Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir (NAJE)
Association loi 1901 déclarée le 14 mars 97 à Antony
N°SIRET : 412 376 477 000 11 Code APE : 9001Z
N° formation professionnelle : 11 92 09 76 392
Certification QUALIOPI pour les actions de formation
6 rue Camille Pelletan 92290 CHATENAY-MALABRY
Facebook https://www.facebook.com/CompagnieNAJE/
Courriel : compagnienaje92@gmail.com
site : www.compagnie-naje.fr Téléphone : 01 46 74 51 69

Fiche d'évaluation individuelle stage théâtre images

Fin de stage/formation du : ../../….

☞**Merci de prendre le temps de remplir cette fiche et de nous la remettre avant de partir**

I - Vous :

Structure employeur : ***Métier :***

Nom/prénom *: ……..* ……..

Tél./e-mail (facultatif) : ……..…...

Organisation :	**Excellent**	**Satisfaisant**	**Moyen**	**Décevant**
Information préalable				
Inscription et convocation				
Accueil des stagiaires				
Timing (horaires, temps de pause).)				
Locaux, matériel pédagogique				
Fidélité du déroulé/au programme annoncé				

Formateurs- trices	**Excellent**	**Satisfaisant**	**Moyen**	**Décevant**
Prestation générale				
Encadrement				
Equilibre entre apports pratiques et théoriques				
Prise en compte de chacun : Adaptation, écoute				
Si vous êtes en situation de handicap et en avez informé la formatrice ou le formateur, avez-vous été pris.e en compte ?				
Prise en compte de vos contributions dans le contenu des journées				

Avis global	**Excellente**	**Satisfaisante**	**Moyenne**	**Décevante**
Votre avis global sur la formation				

Apports de la formation

Le stage a permis de :	Excellent	Satisfaisant	Moyen	Décevant
Le stage a-t-il permis d'atteindre son objectif : parcourir les techniques du théâtre images (produire des images, les clarifier, les mettre en travail)				

Et vis a vis de l'acquisition des compétences suivantes :	Excellent	Satisfaisant	Moyen	Décevant
1/pour les personnes qui pratiquent et ou ont déjà suivi un stage avec NAJE :				
savoir quelles consignes donner à un groupe pour qu'il produise des images,				
savoir aider les personnes et groupes à clarifier les images produites (volonté de l'opprimé.e, volontés et outils des oppresseur.e.s, place des témoins),				
pouvoir conduire les principales techniques de mise en travail d'une image avec un groupe ou un public.				
2/pour les personnes qui n'ont pas suivi de stage préalable avec NAJE				
comprendre comment on construit une image en pratiquant,				
comprendre ce qui fait qu'une image est claire ou non,				
savoir analyser une image,				
maîtriser les manières de proposer à un groupe de parler sur l'image,				
comprendre les principales techniques de mise en travail d'une image.				

Vos remarques et observations :