

Compagnie NAJE

« Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir »

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2025

SOMMAIRE

Les chiffres clés.....	2
Les spectacles professionnels.....	.3
Les ateliers avec des amateur.es.....	.6
Les formations diverses.....	7
Les formations professionnelles.....	.9
Les stages de la compagnie.....	10
Le chantier « 12 mois ».....	11
Le théâtre journal.....	14

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Certification QUALIOPF pour les actions de formation
6 rue Camille Pelletan 92290 CHATENAY-MALABRY
Facebook <https://www.facebook.com/CompagnieNAJE/>
Courriel : contact@compagnie-naje.fr
site : www.compagnie-naje.fr Téléphone : 01 46 74 51 69



LES CHIFFRES CLES DE L'ANNEE

41 représentations professionnelles.

3 représentations issues d'ateliers avec des participant.es amateur.es.

21 journées d'ateliers avec 55 participant.es.

76 journées de formations diverses pour 285 participant.es.

30 journées de formation professionnelles sur site pour 389 participant.es.

5 stages organisés par NAJE soit 25 journées pour 86 participants.es.

6 journées de chantier « 12 mois » pour 47 participant.es.

16 journées de théâtre-journal pour 7 professionnels et 47 participant·e·s (dont une trentaine joueront dans le spectacle final)

LES SPECTACLES PROFESSIONNELS

LES REPRESENTATIONS

- **Le 16 janvier Cahors (46)** – Un spectacle intitulé « Puisqu'il faut bien vieillir » à demande de la CPTS (Communauté Professionnelle Territoriale de Santé) du Lot (246 spectateur.trice.s).
- Représentations avec le soutien financier du ministère du Travail, de la Santé et de la Solidarité, Un spectacle sur les **violences faites aux enfants** à destination des jeunes et des adultes :
 - **Le 18 janvier à Pontarlier (25)** (70 spectateur.trice.s)
 - **Le 1^{er} février À Hauterives (26)** (46 spectateur.trice.s)
 - **Le 11 février à Tarbes** (99 spectateur.trice.s).
- **Spectacle « Je suis bien chez moi et j'y reste »** sur la question de l'adaptation des logements pour les personnes âgées en perte d'autonomie. La représentation sera suivie d'une intervention d'une ergothérapeute du réseau Adaptia. , pour AG2R AGIRC-ARRCO
 - **Le 21 janvier à Sucy en Brie (94)** (83 spectateur.trice.s).
 - **Le 20 mars à Athis Mons (91)** (89 spectateur.trice.s)
 - **Le 1^{er} juillet à Genevilliers** (annulé – reporté au 19 décembre)
- **Le 23 janvier à Paris (75)** – Un spectacle de théâtre forum sur les éthiques du care dans le cadre d'une après-midi réunissant chercheurs-chercheuses et professionnel·le·s de l'aide à domicile, et centrée sur les éthiques du care (58 spectateur.trice.s).
- **Le 30 janvier à Paris (75)** – Un spectacle à la demande des Apprentis d'Auteuil un spectacle de théâtre forum pour les éducateurs, les parents et les bénévoles (58 spectateur.trices).
- **Le 4 mars à Saint-Lô et Coutances 50)** – Deux Spectacles sur l'égalité femmes / hommes au travail pour l'association l'Étape en Haute Normandie sur la question de l'égalité femmes / hommes au travail (77 spectateur.trice.s pour les deux représentations).
- **Spectacle « Habitat Intergénérationnel » – Massy (91) et Paris (75)** : un spectacle de théâtre-forum sur la cohabitation intergénérationnelle pour l'association Ensemble2générations qui met en relation des seniors et des étudiant·e·s qui souhaitent cohabiter.
 - **le 7 mars à Massy** : 71 spectateur.trice.s
 - **le 24 mars à Paris** : 54 spectateur.trice.s
 - **le 7 avril aux Ulys** : 56 spectateur.trice.s.

- **Un nouveau spectacle sur l'inceste** : ce spectacle est en partie subventionné par la région IDF dans le cadre du dispositif « Lutte contre les violences faites aux femmes et aux enfants »
 - **Le 11 mars au Lycée Rodin à Paris (75)** (70 spectateur.trice.s).
 - **le 29 avril deux représentations au Lycée Lucie Aubrac à Pantin** (18 spectateur.trices) et (24 spectateur.trices).
 - **Le 13 juin aux Ulys** : (43 spectateur.trice.s).
 - **Le 16 juin à Evry** : (76 spectateur.trices).
- **Aimer n'a pas d'âge**, en partenariat avec le CAP Limousin Poitou-Charente :
 - Le 8 avril à Bressuire (79) (14 spectateur.trice.s).
 - Le 10 avril à Saintes (17) (46 spectateur.trice.s).
 - Le 3 juin à Aubusson (23) (43 spectateur.trice.s).
 - Le 5 juin à Saint-Junien (87) (17 spectateur.trice.s).
 - Le 12 juin à Châtellerauld (86) (48 spectateur.trice.s).
 - Le 18 septembre à Tulle (19) (28 spectateur.trice.s).
 - Le 25 septembre à Cognac (16) (62 spectateur.trice.s).
- **Aimer n'a pas d'âge**, le 7 mai à Autun (71) en partenariat avec l'Argirc Arrco, un spectacle sur la vie affective et sexuelle des personnes de plus de 60 ans, (80 spectateur.trices).
- **Le 11 avril à Ivry (94)** : un spectacle sur la participation des habitants à la demande de la mairie d'Ivry, dans le cadre de la démocratie et de l'action citoyenne la compagnie NAJE jouera un spectacle de théâtre-forum sur la participation des habitants (30 spectateur.trice.s).
- **Le 20 mai à Corbeil Essonnes (91)**, un spectacle sur les discriminations racistes à la demande de l'Observatoire des violences faites aux femmes, des missions d'Égalité Femme-Homme et Lutte contre les discriminations de la Ville de Corbeil Essonnes (17 spectateur.trices).
- **Le 21 mai à Argentan (61)** : un spectacle sur la citoyenneté pour le service Dialogue citoyen de la mairie d'Argentan, deux représentations sur le parvis de l'hôtel de ville (30 spectateur.trice.s pour les deux représentations).
- **Le 24 mai à Saint Denis (93), commune déléguée de Pierrefitte-sur-Seine** : un spectacle sur l'égalité entre les femmes et les hommes pour la Maison de la vie associative de la Ville de Pierrefitte (47 spectateur.trice.s).
- **Le 19 juin à Paris (75), un spectacle sur les éthiques du care** - la Compagnie a présenté un théâtre-forum dans le cadre d'un séminaire réunissant professionnel.le.s de structures éthiques en Île-de-France (60 spectateur.trice.s).
- **Le 7 octobre à Villepinte (93), un spectacle sur la colocation intergénérationnelle** – la Compagnie a présenté un théâtre-forum à la demande du CCAS de la Ville (33 spectateur.trices).

- **Le 7 octobre à Paris, un spectacle sur le handicap** – la Compagnie a été invitée à jouer un théâtre-forum à l'occasion d'une journée de regroupement national des Maisons Familiales Rurales (220 spectateur·ices)
- **Le 10 octobre un spectacle sur les aidants** – la Compagnie a été invitée à jouer par le Département du 94 à l'occasion d'une journée dédiée (21 spectateurs)
- **Le 17 octobre un spectacle sur « Santé mentale et lien social »** – la Compagnie a été invitée à jouer par la ville de Fontenay-aux-Roses (16 spectateur·ices dont 2 élues)
- **Le 6 novembre deux spectacles sur le harcèlement** – la Compagnie a été invitée à jouer par les villes d'Émerainville et Lieusaint (77) à l'occasion de la journée nationale de lutte contre le harcèlement scolaire. (120 enfants et une élue à Emerainville et 53 enfants et une élue à Lieusaint)
- **Le 21 novembre un spectacle « Ma place tu la veux »** – la Compagnie a été invitée à jouer par la ville de Villepinte (93). (25 personnes dont 4 élu·es)
- **Spectacles sur les violences sexistes et sexuelles (VSS) :**
 - **Le 22 novembre à Trappes (78)** pour la ville. (20 personnes)
 - **Le 27 novembre à Suresnes (92)** pour la ville – 3 représentations. (40 élèves dont 10 adultes mêlant prof CPE infirmière et institut spécialisé planning familial – 64 personnes dont 10 adultes – 5 personnes en situation de handicap et 4 professionnelles)
 - **Le 29 novembre à Ivry (94)** pour la ville. Pour cette date, le spectacle portait aussi sur les enfants co-victimes des violences (45 personnes)
- **Le 19 décembre à Colombes le spectacle "Je suis bien chez moi et j'y reste"** – La compagnie a été invitée à jouer par le Comité d'action sociale Agirc Arrco IDF (27 spectateur·ices)

LES ATELIERS AVEC DES AMATEUR.ES

- **Ville de Paris (75)** - Ateliers sur les discriminations en direction de collégiens – Direction d'une session d'ateliers de théâtre-forum sur le thème des discriminations dans deux collèges de Paris. Quatre demi-journées ont eu lieu en janvier, et deux autres en février. La dernière session a été une restitution devant un plus grand groupe (24 participant.e.s et 50 spectateur.trice.s).
- **Ville de Paris (75)** - Direction d'une session d'atelier de théâtre-forum pour les jeunes de l'association de quartier QSB11 pendant les vacances scolaires de février (quinze jours consécutifs) sur les notions de démocratie, de liberté de la presse et de discriminations. La dernière session a donné lieu à une restitution au Théâtre de la Concorde. Ces ateliers ont été possibles grâce au financement de la Ville de Paris (12 participant.e.s et 42 spectateur.trice.s).
- **Besançon (25)** - Une journée d'accompagnement à la mise en place d'ateliers de théâtre-forum avec des adultes accompagnés par la Direction Territoriale des Solidarités Humaines de Besançon et la PMI (6 participant.e.s)
- **SAMSAH 93** - Deux jours et demi de création suivi de la présentation d'un spectacle de théâtre-forum monté avec des professionnels des SAMSAH et SAVS du 93 et des comédiens de NAJE autour de la thématique : « Distinguer le désir de la personne accompagnée du nôtre » - Les 5, 12 et 13 novembre. (13 participant.e.es)

LES FORMATIONS DIVERSES

Les Missions locales du 91 :

- **Ateliers avec des jeunes femmes concernées par les violences (11 sessions soit 33 jours pour 101 jeunes participantes).**
 - ML de Brétigny-sur-Orge : Trois jours d'atelier en janvier (11 participantes). (Fin de la session 2024)
 - ML des Ulis : Trois jours d'atelier en mars (7 participantes).
 - ML de Montgeron : Trois jours en mai (12 participantes).
 - ML de Savigny-sur-Orge: Trois jours en mai et juin (10 participantes).
 - ML de Sainte Geneviève des Bois : Trois jours en juin (11 participantes).
 - ML de Grigny : Trois jours en juin (11 participantes).
 - ML de Massy : Trois jours en septembre (8 participantes)
 - ML d'Étampes : Trois jours en septembre et octobre (8 participantes)
 - ML des Ulis : 3 jours en novembre (11 participantes)
 - ML d'Évry : 3 jours en décembre (10 participantes)
 - ML 3 vallées Brétigny-sur-Orge : 3 jours en décembre (9 participantes)
- **Ateliers avec des jeunes hommes (dispositif Égaux) (10 sessions soit 30 jours pour 82 jeunes participants).**
 - ML de Sainte Geneviève des Bois : Trois jours d'atelier en mars (8 participants)
 - ML de Massy : 3 jours en avril (9 participants).
 - ML de Brétigny sur Orge : 3 jours en avril (8 participants).
 - ML d'Évry : Trois jours en mai et juin (9 participants).
 - ML d'Étampes : Trois jours en juin (7 participants).
 - ML de Montgeron : 3 jours en septembre et octobre (8 participants)
 - ML de Longjumeau : 3 jours en septembre (7 participants)
 - ML de Savigny sur Orge : 3 jours en novembre (6 participants)
 - ML des Ulis : 3 jours en novembre et décembre (11 participants)
 - ML de Grigny : 3 jours en décembre (9 participants)
- **F3E à Paris (75) – Une demi-journée de formation au théâtre forum en janvier pour l'équipe (15 participant.e.s).**
- **Culture et Liberté à Paris (75) - Trois jours de formation à la prise de parole en public pour un groupe de syndicalistes en janvier (13 participant.e.s).**
- **Culture et Liberté et le Centre de Formation de la FSU à Bagnolet (93) – Deux jours de formation à la prise de parole en public pour la FSU en mars (18 participant.e.s).**
- **Culture et Liberté à Vichy (03) : Trois jours de formation à la prise de parole en public pour un groupe de syndicalistes en avril (10 participant.e.s).**
- **SPIP 91 – Evry-Courcouronnes (91) : Ateliers de théâtre-forum, avec un groupe de parents en stage de responsabilisation pour le Service pénitentiaire d'insertion et de probation de l'Essonne :**
 - Une journée en mars (7 participant.e.s).

- Une journée en novembre (9 participant·e·s)
- **Centre de formation de la FSU à Paris (75)** - Une session de 2 jours sur la prise de parole en public pour des militants (30 participant·es)

LES FORMATIONS PROFESSIONNELLES

- **PJJ (Protection Judiciaire de la Jeunesse) Île-de-France – Paris (75)** – Trois journées de formation en janvier, avril et juin pour travailler sur les problématiques que les professionnel·le·s rencontrent en lien avec la santé mentale. Cette journée est à destination des professionnel·le·s de la PJJ ayant suivi les journées de Premiers Secours en Santé Mentale (PSSM) (2 participant.e.s janvier). (annulé en avril, annulé en juin – reporté en 2026)
- **L'association CANAL à Saint Denis (93)** : cinq jours de formation en mars et avril au théâtre de l'opprimé pour les éducateurs (18 participant.e.s).
- **UFFCS/Centre sociaux** : une demi-journée en avril pour former le personnel des centres sociaux (60 participant.e.s).
- **La case Santé à Toulouse (31)** : Une formation de 5 jours en mai pour former les salarié·e·s de la Case de Santé (centre de santé communautaire) et du Collectif Zef à l'utilisation de l'outil théâtre-forum à Toulouse (8 participant.e.s).
- **Centre de Formation au métier du social « Buc Ressources » à Buc (78)** : 5 jours de formation au théâtre forum en juillet pour des professionnel.le.s (12 participant.e.s).
- **Pôle Santé Educatif Léopold Bellan de l'Essonne à Vayres sur Essonne (91)** : une journée d'intervention en juillet devant les équipes d'éducateur.trice.s, de cadres, d'enseignant.e.s sur les questions d'éthique et de bien-traitance des adolescent.e.s (34 participant.e.s).
- **Trois demi-journées d'analyse de la pratique professionnelle – Noisy-le-Sec (93)** : Trois matinées d'analyse de la pratique professionnelle à destination des agents de la Direction des Services aux Publics de la Ville de Noisy-le-Sec. (30 participant.es)
- **Formation pour les professionnel·le·s des Maisons Familiales Rurales – Chaingy (45)** : D'octobre à décembre, direction de neuf journées de formation professionnelle pour les formateurs des Maisons Familiales Rurales en formation au CNP (Centre National Pédagogique). (195 participant-es)
- **Formation pour Noisy le sec** : Trois demi-journée de formation sur novembre et décembre (30 participant-es)

LES STAGES OUVERTS A TOU.TES DIRIGES PAR LA COMPAGNIE NAJE

Stages de Théâtre-forum (à deux niveaux)

Du 17 au 21 février 2025 (Bagnole, 93) (20 participant.e.s).

Du 12 au 16 mai 2025 (Bagnole, 93) (16 participant.e.s).

Du 27 au 31 octobre 2025 (Crest, 26) (18 participant.e.s).

Stage Théâtre-images

Du 27 au 29 juin 2025 (Paris) annulé.

Stage Joker/Oppresseur

Du 3 au 7 février 2025 (Bagnole, 93) (15 participant.e.s).

Stages Techniques introspectives

Du 14 au 18 avril 2025 (Bagnole, 93) (17 participant.e.s).

CHANTIER 12 MOIS AVEC AMATEUR.ES ET PROFESSIONNEL.LES

Compte-rendu de réalisation

Le projet :

Le projet a visé à réaliser des ateliers de théâtre de l'opprimé d'avril 2024 à novembre 2024 puis de janvier à mars 2025, à raison d'un à deux dimanche par mois aboutissant à des spectacles ou des restitutions d'atelier de théâtre-forum avec un groupe d'une cinquantaine de personnes, pour moitié ou deux-tiers venant des milieux populaires et en difficultés sociales (personnes sans papier, personnes vivant avec les minimas sociaux, personnes en situation de handicap, personnes en difficulté d'insertion...).

Ces participant-es sont mobilisé-es par nos partenaires (Secours Catholique de Paris, Maison de Quartier Floréal à Saint-Denis, Centre social Pari's des Faubourgs à Paris, Maison de Quartier La Fabrique à Tourcoing, Secours Catholique de Versailles, ATD Quart Monde, Le CHRIS la Cité de Refuge). Des professionnels et bénévoles engagés dans ces associations ont donc été aussi parmi nous pour cette action. Nous avons fait une représentation publique une fois au cours de l'action en juin 2024 et une restitution d'atelier en novembre 2024 à la cité Refuge à Paris 13^{ème}.

Le public de ces représentations/restitutions a été mobilisé par Naje, par les membres du groupe et par nos partenaires.

Les contenus ont été issus des ateliers, qui ont mis en travail les problématiques portées par les gens du groupe : questions de parentalité en difficulté, de difficultés relationnelles dans le couple parental, de violences familiales, de relations aux institutions - travailleurs sociaux, CAF, MDPH, bailleurs sociaux, police -, de racisme, de discrimination des personnes vivant la pauvreté, l'accès aux soins et la situation de l'hôpital.

Ces ateliers avaient donc comme triple objectifs :

- de mettre en travail les problématiques choisies par les participant-es, et de leur permettre de monter en compétence, de créer de la solidarité, de prendre confiance, de sortir de l'isolement, et parfois de trouver des solutions à des situations difficiles jusque là bloquées. Ce travail a été aussi la base du matériel utilisé pour la création des scènes.
- de créer un spectacle public par trimestre. Pour cela, une partie des ateliers a été dédiée à découvrir le jeu d'acteur et les questions de mises en scène. Aucun pré-requis de compétence ou expérience de jeu d'acteur n'a été évidemment demandé : cela a fait partie du travail mené en atelier, avec chaque participant-e et avec le collectif. La durée du projet sur 12 mois, avec 2 représentations/restitutions publiques, a visé par ailleurs à une montée progressive en qualité d'un spectacle à l'autre.
- les ateliers ont permis également une rencontre et des échanges entre personnes issues de milieux différents, puisque nous avons tenu à ce que le groupe soit mixte : composé de personnes issues de milieux populaires et de personnes des classes moyennes. Nous constatons que peu d'espaces existent où ces personnes ont l'occasion de faire plus que se croiser ou d'échanger de façon superficielle. Ici tout le monde a été à égalité, chacun-e a eu sa place, et a pu apprendre les un-es des autres. Nous pensons que ces liens sont importants, c'est aussi ce qui fait société. Le processus de création, tel que nous l'avons dirigé, s'est révélé être un ciment efficace.

Le spectacle est par ailleurs le moment pour le public de se questionner et d'apprendre à partir de scènes que nous présentons. Le public n'est pas passif, puisque nous faisons » forum », c'est-à-dire que nous proposons à celles et ceux qui le souhaitent de venir remplacer le personnage en difficulté dans la scène, pour proposer des solutions au problème présenté.

Nous avons créé des spectacles de théâtre-forum avec des groupes variés depuis de nombreuses années, et nous savons qu'ils permettent aux personnes très précarisées de redevenir actrice de leur vie, de reprendre confiance et de créer de la solidarité autour d'elles. Nous savons que le fait même de faire du théâtre constitue une part importante de ces changements observés chez les un-es et les autres (posture, travail de la voix, assumer le regard des autres,...), tout comme la création et la participation au collectif bienveillant que nous animons pour cette aventure commune.

Remettre au centre de la création les personnes invisibilisées fait partie du projet du théâtre de l'opprimé.

Déroulé :

Le troisième et dernier trimestre de notre grand chantier national "12 mois" a continué de janvier à mars, toujours à raison de deux dimanches par mois. Les différentes problématiques ont été poursuivies en accentuant le travail d'acteur au moyen des jeux et des improvisations. Il y a eu une représentation publique le 23 mars à Paris.

Le chantier s'est terminé le 23 mars. Il avait démarré en janvier 2024. Cela a été un chantier différent de tous les chantiers précédents :

- les participants ont été majoritairement des personnes vivant dans la grande précarité (mobilisées par ATD Quart Monde, par Le Secours Catholique de Versailles et par nous-mêmes)
- nous n'avons pas fait de grand spectacle mais seulement une journée ouverte à des invités tous les trois mois. L'objectif de l'atelier a été d'être au service des personnes participantes.

Ainsi tout au long de l'atelier chacun.e est venu poser les difficultés auxquelles iel s'affronte dans sa vie (récit de la situation concrète, mise en scène de la situation avec les autres) pour que toutes les autres cherchent des stratégies concrètes pour changer les choses et améliorer la situation posée. C'est cela faire forum. Ce faisant, de situations en situations, nous avons pris un peu de hauteur. Les situations apportées sont vécues individuellement par celles et ceux qui les amènent mais elles concernent d'autres personnes, d'autres groupes sociaux... Alors d'individuelles, elles deviennent générales et nous nous mettons à analyser notre propre société.

Nous avons parlé de discriminations et d'oppressions (quand on est racisé.e, quand on est une femme, quand on porte un handicap, quand on est dans la grande précarité ou la misère) à l'école, au travail, dans la ville, face à la police...

Nous avons parlé de ce que nous faisons vivre aux personnes qui n'ont pas de titre de séjour,

Nous avons parlé de ce que nous faisons à notre planète,

Nous avons mis en travail nos rapports à la politique, à l'engagement militant, à la résistance, à la survie psychique et physique. Nous avons cherché à sortir individuellement et collectivement des sentiments d'impuissance, de peur, d'inutilité et d'isolement.

Coté théâtre nous nous sommes [formé.es](#) à faire le travail d'acteur, à faire le travail de l'acteur oppresseur, à mettre en scène une situation, à en faire l'analyse...

Celles et ceux d'entre nous qui sont [issu.es](#) des classes moyennes disent avoir eu accès à des réalités qu'ils ne voient pas si bien dans leur vie et qui les ont fait grandir. Celles et ceux qui sont issues de la grande précarité ont dit que cela les a aidé a agri dans la réalité et que cela leur a fait du bien de faire partie de ce groupe. Celles et ceux de la Cie NAJE disent que ce fut un moment fort d'humanité dans lequel nous avons avancé dans notre manière de pratiquer le théâtre de l'opprimé.

Financement :

Ce chantier a été possible grâce au soutien financier de la Fondation Abbé Pierre, de la Fondation Syndex, et de la Fondation Un Monde par Tous, ainsi qu'à de nombreux dons individuels.



Théâtre journal autour de la montée du libéralisme autoritaire

Au mois de mars, la Compagnie a décidé de créer un spectacle de théâtre journal autour de la montée du libéralisme autoritaire ou fascisme.

Umberto Eco a écrit "Arrêtez de croire que le fascisme reviendra sous la forme de militants qui défilent en chemises noires en faisant le salut fasciste et en criant rouvrez Auschwitz !", il sait s'adapter à l'époque, aux pays, à la culture...

Nous avons voulu nous emparer de cette question, à partir de ce qui monte en France, ce qu'on voit, ce qu'on ne voit pas, de la peur qui paralyse et des luttes individuelles et collectives.

Nous traiterons de ce que nous considérons comme la montée du fascisme et que d'autres appellent le libéralisme autoritaire, à partir d'un texte écrit par Jean-Paul Ramat, de la Compagnie NAJE. Ce théâtre-journal traitera de nos dirigeants (politiques et possédants-dominants), de ce qu'ils agissent et de ce que cela produit sur nos vies et notre société.

L'organisation de l'action :

Il y a eu deux jours de préfiguration afin d'échanger sur le sujet, de discuter des modalités de la création et de constituer le groupe qui s'engagera dans cette création. Le premier jour a eu lieu en mai et le second en juin 2025.

Le texte du théâtre-journal a été écrit par Jean-Paul Ramat assisté de Fabienne Brugel pendant l'été 2025.

Le travail de mise en scène est dirigé par 7 professionnel·les de Naje.

Le groupe qui s'est engagé à jouer est composé d'une trentaine de personnes et mêle les catégories sociales avec beaucoup plus de femmes que d'hommes. Au total, 47 personnes auront pris part à l'action.

Les séances de travail pour le théâtre journal se sont déroulées à raison de 7 week-ends de septembre à décembre 2025 en alternant les séances en demi-groupe et les séances en grand groupe. L'action continuera jusqu'au 10 avril 2026, date du spectacle final.

Nous avons organisé les dimanches une garde d'enfants pour permettre à des mères de familles de participer

Les locaux utilisés : pour partie au Théâtre de l'Echangeur à Bagnolet (location de salle) et pour partie au Secours catholique St Ambroise qui nous prête ses locaux.

Cette opération est menée avec les fonds propres de NAJE et le soutien de donateurs particuliers sollicités par crowdfunding.