Rapides parcours des professionnel.les de NAJE

(oct 2026)

1/ L'équipe principale de formation pour les formations professionnelles :

Clara Guenoun

Fonction occupée : artiste et formatrice.

Formation

Diplôme d'institutrice en 1991 (Ecole Normale d'Auteuil).
Licence d'espagnol en 1988 (Faculté Paris VIII).
Formation au théâtre-forum au sein du CTO Augusto Boal de 1993 à 1997. Elle poursuit sa formation au sein de Naje à partir de 1997.

Expérience professionnelle

•Jusqu'en 2005 institutrice plein temps.
• De 2005 à 2013 : mi-temps à l'Education nationale pour consacrer son second mi-temps au théâtre.
• Depuis 2013 : comédienne, formatrice, metteuse en scène et animatrice à Naje, d'abord en autoentrepreneur puis en intermittente du spectacle.
Depuis 2015 : fonde « la compagnie des gens qui content » où elle est conteuse.

Fabienne Brugel

Fonction occupée : artiste et formatrice (CDD).

Formation

Diplôme d'Etat de Service Social en 1982.
Formation de responsable de circonscription d'action sociale en 1985.
Formation au sein du CTO Augusto Boal de 1983 à 1989.

Expérience professionnelle

• De 1982 à 1986 : assistante de service social à la Direction Départementale de l'Action Sociale de Troyes (Aube) en quartier urbain. Mise en place d'actions collectives.
• De 1986 à 1991 : chargée de la mise en place d'un programme d'animation du milieu rural à la Mutualité Sociale Agricole du Doubs.
• De 1991 à 1997 : comédienne, puis directrice et metteuse en scène au Centre du Théâtre de l'Opprimé Augusto Boal de Paris.
• De 1997 à ce jour : metteuse en scène et formatrice à la Cie NAJE.

Farida Aouissi

Fonction occupée : artiste et formatrice (CDD).

Formation

Diplôme d'Ingénieur d'Etat en Statistiques en 1991 à Alger (INPS)
De 1999 à 2007 : formation au Théâtre de l'Opprimé au sein de NAJE
Depuis 2020 : Cours d'anglais et d'espagnol

Expérience professionnelle

• De 1992 à 1997 : chef d'équipe agence télémarketing.
• De 1997 à 1999 : responsable du recrutement chez STEFI Conseil, puis Ateliers du marketing.
• De 2002 à 2007 : se forme bénévolement au TO à NAJE.
• 2007 : comédienne puis formatrice, metteuse en scène et animatrice de débat-forum (intermittente du spectacle).

Fatima Berrahla

Fonction occupée : artiste et formatrice (CDD)

Formation :

BEP Sanitaire et Social en 1984.
BEATEP en 1992 (option animation de quartier et tous publics).
2004 à 2005 : formation au sein de NAJE dans le cadre d'un Congé Individuel de Formation.
2005 à ce jour : formation continue au sein de NAJE (stages internes d'été à la Cie NAJE, formation de jokere en 2021…)
2020 à 2023 : Formation de clown au sein des compagnies L'Envol et Tape l'Incruste.

Expérience professionnelle

• 1986 à 2004 : animatrice et coordinatrice du secteur jeunesse à la MJC Jacques Prevel à Bolbec (76).
• 2005 à 2016 : animatrice socio-éducative pour l'association Léa à Montreuil (93). Public : 12-25 ans en général en insertion sociale et professionnelle.
• De 2005 à 2014, elle est aussi intervenante et comédienne occasionnelle à NAJE où elle parfait sa formation.
• De 2014 à ce jour : comédienne, formatrice, metteuse en scène à NAJE.

Jean-Paul Ramat

Fonction occupée : artiste et formateur (CDD)

Formation

Il s'oriente d'abord vers la médecine, mais quitte l'externat en cours de 7^{e} année pour choisir le théâtre.
Il se forme au théâtre avec Robert Wilson, Jean-Claude Penchenat, Grotowski, Carlo Boso et Augusto Boal.
Il est titulaire d'un diplôme de Professeur de théâtre du ministère de la Culture en 2008.

Expérience professionnelle

• De 1976 à 1980, il est comédien au Théâtre du Campagnol.
• De 1980 à 1997, il est comédien, dramaturge et écrivain au Centre du Théâtre de l'Opprimé.
• À partir de 1997 : formateur, écrivain, comédien et metteur en scène à NAJE.

Jules Choisnel

Fonction occupée : artiste et formateur (CDD).

Formation

2007 BAC L (spécialité théâtre) à Beauvais.
2008 1ère année licence art du spectacle (théâtre) à l'UPJV d'Amiens.
2009 1ère année licence art du spectacle à Paris 8.
2011 à 2013 : formation à NAJE.

Expérience professionnelle

• 2006 : guide au Big red one assault Museum de Colleville-sur-mer (2nde Guerre mondiale).
• 2009 à 2011 : équipier polyvalent Quick Rivoli.
• 2011 à 2013 : formation à NAJE.
• Depuis 2013 : comédien à NAJE.

Marie-France Duflot

Fonction occupée : artiste et formatrice (CDD)

Formation :

Septembre 1982 : DEUG d'enseignement du 1er degré.
1980 : diplôme de directrice de Centre de vacances.
Septembre 2000 : diplôme d'enseignante spécialisée.
Depuis 1996 : nombreux stages avec le Théâtre de l'Opprimé, Th'EM et NAJE ; continue sa formation continue en participant à des travaux de la Cie NAJE
Depuis 2004 : formation de clown avec le Bataclown.

Expérience professionnelle

• Depuis 1982 : institutrice spécialisée.
• De 1992 à 2013 : formatrice aux CEMEA.
• Depuis 2000 : comédienne à la Cie NAJE et formatrice occasionnelle.

• Depuis 2005 : création de la Cie de l'Envol – clown.

Philippe Merlant
Fonction occupée : formateur et chargé de communication (CDD)
Formation
Diplômé de Sciences-Pô Paris (1974) et du Centre de Formation des Journalistes (1975)
Expérience professionnelle
• Journaliste professionnel pendant près de 40 ans (1975-2011) dans de nombreux médias (France Inter, L'Équipe, Libération, Autrement, L'Entreprise, L'Expansion, Transversales Science Culture, La Vie).
• Co-fondateur en 1996 de Place Publique, « le site des initiatives citoyennes ».
• Co-auteur du livre « Médias : la faillite d'un contre-pouvoir » (Fayard, 2009).
• De 2009 à 2012, il a créé, puis coordonné Reporter citoyen, formation gratuite au journalisme pour les jeunes des quartiers populaires.
• Depuis 2014, il joue une conférence gesticulée sur la critique des médias, « Le mystère du journalisme jaune ». Et depuis 2021, deuxième conférence gesticulée sur les systèmes de domination et la posture d'allié, « Le parfum de l'homme en blanc ». Membre de L'ardeur depuis 2020, il accompagne la réalisation de conférences gesticulées.
• Intervient dans le champ de l'éducation populaire aux médias, principalement dans les quartiers populaires d'Île-de-France.
• Formé au théâtre-forum depuis 2001 ; intervenant et comédien occasionnel de NAJE.

Pierre Lénel
Fonction occupée : artiste et formateur CDD)
Formation
Doctorat de sociologie du travail, Cnam.
DEA de sociologie, Université Paris VII.
Mastere de Management social des organisations, ESCP Paris.
DESS de Coopération et Développement, Université Paris I.
Formations depuis 6 ans :
Stage interne à la Cie NAJE en août 2019 et juillet 2018.
Supervision avec Annie Charlotte Giust Desprairies
Parcours professionnel
• **Depuis 1990** : chercheur au sein du Laboratoire Interdisciplinaire pour la Sociologie Economique (LISE, CNRS-CNAM) ; participation à de nombreux colloques internationaux (AFS, AISLF, ISA).
Depuis 2008 : associé (et intervenant) du cabinet Expression (conseil et intervention psychosociologique).
• **Depuis 2005** : expert auprès de l'Agence Socrates-Leonardo Da Vinci.
• 2017-2016 : chargé de mission auprès du Secrétariat général du CNIS (Conseil national de l'information statistique).
• 2013-2012 : chargé de mission auprès du Premier ministre (rapporteur de la Mission prospective et dialogue social ; rapporteur de la Commission pour l'avenir des retraites).
• 2002-2001 : missions pour le Conseil d'Orientation des Retraites (COR).
• 1990-1989 : chargé d'études au sein du groupe Bossard (Gemini Consulting).
• Depuis 2001 : membre du CA, comédien et formateur occasionnel à la Cie NAJE

2/ L'équipe occasionnelle pour les formations professionnelles

Celia Daniellou-Molinié
Fonction occupée : dramaturge et formatrice.
Formation et diplômes
Docteure en Etudes Théâtrales.

Ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines.
Diplômée en Lettres Modernes (licence) et Etudes Théâtrales (Master et Doctorat)
Formée à la mise en scène au sein de l'ENS-LSH et auprès de divers metteurs en scène (Ariane Mnouchkine, Jacques Lassalle,…).
Formée au Théâtre de l'Opprimé au sein de NAJE de 2010 à 2012.

Expérience professionnelle

• Celia Daniellou-Molinié est formatrice, animatrice et auteure à NAJE depuis 2012.
• Elle allie par ailleurs des activités de recherche (notamment sur le jeu d'acteur et la violence), d'enseignement (chargée de cours à l'Université Paris 3 de 2009 à 2012, pour les Conservatoires de Paris en 2018-2019) et une pratique de metteure en scène et d'auteure en sein de la compagnie 16.51 Ouest.
• Elle anime également de nombreux ateliers d'écriture.

Elise Abbas

Fonction occupée : formatrice (CDD)

Formation

2001 : Master1 Sociologie, Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (mémoire sur les relations mères-filles dans les familles marocaines ou d'origine marocaine en France).
Formations depuis 6 ans :
Depuis mai 2023 : Formation chant et voix, Dominique Sylvain
Depuis 2022 : Ateliers de théâtre clown, Compagnie de l'Envol
2021 : Stage Techniques introspectives, NAJE
2019 : ateliers parentalité, éco-parentalité, accompagnement des formatrices de NAJE sur leurs terrains pour se former (notamment en Missions locales).
2019 : stage théâtre-forum, NAJE.
2018 : stage de théâtre images, NAJE.
2016 : bilan de compétences.
2013-2016 : formations d'Éducation populaire sur le développement durable, la citoyenneté et la solidarité internationale, la mobilisation citoyenne.

Expérience professionnelle

• 2012-2016 : chargée de projets éducatifs, Association e-graine, Trappes (78).
• 2009-2012 : assistante marketing qualité, SQYBUS, Trappes (78).
2008-2009 : intervenante Citoyenneté, Espace Dynamique d'Insertion (jeunes 16-25 ans), Magny-les-Hameaux (78).
• 2006-2007 : conseillère technique et pédagogique, Comité de Liaison pour la Promotion des migrants et des publics en recherche d'insertion, Paris (75).
• 2003-2006 : formatrice Insertion jeunes 16-25 ans, AFIJ, Elancourt (78).
• 1996-2002 : formatrice FLE, formatrice à l'obtention du BAFA, animatrice Loisirs/Culture/Sports.

Hélène Beaugeard

Fonction occupée : formatrice occasionnelle à NAJE (CDD)

Formation

- 2023 *(en cours)* : Certificat Universitaire Education Populaire et Transformation Sociale, SCOP L'étincelle et Université de Lille
- 2017 – 2018 : Formation professionnelle de comédienne, Studio Théâtre Alain de Bock, Paris
- 2013 – 2016 : Double diplôme ingénieure AgroParisTech – Master 2 Ecologie Biodiversité Evolution, Université Paris Saclay

Formations depuis 6 ans :

- 2022 - 2023 : Comment parler de décolonisation dans les rencontres de jeunes trinationales ?, Organisme Franco-Allemand pour la Jeunesse
- 2020 - 2022 : Animer des préventions vie affective et sexuelle, lutte contre les discriminations et santé mentale des jeunes, CRIPS IDF

- 2020 - 2021 : Etre Educatrice à la Citoyenneté Mondiale & Animer des démarches de participation citoyenne, Association e-graine
- 2021 : Décoloniser nos imaginaires coloniaux, ITECO
- 2020 : Facilitation graphique appliquée à l'Education au Développement Durable, Visualive
- 2020 : Pouvoir d'agir : De l'idée à la réalité, CERAS
- 2019 - 2022 : Théâtre image + Théâtre forum + Fonction de Joker + Techniques introspectives, Cie NAJE

Expérience professionnelle

- 2021 – *en cours* : Education aux usages numériques des jeunes (cyberharcèlement, écrans et santé,...) - ateliers de prévention pour jeunes, groupes de paroles pour parents et formations professionnelles pour éducateur.trice.s, Partenaires : CD93, Observatoire de la Parentalité et de l'Education Numériques
- 2021 – *en cours* : formations Erasmus+ pour travailleur.se.s jeunesse européen.ne.s (anti-racisme, solidarité internationale et justice climatique), association PeaceWorks Sweden (288h)
- 2021 - 2022 : formatrice Maraud'IN : médiation numérique adaptée à la veille sociale, Fédération des Acteurs de la Solidarité (60h)
- 2020 - 2022 : chargée de projets éducatifs, association e-graine IDF
- 2020 – 2022 : formations civiques et citoyennes « Lutte contre les discriminations », Office Franco-Québecois pour la Jeunesse (18h)
- 2018 - 2019 : volontaire en service civique, « Création et animation d'outils d'éducation populaire », Association Concordia, Paris.
- 2017 – 2020 : formations d'éducation à la citoyenneté mondiale, Global Learning & Education Network (72h)

Mostafa Louahem M'Sabah

Fonction occupée : artiste et formateur (CDD)

Formation

Niveau BEP Dessin industriel
1997-2003 : formation à la Cie NAJE.
Formation au théâtre de l'Opprimé au sein de naje depuis 1997

Expérience professionnelle

• Divers emplois de dessinateur industriel jusqu'en 2003.
• Se forme au sein de NAJE de 1997 à 2003 et en devient comédien, puis comédien et formateur.

Nathalie Meurzec

Fonction occupée : formatrice et comédienne occasionnelle à NAJE.

Formation

2010-2023 : formation continue aux outils et pratiques d'intervention du Théâtre-Forum, Cie NAJE.
Stages « conte et clown » depuis 2017.
Juillet 2023 : Stage Chants du monde, Festival Les Suds à Arles
Juillet 2020 : stage improvisation vocale avec Haim Isaacs
2004 : maîtrise d'ethnologie (Paris VII) : *Une ethnologie des objets du salon en habitat précaire. Mention TB.*
1998 : Diplôme d'Etat d'Educatrice Spécialisée./ Licence AES Administration Economique et Sociale (Université d'Evry).
1994 : licence de Lettres modernes (Paris IV).

Expérience profesionnelle

Depuis 2019 : création de Poétique Publique : appui-conseil, assistante à maîtrise d'ouvrage, enquête, diagnostic préalable, analyse des pratiques, accompagnement de projets culturels, développement du projet art et territoires 'Raconte-moi…1001 villes ! ».

• 2006-mars 2019 : création et gérance de Voliges, coopérative spécialisée dans la Maitrise d'Œuvre Sociale liée au logement.
• 2000-2005 chargée de mission : prévention des expulsions locatives, relogement, prévention saturinisme etc.

Expérience artistique

Dès 1990, passionnée de spectacle vivant, elle est comédienne à Cribles, une Compagnie de théâtre crée par Marc Klein, du Théâtre du Fil.
Dans les années 2000, elle rencontre le milieu de la danse orientale contemporaine et devient régisseuse lumière de plusieurs spectacles de danse (Festival Aïwah éditions 2006 à 2008, Hajitek…)
Pendant 15 ans, elle rencontre et collecte les récits de vie de centaines de personnes. C'est cette expérience qui l'amène en 2019 à initier le projet *Melrose Palace* : collectage de récits dans un squat, interviews filmés pour produire un documentaire.
En 2020-2021, elle écrit Orca et décide avec Clara Guenoun d'en faire un spectacle.
Depuis toujours elle dessine. Autodidacte, elle fait une première exposition en 2012 (Filiation I), puis en 2015 (Filiation II) et 2018.
Depuis 2020, elle travaille a plusieurs séries autour du récit de vie, dont certaines autobiographiques. En 2023, elle illustre l'ouvrage de Pépito Matéo «Le pelleteur de nuages » (sortie prévue en octobre 2023)

Philippe Risler

Fonction occupée : artiste et formateur (CDD)

Formation

Bac C en 1978
Deug E science et musique
BTS de comédien de l'ENSATT
Après le Conservatoire de Rennes en 1984 où il rencontre R. Angebaud et G. Parigot, Ph Risler entre à l'ENSATT (rue Blanche) et travaille avec Stuart SEIDE et J.C. GRINEVALD.
Il retourne ensuite dans l'ouest avec entre autre à Brest : B. LOTTI, au CDN de Limoges : A. TEPHANY et au Centre Dramatique des Pays de Loire : P. PELLOQUET.

Alternant textes classiques et contemporains, il se forme également au clown, ce qui l'amène progressivement au cabaret avec les ACHILLE TONIC et au jeu masqué avec de Mario GONZALEZ sous la direction de qui il jouera pendant prés de 15 ans.

Il crée alors la Cie JAVA REBELLE, qui produira deux spectacles qui tourneront plusieurs années : « Ein, Zweï, Dreï…SWING ! ! ! », comédie patriotico-burlesque créée à partir d'improvisations, et « DOM JUAN Impuni » d'aprés Molière mis en scène par M. GONZALEZ .
Il a joué dans divers téléfilms dont plusieurs de la série « P.J. » sous la direction de Gérard VERGEZ et Frédéric KRIVINE, Cl. De La ROCHEFOUCAULT.

Depuis, Philippe a travaillé dans tous les registres sous la direction de Alain Gautré, Christophe Luthringer, Elodie Menant . Il participe dernièrement à diverses aventures sous la direction de jeunes metteuses en scènes : « Rosmerholm » (Julie TIMMERMANN), « Roméo et Juliette » et « Humiliés et offensés » (Anne BARBOT), « Les lions meurent la gueule ouverte » (Thomas Boyou).
A partir de 2009, il assume également des mises en scène.

Militant et formé au théâtre de l'opprimé (Augusto Boal), il participe à la compagnie Féminisme enjeu puis, à partir de 2009 a la compagnie NAJE où il est comédien et formateur de formations diverses.

Raphaèle Sabater

Fonction occupée : Formatrice et comédienne occasionnelle (en formation pour Naje 2022/2023)

Formation

-1992 : Bac B
-1994 : Deug D'Histoire

Après son Deug, elle se réoriente vers le chant, la guitarre et le théâtre dont elle va faire son activité professionnelle :

-1994 à 2016 : Chant et pédagogie de la voix (studio Alice Dona /IACP/Sata vocal process/Harmoniques)
-Depuis 2003 improvisation théâtrale nombreux stages avec divers intervenants

A partir de 2019, elle se forme aussi au théâtre de l'opprimé :

-Août 2019 à février 2021 stages avec Le Théâtre de l'Opprimé (arc-en-ciel du désir/Joker et techniques du théâtre de l'opprimé)
-Juin 2022 Stage théâtre image avec Naje
-Septembre 2022 à juillet 2023 Stages sur le terrain avec Naje (Mission locales/atelier/chantier 2023)

Expériences professionnelles

-Depuis 1995: Chanteuse (pop et variétés) divers groupes et spectacles /piano bar
-Depuis 2003 :comédienne d'improvisation théâtrale «Les enfants gâtés» (match/cabaret/longform)
-1998 à 2023: professeur de chant (particuliers/entreprises (schneider electric)/associations etc..)
-depuis 2010 :Formatrice en improvisation théâtrale(Fabrique de Kairos/interventions en entreprises etc...)
-MARS/AVRIL 2022: comédienne intervenante en théâtre forum pour des étudiants en Licence1 , UE «sciences et société approche par le théâtre forum» Université Paris-Saclay (91),création conception de l'UE et joker lors du Forum.
-Juillet 2021: animation et création d'un stage de 20h pour faire découvrir le Théâtre forum Paris 15em
-2017-2023: Assistante de production pour Air Prod

Suzanne Rosenberg

Fonction occupée : Présidente et rformatrice occasionnelle

Formation

Bac Economique et social : 2007.
DUT Information communication, diplôme de journalisme : 2009.

Formations depuis 6 ans :

Formation à des logiciels de mise en page de la suite Adobe (Indesign, Photoshop).

Emplois occupés ces 10 dernières années

Journaliste, responsable de la communication, attachée de presse.

Formation

• Maîtrise environnement études du milieu, Université Paris VII, 1975
• Doctorat de 3ème cycle études urbaines et aménagement, Université Grenoble II, 1980
Formation de formateurs, TTS 1988, CNAM 1992
Stages internes à la compagnie NAJE à partir de 2011

Parcours professionnel

• A partir de 2014 : membre à titre bénévole du Comité démarches participatives de la Fondation de France
• A partir de 2002 : Formatrice occasionnelle à la Compagnie NAJE
• 1994-2000 : maître de conférences associée en ingénierie sociale urbaine, IUP Ville et Santé, Université Paris XIII

• A partir de 1992 : Consultée par les collectivités locales, administrations et organismes semi-publics pour des expertises, des évaluations, des formations et la mise en place de projets de coproduction entre habitants et services, sur la base d'une "qualification mutuelle".
• 1989-1991 : Chargée de dans un bureau d'études, de recherches et d'expérimentations sur l'habitat, le cadre de vie et les services urbains (constitution et animation d'une bourse aux chefs de projet, aide au recrutement pour les collectivités locales, expérimentation de développement local intercommunal dans le cadre d'un programme européen de lutte contre la pauvreté, conception, montage et suivi d'une expérimentation visant à l'amélioration du service public dans les quartiers en difficulté)
• 1984-1989 : Chef de projet de l'équipe du Développement social du quartier du Val Fourré à Mantes-la-Jolie, pour l'élaboration de programmes d'insertion de la population dans le quartier et du quartier dans l'agglomération, la mise en place et le suivi d'une agence de développement économique local, pour des propositions aux élus et administrations, des montages opérationnels et financiers, le suivi des actions et leur évaluation.

- 1978-1984 : Responsable du bureau d'études EPSILON (création et animation d'une permanence d'informations et de conseils pour les habitants d'un quartier ancien du 13ème arrondissement de Paris)
- 1973-1977 : Chargée d'études dans différents organismes