris.

DESS de Coopération et Développement, Université Paris I.

## **Parcours professionnel**

**Depuis 2008 :** associé (et intervenant) du cabinet Expression (conseil et intervention psychosociologique).

**1990-2021 :** chercheur associé au sein du Laboratoire Interdisciplinaire pour la Sociologie Economique (LISE, CNRS-CNAM) ; participation à de nombreux colloques internationaux (AFS, AISLF, ISA).

- Depuis 2005 : expert auprès de l'Agence Socrates-Leonardo Da Vinci.
- 2017-2016 : chargé de mission auprès du Secrétariat général du CNIS (Conseil national de l'information statistique).
- 2013-2012 : chargé de mission auprès du Premier ministre (rapporteur de la Mission prospective et dialogue social ; rapporteur de la Commission pour l'avenir des retraites).
- 2002-2001 : missions pour le Conseil d'Orientation des Retraites (COR).
- 1990-1989 : chargé d'études au sein du groupe Bossard (Gemini Consulting).

## **Raphaële Sabater**

Fonction occupée : Formatrice et comédienne occasionnelle

### **Formation**

-1992 : Bac B

-1994 : Deug D'Histoire

Après son Deug, elle se réoriente vers le chant, la guitare et le théâtre

-1994 à 2016 : Chant et pédagogie de la voix (studio Alice Dona /IACP/Sata vocal process/Harmoniques)

-Depuis 2003 improvisation théâtrale nombreux stages avec divers intervenants

-Se forme au sein de NAJE à partir de 2019

### **Parcours professionnel**

-Depuis 1995: Chanteuse (pop et variétés) divers groupes et spectacles /piano bar

-Depuis 2003 :comédienne d'improvisation théâtrale «Les enfants gâtés» (match/cabaret/longform)

-1998 à 2023: professeur de chant (particuliers/entreprises (schneider electric)/associations etc..)

-depuis 2010 :Formatrice /comédienne et metteur en scène en improvisation théâtrale(Fabrique de Kairos/interventions en entreprises etc...)

-2017-2024: Assistante de production pour Air Prod

-depuis 2022 comédienne et formatrice au sein de l'UE théâtre forum de l'université Paris Saclay

-Depuis 2022 : formatrice et comédienne occasionnelle au sein de NAJE

-depuis 2023 comédienne en théâtre immersif (escape game Pandore & associés) avec Compote de Prod

## **Suzanne Rosenberg**

### **Formation**

Bac Economique et social : 2007.

DUT Information communication, diplôme de journalisme : 2009.

• Maîtrise environnement études du milieu, Université Paris VII, 1975

• Doctorat de 3ème cycle études urbaines et aménagement, Université Grenoble II, 1980

Formation de formateurs, TTS 1988, CNAM 1992

Stages internes à la compagnie NAJE à partir de 2011

## **Parcours professionnel**

- A partir de 2014 : membre à titre bénévole du Comité démarches participatives de la Fondation de France
- A partir de 2002 : Formatrice occasionnelle à la Compagnie NAJE
- 1994-2000 : maître de conférences associée en ingénierie sociale urbaine, IUP Ville et Santé, Université Paris XIII
- A partir de 1992 : Consultée par les collectivités locales, administrations et organismes semi-publics pour des expertises, des évaluations, des formations et la mise en place de projets de coproduction entre habitants et services, sur la base d'une "qualification mutuelle".
- 1989-1991 : Chargée de dans un bureau d'études, de recherches et d'expérimentations sur l'habitat, le cadre de vie et les services urbains (constitution et animation d'une bourse aux chefs de projet, aide au recrutement pour les collectivités locales, expérimentation de développement local intercommunal dans le cadre d'un programme européen de lutte contre la pauvreté, conception, montage et suivi d'une expérimentation visant à l'amélioration du service public dans les quartiers en difficulté)
- 1984-1989 : Chef de projet de l'équipe du Développement social du quartier du Val Fourré à Mantes-la-Jolie, pour l'élaboration de programmes d'insertion de la population dans le quartier et du quartier dans l'agglomération, la mise en place et le suivi d'une agence de développement économique local, pour des propositions aux élus et administrations, des montages opérationnels et financiers, le suivi des actions et leur évaluation.
- 1978-1984 : Responsable du bureau d'études EPSILON (création et animation d'une permanence d'informations et de conseils pour les habitants d'un quartier ancien du 13ème arrondissement de Paris)
- 1973-1977 : Chargée d'études dans différents organismes