N **Nous n'**
A **Abandonnerons**
J **Jamais l'**
E **Espoir**

Inscriptions et renseignements auprès de :
Asmahàn BAUCHET
Courriel : stage@compagnie-naje.fr

Stage de formation à la pratique du théâtre-forum (Niveaux 1 et 2)

Intitulé du stage : « Formation à la pratique du théâtre-forum »

Dates : du lundi 19 avril à 9h30 au vendredi 23 avril 2027 à 17h.

Durée : 35 heures.

Lieu de la formation :
Association CANAL - 1, rue de la Procession 93210 La Plaine Saint-Denis. Accès : RER B « La Plaine – Stade de France »
Cette salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Coût de la formation :
- 1200 € pour les personnes dont le stage est pris en charge par l'employeur ou la formation professionnelle ;
- 400 € pour les personnes non prises en charge.
- Tarifs réduits pour les personnes aux minimas sociaux (dans la limite des places disponibles)
(NAJE n'est pas assujettie à la TVA, les mentions HT et TTC ne s'appliquent donc pas)

Modalités d'inscription

A/ Vous vous préinscrivez auprès de Asmahàn soit par mail soit par téléphone
B/ Asmahàn vous appelle pour un échange téléphonique et vous adresse la documentation du stage et la fiche d'inscription et/ou vous envoie une convention à votre employeur.
C/ Vous nous retournez votre fiche d'inscription
D / Ensuite, deux cas de figure :

1/Soit vous avez fait vos stages précédents à NAJE soit vous effectuez votre premier stage et répondez aux prérequis, alors votre pré-inscription est validée de fait (sauf si le stage est déjà complet, alors vous êtes averti.e par Asmahàn que vous êtes en liste d'attente).

2/Soit vous êtes inscrit.e en niveau 2 et vos formations ont été effectuées avec d'autres compagnies que Naje, alors un ou une formatrice du stage vous appellera pour un échange téléphonique dès réception de votre fiche d'inscription afin de préciser ensemble les modalités de ce stage et ses prérequis, vos attentes et les aménagements éventuels à mettre en place pour y répondre. A la suite de quoi, si nous ne validons pas votre inscription, nous vous en faisons part par mail ou téléphone au plus tard une semaine après cet échange téléphonique. Si nous validons votre stage, nous vous en informons à l'issue de notre échange téléphonique

E/ Si vous avez noté dans votre fiche d'inscription une situation de handicap, une ou un formateur du stage vous appellera pour voir avec vous comment vous accueillir au mieux. Il vous appartiendra alors de décider si vous maintenez votre inscription ou si vous renoncez.

F/ Vous nous adressez (par virement bancaire si possible) les arrhes prévues pour ce stage. Dès réception des arrhes, votre stage est validé définitivement et votre place est assurée.
G/ Entre un mois et 15 jours avant le stage, vous recevez votre convocation par voie de mail.

Intentions générales de la formation

Augusto Boal a souhaité que son outil soit transmis le plus largement possible afin qu'il soit utilisé par tou.te.s celles et ceux qui veulent contribuer à la transformation sociale. Les deux artistes qui ont fondé NAJE ont travaillé avec lui de nombreuses années et poursuivent son intention : le stage sera l'occasion de parcourir les techniques inventées ou découvertes par Augusto Boal, d'en comprendre les fondements pour pouvoir ensuite mettre en œuvre le Théâtre de l'Opprimé avec des groupes divers.

Nous travaillons à construire un Théâtre de l'Opprimé. Il y a trois mots dans ce nom :

- Théâtre, c'est-à-dire croisement des représentations du monde ;
- Opprimé, donc « lutte », car opprimé.e c'est le contraire de déprimé.e et d'aliéné.e ;
- De, parce que ce n'est pas un théâtre « pour » ou « sur » l'opprimé.e. C'est un outil dont nous nous dotons pour travailler collectivement sur nos oppressions.

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Certification QUALIOPI pour les actions de formation
Adresse postale: 6, rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-Malabry
Courriel : contact@compagnie-naje.fr Téléphone : 01 46 74 51 69
Site web : www.compagnie-naje.fr Facebook @CompagnieNAJE

Attention : le stage sera réalisé à partir d'une implication personnelle forte des participant.e.s. En effet les situations d'oppression qui seront mises en travail seront celles données au groupe par les participant.e.s. C'est la condition pour une réelle co-construction continue du matériel «histoires» apporté par chacun.e, et réapproprié par le groupe pour en faire une histoire collective à travailler.

Organisme de formation

Nous n'abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE) est une compagnie professionnelle d'intervention pour la transformation sociale et politique.
La compagnie a été créée en 1997 par Fabienne Brugel et Jean-Paul Ramat qui ont été membres de la compagnie française d'Augusto Boal pendant plus de dix ans. La Cie est aujourd'hui composée d'une équipe stable d'une quinzaine de professionnels. Ils viennent de divers horizons et disciplines, mais ont tous reçu une solide formation au sein de la compagnie. Notre méthode est celle du Théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal, dont le théâtre-forum, le théâtre-images, les techniques introspectives et, plus rarement, le théâtre invisible et le théâtre-journal.

Le stage sera animé par :

Jean-Paul Ramat
Fonction occupée : artiste et formateur.
Formation
Il s'oriente d'abord vers la médecine, mais quitte l'externat en cours de 7e année pour choisir le théâtre.
Il se forme au théâtre avec Robert Wilson, Jean-Claude Penchenat, Grotowski, Carlo Boso et Augusto Boal.
Il est titulaire d'un diplôme de Professeur de théâtre du ministère de la Culture en 2008.
Stage interne à la Cie NAJE en août 2019 et juillet 2018.
Expérience professionnelle
• De 1976 à 1980, il est comédien au Théâtre du Campagnol.
• De 1980 à 1997, il est comédien, dramaturge et écrivain au Centre du Théâtre de l'Opprimé.
• À partir de 1997 : formateur, écrivain, comédien et metteur en scène à NAJE.

Clara Guenoun
Fonction occupée : artiste et formatrice.
Formation
Diplôme d'institutrice en 1991 (Ecole Normale d'Auteuil).
Licence d'espagnol en 1988 (Faculté Paris VIII).
Formation au théâtre-forum au sein du CTO Augusto Boal de 1993 à 1997. Elle poursuit sa formation au sein de Naje à partir de 1997.
Expérience professionnelle
•Jusqu'en 2005 institutrice plein temps.
• De 2005 à 2013 : mi-temps à l'Education nationale pour consacrer son second mi-temps au théâtre.
• Depuis 2013 : comédienne, formatrice, metteuse en scène et animatrice à Naje, d'abord en autoentrepreneur puis en intermittente du spectacle.
Depuis 2015 : fonde « la compagnie des gens qui content » où elle est conteuse.

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Certification QUALIOPI pour les actions de formation
Adresse postale: 6, rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-Malabry
Courriel : contact@compagnie-naje.fr Téléphone : 01 46 74 51 69
Site web : www.compagnie-naje.fr Facebook @CompagnieNAJE

Compétences visées

Niveau 1

- Connaître les jeux du Théâtre de l'Opprimé, les manières de les proposer et de les conduire, analyser leurs objectifs.
- Savoir comment permettre à un groupe d'improviser des récits faits par les participant.e.s.
- Savoir clarifier la problématique et les enjeux d'une séquence de théâtre-forum pour pouvoir faire de vrais choix de mise en scène.
- Appréhender les bases du travail de conduite du forum en tant que joker et en tant que comédien.ne oppresseur.e

Niveau 2

- Maîtriser les consignes des jeux du théâtre de l'Opprimé, être capable de les conduire avec un groupe, d'en expliquer les objectifs et de conduire le *debriefing* avec les participant.es.
- Maîtriser les techniques visant à faire émerger des récits.
- Savoir choisir les récits les plus aptes à être mis en scène pour du forum et être capable d'aider le groupe à faire des choix pertinents.
- Maîtriser les principales formes scéniques pour passer d'un récit à une scène de théâtre-forum.
- Etre capable de conduire un forum en tant que joker et en tant que comédien.ne oppresseur.e.
- Etre capable d'imaginer une progression, politique et artistique, dans la manière de conduire un groupe.

Objectifs pédagogiques

Niveau 1

Il s'agit d'initier à la technique du théâtre-forum et d'en percevoir les fondements. Tout au long du stage, chacun.e vivra les choses pour lui.elle, jouera tour à tour ses propres situations et celles des autres, s'initiera au jeu d'acteur.trice à la place de l'opprimé.e comme de l'oppresseur.e, puis participera aux temps d'analyse des outils expérimentés et de bilan de journée permettant de faire le point sur ce qui a été vécu au cours de la journée et d'orienter le programme du lendemain.

Niveau 2

Il s'agit à ce niveau de professionnaliser la pratique de personnes qui animent déjà des ateliers de théâtre-forum, d'approfondir leurs acquisitions et leurs compétences. Pour les participant.e.s de ce groupe, il s'agit d'une formation dite "de joker" qui vise à leur permettre de co-conduire la totalité de l'activité avec un.e professionnel.le du Théâtre de l'Opprimé,

voire d'en prendre en charge certaines séances seul.e.s (avec supervision du ou de la professionnel.le de NAJE).
Le stage sera donc co-animé avec les participant.e.s de 2e niveau : de manière progressive au long du stage, ils ou elles animeront les jeux et exercices, prendront en charge des constructions de séquences théâtrales et la mise en œuvre du temps de forum. Ils ou elles auront les retours des formateur.trice.s sur la manière dont ils.elles ont dirigé ou co-dirigé des parties du travail et pourront échanger avec les formateur.trice.s sur les difficultés rencontrées, sur les questions qu'ils.elles se posent…
Le bilan de chaque fin de journée sera également l'occasion d'analyser les outils expérimentés et de faire le point sur ce qui a été vécu afin d'orienter le programme du lendemain.

Public concerné

Des comédien.ne.s, des professionnel.le.s de l'action sociale, médicale et éducative, des militant.e.s associatif.ve.s, des personnes qui souhaitent mettre en œuvre l'outil.
Le stage sera ouvert à deux types de participant.e.s :
- d'une part, des professionnel.e.s et militant.e.s associatif.ve.s qui sont en contact initial avec l'outil et souhaitent s'initier à la méthode (groupe 1er niveau) ;
- d'autre part, des professionnel.le.s ou militant.e.s associatif.ve.s qui ont participé concrètement à des actions menées avec leur public et souhaitent se former à diriger des actions en Théâtre de l'Opprimé (groupe 2e niveau).

Pré-requis

Niveau 1 :
- avoir vu un spectacle de théâtre-forum ou lu un ouvrage d'Augusto Boal ;
- avoir consulté le site de la Cie ;
- avoir le sens du travail en équipe et de la vie en groupe ;
- être en capacité de livrer au collectif des situations d'oppression personnelle vécues.

Niveau 2 :
- avoir fait un stage de niveau 1 (au sein de NAJE ou d'une autre compagnie) ;
- avoir au moins une expérience concrète de pratique du théâtre-forum, en tant que joker ou comédien.ne ;
- avoir un projet d'utilisation des méthodes du Théâtre de l'Opprimé.
- être en capacité de livrer au collectif des situations d'oppression personnelle vécues.

Effectif maximum

22 participants maximum

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Certification QUALIOPI pour les actions de formation
Adresse postale: 6, rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-Malabry
Courriel : contact@compagnie-naje.fr Téléphone : 01 46 74 51 69
Site web : www.compagnie-naje.fr Facebook @CompagnieNAJE

Moyens pédagogiques et techniques

Nos stages ouverts à toutes et à tous ont pour objectif d'acquérir la compétence à la pratique du Théâtre de l'Opprimé. Ils sont menés selon les principes de la pédagogie active, avec un aller-retour permanent entre théorie et pratique, des temps de parole et de questionnement collectifs. Nous utilisons aussi les jeux de la méthode Boal. Nos stages sont dirigés par deux formateur.trice.s de manière à fournir un encadrement conséquent et un suivi personnalisé.

Nous mettons différents supports à disposition des stagiaires :

- des fiches récapitulatives des outils utilisés ;
- une bibliographie ;
- un accompagnement à la prise de notes par les stagiaires est possible à la demande.

Modalités d'évaluation

Le premier jour, nous donnons les objectifs généraux et proposons à chacun.e de préciser son objectif propre vis-à-vis de la formation.

Nous fournissons une fiche d'auto-évaluation des acquis en terme de compétences. Cette fiche, complétée dès le démarrage du stage, servira à chacun.e tout au long du stage à auto-évaluer ses acquisitions et à solliciter les formateur.trice.s sur les acquisitions à faire.

Cette auto-évaluation par la personne sera complétée tout au long du stage par l'évaluation croisée (les autres participant.e.s et les formateur.trice.s font des retours aux stagiaires après chaque conduite d'un temps de travail).

Par ailleurs, les temps dédiés au bilan chaque fin de journée servent à une évaluation collective de la formation et permettent aux formateur.trice.s d'adapter le programme du lendemain en fonction des remarques, demandes et contributions des participant.e.s.

Contenu du stage

- Présentation de l'histoire de la création du Théâtre de l'Opprimé et de ses fondements idéologiques.
- Pratique des jeux et exercices de la méthode.
- Théâtre-forum

La pratique du théâtre-forum sera faite à partir des problématiques apportées par les participant.e.s (situations réelles dans lesquelles ils et elles sont impliqué.e.s et sur lesquelles ils et elles sont en recherche).

Attention le programme ci dessous est présenté à titre indicatif. Il bougera en fonction des participant.e.s, des formateurs-trices et du déroulement du stage.

Premier jour
Parcours rapide de la méthode

- Jeux de mise en relation des participant.es et de constitution du groupe.
  Présentation de chacun.e avec ses objectifs et demandes pour le stage. Présentation

des formateurs-trices, du programme prévu et de ses réajustements éventuels tenant compte des demandes des participant.e.s et présentation de la fiche d'autoévaluation des compétences.
- Présentation de l'historique du Théâtre de l'Opprimé et de ses grands fondements théoriques
- Pause
- Présentation des 3 règles : confidentialité, non jugement et bienveillance.
- « Pilote-copilote » pour récits de situations d'oppression par les participant.e.s
- Retour au grand groupe et choix de 3 situations par le groupe
- Pause déjeuner
- Jeux et exercices
- Constitution de 3 sous-groupes qui mettent en scène les situations retenues à partir des indications des formatrices-teurs et avec leur conseils tout au long du travail.
- Pause
- Mise en forum des 3 situations jokées par les formateurs-trices.
- Temps de questions-réponses, d'analyse des outils expérimentés dans la journée et de bilan oral en groupe
- Si demande, échanges individuels entre participant.e.s et formateur.trice.s

Deuxième jour
La construction du modèle

- Reprise de jeux faits la veille animés par des participant.e.s et nouveaux jeux
- Choix par le groupe de 3 nouvelles situations et constitution des 3 sous-groupes qui vont les mettre en scène, chaque sous-groupe étant dirigé par un.e participant.e. (joker.e)
- Consignes de la part des formatrices-teurs et réponses aux questions.
- Pause
- Construction des séquences de théâtre-forum par les petits groupes dirigés par un.e participant.e puis retour au grand groupe
- Présentation des scènes crées puis « je critique je propose » par les autres participants et formeurs-trices.
- Pause déjeuner
- Nouveaux jeux proposés par les formatrices-teurs.
- Travail de chaque sous groupe pour corriger la scène créée.
- Présentation au grand groupe pour forums dirigés soit par les participant.es soit par les formatrices-teurs (au choix des stagiaires)
- Pause
- Retours de chaque sous-groupe à son ou sa joker.e sur sa manière de diriger le travail. Paroles du ou de la joker.e sur les difficultés rencontrées dans sa fonction.
- Temps de questions-réponses, d'analyse des outils expérimentés dans la journée et de bilan oral en groupe (1h)

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Certification QUALIOPI pour les actions de formation
Adresse postale: 6, rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-Malabry
Courriel : contact@compagnie-naje.fr Téléphone : 01 46 74 51 69
Site web : www.compagnie-naje.fr Facebook @CompagnieNAJE

- Si demande, échanges individuels entre participant.e.s et formateur.trice.s

Troisième jour
Le travail de l'oppresseur

- Reprise de jeux faits la veille animés par des participant.e.s et nouveaux jeux
- Choix par le groupe de 3 nouvelles situations et constitution de 3 sous-groupes dirigés chacun par un.e joker.e pour les mettre en scène.
- Consignes données par les formatrices-teurs.
- Construction des scènes de théâtre-forum par les 3 sous-groupes.
- Pause
- Travail en grand-groupe pour donner du corps, de la matière et des lignes aux oppresseurs-ses de chaque scène créée.
- Consignes des formatrices-teurs sur le travail de l'oppresseur et réponses aux questions
- Travail des sous-groupe pour préciser les volontés, les lignes et les failles des oppresseurs de leur scène et faire l'échauffement idéologique.
- Pause déjeuner
- Forum constructif pour les oppresseurs avec le grand groupe (remplacements et conseils aux oppresseurs en scène)
- Pause
- Temps de retour des joker.e.s et des comédiens oppresseurs sur leurs difficultés et leurs avancées.
- Temps de questions-réponses, d'analyse des outils expérimentés dans la journée et de bilan oral en groupe
- Si demande, échanges individuels entre participant.e.s et formateur.trice.s

Quatrième jour
Le travail du joker

- Reprise de jeux faits la veille animés par des participant.e.s et nouveaux jeux
- Choix par le groupe de 3 nouvelles situations et constitution des 3 sous-groupes qui vont les mettre en scène, chaque sous-groupe étant dirigé par un.e participant.e. (joker.e)
- Mise en scène et préparation des oppresseurs en sous-groupes.
- Consignes des formateurs-trices sur le travail du joker et réponses aux questions
- Pause
- Jeux
  Forum sur la première scène avec travail d'élaboration et d'entraînement à la synthèse par les participants.
- Retours constructifs du grand groupe au ou à la joker.e
- Pause déjeuner
- Forum sur les deux dernières scènes avec travail d'élaboration et d'entraînement à

Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Certification QUALIOPI pour les actions de formation
Adresse postale: 6, rue Camille Pelletan 92290 Chatenay-Malabry
Courriel : contact@compagnie-naje.fr Téléphone : 01 46 74 51 69
Site web : www.compagnie-naje.fr Facebook @CompagnieNAJE

la synthèse par les participant.e.s
- Pause
- Retours constructifs du grand groupe aux joker.es
- Temps de questions-réponses, d'analyse des outils expérimentés dans la journée et de bilan oral en groupe
- Si demande, échanges individuels entre participant.e.s et formateur.trice.s

Cinquième jour
Poursuite du travail du joker et de l'oppresseur

- Jeux déjà expérimentés animés par des participants.
- Constitution de 4 groupes dirigés par un.e joker.e qui vont mettre en scène soit une nouvelle situation relatée dans le groupe soit une scène issue du répertoire de la compagnie soit encore une image.
- Pause
- Présentation des séquences au grand groupe avec poursuite du travail de l'oppresseur et du joker en forums avec retours constructifs aux joker.es
- Pause déjeuner
- Jeux
- Propositions par les formatrices d'un aperçu du travail sur l'image à partir soit de « l'image de la femme battue » soit de la technique « prendre sa place »
- Pause
- Bilan individuel et bilan collectif.

Note méthodologique sur le théâtre-forum

Après un travail d'analyse à partir de croisements des récits concrets, les participant.e.s modélisent par le jeu les situations qu'ils et elles veulent mettre en débat et sur lesquelles ils et elles sont en recherche.

1. La création d'un modèle
Pour créer un modèle, il faut analyser la question que l'on veut poser, comprendre les enjeux de la situation, se situer dans cette situation, clarifier quelle est notre volonté d'action....
* **Jeux et exercices** visant à la constitution d'un groupe capable de travailler, à la démécanisation physique et mentale, à la mise en confiance en la capacité de penser, de créer... Certains exercices constituent par ailleurs de véritables laboratoires d'investigation sur un thème.
* **Le théâtre-Images** constitue une phase importante du travail : si le théâtre-Forum permet de chercher comment obtenir ce que nous voulons, le théâtre-Images permet de chercher ce que nous voulons.
*** Mise en jeu d'histoires vécues** pour arriver à l'ascèse qui consiste à mêler l'histoire singulière et la problématique générale.

2. Le forum

Une fois joué, le modèle initial est expérimenté au sein du groupe : les protagonistes de l'histoire sont tour à tour remplacé.e.s par ceux et celles qui veulent y tenter une action transformatrice. Les acteur.trice.s du modèle initial vont réagir à cette action au plus près de la réalité et tenter d'en dévoiler les conséquences à leurs différents niveaux.

Les interventions de remplacement se succèdent, soit en écho et en prolongement les unes des autres, soit en explorant d'autres pistes pour tirer la situation de départ dans tous les sens possibles et explorer tous les enjeux qu'elle renferme et sur lesquels on peut agir. Ainsi, au fil des explorations, des pistes d'actions concrètes sont élaborées, requestionnées, écartées ou retenues selon leur capacité à être concrétisées dans la réalité ou non.