

La mise en place d'un parcours de formation personnalisé

La mise en place d'un parcours de formation personnalisé se détermine au cours d'un entretien entre le ou la stagiaire concerné.e et la professionnelle de la compagnie en charge de la formation : quel stage est le plus approprié ? quel niveau si la personne ne veut faire qu'un seul stage ? quel parcours de formation mettre en place si la personne veut faire une formation plus aboutie ?

Cet entretien peut avoir lieu par téléphone. Il vise à déterminer avec la personne quel est le parcours le plus intéressant pour elle en fonction de son niveau préalable (a-t-elle déjà une formation et laquelle ? une pratique et laquelle ? qu'est-ce qu'elle veut obtenir comme capacités ou compétences ? comment elle pense les utiliser sur son terrain professionnel ?).

Pour commencer, il est généralement nécessaire de commencer par un stage de formation au théâtre-forum en s'inscrivant en premier niveau.

Nous proposons généralement trois stages chaque année dont deux en région parisienne et un dans la Drôme.

A l'issue de ce stage, nous conseillons à la personne d'avoir un minimum de pratique, c'est-à-dire :

- soit de mettre en place un atelier sur son propre terrain d'activité (professionnel ou bénévole) et de le diriger seule en bénéficiant des conseils de NAJE (échanges par mails et par téléphone) pour préparer ou débriefer les séances d'atelier ;
- soit de mettre en place sur son propre terrain d'activité un atelier codirigé par un professionnel de NAJE et elle-même ;
- soit d'accompagner NAJE sur l'une des ses activités (atelier ou création d'un spectacle de théâtre-forum).

La suite du parcours peut, selon les besoins de la personne, consister à :

- suivre un stage de formation au théâtre-images qui complète le stage forum sur un des outils de la méthode (abordé mais pas approfondi dans le stage de théâtre-forum) ;
- suivre un autre stage de théâtre-forum en s'inscrivant en deuxième niveau (comprenant une heure d'analyse de la pratique à chaque fin de journée, plus la possibilité d'assister voire de participer à la préparation par les formateurs de la journée du lendemain, voire, selon les compétences de la personne, de prendre en charge la direction d'un temps de la journée du lendemain...). Il est tout à fait possible de faire jusqu'à trois stages de théâtre-forum, voire quatre, avec une implication grandissante dans la conduite même du stage avec les formatrices ou formateurs de NAJE ;
- suivre un stage de formation au joker – celle ou celui qui dirige un atelier de création et anime un spectacle de théâtre-forum (il est absolument nécessaire pour ce stage d'avoir une pratique du Théâtre de l'Opprimé) ;
- demander à NAJE d'être accueilli(e) sur une de ses activités pour un temps à déterminer ensemble (une création de spectacle, la direction d'un atelier avec des amateurs ou des publics spécifiques, un stage d'un ou plusieurs mois au sein de la compagnie afin de se perfectionner sur ses différents domaines d'action) ;
- demander à NAJE de faire un suivi de type *coaching* des activités qu'elle a mises en place sur son propre terrain d'exercice.

Les stages de techniques introspectives

Les stages de techniques introspectives (« Flics dans la tête ») abordent un outil spécifique du Théâtre de l'Opprimé. Il est vivement conseillé (sauf cas particulier) d'avoir préalablement acquis les bases du théâtre-forum pour les suivre. Nous déconseillons la mise en œuvre de cet outil avant d'avoir suivi plusieurs stages et d'en avoir débattu avec les formateurs de NAJE.