

« Genre, orientation sexuelle et égalité filles-garçons »

Un spectacle de théâtre-forum modulable
en direction des adolescent·es



Principes d'un théâtre-forum

Nous jouons une première fois le spectacle, pour que chacun en saisisse le sens. Nos scènes disent des réalités qui ne nous conviennent pas et en dévoilent les enjeux. Elles sont construites comme des questions : comment faire pour changer cela ?

Nous rejouons une deuxième fois chaque scène. Dans la salle, pas des spectateurs et spectatrices passifs mais des acteurs et actrices du débat. Les spectateurs et spectatrices qui le souhaitent viennent sur scène remplacer le ou la protagoniste pour jouer leur point de vue et tenter de faire bouger les choses.

Faire forum, c'est s'essayer ensemble à l'action transformatrice et peser ses conséquences. C'est une assemblée et c'est une fête. C'est un acte à commettre ensemble. Pour que demain, les choses ne soient plus tout à fait comme avant.

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Adresse postale: 6 rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-Malabry
Courriel : contact@compagnie-naje.fr
site : www.compagnie-naje.fr
Téléphone : 01 46 74 51 69



La Compagnie est par ailleurs à même de diriger un atelier avec un groupe désireux de produire son propre spectacle.

Contenu

Ci-dessous, les séquences parmi lesquelles en choisir 3 ou 4 pour composer une intervention d'environ 1h30 (forum avec le public compris)

Les jeux des enfants ou la construction du genre :

Un petit garçon veut apprendre à faire des robes à sa peluche. Le père n'accepte pas cela.

Une petite fille adore le foot mais sa mère lui impose des cours de danse « parce qu'une fille cela doit être gracieuse ».

Une petite fille et un petit garçon ont respectivement reçu une poupée et un camion, et voudraient échanger leurs cadeaux.

Ces séquences sont jouées par 4 comédien·nes et l'animatrice du forum.

La femme trans dans le train

Un contrôleur passe dans le wagon. Une femme présente un billet personnalisé. Le contrôleur lui demande sa carte d'identité. Sur la carte d'identité, il est mentionné monsieur. Le contrôleur questionne et s'amuse de manière à ce que les autres voyageurs entendent. La femme est de plus en plus gênée. Elle va finir par devoir lui expliquer qu'elle est train de changer de sexe mais que les papiers ne sont pas encore faits. Les autres voyageurs entendent tout, certains sont mal à l'aise, d'autres se moquent de la personne.

Cette séquence est jouée par 4 comédien·nes et l'animatrice du forum.

Homophobie au lycée

Au lycée, deux amies. Liliane sauve Sylvia du renvoi définitif en assumant la responsabilité d'une faute de Sylvia à sa place. Plus tard entre copines, elles se retrouvent chez Liliane pour travailler un exposé. Lorsque Liliane part aller chercher des boissons, les autres filles vont sur l'ordi. Elles découvrent une page ouverte sur un forum "je me demande si je suis homo", "je suis attirée par les filles". Les autres sont choquées surtout deux d'entre-elles, elles balancent le lien sur Facebook et sur leur mail pour le dire à tout le monde parce qu'elles trouvent ça « dégueulasse ». Le lendemain au lycée, tout le monde la rejette et l'humilie. Liliane est mal, elle prend des cachetons. Elle fera une tentative de suicide et se retrouve à l'hosto, entre la vie et la mort. Ses parents ont décidé de porter plainte pour harcèlement.

Cette séquence est jouée par 6 comédien·nes et l'animatrice du forum.

La non-binarité (Mauve)

Iel est invité chez un couple d'ami·es avec une autre amie. Iel y annonce sa non-binarité et son changement de prénom. Déni et jugement de deux de ses interlocuteurices. Que peut-iel faire ? que peut faire son alliée ?

Cette séquence est jouée par 4 comédien·nes et l'animatrice du forum

Sofiane et l'orientation

Sofiane est en classe de SEGPA. Il est violent avec ses camarades et lui-même. En SEGPA, il faut faire des stages et Sofiane s'arrange faire son stage dans une crèche. Durant son stage, il se montre épanoui, très chouette avec les petits et les parents.

L'équipe est très, très contente de lui. Voilà que Sofiane s'est enfin trouvé et se révèle sous d'autres facettes que celles qu'on lui connaît en classe. Mais voilà, le père ne veut pas que son fils fasse un métier de fille et Sofiane va être orienté vers la restauration.

La scène est jouée par 6 comédien·nes et l'animatrice du forum.

Les deux hommes à l'Ehpad

Le personnel de l'Ehpad n'accepte pas de trouver deux résidents hommes dans un même lit. Elles décident d'en parler à la fille de l'un d'entre eux.

Cette séquence est jouée par 5 comédien·nes et l'animatrice du forum.

La capote dans le sac (inégalité entre garçons et filles)

L'établissement scolaire a mis en place une action de prévention des MST. Des préservatifs ont été distribués. Les parents d'une jeune fille découvrent un préservatif dans le sac de leur fille. C'est le drame. Son frère lui a recommandation de son père d'utiliser des préservatifs.

Cette séquence est jouée par 4 comédien·nes et l'animatrice du forum.

Le premier baiser (rôles impartis)

Pour elle c'est le premier baiser de sa vie. Elle trouve cela très bon, le montre et en demande un deuxième. Lui est paniqué par ce désir et ce plaisir montrés. Cela le dégoûte. Il l'insulte. Elle part en pleurant. Les jeunes filles et les femmes peuvent-elles dire leur plaisir ?

Cette séquence est jouée par 2 comédien·nes et l'animatrice du forum.

J'ai envie (viol dans le couple)

Elle est triste et a besoin de tendresse. Il a envie de faire l'amour avec elle. Elle ne veut pas. Il insiste de plus en plus, finit par être violent et, ne le supportant pas, sort. Il reviendra plus tard avec un bouquet de fleur en guise d'excuse et pas un mot sur ce qui s'est passé.

La séquence est jouée par 2 comédien·nes et l'animatrice du forum.

Le fer à repasser (inégalité entre garçons et filles)

Le père et le fils regardent un match. La fille repasse le linge de la maison, la mère balaie. Le fils demande à la fille de lui repasser son polo. La fille refuse. Le fils fait appel à sa mère qui oblige la jeune fille à accepter.

Cette scène est jouée par 4 comédien·nes et l'animatrice du forum

Celle qui voulait aller à Marseille (la liberté des femmes et la jalousie)

Elle et lui ne vivent pas ensemble mais sont ensemble depuis longtemps. Il l'attend tous les midis et tous les soirs à son travail. Elle et lui aiment cette relation fusionnelle. Ce jour-là, il lui fait une surprise : il a organisé un week-end pour eux deux à Grenoble. Justement le week-end où elle devait partir à Marseille avec son groupe de théâtre. Chantage affectif. Elle n'ira pas à Marseille. Une histoire de possession.

Cette séquence est jouée par 3 comédien·nes et l'animatrice du forum.

L'équipe de foot

Elle veut faire du foot et demande à l'animateur du centre social de l'intégrer dans l'équipe. Il refuse : l'équipe est composée de garçons alors elle ne peut pas y entrer.

Cette séquence est jouée par 5 comédien·nes et l'animatrice du forum.

Elle veut garder le bébé (les grossesses des très jeunes filles)

Elle et lui sont mineur.es tous les deux. Elle a cessé de prendre la pilule sans le lui dire. Aujourd'hui, elle est enceinte et a décidé de garder le bébé. Cela arrange très bien sa mère qui est en manque de ce côté-là et se propose de l'élever. Cela n'arrange pas son père qui tente de faire prendre conscience à sa fille de ce que cela va entraîner pour elle. Et puis il y a le père du bébé qui est coincé. Même s'il n'assume pas la paternité, l'enfant va grandir dans la rue d'à côté et cela va être terrible pour tous.
Cette séquence est jouée par 6 comédien·nes et l'animatrice du forum.

La réputation (entre jeunes et entre jeunes et enseignant.es)

Une jeune fille bonne élève rompt avec son petit ami. Il le prend mal, sous-entend qu'elle sort avec quelqu'un d'autre. La rumeur s'installe : « elle couche avec tout le monde ». La jeune fille est très atteinte par ce qui lui arrive. Va-t-elle pouvoir en parler avec l'enseignante ?

La séquence est jouée par 6 comédien·nes et l'animatrice du forum.

Fisha

Elle l'aime, il insiste, alors elle lui envoie des photos d'elle en sous-vêtements. Il les poste sur internet sans l'informer. Son frère à elle le lui reproche, énervé, elle devrait faire attention à sa réputation.

Cette séquence est jouée par 4 comédien·nes et l'animatrice du forum

Attention masculinisme

A l'abri de bus, un samedi soir. Trois garçons sont là et sont rejoints par deux filles. Jules est frustré parce qu'il n'arrive pas à séduire les filles. Matisse se pose en conseiller et l'embrigade dans le virilisme. Jules adhère facilement. Samir n'est pas d'accord.

Arrivent les filles, Matisse va interdire à Solène sa petite amie de parler à Carine et à Samir et montrer à Jules comment il maintient sa petite copine sous son emprise. Comment Samir et Carine peuvent iels contrer Matisse ?

Cette scène est jouée par 5 comédien·nes et l'animatrice du forum.

Lieu d'intervention et conditions techniques

Ces séquences peuvent être jouées dans tous lieux en capacité de réunir du public.

Temps d'installation : l'équipe doit pouvoir s'installer et répéter sur l'espace scénique déjà installé dès le matin de la représentation (si possible 3h avant).

Espace de jeu :

Plateau de jeu d'un minimum de 3 mètres de profondeur sur 6 mètres d'ouverture. Si l'espace du public n'est pas gradiné, le plateau de jeu doit être surélevé de 50 cm du sol si l'on prévoit plus de 60 spectateurices. En dessous de 60 spectateurices il est possible de faire sans estrade. Pour faire une estrade, il suffit de trouver neuf praticables pour monter la scène (ce sont des estrades de 1m sur 2m, réglables en hauteur). Il est nécessaire que cette estrade prévoie une marche pour y accéder.

Dans une salle équipée :

- Sonorisation : quatre voire deux micros d'ambiance (dits aussi multidirectionnels) sur pieds ou pendus.
- Lumières : plein feu régulier en lumière blanche.

Dans une salle non équipée : contactez-nous pour que nous voyons ensemble les conditions techniques nécessaires en fonction de votre public et de votre salle.

Conditions financières

Pour une représentation avec des séquences ne nécessitant pas plus de 4 comédien·nes et l'animatrice du forum : 2 050 € TTC

Pour une représentation dont une ou plusieurs séquences nécessitent 5 comédien·nes et l'animatrice du forum : 2 460 € TTC

Pour une représentation dont une ou plusieurs séquences nécessitent 6 comédien·nes et l'animatrice du forum : 2 870 € TTC

Nous proposons des tarifs dégressifs pour une deuxième représentation du spectacle la même journée.

Il conviendra d'ajouter les repas de l'équipe (tarif SYNDEAC), et si le spectacle a lieu hors Ile-de-France, le remboursement des trajets SNCF 2eme classe, et l'hébergement lorsque l'aller-retour ne peut pas être fait dans la journée.

Nota : NAJE n'est pas assujettie à la TVA (Conformément à l'article 293 B du CGI)

Fiche administrative

“ Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir ” Sigle : NAJE

Adresse postale : 6 rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-Malabry

Siège social : Chez JP Ramat, 57 rue Roger Salengro 92160 ANTONY

Tel et fax : 01.46.74.51.69.

E mail : contact@compagnie-naje.fr

Site : <http://www.compagnie-naje.fr/>

N° SIRET : 412 376 477 000 11

CODE APE : 9001Z (arts du spectacle vivant)

Association loi 1901

Déclarée en Préfecture d'Antony le 14 mars 1997 sous le numéro 16109121

Journal Officiel du 5 avril 97, article 1356

Présidente : Suzanne Rosenberg

N° de Formation professionnelle : 11 92 09 76 392

Licence d'entrepreneur du spectacle catégorie 2

Conditions générales de vente

La signature par le commanditaire de ce devis ou contrat et son envoi à NAJE valent acceptation du contrat. »

MODALITÉS DE RÈGLEMENT

A la fin du dernier jour de l'action, la structure commanditaire reçoit par mail une facture correspondant à l'intégralité du coût de l'intervention. Il lui appartient alors de la régler selon

les modalités habituelles de la compagnie (paiement par chèque ou virement à réception de la facture et, au plus tard, au trentième jour suivant la date de facturation).

Selon le décret n°2012-1115 du 2 octobre 2012, une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 € sera exigée en cas de retard de paiement.

CONDITIONS DE RÉALISATION ET MOTIFS DE RESILIATION

Le devis ou le contrat prévoit les responsabilités des parties pour la réalisation de l'action.

En cas de manquement de la Compagnie à une quelconque de ses obligations imparties citées dans le devis ou le contrat, celui-ci pourra être résilié de plein droit par le ou la commanditaire. La rémunération due à NAJE sera calculée proportionnellement au travail effectué.

En cas de manquement du ou de la commanditaire à une quelconque de ses obligations citées dans le devis ou le contrat, celui-ci pourra être résilié de plein droit par la compagnie. La compagnie facturera alors les prestations réalisées, les prestations programmées sur le mois en cours et le mois suivant, plus un tiers des prestations programmées ultérieurement.

MODALITÉS D'ANNULATION

Si l'annulation intervient entre le jour de la signature du devis ou du contrat et à plus d'un mois avant la date de démarrage de la prestation, nous demandons un règlement à hauteur du tiers du prix convenu dans le devis ou le contrat.

Si l'annulation intervient entre un mois et quinze jours avant le démarrage de la prestation, nous demanderons un règlement à hauteur de la moitié du prix convenu dans le devis ou le contrat.

Si l'annulation intervient à moins de quinze jours avant le démarrage de l'intervention, nous demandons un règlement à hauteur de la totalité du prix convenu dans le devis ou le contrat.

En cas d'annulation pour force majeure, aucun dédommagement ne sera demandé de part et d'autre.

En cas d'annulation du fait de NAJE, il sera d'abord proposé à la structure commanditaire un report de l'intervention à une date ultérieure. Si le report n'est pas possible, seul le règlement des prestations déjà effectuées sera demandé.

Ces conditions générales de vente s'appliquent pour les spectacles, ateliers et formations non prises en charge par la formation professionnelle. Des conditions spécifiques pour les formations prises en charge par la formation professionnelle sont disponibles dans la partie formation du site.